

历史与博物馆的耕耘

马英民 著

中国社会科学出版社

历史与博物馆的耕耘

马英民 著



中国社会科学出版社

图书在版编目(CIP)数据

历史与博物馆的耕耘 / 马英民著. —北京: 中国社会科学出版社, 2016. 3
ISBN 978-7-5161-7777-8

I. ①历… II. ①马… III. ①中国共产党—党史—文集②中国历史—
现代史—文集③博物馆学—文集 IV. ①D23-53②K260.7-53
③G260-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 051451 号

出 版 人 赵剑英
责任编辑 郭 鹏
责任校对 邓雨婷
责任印制 李寡寡

出 版 中国社会科学出版社
社 址 北京鼓楼西大街甲 158 号
邮 编 100720
网 址 <http://www.csspw.cn>
发 行 部 010-84083685
门 市 部 010-84029450
经 销 新华书店及其他书店

印刷装订 北京君升印刷有限公司
版 次 2016 年 3 月第 1 版
印 次 2016 年 3 月第 1 次印刷

开 本 710 × 1000 1/16
印 张 42.25
插 页 2
字 数 738 千字
定 价 138.00 元

凡购买中国社会科学出版社图书,如有质量问题请与本社营销中心联系调换

电话:010-84083683

版权所有 侵权必究

序

在中国国家博物馆——原中国历史博物馆 90 周年感言中，我曾写了这样两句话：“历史从来是为了今天和明天而总结过去；博物馆从来是为社会和社会发展而服务于公众。”这本论文集就是英民同志多年来敬业好学、勤奋研究近现代历史和博物馆与博物馆学的成果。

在“历史管见”中，著者论述的“党领导下的北方左翼作家联盟”“1932 年河北省立第二师范学校抗日救国护校斗争”“敌后武工队”“试论党的抗日两面政策及抗日两面政权”以及“西安事变在河北”等，这些不仅唤起了读者亲切、鲜活的历史感，同时也提高、深化了读者对这许多历史事件重要意义的认识和政策上的理解。

著者论述的另一些主题，如“论陈独秀无产阶级领导权思想的形成及其演化”“彭德怀生平与思想研讨会述评”“中国‘红太阳思潮’研究”“‘文化大革命’时期民众主流意识探析”“台湾地区政党两岸政策研究”等，这些都是十分重大的课题，而且至今仍是政治性十分敏感的课题，这方面的研究、论述都反映了著者追求尊重历史真实的科学态度和理论勇气。

著者着力探讨的一个主题，是对新中国经济史某些事件或问题的研究。如“新中国成立初期党的资本主义工商业政策研究”“保定‘四清’运动”“试述我国农村人民公社整风整社运动”“大跃进运动纵横谈”“当代中国建设史上的创举”等，通过这些研究，审视和阐发了新中国经济建设的一些特点、规律和经验教训。

关于“新中国国防建设浅见”“中国疆域的历史变迁与国防”“新中国国防建设 45 年的启示”“南沙之战 意义非凡”“试论军民共建社会主义精神文明与新时期人民军队建设”等，这都是些军事专业性很强的问题，反映了人们，尤其是曾经身在军旅的人对国家安危的关注和强军强国

的热切期望。

博物馆是公益性的社会文化教育事业，如果说，文化遗产、文化藏品是博物馆建立和运营的物质基础，那么，研究则是博物馆各项功能首要的工作基础。著者关于“论全球化背景下国家博物馆保护和传承民族文化的社会使命”“浅谈藏品大规模搬迁中的安全保护”“简谈《复兴之路》基本陈列讲解培训问题”“如何建设中国历史名人蜡像馆”“关于《中国博物馆》改版的意见”“加拿大博物馆的理念与实践”等，结合多年工作于博物馆的亲身体验，对博物馆及其主要业务进行了较系统的全方位的考察与探索。

