

人民艺术家 | 书画系列



周尊圣

作品集

周尊圣

作品集



人民文学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

人民艺术家作品集 / 陈远志主编. —北京: 人民出版社, 2015. 10

ISBN 978-7-01-015334-6

I. ①人… II. ①陈… III. ①绘画—作品综合集—中国—现代 IV. ①J221.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 247356 号

策 划: 王福林

主 编: 陈远志

责任编辑: 王 瑞

特约编辑: 刘长云 陈 智

美术编辑: 董 伟

人 民 出 版 社 出版发行

(100706 北京市东城区隆福寺街 99 号)

北京康利胶印厂

2015 年 10 月第 1 版 2015 年 10 月北京第 1 次印刷

开本: 787 毫米 × 1092 毫米 1/12 印张: 3.3

ISBN 978-7-01-015334-6 定价 (全套 10 册): 480 元

邮购地址 100706 北京市东城区隆福寺街 99 号

人民东方图书销售中心 电话 (010) 65250042 65289539

版权所有 · 侵权必究

凡购买本社图书, 如有印制质量问题, 我社负责调换。

服务电话 (010) 65250042

前言

为繁荣文艺创作，促进书画艺术发展，彰显名家风采，多出文艺精品，我们选编了本套《人民艺术家·书画系列》丛书。

本丛书遴选了崔晓东、杨秀坤、张鸿飞、李庚、何南燕、林存安、吴雪、徐若鸿、周尊圣、袁辉等十位颇具代表性的著名书画家的作品。他们在艺坛耕耘了数十年，孜孜矻矻，作品早已享誉艺术界，成果丰硕，为中国书画艺术的发展做出了卓越的贡献。这些名家人品画品俱佳，在艺术市场也具有相当的影响力。

为比较全面地展示书画家的艺术成果，所选作品以名作为主，兼收一定数量的新作。同时，我们还设置了名家自述、学术评论、市场分析、媒体访谈等内容，扩大了图版的容量，增强了艺术类书画册的欣赏性、可读性。

由于是首次尝试此类选编工作，肯定有不当之处，敬请读者提出宝贵意见，以便我们把相关工作做得更好！

《人民艺术家》杂志社

周尊圣



周尊圣 艺术简介

1958 年生于黑龙江林口县，现为中国艺术研究院中国画院画家、研究员。中国美术家协会会员，硕士研究生导师，新疆师范大学美术学院硕士研究生导师。

自 20 世纪 90 年代初，开始对新疆广袤的瀚海戈壁、自然山川、风物人情、天山大漠、丝绸古道进行了深入探索研究。历经二十几年二十余次走进新疆，在文化于传承、艺术于创造中创立了独树一帜，自成一家的“天山山水画”，开拓了中国山水画创作的新领域。其追求悲壮之美、苍凉之美、雄强之美、阳刚之美。他以大漠为纸、胡杨为笔，满怀炽热的红色激情，泼洒生命的旋律，谱写天的大象、山的风骨，奏响道法自然、天人合一的乐章。

选择天山山脉的“红山山系”作为山水画的表現载体，以浓烈的红色作为“天山山水画”的基调，周尊圣创造了一种前无古人的山水画新图式。正如印象派画家揭示了“光之美”，为人类打开了自然美的审美新领域一样，周尊圣在革新的大潮中揭示“红之美”，在“红色的抒情”中为中国的山水画打开了一个审美的新领域。周尊圣的“红之美”源于天山，成熟于天山，是天山净化了他的灵魂，是天山赐予了他的智慧，是天山使他的艺术之花将更为灿烂辉煌。



半饱

■ 周尊圣

半饱的前提是饥饿，婴儿来到这个世界的第一声哭泣就是“饿”，人类在饥饿和奔跑中才得以生存，所以状态决定了成败，生活节奏越来越快的今天，依然在饥饿和奔跑中进取，是因为吃不饱而坚强地活下来。

我出生在那个吃不饱的年代。1960年的那场大饥荒我刚三岁，无数人吃糠咽菜，就连树皮野菜也不是想吃就会有的，饿死荒野的不计其数。孩子们个个骨瘦如柴，大脑袋小细脖。父母挖空心思，省吃俭用，一切为了能让孩子们活下来。

在我七八岁的时候，有一天家里来一个破衣烂衫的中年妇女，又脏又丑，看上去多年都不曾洗过脸，说话还流着口水，又听不懂她说什么，妈妈却热情地把她迎进屋里，招待这位陌生人。只听妈妈对她说：中午就在我家吃口饭吧。我听到后坚决不允许，哭着闹着要把她赶走。后来妈对我说，她是你的救命恩人，你三岁那年就是吃了她的奶你才活下来。不难想象那个年月里妈妈连糠菜都吃不饱，更谈不上油水，又哪里来的奶水？

