

我为主

杨先让 著

与顾毓琇教授相处的日子
游子们的思乡

从怡乐村走向世界

徐冰艺术的脉搏

要以我为主

雕塑家王维力

我们都是黄河的儿女

中国的土地应该长自己的东西。

名家倾情推荐

黄永玉 侯一民 叶蕾蕾 石丽东 李燕
陈文骥 陈丹青 徐冰 韩书力 吕胜中



GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS
广西师范大学出版社

我为主

WO WEI ZHU

杨先让 著



广西师范大学出版社
GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS



—桂林—

图书在版编目 (CIP) 数据

我为主 / 杨先让著. —桂林: 广西师范大学出版社,
2016.11

(杨先让文集)

ISBN 978-7-5495-8813-8

I. ①我… II. ①杨… III. ①艺术评论—中国—
现代—文集 IV. ①J052-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 220343 号

广西师范大学出版社出版发行

(广西桂林市中华路 22 号 邮政编码: 541001)
网址: <http://www.bbtpress.com>

出版人: 张艺兵

全国新华书店经销

长沙鸿发印务实业有限公司印刷

(湖南省长沙县黄花镇黄垌村黄花工业园 3 号 邮政编码: 410137)

开本: 650 mm × 960 mm 1/16

印张: 21.5 字数: 270 千字

2016 年 11 月第 1 版 2016 年 11 月第 1 次印刷

定价: 48.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。

目
录

作者的话	001
美国的美术馆	003
美国美术界	009
美国的画廊	012
费城两颗不易被发现的珍宝	016
美国连环画	021
美国黑人版画家斯密西	026
美国女版画家纳奥米·李蒙特	029
拉宾斯基的艺术和友谊	035
美国画家亨利·凯尔纳	037
美国水彩画家汉克和菲莉丝	042
非洲马孔德木雕艺术	046
洛克威尔美术馆	050
休斯敦美术馆印象派画展	061
生来只知道土地	064
是爱，是悲哀，是愤怒	069
凯绥·珂勒惠支和她的作品	072

费城六月行	076
《赵夫人像》的发现	085
与顾毓琇教授相处的日子	092
三访顾毓琇老教授	097
世纪老人顾毓琇	105
红白梅花贺伉俪	109
百岁寿	112
我所认识的朱继荣教授	115
朱继荣教授的亚洲艺术研究室	120
游子们的思乡	123
叶蕾蕾的艺术	128
从怡乐村走向世界	133
“你是不是共产党国家派来的？”	137
叶蕾蕾与贫民窟	150
赵孟頫端砚	155
东坡的碑帖	158
他山之石	161
秋日路州行	165
徐冰艺术的脉搏	170
文化上的闭塞等于自杀	178
中国绘画艺术	183

中国绘画发展中的几个特点	189
山水诗、山水画	193
版画艺术	198
要以我为主	202
画家穆伦	209
版画家黄荣灿	213
卢秉枢烈士的女儿医学博士卢美纯	218
张纯如的自杀	222
建筑师手下的绘画	225
纽约给我的骄傲	230
女油画家金高	238
皮影艺术专家秦振安	242
雕塑家王维力	246
傅衣义的画	255
王铭的差异	259
卓以定的水彩画	262
终于解开了一个谜	265
诗人马萧萧	268
由休斯敦一场讲座而引起的	271
华府的遗憾	275
我们都是黄河的儿女	277

我是一个感性多于理性的人	280
情谊的分量	282
温馨时光	286
有朋自远方来	290
星月交辉	293
保持距离的启示	296
戈壁滩上的来信	298
华裔中的异类	301
曾野先生演《二进宫》	306
在休斯敦听《梁祝》与《黄河》	309
共性与个性	312
紫砂陶都周定芳	314
中国制琴师	318
王献亚的山水画	323
徐敏陶艺展	326
矿石收藏家吴增福	329
写在张平良获奖之后（代后记）	334
附录 杨先让艺术简历	336

作者的话

将近几年来在国内外发表的文章集之成册，
作为我的第四本文集，黄永玉取名为《我为主》。

写东西并非我的专长，只是由于自己在文艺
界闯荡了七十多年，所写的也都是情之所至的人
与事。

今后尚有余年，我尽量作画是了。

感谢张杰的协助成书。

2016年5月于北京回龙观

美国的美术馆

在美国，对我来说，以参观美术馆为快事。美国的州、市、镇都有大小不同的美术馆，都有珍品收藏，只是有多寡之分。这些艺术品，又大都都是收藏家的捐赠，连整个美术馆都包括在内，因而常以捐赠者的名字命名美术馆，这种慈善之举对百万富翁来说是一举数得的。收藏艺术品既是聚财的手段，又是文化享受的雅兴；作为遗产，它既可以免纳巨税，又可以留名千古。生前作为私有财产享乐，死后明知带不到天堂去，就美其名曰慈善捐赠，后人颂德，又为国家增集了艺术财富，好处皆占，何乐而不为呢？我佩服那些开明的资本家，因为他们确比中国封建老财们高明百倍。