陈列展览是博物馆为公众服务，与公众对话交流的主要语言，著者通过“理念 实践 机遇——中国博物馆陈列展览的现状与前瞻”“博物馆展陈信息论”“试谈成功举办展陈的几个问题”“论博物馆展陈的观赏性”“论社会历史类基本陈列改陈”“论革命历史类博物馆展陈的特点”“革命历史类博物馆现代展示理念与手法管窥”“再现中华民族复兴的壮伟画卷——大型主题展览《复兴之路》从军博到国博”等，理论联系实际，剖析典型事例，对博物馆陈列展览，尤其是革命历史类展陈进行了从内容到形式的深入研究；从理念和实践提出了不少新的见解。同时，在改革开放迅速发展的新形势下，对博物馆如何改革创新，也进行了多方面的思考。这一切必将对我国博物馆事业和博物馆学及陈列学研究有所促进，有所增益。希望著者与业界同行继续努力，为建设、完善符合中国国情的博物馆学及陈列学，为我国博物馆事业的繁荣发展，做出更大贡献！

王宏钧

2013年11月于安贞里寓所

（王宏钧，曾任中国历史博物馆研究员、副馆长、党委书记，中国博物馆学会代理理事长、国际博物馆协会中国国家委员会主席）

前 言

本书是作者历年撰写的历史学与博物馆学研究论文的选集，内容分为“历史管见”（34篇）和“博物馆探索”（21篇）两个部分。

在历史学研究方面，首先，作者从河北地方党史研究着手，对河北保定地区中共组织的历史进行了全面的梳理，对中国民主革命时期中共北方区委、顺直省委、河北省委及各相关敌后根据地、解放区中共组织所领导的革命斗争，尤其是抗战时期抗日根据地中共组织领导军民对敌斗争的一些重要问题作了研究。其次，作者在地方党史研究的基础上，将视线移向全国，广泛涉猎于中共党史、中国近现代史和新中国成立以来的政治、经济、军事、文化、社会等领域，所撰论文对新中国经济史有较深入的研究。如：新中国成立初期的工商业，“大跃进”运动，农村整风整社，“四清”运动，“三线”建设等，多为较早的探索，在学术界有一定影响。最后，是论文相当篇幅集中于新中国国防建设史研究方面。这是由于作者的博士学位论文即新中国国防建设发展史研究。作者结合学位论文，先后发表了一批“国防—军事”领域相关问题的研究成果，对新中国国防现代化的历程以及国防重大斗争等进行了多侧面的探讨。

作者在系统研究新中国国防建设历史的基础上，力求在国防理论方面有所创见。论文所提出的新中国国防现代化建设的八个“必须”，受到学术界的关注。即：第一，必须摆正国防建设在国家总体建设中的位置，使国防建设的发展符合国家安全需要；第二，必须正确处理国防与政治的关系，按照国防建设发展的内在规律推进国防现代化进程；第三，必须正确处理国家利益与阶级利益和意识形态利益的关系，在国防建设中坚持国家利益至上的原则；第四，必须致力于国防决策的正确制定与实施，使国防建设避免重大失误，保持健康发展；第五，必须明确确定并适时调整国防战略，正确实施对国家防务的全局领导；第六，必须建设全民国防，坚持

现代条件下的人民战争；第七，必须以打好边界局部战争为主要目标，加强边海防建设；第八，必须大力开展国防理论研究，促进国防思想现代化。同时，作者强调中国特色国防现代化道路，要在深刻总结中国自己国防建设正反两方面经验的基础上，参考外国的有益经验，从中国实际情况出发，根据中国的政治制度、经济基础、军事实力、国防战略、科技水平、文化传统、外交政策、地理条件等不同特点，确定中国国防建设的类型、模式、目的、目标、规模、途径、步骤、重点、措施、原则等，在把握世界各国国防建设共同规律的基础上，突出中国国防建设的特殊规律。只有这样，才能真正体现中国国防现代化的特色，也才能使中国国防现代化建设保持长期健康发展。

