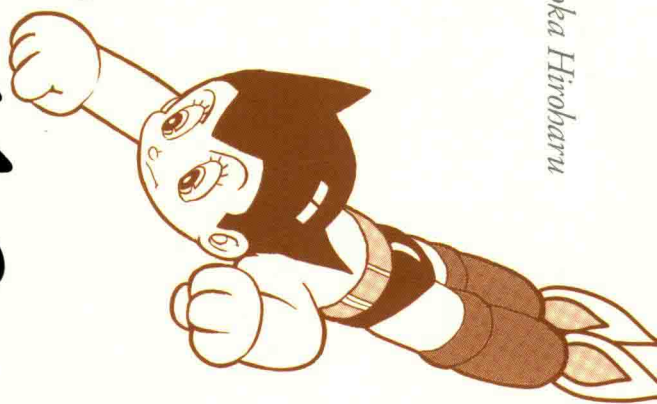


「日」松岡博治 著

Matsuoka Hirohatsu

漫画创作法



献给日本动漫之父 手冢治虫

浙江人民

©手冢Production

「目」松岡博治
Matsuoka Hirohisa
著

漫画 创作法

献给日本动漫之父 手冢治虫



图书在版编目(CIP)数据

漫画创作法 / (日) 松冈博治编著; 张旻昊译. —

杭州: 浙江人民美术出版社, 2016.2

ISBN 978-7-5340-4817-3

I. ①漫… II. ①松… ②张… III. ①漫画—绘画技法 IV. ①J218.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第043550号

图 字 11-2015-269号

责任编辑 冯 玮

图片提供 松冈博治

责任印制 陈柏荣

责任校对 张金辉

© 2015 by Hiroharu Matsuoka

All rights reserved.

First published in China (excluding Taiwan, Hong Kong and Macau) in 2015 by Zhejiang people's Fine Arts Publishing House through Hangzhou FanFan Comic Technology Co., Ltd.

献给动漫之父 手冢治虫

漫画创作法

松冈博治© Matsuo ka Hiroharu 著 张旻昊 译

特别协助 杭州翻翻动漫文化艺术有限公司

出版发行 浙江人民美术出版社(杭州市体育场路347号)

网 址 <http://mss.zjcb.com>

经 销 全国各地新华书店

制 版 杭州真凯文化艺术有限公司

印 刷 杭州豪波印务有限公司

版 次 2016年2月第1版 第1次印刷

开 本 880mm × 1230mm 1/32

印 张 6.75

书 号 ISBN 978-7-5340-4817-3

定 价 38.00元

版权所有, 侵权必究。如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与承印厂联系调换。

目录

前言 松冈博治 | 6

介绍 手冢治虫 | 10

介绍 松冈博治 | 15

松冈博治在各地演讲及其他活动履历 | 18

第一章 漫画的故事创作 | 21

第二章 漫画的人物 | 95

第三章 评价一部作品 | 109

第四章 手冢治虫《怪医黑杰克 第一话 医生在哪里!》构造分析 | 119

第五章 手冢治虫的《漫画的创作方法》 | 133

第六章 日本漫画的现状 | 169

附录 | 183

「巨」松岡博治
Matsuoka Hirohatsu
著

漫画 创作法

献给日本动漫之父 手冢治虫





1980 年在上海美术电影制片厂与万氏三兄弟会谈



1978 年在羽田机场
为手冢治虫出差海外送行（右后方为松冈博治）

目 录

前 言 松冈博治 | 6

介 绍 手冢治虫 | 10

介 绍 松冈博治 | 15

松冈博治在各地演讲及其他活动履历 | 18

第一章 漫画的故事创作 | 21

第二章 漫画的人物 | 95

第三章 评价一部作品 | 109

第四章 手冢治虫《怪医黑杰克 第一话 医生在哪里!》构造分析 | 119

第五章 手冢治虫的《漫画的创作方法》 | 133

第六章 日本漫画的现状 | 169

附 录 | 183

前言

松冈博治

我介绍一下我自己。

首先，我想表达对中国文化和文明的敬爱之意。做出版行业必不可少的纸，是由中国蔡伦发明的。汉字也是从中国传到日本的，还有孔子、孙子等哲学思想精神也源自中国。我认为能够作为出版人活跃在这个行业，和伟大的中华文明是有密切关联的。