在此，我举一两个美术馆作例子，可见一斑：

田纳西州的纳什维尔市有个以咖啡大王奇克·维德命名的美术馆，这原是他的公馆别墅，于1932年建成，占地55英亩。其建筑古典豪华，周围修建亭台、喷泉、树林、草坪和花圃。他生前收藏了大量的艺术品，1944年立遗嘱留给了他的女儿、女婿吾特·夏普夫妇。1957年他女儿因为每年需要一笔巨大开支去修整这座堂皇的不动产，

并且也无暇管理，因此决定捐赠给该市，供人们参观游览。

该州孟菲斯市的狄克逊美术馆，也是由一位叫雨果·狄克逊的棉花巨商的名字命名的。这座别墅建于1940年，外部建筑构造采取新式，而室内设备典雅，占地17英亩。狄克逊生前无子女，1945年开始收藏了第一幅美术作品威廉·詹姆斯的《威尼斯景色》，从此继续收购了大量珍品，并且亲自动手布置室内；直至1974年，在他买进美国印象派女画家卡萨特一幅未完成的妇女半身肖像时，在亲自前往海关取件途中被车撞骨折，同年逝世，立下遗嘱将其遗产交由孟菲斯市接收管理，以供人们观赏。

1984年7月底，我由费城经匹兹堡，朋友约我开车前往南方的达拉斯市，路过这座狄克逊美术馆，在参观时，我感到遗憾的是没有看到这里的全部藏品，因为有两三个展厅正在展出一位美国著名摄影家的作品。当馆内负责人得知我是由北京来，而且又远道来馆参观时，她一再向我表示歉意，并解释说库房钥匙不在身旁……未料，在我们即将登车离去时，她跑出来送给我们两本该馆藏品画册。这种友好的精神，令人感动。

关于费城罗丹博物馆则是由斯坦利电影制片厂商朱利·马斯特鲍姆（1872—1926）捐建的，在他五十余年的工作中，忽然兴奋地发现了罗丹的艺术。1922年他开始派代理人罗斯坦斐前往欧洲选购。第二年他又亲自去巴黎。他产生了一个想法，就是在费城建立一个罗丹美术馆。而当时罗丹的名字还没有被普遍了解。他的计划得到罗丹艺术品的经营人缪塞·罗丹的支持，从1924年至1926年，不到三年就收集了二十多件罗丹的雕塑、素描、版画、信件及文献。最重要的《地狱之门》，是罗丹生前开始铸铜翻制未完的第一件作品，而第二个翻制品才给了法国巴黎罗丹博物馆。

马斯特鲍姆的兴趣远远超过了建造一个罗丹纪念馆。他还捐钱重修了在默东的罗丹的故居和画室。法国政府因为他的慷慨，又送给他

六个罗丹作品的石膏模子。

在马斯特鲍姆收集罗丹作品的同时，又雇了两位建筑师，请他们设计纪念馆及花园。然而在纪念馆动工之前的1926年12月7日，马斯特鲍姆不幸逝世。遗嘱中说明此馆交给费城管理。马斯特鲍姆的夫人接任建筑纪念馆委员会的负责人，选址在市中心公园与21街交叉地带。罗丹的《思想者》铜铸就被安置在纪念馆的大门前。所有购进的作品，后来都分别放置在费城罗丹博物馆和费城美术馆内。在以后的年月里，罗丹的艺术品继续增加着。其实美国大多数美术馆都有罗丹的作品，以上就是费城著名的罗丹纪念馆创建的事迹。

我在美国期间，利用一切机会参观美术馆。那众多的精品，使我惊叹不已。当年在美术史书籍、画册里曾见过的作品，如今与真迹相比，差距分明，颇有被印刷品欺骗之感。你可以在原作前具体而细致地分析一切技法的运用。过去对一些作品的神秘感，现在它们毫无保留地展现无余。在一些名作，还有过去从未听说过的好画前，心中的激动难以控制，并且越看手越痒痒，有点跃跃欲试了。因此我想到在中国学西洋画比西方国家的画家困难更多，首先是缺乏原作的借鉴。现在已培养出几位佼佼者，实在不易。同时我深感中国人聪明智慧的超群。