在博物馆学研究方面，其主要内容，一是作者表述了在经济全球化和我国改革开放迅速推进的国内外新形势下，博物馆如何与时俱进，发挥自己的社会功能，实现保护和传承民族文化的社会使命的思考；并以此为出发点，对博物馆的文物保管、陈列展览、宣传服务等基本业务工作作了探讨；对国外博物馆的一些重要理念与实践作了介绍和评析。二是论文主要侧重于对博物馆陈列展览业务的审视和研究，对我国博物馆展陈的历史、现状、存在问题及发展趋势进行了考察与述评。论文理论联系实际，结合对展陈典型个案的剖析和诠释，对博物馆展陈的选题、类型、性质、个性、特色、主题、格局、内容、展品、文物（标本）、体例、文字、艺术、风格、看点、氛围、科技、建筑、环境、互动、布展、制作、宣传、服务等问题作了全方位的研究。着重指出：陈列展览要更新观念，开拓创新，从内容到形式都要与时俱进、科学发展；博物馆展陈要重视并增强观赏性；评判博物馆展陈成败优劣的主要标准，应看其是否个性鲜明、展品充实、看点抢眼、氛围相宜；以信息论指导博物馆展陈实践等。三是论文最大的关注点在于对革命历史类博物馆陈列展览业务的探讨方面。作者曾在中国革命博物馆历任研究人员、陈列部主任、馆长助理兼陈列部主任、副馆长，在工作实践中与革命历史类博物馆及其陈列展览结下了不解之缘，因而对此类展陈多所思索，有感而发，也就更多地发表了一些意见和看法。

关于此类馆展陈的论文主题主要集中于以下三个方面。其一，关于此类展陈的特点。论文着重指出，革命历史类展陈与其他类型展陈相比，在其历史、主题、体系、内容、文物、形式、环境及参考国外经验等方面，

均存在着自身的特点或特殊性。只有全面、深入地探讨和认识这些特点和特殊性,才能从此类馆展陈的实际出发,生发出适宜于其生存、发展的展示理念与手法。其二,关于此类展陈的展示理念与手法。此类展陈特别强调以人为本,一切从观众的期望和需求出发,强调陈列展览一定要让观众喜闻乐见。为此,展陈格外重视并尽力营造展示氛围。因为观众来参观展览,不一定记得住太多的事件、人物及文字等,这些内容通过书刊等其他渠道也可接触到。观众来博物馆的直接愿望,主要是来感受身临其境的特定气氛,来感受历史,通过置身特定的历史氛围,在心目中生成对展示信息的深刻而长久的印象,从中达到学习知识、获得启迪及愉悦身心的目的。所以,展陈从内容到形式,从展品到设施,从室内到室外,从陈列到馆舍,从建筑到环境,既要和谐一致、浑然一体,又要突出看点、亮点而富于变化,通过格局、色光、看点、序厅、环境等营造展陈整体及局部氛围。同时,此类展陈强调按照主题要求,在展示艺术上丰富多彩、生动活泼,主要通过做足文物展品文章、放手使用非文物展品、广泛引进科技手段、积极借鉴其他艺术、相应改进内容设计、观众参与优质服务等,真正让观众感到展陈好看、耐看、值得看,从而更有效地使之接受并反馈展陈信息,实现博物馆及展陈的功能。其三,关于此类展陈的发展方向。论文指出,近年来,各地革命历史类博物馆、纪念馆转变观念,开拓前进,借鉴成功经验,勇于探索尝试,致力于实现展示方式的现代化,在改陈改建及新馆建设中刻意求变、求新、求高、求精、求美,不拘一格,中西结合,其规模之大、力度之强、要求之严、投资之多,前所未有,使不少馆从陈列到馆舍,一时间旧貌换新颜。事实证明,这种改革创新之举不仅使革命历史类展陈的表现力、吸引力、感染力和亲和力大为增强,也有效地提升了此类馆的竞争力和生存力。这种在展陈艺术上的创新和发展,是无可非议的,也是应予以重视和支持的。但是,探索创新既需要激情和勇气,也需要冷静和理智。既要敢试敢闯,也不能乱打乱冲。只有坚持科学发展观,不断总结经验教训,将借鉴与创新结合起来,正确处理各方面的矛盾和关系,从国情、馆情出发,着力打造具有个性和特色的精品和品牌,才能找到适宜于此类馆及其展陈生存、发展的广阔道路。

目 录

历史管见

党领导下的北方左翼作家联盟	(3)
1932 年河北省立第二师范学校抗日救国护校斗争	(44)
西安事变在河北	(56)
敌后武工队	(60)
试论党的抗日两面政策及抗日两面政权	(63)
当前中共党史研究状况简述	(76)
冀中风云 65 年	
——《中国共产党河北省保定地区组织史资料》概述	(86)
论陈独秀无产阶级领导权思想的形成及其演化	(105)
彭德怀生平与思想研讨会述评	(118)
见证共和国的诞生	
——《中国二十世纪通鉴》第十卷概述	(125)
中国“红太阳”思潮研究	(131)
就《中国“红太阳”思潮研究》中的几个问题答金春明先生	(153)
附：就《中国“红太阳”思潮研究》中的几个问题与马英民	
同志商榷	(156)
华侨抗战 功重寰宇	(159)
山西石拐会议与中共军事战略转变的实现	(167)
新中国成立初期党的资本主义工商业政策研究	(175)
保定“四清”运动	(230)
试述我国农村人民公社整风整社运动	(243)
“大跃进”运动纵横谈	(255)

