



都匀毛尖

茶文化与旅游

Duyun Maojian
Cha Wenhua yu Lüyou

主 编 张文磊
副主编 陈跃华





【都匀毛尖】

茶文化与旅游

主 编○张文磊
副主编○陈跃华



西南交通大学出版社
· 成 都 ·

图书在版编目 (C I P) 数据

都匀毛尖茶文化与旅游 / 张文磊主编. —成都:
西南交通大学出版社, 2016.3
ISBN 978-7-5643-4586-0

I. ①都… II. ①张… III. ①茶叶—文化—关系—地
方旅游业—旅游业发展—都匀市 IV. ①TS971
②F592.773.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 039558 号

都匀毛尖茶文化与旅游

主编 张文磊

责任编辑	邹蕊
封面设计	何东琳设计工作室
出版发行	西南交通大学出版社 (四川省成都市二环路北一段 111 号 西南交通大学创新大厦 21 楼)
发行部电话	028-87600564 028-87600533
邮政编码	610031
网 址	http://www.xnjdcbs.com
印 刷	成都蜀通印务有限责任公司
成 品 尺 寸	185 mm × 260 mm
印 张	12.75
字 数	320 千
版 次	2016 年 3 月第 1 版
印 次	2016 年 3 月第 1 次
书 号	ISBN 978-7-5643-4586-0
定 价	32.00 元

课件咨询电话: 028-87600533

图书如有印装质量问题 本社负责退换

版权所有 盗版必究 举报电话: 028-87600562

前言

黔南布依族苗族自治州（以下简称黔南州）位于贵州省中南部，北靠贵阳市，南与广西壮族自治区河池市毗邻，东连黔东南苗族侗族自治州，西接黔西南布依族苗族自治州和安顺市。黔南辖地历史源远流长，根据《后汉书·南蛮传》《华阳国志·南中志》的记载，早在商、周时期境内就有部族活动。春秋时期属于牂柯国，战国时期属于夜郎国。秦、汉属象郡、牂柯郡下设的且兰、毋敛等县，在唐、宋、元、明时期设立羁縻府、州、县、峒、卫、所等，元明时代曾建立土司制，明清实行“土流并治”和“改土归流政策”，民国初期沿袭清末建置，民国三年（1914年）将府、州、县一律改为县。新中国成立后，1956年设立自治州。现辖都匀、福泉2市和瓮安、贵定、龙里、惠水、长顺、罗甸、平塘、独山、荔波、三都（水族自治县，以下简称三都县）10县。有汉、布依、苗、水、壮、侗、毛南、仡佬等37个民族，占总人口的54%，民族文化多彩，这其中就包含了以都匀毛尖茶为代表的独具特色的茶文化。都匀毛尖茶，成名于明代开始的都匀府，按明清至民国初期都匀府的行政管辖范围，大致包括了都匀、平塘、独山、荔波、三都、丹寨、麻江、凯里、雷山9县市，这使得都匀毛尖茶文化的历史厚重性、多样性、特色性非常突出。2013年，黔南州将黔南12县市的茶都统一到都匀毛尖茶品牌之下。2015年，国家质量技术监督总局同意黔南州人民政府创建都匀毛尖茶国家地理标志产品保护示范区（含12县市），使得都匀毛尖茶文化具有了更加广阔的地域和内涵。

《中共贵州省委、贵州省人民政府关于加快茶产业发展的意见》《中共黔南州委、黔南州人民政府关于加快全州茶产业发展的意见》等文件精神将都匀毛尖茶产业作为支柱产业来发展，2014年，习近平总书记也对都匀毛尖茶的发展做出了重要指示。由于茶叶是自然因素和传统文化高度结合的产物，都匀毛尖茶产业的发展当然也离不开茶文化的支撑。目前对都匀毛尖茶文化的研究主要集中在五个方面：一是毛泽东与都匀毛尖的渊源，如钱政先、李继刚等；二是毛尖茶与世博的渊源，如姚东林、王子东等；三是茶诗、茶史，如罗庆芳、彭萌荪等；四是都匀毛尖传统手工和机械加工工艺，如徐全福、欧平勇等；五是黔南茶艺，如刘世杰等。这些前期成果初步为都匀毛尖茶文化的宣传和利用奠定了基础，但尚未能全面、系统地反映都匀毛尖茶所具有的独特的文化资源，使都匀毛尖茶产业的发展少了一个重要的基石。所以，必须借鉴国际、国内、省内已有的研究成果，加大对都匀毛尖茶文化的研究，弘扬都匀毛尖茶文化，营造浓厚的茶文化氛围，推动都匀毛尖茶产业大发展。因此，编写组在贵州省教育厅人文社科基地项目“黔南世居少数民族茶文化开发研究”（11JD007）和黔南州社会发展计划项目“黔南茶文化开发”（黔南科合字〔2011〕4号）基础上，经过近6年的继