美国的美术馆真是一个赛一个，别有洞天，叫人应接不暇，流连忘返。据我所见的著名美术馆像芝加哥市美术馆、波士顿美术馆、匹兹堡美术馆，纽约以大都会美术馆为首的一批，还有费城市美术馆、达拉斯市美术馆、菲尼克斯市美术馆、旧金山美术馆、阿肯色州美术馆……到后来也说不清楚哪个最好了。只有一个想法：美国有钱，把世界上一些好东西全弄了来。尤其当看了华盛顿的一些国家主办的美术馆时，才不得不承认其最高水准了，那不只是展品，同时也包括美术馆建筑自身的艺术性。

在华盛顿纪念碑与国会大厦之间，两边是独立大街和宪法大街，中间是一片高树环绕的绿茵广场。广场周围，白宫旁边林立着十几座博

物馆，而其中美术馆就有八个之多，因而此地赢得了“美国的雅典”美名。一般游览者在导游图上只能找到五六个。我因为侄子在华盛顿博物馆工作，就近水楼台先得月了。

八个国家美术馆，有三个是以人名命名的：赫希宏美术馆、科克伦美术馆、伦威客美术馆。其他五个是：国家美术馆、国家美术馆东楼、国家名人美术馆、国家集锦美术馆、亚洲美术馆。目前在亚洲美术馆右后方，正动工兴建一座新的东方艺术馆，已决定用塞克雷的名字命名，因为他是一位纽约收藏家，要捐献一千多件中国艺术品在其中展出。

在八个美术馆中有两座是近几年新建的现代建筑。一个就是赫希宏美术馆，圆筒式建筑，大型雕塑都被设计在室外和室外花园中，别有风味。据说1938年美国国会通过决议，要建一座现代美术馆，30年后（1966年），六岁即移民来美国，后来变成巨富的赫希宏——他专门收藏现代诸流派的作品——决定将两千件雕塑、四千件绘画，同时加上一百万元捐出来建此馆，条件之一就是必须以他的姓名来命名美术馆。

另一座就是世界著名华裔建筑家贝聿铭设计的国家美术馆东楼，它与国家美术馆以地下隧道相通车。这座现代化的美术馆的外形每个角度看都不一样，并特约当今世界闻名的艺术家，结合建筑特点创作作品，如雕塑家莫尔、卡拉弟、诺哥塞和斯密西，还有壁画家简·莫罗，抽象派画家简·爱蒲和莫捷卫尔。内部展出以印象派后期各现代流派作品为主，大都是线、点、面、色、块的分解，金、石、铜、铁、木、布、塑胶等为材料，各显神通和异想天开的“创造”，真是千奇百怪，洋洋大观。

可以说，华盛顿这八个美术馆的建筑本身，就体现了美国两百年来由古至今的艺术风格，具有很大的代表性。其展品也是由古至今各派各家的大集中，它是一组生动的美术史大百科，本文无法一一列举。

这里我单独介绍一下亚洲美术馆。它的内部收藏主要是中国古代

的艺术品；也有日本、朝鲜、伊朗等国的；中国的古陶、铜器、石雕石刻、瓷器、碑帖字画，件件都是国宝。像河北省响堂山北齐的石刻浮雕两大壁面，龙门的完整菩萨石雕，宋代周文姬的《浴婴图》《宫女图》，米芾的《云山图轴》，赵孟頫的《二羊图》及书法，明代徐渭的《花卉长卷》，陈洪绶《人物山水册页》，还有文徵明、唐寅、黄慎、吴镇、八大山人……举不胜举。其实美国大部分美术馆内都有中国艺术的精品收藏。费城宾夕法尼亚州立大学博物馆内藏有唐昭陵六骏浮雕之中的两骏。费城美术馆内中国厅中，整座宫殿全部被搬了来，甚至西太后养狗的镀金笼子也不放过。河北省一座有壁画的庙宇也全部搬来安装展出……

仔细想，每件中国的艺术品后面，都隐藏着欺骗、偷盗、抢劫的历史。在一次参观美术馆中国展厅时，一位美国友人说：“这些艺术品放在这里安全，总比被红卫兵砸了好呀！”当时弄得我目瞪口呆，心中又急又气又愧，无以回答。每想起来心里总不是滋味。中国如果不强盛起来，我看美国会把什么都搬来的，他们的胃口可谓大矣！这是我亲身感受到的。