手冢治虫老师是我敬爱的导师，我从1973年起担任手冢老师的责任编辑，在担任编辑的9年时间里，从老师那里学习了漫画和动画的创作方法。1981年，由手冢老师作品改编的动画片《铁臂阿童木》要在中国中央电视台上映，手冢老师来到中国参观了上海的动画制作公司。

在上海，手冢老师会见了他仰慕已久的万氏三兄弟（他们的代表作有《西游记之铁扇公主》）。在之后的几年里，手冢老师曾多次造访中国，与中国各地的漫画和动画作者们进行了交流。当时老师已患有癌症，被医生禁止活动，但老师依旧坚持参与与中国的文化交流活动，并在1989年担任了第一届上海国际动漫节的审查委员。回国三个月后，因病去世。



图1 ©手冢 Production

1952年时，手冢老师创作了以人类与机器人之间的矛盾为主题的漫画《铁臂阿童木》（图1）。其科幻设定，以及精彩的故事情节使得这个作品和其中的人物受到了广大读者的喜爱。手冢老师为了将作品动画化而创立了自己的动画制作公司——虫Pro。当时的情况是，如果能让阿童木电视动画化就必须削减制作费，否则电视台不愿意购买播放权。于是手冢想出了通过“Limited Animation”来节约制作费，在1963年动画版阿童木终于成功问世。后来也在中国和美国等国家播出。

手冢为了日本以及世界各国的漫画家和读者们，总结出了一套漫画创作法。无论是一格漫画、四格漫画、长篇或者短篇漫画，手冢治虫都能够驾驭，并且自身也有着很好的修养，掌握了医学、科学等各领域的知识，因此他无论作为漫画家还是普通人都是接近完美的。他一生创作了604部作品，执笔稿件数约有16万张。其中少年向作品341部，少女向作品36部，成人向作品110部，低龄向作品32部，绘本39部，四格漫画17部，一格漫画29部。截止至1945年，他的未出版漫画稿件数大约有3000张。另外他还制作了70部动画片。手冢治虫表示“漫画和动画是兄弟”，他



图2 ©手冢 Production

被世人誉为“世界漫画和电视动画之父”。而这样一个伟大的人在1989年2月9日与世长辞，享年61岁。

我曾经担任过3家出版社和5部漫画杂志的主编和执行委员，也涉足过电视动画片和电影的制作。我从手冢老师处听说了他在中国的活动情况，想把老师在漫画产业中做出的成果和贡献发扬光大，因此开始了对中国的访问。1988年起，我先后往返中国香港40次、台湾13次，期间访问了多家出版社和漫画家，也进行了海外出版活动，创立了世界首部《三国志》专题漫画杂志。我在1992年第一次来到中国内地，在杭州进行了关于日本的漫画出版产业的演讲报告。之后又在中国内地进行了多次关于漫画和动画的演讲和授课，来来回回访问了40次。

我受到了手冢老师的漫画思想的影响，根据自己长年做漫画编辑的经验，总结出的漫画创作经验写了这本书，希望和大家分享老师的思想和我的经验。当然，其中还有其他曾经负责过的漫画家们

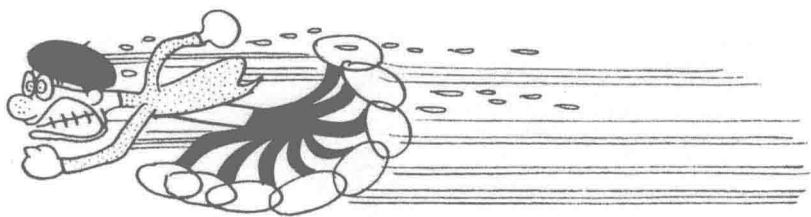


图3 ©手冢 Production

的创作感想，总之，本书的目的是想传授大家日本漫画的创作方法。

我以一个编辑以及部分作者的视角，撰写了这部书，希望能对中国的漫画家以及以做漫画家为志向的各位提供帮助。在本书中引用了日本的漫画家、小说家、哲学家、大学教授以及编辑者的发言，希望这些人的观点能对大家的创作有所启发。中国的连环画历史从1880年开始，但当时并没有手冢老师那样创作出来的类型的漫画作品。