续挖掘和分析，整理出了这本书。

本书的编写和出版具有重要的现实意义。首先，本书是目前国内所有有关都匀毛尖茶文化研究中相对最系统、最深入的成果，首次明晰地阐述了都匀毛尖产销的历史地理演变，都匀毛尖文化的类型、具体表现及其特征，提出都匀毛尖茶文化开发利用的途径，并对都匀毛尖文化的部分实际应用案例进行了阐述分析。其次，本书是都匀毛尖茶文化实际应用和转化影响面最广、层次最高的结晶：2014年，成功地将“都匀毛尖茶制作工艺”申报为国家级非物质文化遗产，成为黔南州委州政府创建百年世博名茶知名品牌三年计划的重要参考依据。2015年，有力地支撑了《黔南州茶产业发展规划》等政策的出台；成为黔南州旅游建设重点项目——都匀经济开发区中国茶文化博览园——展陈设计的重要基础依据；为“都匀毛尖茶仙子”全国海选的获奖选手创意设计了奖杯；成为深入贯彻和执行黔南州委州政府提出的都匀毛尖茶文化“进校园、进机关、进社区、进企业、进军营”文件精神的重要支撑。本书既可以为茶文化研究者、茶产业管理部门、茶企业，旅游管理职能部门、旅游研究者的研究和利用提供参考，也适用于高校旅游专业和茶学专业学生进行学习。

本书的编写凝结了黔南民族师范学院旅游研究中心和黔南州茶叶产业化发展管理办公室众多人员的辛勤劳动和智慧，参与本书编写的人员及分工如下：第一章，张文磊；第二章，陈跃华、张文磊、杨芳；第三章，张文磊、陈跃华；第四章，陈跃华、张文磊；第五章，张文磊、吴海燕；第六章，张文磊、黄娟、陈如霞；第七章，张文磊、董桂花；第八章，张文磊、张晓琳；第九章，张文磊、陈如霞；第十章，张文磊、吴海燕、陈跃华；第十一章，张文磊、刘奥东、张晓琳；第十二章，张文磊、刘奥东；第十三章，张文磊、刘道海。

最后，感谢贵州省、黔南州相关企事业单位的大力支持和帮助！

编 者

2015年12月

目 录

第一章 绪 论	1
第一节 都匀毛尖产销概述	1
第二节 都匀毛尖茶文化特征	4
第二章 都匀毛尖产销的演变	12
第一节 都匀毛尖产销历史地理演变	12
第二节 新中国成立后都匀毛尖在黔南各县市的产销变化	39
第三章 都匀毛尖茶区与茶树	47
第一节 都匀毛尖茶区	47
第二节 都匀毛尖茶树类型	57
第四章 都匀毛尖茶类与制茶	61
第一节 都匀毛尖绿茶及其制作	61
第二节 都匀毛尖其他茶类及其制作	68
第五章 都匀毛尖茶艺和茶食疗	69
第一节 都匀毛尖茶艺	69
第二节 都匀毛尖茶食	71
第三节 都匀毛尖茶疗	79
第六章 都匀毛尖茶俗	82
第一节 都匀毛尖与祭祀婚丧	82
第二节 都匀毛尖其他茶俗	88
第七章 都匀毛尖与名人传说	93
第一节 都匀毛尖与名人	93
第二节 都匀毛尖的传说故事	97
第八章 都匀毛尖与文学	105
第一节 都匀毛尖的古代文学作品及内涵	105
第二节 都匀毛尖茶的部分现代文学作品	110

第九章 都匀毛尖与艺术	135
第一节 都匀毛尖的茶歌	135
第二节 都匀毛尖的戏曲舞蹈	141
第三节 都匀毛尖的陶瓷石刻	145
第十章 都匀毛尖的文物古迹	149
第一节 都匀毛尖茶的名山胜水	149
第二节 都匀毛尖的遗物遗迹	151
第十一章 都匀毛尖茶文化的开发利用	156
第一节 都匀毛尖茶文化的产业融合	156
第二节 一个以茶文化经营茶的企业——聚福轩集团	162
第十二章 都匀毛尖欢乐节活动策划	165
第一节 策划的基础分析和定位	165
第二节 旅游活动项目策划	169
第十三章 都匀毛尖镇映山红度假营地概念性规划	185
第一节 研究分析篇	185
第二节 规划设计篇	189
参考文献	193

第一章 绪 论

第一节 都匀毛尖产销概述

一、世界茶树的原产中心地之一，悠久的茶叶生产史

黔南现存众多的原始乔木茶树群体，说明黔南属于世界茶树的原产中心地之一。黔南在唐代以前就开始生产和利用茶叶，唐宋时期开始出现贡茶，明清时期都匀、贵定、惠水、长顺、独山等地的茶为贡品，受江浙移民影响，开始以园茶种植为主，茶叶生产开始普及，在农副业生产中占有一定地位。民国时期，以都匀毛尖茶为代表的名茶较多，产品种类有茶园生产的绿茶（产量最高）、还有黄茶和红茶，也有野生的苦茶、苦丁茶、甜茶、高树茶、竹节茶等。明代至民国黔南主要的产茶县总体变化不大，主要集中在都匀、贵定、独山、惠水、长顺、瓮安、龙里、福泉、三都（见表 1.1）。