美国所有的美术馆都装有最新式的设备，给人一种宽畅舒适之感。它们都有气温和光线调节，还有各自的图书馆、电影厅、幻灯室、休息厅、茶座餐厅以及本馆美术藏品的印刷品销售部。

我认为这是世界人民的财富。中国的美术家和学生，在自己国家尚没有更多美术馆的情况下，太需要利用这里所创造的条件了。我自己虽然每次参观都是马不停蹄，手不离笔地记，但也颇有消化不良、头晕眼花的感觉。像参观华盛顿美术馆，第一次参观了五个小时，才看了两个。第二次由早上十时开馆参观起，一个接一个，直跑到晚上九点钟（夏季九时闭馆），共十一个小时，也还是蜻蜓点水式的。在看展览时，我不能不想到我的学生们，想到我的油画同行们，想到祖国的文化艺术发展。我深切地感到世界和平的必要，各国文化友好交流的迫切，如

此才能有更多的中国艺术家到国外参观学习。

我只好以感慨的心情就此罢笔，此文算是介绍，也算是一个意见和呼吁吧！

1984年9月

20 世纪 80 年代的美国美术界非常多元化。虽然先锋派艺术已形成了一股势不可挡的潮流，前卫派画家的作品也充塞着苏荷区，但古典写实派绘画依然存在于中产阶级的家庭里，在某些画廊里也仍然作为商品在出售。华盛顿的另一个贫民区——东村，近二三年中又发展成一个不同于苏荷区的更加摩登的现代派艺术阵地。总之，在号称自由世界的美国，五花八门的绘画使人眼花缭乱，目不暇接。

绘画，突破了人们的传统认识，如今已走上街头、山野和海滨。也不再只是用画笔和色彩在画布上作画，怎么画似乎已不重要，倒是怎么想、怎么干才是美术的关键了。

巨型的“环境艺术”（或曰“大地艺术”），是把一座山或海岛用千万匹塑料布包裹起来；而“即逝艺术”却是艺术家在海滩上用沙子堆成宫殿或巨兽的造型，海潮一来，“作品”即逝，作者从中自得其乐。破铜烂铁、钢筋塑料，都可以组合、焊接为“艺术品”。人们喜欢不喜欢、承认不承认那是无关紧要的，运气好了，照样可以得到博物馆、美术馆或收藏家的青睐，只要你的作品与众不同

或有新的发现。

在宾夕法尼亚州立大学美术系和爱荷华大学美术系，他们的研究生的作品实在令人难以欣赏。与其说是“美术”，不如说是“丑术”。绘画不是绘画，雕塑不是雕塑，有的简直就是“脏画”。我国在那里有两位留学生，面对这一情况矛盾重重，抛掉自己的写实技巧又舍不得，怎样将自己变为“前卫”艺术，那需要艺术观念的脱胎换骨，能否做到只有拭目以待了。

20世纪60年代末和70年代初，美国几个大城市的地铁内、街道上，出现了用色彩喷漆涂画成各种文字的“绘画”，奇形怪状，五颜六色，政府与商店都曾禁止和抗议，但是，你今天刚刚覆盖上，第二天又被涂画满了。1983年，忽然有人写文章认为这是一种“抽象的群众新艺术”，居然也被切割下来，送进了博物馆。

还有一位稍有名气的画家，在报纸上登了一个消息，说是要在飞机上当众表演绘画，欢迎参观。作者将一大型画布（约3×4米），竖立在飞机的后面，利用飞机起飞时机尾喷出的气浪，把一桶无光彩色油漆冲着气浪泼去，油漆立即被冲洒在画布上，形成了爆炸式的彩点，一幅“作品”就完成了。

在美国，搞艺术是一件“冒险”而又“清高”的事业。美国有众多的艺术家，而单纯以画为生者，实在太少了。有人统计，美国可能有二十万以上的画家和雕塑家，靠画为生者顶多也不到百分之一，绝大部分人都有第二职业。最好的是在某大学里有个职务，但那又谈何容易。个别人靠太太经营一个小餐馆，才能得到从事艺术创造的物质条件。艺术家在西方本来就是一个穷汉的阶层，他们仇视资本家，但又渴望获得他们的资助。许多人梦想成为毕加索、达利、莫罗、莫尔……有谁只想死后得盛名而不想活着就能名利双收呢！艺术家在美国是个估不出分量的职业，它崇高而又贫穷，神秘而又实在，人们尊重它而又冷眼相看。

一次，我住在少年时期的一位同学家中，他是一位经营大餐馆的百万富翁。当我告诉他我即将回国时，他劝我说：