2004年以后，中国漫画家的作品开始在日本的漫画杂志上连载，有的在法国出版单行本，然而他们的作品仍然不能被全世界的读者们所了解。我希望有意愿成为漫画作者的同学，能够创作出涵盖了中国文化传统的，有中国特色且能够被世人理解和接受的作品。我就是抱着这样的决心写下这部书。

介绍

手冢治虫

出生于 1928 年 11 月 3 日。

1941 年，进入大阪府立北野高校就读。

1945 年，进入大阪大学医学系。

1946 年，18 岁，在报纸上发表处女作《小麻的日记本》。

1947 年，19 岁，发表的作品《新宝岛》迅速走红，销售量达到了 40 万部。

1950 年，22 岁，在漫画杂志《漫画少年》开始连载作品《森林大帝》。

1951 年，23 岁，在《漫画少年》开始连载作品《阿童木大使》，并在连载的第二年更名为《铁臂阿童木》，开始了长期的连载。

1953 年，25 岁，在少女漫画杂志《少女俱乐部》发表连载作品《缎带骑士》。



图4 ©《铁臂阿童木》手冢治虫 / 手冢 Production

1954年，26岁，在漫画杂志《漫画少年》发表连载作品《火鸟》。

1959年，31岁，在第一份由小学馆创刊的少年漫画杂志《周刊少年 Sunday》的创刊号上发表连载作品《惊悚博士》。

1961年，33岁，设立手冢治虫动画制作公司，并在第二年命名为“虫 Production”（虫 Pro）发展动画事业。其作品《不可思议的少年》被 NHK（日本放送协会）拍成真人版电视剧播放，引起巨大反响。

1963年，35岁，电视动画片《铁臂阿童木》在电视上播出，引起轰动。同年9月该动画片在美国电视台上播出。

1965年，37岁，日本首部彩色电视动画片《森林大帝》在电视上播出。

1968年，40岁，在青年漫画杂志《Big Comic》创刊号上发表个人第一部青年漫画《吞下地球》。

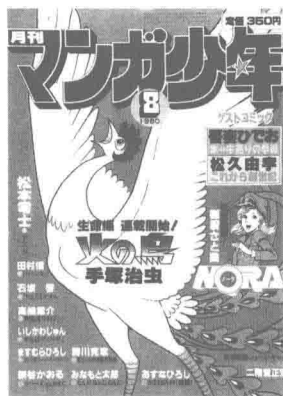


图5 ©手冢 Production

1969 年，41 岁，剧场版动画片《一千零一夜物语》上映，引起轰动。

1971 年，43 岁，集英社《周刊少年 Jump》特意为新人设立了漫画大奖“手冢赏”。

1973 年，45 岁，虫 Production 倒闭。同年开始在少年漫画杂志《周刊少年 Champion》上发表连载作品《怪医黑杰克》。

1976 年，46 岁，在少年漫画杂志《周刊少年 Magazine》上发表作品《三眼神童》，并在《漫画少年》上发表《火鸟·望乡篇》，由本人（松冈博治）负责编辑。

1978 年，50 岁，电影版《火鸟·黎明篇》上映。

1980 年，52 岁，电影动画《火鸟 2772》上映。手冢治虫作为日本外务省的漫画大师在联合国进行演讲。3 月 22 日奔赴美国旧



图6 ©手冢 Production / 讲谈社

金山与本人汇合，并在去往洛杉矶的途中绘制了《火鸟》的原稿。同年也访问了中国，参观了上海美术电影制片厂，与他尊敬的动画制作人万氏三兄弟进行了会谈。这一年中国中央电视台播出电视动画片《铁臂阿童木》。（万氏三兄弟代表作有《西游记之铁扇公主》，参照附录。）

1981年，53岁，再次访问中国，了解上海的学校教育情况，以及孩子们的生活状况。

1982年，54岁，中央电视台播出电视动画片《森林大帝》。

1983年，55岁，在《周刊文春》发表连载作品《告诫阿道夫》，作为日本漫画家协会主席访问中国，在北京、南京和上海进行了交流访问。

1984年，56岁，乘坐“和平号”游轮访问上海。