表 1.1 明代至民国黔南主要的产茶县

时 间	主 产 县
明 代	都匀、惠水、长顺、龙里、独山、福泉
清 代	都匀、惠水、长顺、龙里、独山、福泉、贵定、瓮安
民 国	都匀、惠水、独山、贵定、瓮安、三都

新中国成立后的黔南茶叶生产，1949 年至 1959 年集中在都匀、瓮安、惠水、罗甸等县，1960 年以后逐步扩展到 12 县市，2007 年至 2014 年都匀、贵定、瓮安等 3 县市的茶园面积和产量一直位列前三甲（见表 1.2）。

表 1.2 黔南州 12 县市 2007—2014 年茶园面积发展情况统计表

县（市）	2007 年面积	2008 年面积	2009 年面积	2010 年面积	2011 年面积	2012 年面积	2013 年面积	2014 年面积
都匀	8.46	10.69	12.74	15.89	19.2	22.36	25.56	26.06
贵定	2.63	3.81	5.61	7.21	8.645	10.5	12.21	13.54
瓮安	1.33	2.38	4.02	7.12	9.22	13.3	14.28	16.73
平塘	0.51	1.04	1.715	2.805	4.19	6.03	7.65	11.01
惠水	0.17	0.69	1.028	1.228	1.446	2.9	3.75	5.41
独山	0.98	1.54	2.056	2.363	2.3	2.81	3.5	5.56

续表

县(市)	2007年面积	2008年面积	2009年面积	2010年面积	2011年面积	2012年面积	2013年面积	2014年面积
三都	1.12	1.32	1.63	2.13	2.987	4.02	4.2	5.9
罗甸	1.13	2.21	3.21	4.21	4.31	4.61	5.4	4.96
龙里	0.3	0.6	0.8	0.996	1.2	1.2	1.2	1.263
长顺	1.1	1.6	2.499	2.699	2.887	3.19	3.69	3.41
荔波	0.15	0.35	0.65	0.96	1.061	1.2	1.19	1.38
福泉	0.22	0.52	0.74	0.958	1.166	2.24	2.44	3.98
合计	18.1	26.75	36.7	48.57	58.612	74.35	84.96	99.20

新中国成立后,黔南的茶园面积、茶叶产量在 1990 年以前表现为在反复中上升,1998 年被列为黔南八大支柱产业之一。2000 年以后稳步提升,2007 年至 2014 年增长较快(见表 1.3)。

表 1.3 1949 年至 2014 年黔南州部分年份的茶叶生产情况

年度	茶园面积/万亩	产量/吨	产值/亿元
1949	—	73.5	—
1950	—	—	—
1956	—	199.4	—
1961	1.772 3	122.9	—
1965	—	244.5	—
1966	—	249.5	—
1970	0.583 6	165	—
1973	1.621 1	279.8	—
1976	3.673 5	582.5	—
1977	3.870 1	728.05	—
1978	2.104 7	939	—
1989	2.502 9	979	—
1990	2.531 4	955.7	0.038
1994	15	1 292	—
1996	—	1 186	—
2000	—	1 800	—
2007	16.009	3 580	—
2008	19.245	3 886	—
2009	37	4 285	—
2011	58.61	6 667.12	8.14
2012	74.35	8 541.2	12.66
2013	84.96	8 379.9	12.06
2014	99.2	16 401	39

新中国成立至 2014 年，根据茶叶加工的程度来分，黔南的茶叶种类有毛茶（青毛茶、红毛茶、粗青茶、南边茶、炒青茶和烘青茶）和成品茶（绿茶、红茶、黑茶、黄茶、白茶）。此外，还有花茶、“非茶之茶”的苦丁茶、老鹰茶、甜茶、苦荞茶、明日叶、大花紫薇等的生产。

新中国成立后至 2000 年，黔南茶叶的地域品牌和产品品牌众多，最突出的地域品牌是都匀毛尖茶和贵定云雾茶。2013 年以来，地域品牌统一为都匀毛尖。至 2014 年，黔南茶企业注册都匀毛尖产品商标 199 个（见表 1.4）。