2 历史与博物馆的耕耘

当代中国建设史上的创举	(266)
十年内乱的轨迹与警示 ——《中华人民共和国 50 年图集》“文化大革命” 时期概述	(275)
“文化大革命”时期民众主流意识探析	(287)
《甲申三百年祭》揭示的执政规律	(303)
中国台湾地区政党两岸政策研究	(308)
探索 奋斗 振兴 崛起的 60 年 ——《中华人民共和国 60 年图集》前言	(328)
新中国国防建设浅见	(331)
附：马英民博士学位论文专家评阅意见（摘录）	(339)
中国疆域的历史变迁与国防	(344)
新中国国防建设 45 年的启示	(362)
试析中国出兵朝鲜的主要原因	(374)
论抗美援朝战争对新中国国防思想的影响	(381)
论中印边境自卫反击战的特点及其经验教训	(394)
略论新中国国防建设的“黄金时期”	(405)
南沙之战 意义非凡	(415)
试论军民共建社会主义精神文明与新时期人民军队建设	(419)
试论军地两用人才育、荐、用体系的建立	(439)

博物馆探索

试析“波澜壮阔五十年——中华人民共和国成立五十周年成就 展览”大型展览的主要特色	(453)
如何建设中国历史名人蜡像馆	(463)
欧洲蜡像馆初探	(470)
《新文化运动陈列》的策划与思考	(475)
论社会历史类基本陈列改陈	(483)
论革命历史类博物馆展陈的特点	(497)
革命历史类博物馆现代展示理念与手法管窥	(506)
革命历史类博物馆展示方式科学发展浅议	(517)

论全球化背景下中国国家博物馆保护和传承民族文化的社会使命	(525)
试谈《近代中国》基本陈列的设计问题	(534)
理念 实践 机遇	
——中国博物馆陈列展览的现状与前瞻	(537)
加拿大博物馆的理念与实践	(568)
论博物馆展陈的观赏性	(574)
体味博物馆陈列设计艺术的真髓	
——《鼎力铸史——侵华日军南京大屠杀遇难同胞纪念馆陈列设计艺术》序	(583)
再现中华民族复兴的壮伟画卷	
——大型主题展览《复兴之路》从军博到国博	(587)
简谈《复兴之路》基本陈列讲解培训问题	(606)
浅谈藏品大规模搬迁中的安全保护	
——以中国国家博物馆为例	(614)
关于《中国博物馆》改版的意见	(622)
试谈成功举办陈列展览的几个问题	(625)
博物馆展陈信息论	(631)
论陈列展览的看点及其设置	(650)
附：马英民主要著作	(660)
后记	(662)

历史管见

党^①领导下的北方左翼作家联盟

北方左翼作家联盟（简称“北方左联”），是第二次国内革命战争时期，中共河北省委^②领导的革命文化组织。它从大革命失败后酝酿、成立，到抗日战争全面爆发前自行解散，并在组织形式改变后继续开展革命活动，前后历时长达十年之久。在长期的斗争过程中，北方左联面对国民党反动派的白色恐怖和文化“围剿”，以青年学生和进步知识分子为主体，联合各界革命群众，在以北平^③为中心的广大北方地区，英勇反抗国民党的反动统治，积极参加抗日救国的伟大斗争，宣传马列主义和党的方针政策，进行无产阶级革命文学艺术的传播与创作，培养党在政治、理论、思想、文化方面的骨干队伍。北方左联的活动，在北方以至我国革命史、革命文学史上，都占有一定的地位。