1993年，我35岁到中央美院学习，那时虽然没有定量，食堂的东西随便买，但我为了能节省一点经济开销，尽可能省一点，经常吃个半饱，也经常向好友“打猴拳”，伸手向别人借，那是因为来美院上学是停薪留职，作为在校学生，在那个年代谈不上以画谋生。每到冬季在学校画画离开学校都很晚，夜里十一二点才回住处。看到路边的卤煮火烧，真是流口水，真想热乎乎的吃上一碗，但还要先把钱掏出来看，这几天的日子怎么过才能决定是否吃这碗火烧。所以时常想起妈妈讲的那个中年妇女。儿时半饱活过来，如今也经常半饱着艰苦学习闯天下。

为了纪念半饱和在半饱中艰辛奋斗，93年我请同窗好友冷旭为我篆刻了一枚闲章“半饱”，多年来印于画中。几年前请尊兄詹志峰又刻了“半饱”和“半饱斋主”。既记忆苦难的童年，又是激励和自勉。我画山水多年，一直在为起一个什么样的斋号而苦思。回想从来北京学习到今天已过去的二十多年，从半饱在天山南北奔跑，从交不起房租费，到半百人生白发双鬓都是在半饱和激励中度过，

于是就把我的画室命名为“半饱斋”，又请师长傅伯庚题写了斋号。

半饱不仅仅是自勉和激励，也蕴含着深刻的人生哲理，是中国人传统的处事哲学。“半饱”不求十全十美，放下更高的欲望也是对朋友的包容，“半饱”是一种完美的缺欠，一半希望再加上一半耐心才有一整片蓝天，对未来抱有一份好奇，对现状一种满足，也是一种处人为事对待生活的态度，谦虚平和，知足常乐。半饱对健康而言，国学中有“不饥而食，食而不过”的说法，吃饭要吃七八成，做人留下三四分。半饱其实就是常常饿着肚子，半饱才能保持对下一顿美味永远迫切的期待。

人无完美艺无止境：半饱表面上是亏损的，实际是丰盈的，为人不要太过贪心，取舍有度，方为做人最上层的境界。半饱是一种自我的约束，让精神时刻处于一种积极向上的状态，也是给自己留下一定的空间，事不做得太绝，话不说得太满。半亩地，半间房、草堂、寒舍、雪庐等等都是谦虚礼让的文人雅士风范。

人非圣贤岂能无过：半饱不仅是对事物的包容，更重要的是做事的态度，积极但不求十全十美，尽人力，听天命，不跟自己过不去，也不给别人添麻烦，对人事物半饱即可，豁达从容，宽厚待人，要求自己尽善尽美反而受到束缚，

或因贪婪和肥胖迷失了自己的方向。

追求完美得不到完美：齐白石老先生提出的“似与不似之间”，以主观造境妙在似与不似之间，是中国画艺术的至高境界，一半源于生活，一半主观意象。罗丹的雕塑思想者，没有高昂站立，而是用含蓄的身躯告诉人们低头思考的重要性。维纳斯是完美的缺欠，是不完美的完美，才成为人类美的象征。一幅传世佳品，不仅有娴熟的笔墨功力和意境，还要给观者留得一半再创作的空间，从而得到精神创作的乐趣。艺术是人生和生命的体验，一半苦难艰辛，一半幸福快乐，苦乐参半才是完美人生。生前都在求得完美，为死而无憾而追求一生，但最终无一不带着遗憾而去，因此人生没有完美，艺术没有完美，也是艺术的魅力所在。

所以我提倡“半饱”精神，生活简单、平凡，艺术单纯、勤奋，轻松愉快进取，坚持永恒不懈怠，谦虚好学，热爱艺术，懂得艺术，享受艺术。半饱是一种精神状态，也是我给自己最高的褒奖，是因为多年来我一直工作在没有倦怠的状态中，预留空间不设终点。