表 1.4 1959 年至 2014 年黔南茶叶的主要地域品牌和企业产品品牌

时间	县（市）	地域品牌	产品品牌
1959— 2000 年	都匀	都匀（团山、茶园厂、牛场）毛尖茶（又名鱼钩茶、雨前茶、细毛尖、珍眉、贡熙、秀眉、特珍）、清塘茶、大定茶、江洲云雾茶	螺丝壳、高寨、世纪福、亿农、红敏、匀河、桥城、红梅、匀牌、斗篷山、黔汇、剑江、大定、干水、匀豪、鱼钩、东驰、添香园、黔匀、源帆、云雾山、苗岭、苗峰、贵州红
	贵定	贵定云雾茶（又名鸟王茶、雪芽、云雾贡茶）	黔枝御叶、品御春、神兰、贵爽、黔星、贵雪、山中情
	惠水	九龙毛尖、岗度苦丁	九炉山、牟氏
	龙里	卧云谷茶	卧云谷
	三都	三都甜茶	活力树
	独山	高寨毛尖、沟山毛尖、牟尼河雪芽	影山
	长顺	广顺茶	贵燕
	平塘	玉水毛尖	映山
	瓮安	青山茶	曼生
	罗甸	上隆冬（绿）茶、上隆红碎茶	上隆
	荔波	梅桃茶	梅桃
2013 年 以后	12 县市	都匀毛尖	垣埂、螺丝壳、匀高寨、剑江、明毛清尖、茗泉山、九龙湖、匀城春、匀河、匀山、匀山红韵、茗泉山、迎芽、龙原、百姓、苗岭、新羽哨脚、梅渊、沟山原、紫林山、牟尼、颖梵、朕香、高寨、影山、石牛坡、黔星、云枝贡茗、贵爽、山中情、神兰、懿峰、雪峰、苗云、香益、翘首、黔芽御叶、黔枝御叶、鸟王雀尖、南部、神兰、美福、鉴春、卧云谷、上隆、云雪茗、活力树、苗岭雾海、贵山、众生、瓮水奢香、花竹涧春、黔雨猓、瓮水岚清、南帝、猴场、江界河、曼生、匀城春、匀顶春、云雾、明黔、新匀香、甘塘静钱、得圣、碧绿、高山、苗贵鸟王、苗叶香、品御春、清心、玉华、御芝夜芽、青禾、老王山仙峰、云雪茗（2014 年统计）

在茶叶生产和管理主体方面，20 世纪 80 年代以前，茶叶曾长期属于国家二类物资，在国民经济和对外贸易中占有比较重要的地位，因此，黔南茶叶生产、管理、收购和销售很严格。生产主体是国营茶场、农场、林牧厂，管理主体经历了供销社——外贸局的转变。80 年

代以后，由于改革开放，生产、管理、收购和销售逐步放开，除少量茶园属于国营集体单位外，其余都分到农户。1990年后，国营和集体企业的力量有所增强，管理主体经历了外贸局—供销社、土产公司和外贸局—土产公司的转变。1998年开始由州农业综合开发办进行管理，2007年由州茶叶产业化办公室进行管理。

二、在传承中发展的茶叶制作

1954年以前，黔南的茶叶一直采用手工制作，明清时期黔南的传统茶叶手工制作与东南沿海各省的茶叶制作方法进行了第一次融合，促进了黔南制茶技术的提升。1954年，都匀县供销社拨给团山茶农生产队水力推动制茶机一台，标志着都匀毛尖机械制作的开端。1963年，都匀茶场（牛场）购进成套设备，开启机制绿茶加工，此后，长顺古羊茶场、罗甸上隆茶果场先后开始机制红茶加工。1968年，都匀茶场按照名优绿茶的加工原理，结合民间的传统制作方法，对都匀毛尖手工制作工艺进行研究、改造和规范，标志着黔南茶叶制作技术与省内外的茶叶制作技术第二次融合，也是都匀毛尖制作技术规范化的开始。这段时期都匀毛尖的茶叶制作方式以手工为主，机械制作为辅。1976年，黔南州协助都匀茶场组织进口采茶机18台，首次推广机械采茶，标志着都匀毛尖机械化制作开始普及。1991年都匀毛尖茶地方标准的制定，标志着黔南茶叶制作开始进入标准化阶段。

2000年以后，州内购置茶树修剪机、滚筒杀青机、揉捻机、链板式烘干机逐渐增多，全州机械化修剪、制茶企业逐渐增多。2014年，全州茶园管理、加工等方面标准化和规范化水平得到明显提升，机械加工比重扩大，全州共推广机械采茶2.15万亩（1亩=666.67平方米，下同），推广机械修剪13.9万亩，部分企业实现了一定程度的自动化生产，机制名优茶比重由2008年的不足5%提升到18%。

三、不断扩大的茶叶贸易

明清时期有一定的商品量，在18世纪末远销海外。民国时期，质量好，产量高，价格高，远销省内外，茶叶的市场价格高于一般农产品的价格。

新中国成立后，80年代以前是统购统销，80年代以后由于改革开放，茶叶交易逐渐放开，90年代后完全放开。80年代前产品的销售范围基本在国内，从1973年开始出口。现在国内主要销往北京、上海、江苏、浙江、广东、广西、重庆、海南、陕西、河南、内蒙古、甘肃以及港澳等省市，国外主要出口欧美、东南亚、东亚的日韩等地区。

第二节 都匀毛尖茶文化特征

一、地域分布既广泛又集中

都匀毛尖茶文化在12县市都比较丰富，根据各县市茶文化的富集程度可以分为四个区（图1.1）：

- (1) 茶文化富聚区：都匀、贵定、独山；
- (2) 茶文化聚集区：惠水、三都；
- (3) 茶文化次聚集区：荔波、长顺、瓮安、龙里、罗甸、平塘；
- (4) 茶文化稀疏区：福泉。