北方左联的整个斗争历史，大致可分为四个阶段，即从1927年7月大革命失败，到1930年9月的酝酿、成立阶段；从1930年9月成立，到1933年8月遭受严重挫折前的蓬勃发展阶段；从1933年8月遭严重破坏，到1935年“一二九”运动前的斗争低潮阶段；从1935年“一二九”运动，直到1937年“七七”事变前的后期斗争阶段。本文拟以此四个阶段为序，对党领导下的北方左联的具体发展过程及其主要活动，作一概要的叙述。

① 为方便叙述，“中国共产党”全书简称为“党”或“我党”。

② 中共河北省委，在第二次国内革命战争时期先后称北方局、顺直省委、河北省委，曾领导河北、山西、北平（北京）、天津、察哈尔、绥远、热河、河南北部、陕北一部的党的工作[见《周恩来选集》（上卷），人民出版社1980年12月版，第20页注23]。

③ 1928年6月国民党新军阀占领北京后，北京改称北平。

一 北方左联的酝酿和成立

(一) 北方左联成立前的北方形势

1927 年大革命失败后,国内形势发生了很大变化。帝国主义直接支持下的以蒋介石为代表的国民党新军阀,取代旧的北洋军阀,在全国范围内建立了反革命军事专政,对外勾结帝国主义,出卖民族利益;对内残酷镇压革命进步力量,对人民实行残酷的剥削和压榨。全国处于一片白色恐怖中,革命转入低潮。中国共产党仍顽强地持续斗争,在斗争中,把马克思主义的普遍原理与中国革命的具体实践相结合,开创了建立农村根据地,以农村包围城市,武装夺取全国政权的唯一正确的革命道路,使全国人民在黑暗中看到了光明和希望。

广大的北方地区,是民族矛盾、阶级矛盾极其尖锐的地区,也是反革命力量比较雄厚的地区,自 1927 年大革命失败以来,还成了帝国主义列强支持下的各派军阀互相角逐和厮杀的战场。1928 年 4 月,蒋介石在英、美帝国主义支持下,打着所谓“继续北伐”的幌子,纠合冯玉祥和晋系军阀阎锡山、桂系军阀白崇禧,发动了驱逐盘踞河北的日本帝国主义支持的奉系军阀张作霖的战争。日本帝国主义为阻止英、美势力的发展,帮助张作霖出兵占领山东省省会济南,切断津浦铁路,并于 1928 年 5 月一手制造了杀伤中国军民一万多人的“济南惨案”。蒋介石为了博得日军的欢心和支持,竟不准国民党军队作任何抵抗,因此而得到日本帝国主义的支持。国民党军于 1928 年 4 月至 6 月,先后进占保定、天津和北京,开始了对北方的统治。1930 年 4 月,北方再次爆发了规模空前的国民党新军阀蒋冯阎大战,使北方这个长期处于各派军阀厮杀的战场更加千疮百孔,广大群众陷于水深火热之中。严酷的社会现实促使知识分子,尤其是青年学生,不得不考虑“中国向何处去”的问题。也正是从现实中,使他们越来越认清了新军阀法西斯统治的实质,逐步破除了对国民党蒋介石反动政权的幻想,日益明确地认识到“只有共产党才能救中国”的真理。这一切,就为党在北方建立、领导进步文化组织,提供了客观的条件和基础。

(二) 北方左联的酝酿

北方左联的产生,经过了长期的酝酿过程,终于在 1930 年 9 月正式

诞生于北平。

北方重镇北平，是一座著名的文化古城，又是当时全国的文化中心。在党的组织发动下，北平及北方不少城市的大、中学校中的党、团组织纷纷建立。这些组织建立后，有力地领导了进步学生、教师的革命斗争，使之成为反帝反封建斗争中一支重要的左翼力量。

1927年蒋介石叛变革命后，北方青年学生和知识界，曾陷入极大的苦闷中。党在南方创建红军、建立苏区斗争，使北方人民和文化界受到巨大鼓舞。同时，党也日益加强了对北方革命斗争（包括文化界斗争）的领导，从而使北方左翼文艺运动又逐步恢复与发展起来。