斋：读书的地方，书房校舍，佛教、道教徒吃的素食，舍饭给僧人、斋僧。

半饱是谦虚，半饱是约束，半饱是精神。

半饱是健康，半饱是哲理，半饱是态度。

客一半，友一半，半醉半饱，
舍一半，得一半，舍得一半。

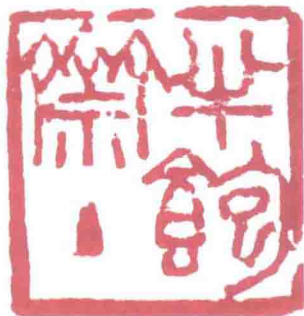
半夜三更，半睡半醒，
半张小画，画半天。

似懂非懂，无须懂；
亦真亦假，终归真。

一半清醒，一半糊涂，又难得糊涂。
半句话说半天，半天说了一句话。

今天的富足让我们重新认识半饱，让我们不忘苦难的岁月；珍惜今天的富足，感恩时代给予我们的优越条件。

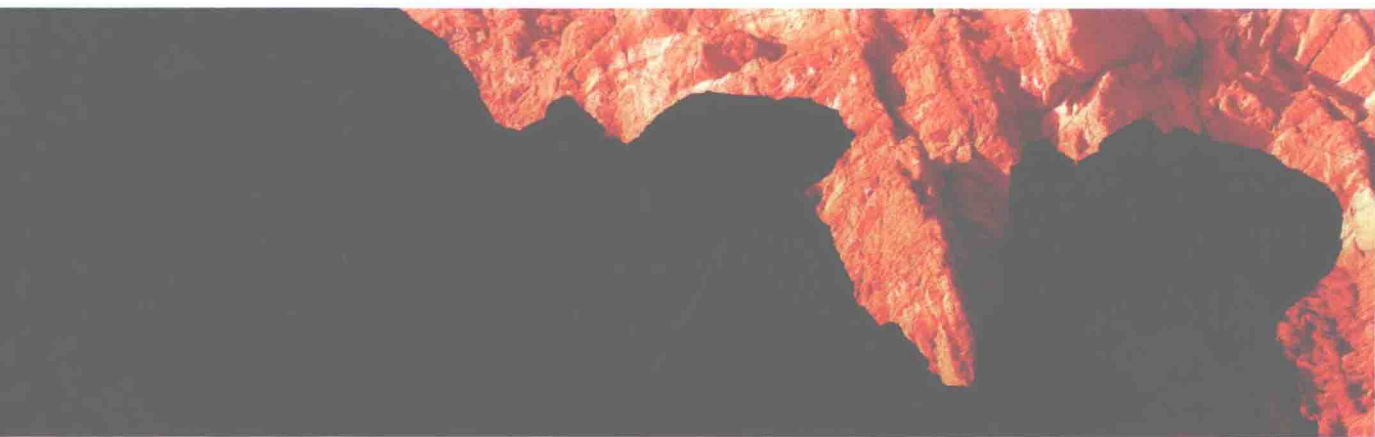
半饱这篇小文，说了这么多也许还是没有说透半饱精神的核心意义，或者是“半饱”二字的解读，或者是我本人对半饱的肤浅认识。其实半饱就是平常心，简单平静的生活。大道至简，大象无形，无论得与失，爱与恨，成与败，一半给自己，另一半留给别人，一半寄语，一半自勉。





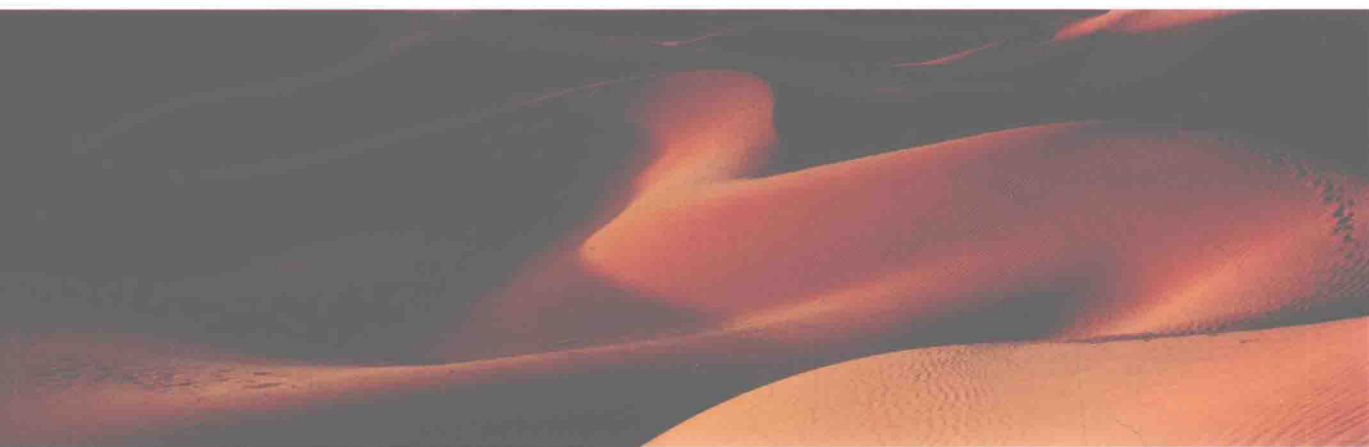


天山红 138cm×34cm 2014年





天山红 138cm x 34cm 2015 年





天山红 138cm × 34cm 2015 年





天山红 138cm × 34cm 2014 年

人民艺术家

周尊圣 作品集