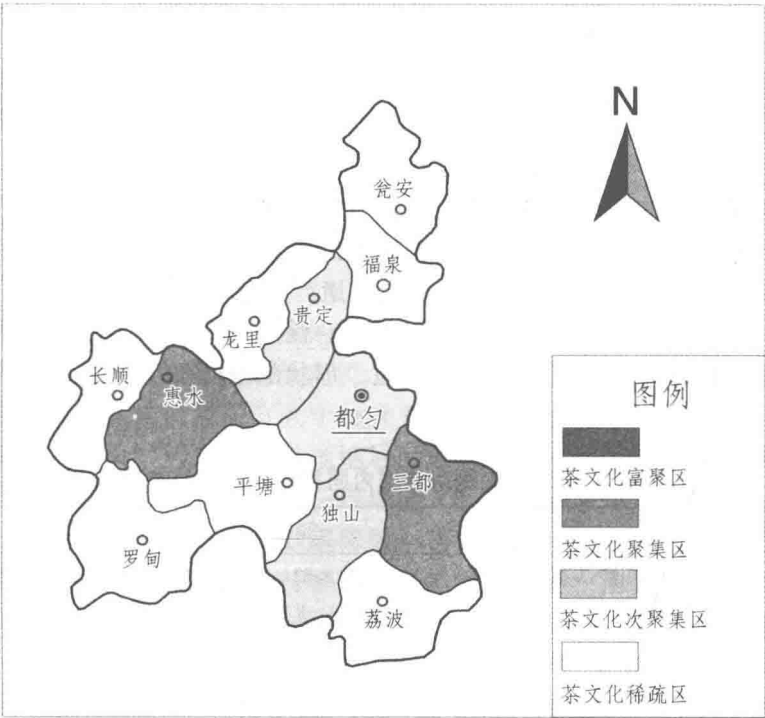


图 1.1 黔南 12 县市都匀毛尖茶文化富聚程度示意图

二、茶树品种优异

黔南属喀斯特地貌典型，山高谷深，经常云雾笼罩，阴雨绵绵；土层深厚肥沃，有机质含量高，富集对人体有益的元素如硒、锗、锌、锶、铬等，通过茶树根系吸收，转化利用形成特殊的茶叶品质特色。在这种独特的自然环境条件下，孕育了特有的地方茶树类型，有本地乔木或半乔木型茶树原始群体，本地灌木型丛茶，本地其他茶用植物。黔南本地的茶树品种不仅具有研究茶树起源、演化、遗传等方面的重要学术价值，同时还是获得优异茶树新品种的重要途径和制作高级成品茶的原料。

贵州省著名专家邓乃朋、张其生在《贵州茶》中这样写道：都匀毛尖茶树品种优良，茶芽品质佳，经化学分析，一芽一叶鲜样中，茶多酚含量 31.34%，氨基酸含量 124.51%，咖啡因含量 2.88%，水浸出物含量 38.21%，几茶素总量 124.51%。

贵定云雾的茶树茶同样是质地优良，茶多酚含量 31.34%，氨基酸含量 124.51%，咖啡因含量 2.88%，水浸出物含量 38.21%，几茶素总量 124.51%。

据 1984 年贵州省茶科所化验，长顺县茶树茶叶的各种主要成分均属上乘，其中，茶多

酚含量 30.8%，氨基酸含量 361.72%，咖啡因含量 6.5%，水浸出物含量 41.51%，儿茶素总量 239.38%。

1984 年贵州省茶科所化验，独山县高寨茶树品质也很好，内含物质丰富，其中，茶多酚含量 33.8%，氨基酸含量 999.23%，咖啡因含量 2.4%，水浸出物含量 43.87%，儿茶素总量 162.11%。

三、独特的制作技艺

都匀毛尖（绿茶）的制作技艺总体上也和我国其他地域的一样，经过了晒、烘、蒸、炒等发展过程，但就具体的方式而言，却表现出极大的差异（见表 1.5）。2014 年，都匀毛尖（绿茶）的制作技艺被列入国家级非物质文化遗产名录。另外，以“猫箪”（猫箪是罗甸罗沙乡布依族、苗族用竹子编的正方形容器，在一侧开一个口子。好处是让茶叶通风避免发霉，有较强的防尘作用）为代表的不同质地、形状的茶叶加工和存储的用具也显露出明显的地方特色。

表 1.5 都匀毛尖绿茶与国内同类名茶制作技艺比较

历史贡茶或名茶	加工技艺
都匀毛尖（绿茶）	二炒二揉一摊凉、三蒸三揉三晒、三蒸三揉一焙干、三炒三揉（出锅揉制）一烘干、三炒三揉一焙干一锅制成
信阳毛尖茶	生锅、熟锅、烘焙三个工序，用双锅变温法进行
西湖龙井茶	通常包括抖、带、挤、甩、挺、拓、扣、抓、压、磨十大手法
黄山毛峰	干燥烘焙分两个步骤：第一步是四烘灶并列，火温由 90℃~95℃ 逐个逐次降低，出锅茶坯逐锅毛火子烘；第二步是足火（老火）烘干
江西庐山云雾茶	杀青、抖散、揉捻等九道工序
江苏云台山云雾茶	抓、焙、搓、翻等手法

四、茶产品丰富且独特

在我国按依发酵度与制法分的绿茶、青茶、白茶、黄茶、红茶和黑茶六大茶类中，都匀毛尖于新中国成立前就有了绿茶、红茶和黄茶的生产，新中国成立后逐步又有了黑茶和白茶的生产。