1927年8月，中共顺直省委在天津正式成立，担负起领导整个北方革命的任务。1928年，中央又派陈潭秋、刘少奇、周恩来等来顺直省委，加强对北方工作的领导。^① 1928年7月、12月，分别由刘少奇、周恩来主持召开了顺直省委扩大会议，分析北方的形势，制定顺直党的政治路线、组织路线和工作方针。^② 并由刘少奇主持、制订了北京党的工作计划。^③ 在这一计划中，针对北方“青年学生在政治上虽然感受压迫，没有言论、出版、集会结社自由，学业荒废，对统治者表示不满，然而对国民党汪、陈派还有幻想”的状况，提出加强对学生运动的发动和领导的方针，具体规定了开展学生运动的任务和策略。^④ 在党的正确领导下，学校中党的组织逐渐得到恢复。北平及北方各地的青年学生和革命知识分子，破除对国民党的幻想，认清新军阀反动统治的本质，积极开展了新的文化与政治斗争。在斗争中，北平各普罗^⑤文艺社团、社会科学团体纷纷恢复与建立起来，并逐步走向联合。1930年二、三月间，由顺直省委宣传秘书胡锡奎领导，组织了北平“普罗文化运动大同盟”。^⑥ “普罗文化运动大同盟”建立后，曾和北平反帝大同盟、青年反

① 河北省档案馆、河北省社会科学院历史研究所：《中共河北省党组织历史沿革概述》，1983年1月版，第13、15页。

② 同上。

③ 中国人民大学北京党史研究小组：《中共北京地下党斗争史》，北京出版社1981年6月版，第114、115页。

④ 同上。

⑤ 普罗，“无产阶级”一词英文 Proletariat，俄文 Пролетариат 音译普罗列塔利亚的简称。

⑥ 胡曲园：《大革命失败后北京大学党组织概况》，载1983年2月《北京党史资料通讯》第5期。

帝同盟、革命互济会、妇女互济会等团体一起，按照顺直省委的指示，于4月发起组织“五一”运动筹备委员会，并于4月22日举行代表大会。^①之后又多次参加如“七一六”反军阀示威、“八一”示威等运动，^②在与反动派的激烈斗争中得到了锻炼。北平“普罗文化运动大同盟”的成立及其斗争，是北方左联成立的前奏和预演，为北方左联的成立做了组织上的准备。

1930年3月2日，中国左翼作家联盟在上海正式成立。中国左联坚持以马克思主义为指导，在鲁迅的旗帜下，团结革命作家和文学青年，创办革命文学刊物，宣传无产阶级文艺思想，同国民党反动派和帝国主义展开了英勇的斗争。中国左联的活动，在北方文化界和青年学生中产生了很大的影响。在党的指示下，从1930年4、5月起，北方文化界开始着手筹备成立北方左翼作家联盟。^③当时从上海左联陆续来到北平的段雪笙、潘训（漠华）、郑纹波、冯毅之、杨纤如等，按照党的指示，在北平进步学生、作家、教员中积极开展活动，先后与辅仁大学学生张鼎和（张璋），燕京大学学生刘尊棋、杨刚，女师大学生谢冰莹（当时任校党支部书记）等取得了联系，进而开展活动，结识了一些名作家、教授，如李霁野、韦丛芜、韦素园、曹靖华、范文澜、孙席珍、台静农、傅克兴（仲涛），并取得了他们的同情和支持。在条件渐趋成熟的情况下，1930年5月，以段雪笙、潘漠华为首成立了北方左联筹备处。^④筹备处秘书长为李守章。张璋、谢冰莹、刘尊棋、杨刚、孙席珍、台静农、郑纹波、杨纤如、冯毅之等十余人参加了筹备工作。^⑤在筹备北方左联的过程中，曾在辅仁大学张璋住处、浸水河谢冰莹家、南沟沿北大门里等处，多次召开筹备会议，详细讨论研究了北方左联的理论纲领、行动纲领、成立宣言，以及左联北方组织的命名、成立大会召开的时间、地点和左联执委会组成人选等问

① 胡曲园：《大革命失败后北京大学党组织概况》，载1983年2月《北京党史资料通讯》第5期。

② 同上。

③ 杨纤如：《北方左联的成立及其活动》，1985年4月2日《保定党史资料》第26期。

④ 孙席珍：《关于北方左联的事情》，载《新文学史料》1979年8月第四辑；杨纤如：《北方左翼作家联盟杂忆》，载《新文学史料》1979年8月第四辑；杨纤如：《北方左联的成立及其活动》，载1985年4月2日《保定党史资料》第26期。

⑤ 同上。