黔南在历史上还有按薰花种类来分的野菊花茶、金银花茶和茉莉花茶的生产。此外，苦丁茶、甜茶、金花茶、老鹰茶、芭茅草叶茶、香椿茶、艾蒿茶、金钩茶、桑寄生茶、山楂叶茶、花红茶、竹节茶等众多当地少数民族喜欢饮用的“非茶之茶”，这些“非茶之茶”产生的时间虽不可考，但从黔南少数民族对它们的喜爱和使用程度来看，应该早就存在于黔南大地。在这些“非茶之茶”中，苗族的花红茶，水族竹节茶、芭茅草叶茶和山楂叶茶等在我

国其他民族中非常少见。布依族的金花茶除黔南罗甸外，只有黔西南册亨、云南河口、广西南宁和防城港、越南的北部等地有产。水族的金钩茶（钩藤茶）除黔南外也只见于云南、广西、广东的部分地区。另外，黔南布依族的香椿茶、艾蒿茶，苗族的老鹰茶，水族、苗族的甜茶，水族的桑寄生茶等在其他地域的民族中虽然比较常见，如老鹰茶是我国南方一种纯天然的传统民族饮品，产地包括四川、贵州、安徽、浙江、福建、广东北部、广西、河南、湖北、湖南、江西、云南、台湾等；甜茶则在陕西、甘肃、安徽、浙江、江西、福建、湖北、湖南、广西、四川、贵州等地都有分布；香椿茶主产四川、云南、台湾等，但是，由于地域和民族的生活习惯的差异性，使得这些非茶之茶也深深地烙上了本地的特色。

五、别具一格的烹茶方式

都匀毛尖是黔南少数民族不可缺少的日常饮料之一，他们烹茶的方式令人眼花缭乱。布依族的“泡茶”采用特别的泡煨结合方式，“茶娘式”冲泡法中的“三指撮茶”则细致讲究；布依族和苗族继承远古的煮茶方式中还有煮淬结合的不同之处。另外，黔南少数民族的烤冲结合的烹茶方式中，烤茶法与其他地域民族也略显不同，布依族用纸烤茶，水族将茶放入小土罐中直接烤，而安顺、平坝一带屯堡人既用土砂罐烤茶，还用土陶碗烤茶；贵州毕节地区的彝族则先将鹅蛋大小的砂罐烤烫，再放入一小撮茶慢慢烤。云南的布朗族既用土罐烤茶、还常将当年茶树萌发的枝梢连枝带叶一起折下，用竹条夹住后直接在火塘上烘烤。这些别具一格传统烹茶方式，在黔南不同的民族中又有区别，可以说是中国古代民间茶艺的活化石。

都匀毛尖茶使用的传统茶具，据《嘉庆续黔书》记载：“革器有盘、盂、盅、盏之属凡数种矣，壶为善捫，酒、乳、茶注之……”此外，还有土色土香的土锅、沙罐、大鼎罐、土碗（杯）等。居住在山区的布依族人家，在火炕上放置一铁三脚，常年不移，用以烧茶放锅就餐，客人就围着火坑而坐，喝着刚泡出来散发着芳香的茶水。

六、独特的茶食茶疗

都匀毛尖茶独有的茶食茶疗有布依族的“泡茶”、茶叶泡腊肉，茶叶放在眼皮上清火，陈茶炒红糖内服治痢疾等。此外，打油茶、米花茶、擂茶、膏茶、甜酒茶、糊米茶、虫茶等虽然在其他部分地域的民族中也有，但在制作流程和配料的选择上却大相径庭。

擂茶：是把茶叶、芝麻、花生等原料放进擂钵里研磨后冲开水喝或食用的一种茶饮或茶食，在广东、湖南、贵州、江西、福建、广西、台湾等地有分布，但各地制作方法各有不同，尤其是配料的选择差别较大。如福建西北部民间是茶叶和芝麻研磨；广东的客家擂茶是把茶叶擂成粉末后依次加上熟花生、芝麻后旋转研捣，再加上一点盐和香菜；湖南的桃花源是把茶叶、生姜、生米擂碎，放芝麻、细盐；湖南的桃江擂茶是芝麻和花生为主，放白糖。黔西南州晴隆、普安等地的苗族则先将糯米打成粉做成丸，后将茶叶、阴包谷（包谷煮熟后阴干）子或黄豆擂成粉粒，用水调成糊状，放入沸水中煮沸，并根据各自嗜好另加油盐或食糖，再

倒入糯米丸子煮熟后一并食用，当地俗称“搗茶面”。而黔南布依族的搗茶则是用茶芽、花椒、鸡苏、脂麻、胡桃肉、火麻等研制。

膏茶：现在较为著名的是云南的普洱茶膏，而黔南布依族土法熬制的膏茶与其有异曲同工之妙。

米花茶和糊米茶：黔南的布依族将制好的糯米花等食物和粗老土茶一起泡食，苗族则将米和土茶分别炒成糊，再将红糖熬成酱，同已炒好的糊米和糊茶伴在一起制成食用。而福建的客家人也制作米花茶，但只是将大米通过特定的工序加工后泡食；在南方部分地区，糊米茶是用于解暑的食物，但也是将大米通过特定的工序加工后泡食。黔西南州晴隆苗族的糯米茶系将糯米炒至半焦状态，然后置于在制绿茶中一并干燥，冲泡时一并冲泡；而不像黔南苗族的糊米茶中还配有其他佐料。

甜酒茶：黔南布依族用茶叶和甜酒酿制成甜酒茶饮用，而湖南益阳的甜酒茶是用甜酒冲蛋或在甜酒中煮红枣、荔枝、桂圆，再加鸡蛋；土家族的“甜酒茶”实际上是酒，即以糯米或高粱煮甜酒，将甜酒和蜂蜜冲入盛山泉水的碗中即成。

虫茶：是我国特有的茶种，由化香虫取食化香叶、米黑虫取食三叶海棠所产，产地主要有贵州、湖南、广西以及四川云南部分地区，主要有化香虫茶、白茶虫茶、三叶虫茶。而瓮安县苗族的虫茶则略有不同，是甜茶和绿茶混合繁虫排尿制作的。

打油茶：打油茶流行于湖南、贵州、广西、云南等地的少数民族中，但各地制作方法各有不同，配料的选择差别也较大，黔南的各少数民族之间制作的“打油茶”也有较大差异（表 1.6）。

表 1.6 贵州部分地域少数民族打油茶的特点

地 域		民 族	亚 类	制 作 流 程 及 配 料	
黔 南	独 山	侗 族	苦 茶	先将茶叶煮沸，浇上米汤，揉成小团，发酵晒干	放茶叶在土罐中，加上油、水和米粉面搅拌，煮成茶液，再配上适量炒米、苞谷花、黄豆粒
			甜 茶		与“苦茶”佐料相同，但不放茶叶
	都 匀	苗 族		先把煮熟、晒干的糯米下油锅爆炒放置在碗中；再向碗里放一些炒熟芝麻、油炸花生、葱等配料	后将茶叶、油放入锅里爆炒，加开水煮沸，滤除茶渣，把热油茶汤冲入茶碗
		布 依 族		先把黄豆、玉米、糯米等用油炒熟混合放在茶碗里	后用油把茶叶炒香，放入少量的姜、葱、盐，水煮直到沸腾，去渣后倒入茶碗拌匀
	三都、荔波	水 族		用茶籽油炒糯米到焦黄时加入茶叶一起炒，倒入温水和少许食盐煮沸，用竹制的篾漏瓢滤出油茶汤，盛在专用的壶内置于火塘上保温备用	在食用时炒黄豆，花生以及做好其他配料
				用茶籽油将糯米炒成白米花，捞出，盛在竹制的小盘	

续表

地 域		民 族	亚 类	制 作 流 程 及 配 料	
遵 义	道真、务川	仡佬族		先在锅里加少许清水,加一把绿茶,生火,将茶叶捣捻成糊状,取出,洗净锅,再烧火倒入菜油或猪油,滚烫后,倒入茶糊炒拌,待茶香四溢时,加水煮沸,即成	在食用时还可根据嗜好再加食盐、花生、黄豆等原料
黔 东 南		侗族		采芽叶或对夹叶的茶鲜叶先用滚水略烫一下,然后把鲜叶塞入蒸饭用的木甑或蒸笼内,用手压紧,约一寸厚时隔一层丝瓜布,再继续塞入。茶叶经过蒸煮自然粘合成饼,取出晒干或在炕上慢慢烤干,贮在瓦坛中备用	打油茶主料是糊米,配料南豆、花生、瓜子、糯米花、油炒锅粑、食盐等。 将晒干的糯米饭粒放入锅内炸至如金珠取出,再炸黄豆或花生,然后往锅内放入一把粳米炸至略焦,再从茶饼上撕下一块茶叶一起炒拌,闻到茶香即冲入冷水,等锅中水滚开一阵即制成油茶汤。 再将糯米用碓舂,过细筛,做成汤元,再放进油茶汤里煮熟,舀到碗里食用,称之“耙耙油茶”

七、在共性中见独特少数民族茶俗

都匀毛尖多姿多彩的茶风俗,主要体现在黔南的布依族、苗族、水族之中,他们对于客人会热情地以都匀毛尖相待,喜欢以茶会的形式交流和解决问题,在婚恋、丧礼、祭祀、建房、求学等场合使用都匀毛尖,有其自身丰富的内涵和特色。

我国少数民族对茶的称谓多种多样,如云南白族至今的土音仍称茶为“诧”;贵州安顺的花苗称茶为“茶隆茶”,遵义地区湄潭县边远茅坪一带苗族称茶为“刷”,黔东南凯里、台江的苗族称茶为“吉”,黎平的侗族称茶为“谢”,黔西南贞丰坡柳布依族称茶为“杀”,六盘水市盘县特区老厂的彝族称茶为“爬拖”。与之相比,黔南至今仍然保留着“薅”“葭”“檟”“吉”“几”“及”“诘”“节”“雞(读‘介’音)”等与中国古代少数民族对茶相同或相似的称谓,还有“改”“者”“息”“无及”“雞切”“谢”“糯记”等称谓,虽然部分称谓与省内外少数民族的相同,但大部分称谓在历史的悠久性和独特性方面独树一帜。

在饮茶时令方面,布依族的早、中、晚之分,苗族的冬夏或早晚之分较有特点。

在敬老待客方面,布依族有男主人上茶、主妇上茶、晚辈上茶等区分,右手端茶右方奉上的规矩,种迎客茶树的习惯;苗族茶有“接送有礼”“吃茶成双”“礼貌茶”的礼仪流程;水族待客时第一碗茶自喝,第二碗才敬客人,示意茶没有毒且很可口等,这些茶礼在其他地域民族中非常少见。

在聚会方面,布依族有着装整洁大方、女性忌浓妆艳抹、大胆暴露,男性也应避免乖张怪谈,不可留长发的特殊要求。

在婚恋方面，布依族的“姑娘茶”“浪哨”时的以茶为媒，接亲时“塞枕头”“拜茶酒”的礼仪；布依族和苗族婚礼时的“进门茶”“交杯茶”“请茶钱”的礼仪流程，“三茶六礼”的礼仪，婴儿生下来后的“踩生人”“三朝茶礼”“搽茶剃胎发”的礼仪流程等具有浓郁的地域民族特性。如布依族、苗族婚礼时的“三茶六礼”，是新婚夫妇拜堂后，为以示夫妻恩爱要喝“交杯茶”，并在男方家嫂子的带领下，向席间至亲依次敬茶，客人喝完茶后要给新娘“请茶钱”。而江浙一带将整个婚姻礼仪总称为“三茶六礼”，其中“三茶”为订婚时“下茶”、结婚时“定茶”、同房时“合茶”，也有将“提亲、相亲、入洞房”的三次沏茶合称“三茶”，这与黔南布依族、苗族的“三茶六礼”差异极大。再如，黔西南贞丰县坡柳苗族和布依族的“姑娘茶”的制作和含义与黔南布依族的“姑娘茶”类似，但其制作方法和成品形状却迥然不同。

在丧礼方面，布依族和苗族长辈去世时的“大令”涉茶习俗，是孝子向唱孝歌的人敬茶的礼仪；水族忌荤的“鬼茶”习俗等极为特殊。

在祭祀方面，布依族的腊月二十用茶送灶神，初一早上到井里取新水煨茶接灶神；布依族和苗族在元宵节时是煮茶祭祖；苗族年三十开财门用茶作为路祭，开春进行茶叶生产活动前的以茶祭祖仪式等颇为少见。

在建房方面，布依族将茶叶等用布包好放入大梁事先挖好的洞中以表示吉利；而浙江农村盖新房时行“建房茶”，上梁时是撒茶叶等以求吉利。

另外，黔南布依族将茶叶当作馈赠的礼物，在提亲“讨八字”“过礼”时的以茶为礼，接亲时的以茶为仪，年三十正餐之后、年三十开财门、春节、年初九、年十五、清明节、中元节的七月初十或七月十五供茶祭祖，贺新房时的以茶为礼；布依族和苗族定亲时的以茶为礼，除夕时的以茶祭祖；水族的以茶代酒等形式虽然与其他地域民族比较相似，但在具体的礼仪中有些许不同。如在浙江德清地区，男女双方对上“八字”后，由男方向女方赠聘礼、聘金，如女方接受，则谓之“受茶”；男女双方确定婚姻关系双方须互赠茶壶十二把并用红纸包花茶一包，分送各自亲戚，谓之“定亲茶”。而黔南布依族或是订婚吃八字酒时用茶供神龛，或是求婚得到应允后请媒人奉茶食酒脯去女方家“下定”。再如，我国南方地区历来有喝“新娘茶”的习俗，即新娘成婚后的第二天清晨向公婆、族中亲属及邻里敬茶，众人放回杯子的同时在新娘托盘中放置“红包”。而黔南的布依族、苗族是新娘进入新郎家门时喝进门茶，结婚新人向双方直系亲属敬茶，亲属给红包表示祝福；水族则是婚礼时在女方家，新娘在姐妹陪同下向席间长辈敬茶，然后受敬人给红包。

八、增光添彩的名人和传说

都匀毛尖作为贡茶、名茶、好茶，使许多名人也与之结缘。东汉著名教育家尹珍曾在独山品茗、讲学，明代的建文帝隐身贵定阳宝山筑寺种茶，品茗修性；万历副都御使张鹤楼曾游览都匀茶园；清代的西南巨儒的莫友芝都对匀毛尖的钟爱；民国贵州省长刘显世将都匀毛尖茶和其他农产品特产送到博览会，诞生了“北有仁怀茅台酒，南有都匀毛尖茶”的佳话；贵州省政府用独山高寨茶、沟山茶分赠美国罗斯福总统和杜鲁门总统；徐悲鸿、傅抱石曾到都匀品茗毛尖茶。新中国成立后，都匀团山茶农给毛主席赠送鱼钩茶；日本田中角荣首相向周恩来总理提出用直升机换都匀毛尖；2014年习近平总书记要求将都匀毛尖的品牌打出去。