

全国教育科学“十一五”规划重点课题研究成果

ZHONGGUO
JICHUJIAOYU
XUEKENIANJIAN

中国基础教育学科学年鉴

音乐卷

YINYUEJUAN

2011



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国基础教育学科年鉴. 音乐卷. 2011 / 韩中健主编. —北京: 北京师范大学出版社, 2013.5

ISBN 978-7-303-15536-1

I. ①中… II. ①韩… III. ①基础教育—中国—2011—年鉴
②音乐课—教学研究—中小学 IV. ①G639.2-54②G633.951.2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第 250882 号

出版发行: 北京师范大学出版社 www.bnup.com

北京新街口外大街 19 号

邮政编码: 100875

印 刷: 江苏凤凰盐城印刷有限公司

经 销: 全国新华书店

开 本: 140 mm × 260 mm

印 张: 15.5

字 数: 226 千字

版 次: 2013 年 6 月第 1 版

印 次: 2013 年 6 月第 1 次印刷

定 价: 61.50 元

责任编辑: 孙建海 卓 林

装帧设计: 吴 琼

责任校对: 张春燕

责任印制: 马鸿麟

版权所有 侵权必究

反盗版、侵权举报电话: 010—58800697

北京读者服务部电话: 010—58808104

外埠邮购电话: 010—58808083

北京京师普教文化传媒有限公司网址: <http://jspj.bnupg.com>

营销中心电话: 010—62200853 62209541

本书如有印装质量问题, 请与出版制作部联系调换

出版制作部电话: 010—62202540

全国教育科学“十一五”规划 重点课题

课题负责人	曹志祥	夏锦文	刘 军
专家组组长	夏锦文		
专家组副组长	张连红	刘 坚	郭宁生
年鉴总主编	刘 军		
核心组成员	李水平	严华银	朱家珑
	马 复	王晓英	钱再见
	吴小晴	仇奔波	吴 伟
	陆 真	汪 忠	韩中健
	周 兵	姚 红	李 艺
	朱家雄		

学科年鉴编写委员会

学科主编	韩中健		
本卷主编	黄健		
本卷副主编	刘媛歆		
编委	戴海云	邓林	李琼
	官思渡	梁华	潘宝弘
本卷作者	孟维平	周箴石	张天彤
	常龙飞	刘星	邵志叶
	高元武	王晓方	卓林

总 序

21 世纪初启动的基础教育课程改革，从实验到推广，已经走过十年的历程了。十年改革，促进了先进教育理念的广泛传播，推动了教育教学实践的深刻变革，对我国基础教育的发展产生了重大而深远的影响。

伴随着课程改革的不断推进，我国基础教育课程资源的开发与建设工作受到了前所未有的重视，得到了前所未有的发展。十年来，经国家审查通过的基础教育教材已经覆盖义务教育 22 个学科、普通高中 16 个学科，共 330 余种，彻底改变了计划经济时代一纲一本的局面。不仅教材的数量种类空前丰富，而且质量和水平明显提升；现代信息技术推广使用，呈现方式和传输方式发生了巨大变化；开发主体多元，社会参与资源开发的积极性日渐提高；国家和地方的基础教育资源中心相继成立。一大批具有中国特色、富有时代特点、体现素质教育要求的课程资源得到开发与应用，受到广大师生的喜爱，得到社会的好评，为培养青少年的创新精神和实践能力，为促进学生的德、智、体、美全面发展作出了重要贡献。课程资源开发、建设与应用的丰硕成果，既是课程改革成就的生动体现，也是课程改革得以健康、顺利开展的有力支撑。

当前，我国基础教育已经发展到一个新阶段。为了坚持教育的公益性和普惠性，保障人民群众享有接受良好教育的机会，最近颁布的《国家中长期教育改革和发展规划纲要（2010～2020 年）》提出了努力办好每一所学校、教好每一个学生的奋斗目标。提高质量是基础教育改革发展的核心任务，促进公平是国家坚持的基本教育政策。面对基础教育改革发展的新形势、新任务，基础教育课程改革也进入总结经验、完善制度、突破难点、深入推进的新阶段。要在总结经验的基础上，清醒地分析课程改革面临的困难和问题，着力加强课程改革保障机制建设，深化基础教育课程改革。

对于与课程改革紧密相连的基础教育课程资源的开发、建设



与应用,在充分肯定成绩的同时,也要客观地分析面临的困难和问题。比如,从总体上看,新开发的资源水平参差不齐,优质教育资源缺乏;资源开发与深刻变革的教学模式不相适应,能为教学提供有效服务的资源不足;资源开发与应用缺乏规范的管理,资源分散,难以集中共享;即使是基于网络的资源,也由于缺乏协调机制,共享不充分;对于面广量大的学科资源,缺乏必要的汇总、分类、整理,更缺乏深入系统的研究,大大影响了资源的保护和综合开发应用。对这些问题,全国教育科学“十一五”规划重点课题“基础教育学科资源保护开发与应用研究”给予了关注。课题组的专家团队通过调查取样,对课程改革以来我国基础教育课程资源,主要是学科资源开发建设工作现状作了深入分析,并开展了实验研究和比较研究,总结课程改革以来我国基础教育课程资源开发与应用的业绩、经验,分析问题与不足,为我们全面把握和衡量基础教育学科资源开发与应用的状况与发展动态提供了富有价值的研究成果。尤为可贵的是课题组的专家们研究的步伐并未止步于对现状的分析与总结,而是针对基础教育课程资源分散、难以为广大教师及专业工作者有效利用的突出问题,提出了编纂《中国基础教育学科年鉴》的对策性构想,并且直接参与编纂工作。这个课题从立项至今,已有多年,课题成果除了有关基础教育学科资源保护开发与应用的研究报告外,还包括语文、数学、英语、政治、历史、地理、物理、化学、生物、音乐、美术、体育与健康、信息技术和学前教育皇皇十四卷的《中国基础教育学科年鉴》(以下简称《年鉴》),可喜可贺。

《年鉴》对我国基础教育课程改革与建设中产生的浩如烟海的资源与信息进行了分类与整理,对优秀资源和重要信息进行了汇总和推介。同时,拓宽视野,放眼世界,介绍了国外基础教育课程资源开发与应用的动态。提供的信息量大,覆盖面广,时效性强。《年鉴》对信息与资源不仅进行了汇总,同时也进行了梳理、分析、比较、鉴别。《年鉴》的编写不仅是资源收集聚合的过程,也是总结研究的过程。

《年鉴》的编纂和出版,是一项开创性的工作。《年鉴》不仅可作为从事课程资源开发的专业工作者的参考材料,而且将为教育行政管理者、教研人员和科研工作者的管理、决策和教研、科研工作提供资料和依据,对广大中小学教师从事教育和研修,也是有益的帮手。关注中国教育改革的国外同行和专家,也会把《年鉴》作为了解中国基础教育的一个重要窗口,开展交流的一



个重要平台。

正因为《年鉴》的编纂是一项开创性的工作，必定会留下不少需要完善和提高的空间。我想，走进这个平台，利用这个载体和工具的专业工作者和教育工作者，也一定会像关心基础教育课程资源开发和应用一样，关心《年鉴》，促进它的提高与成长。

王 湛

2012年11月

王湛，教育部原副部长，现任教育部总督学顾问、国家基础教育课程教材专家工作委员会主任。

总 前 言

课程改革以来,我国基础教育领域发生了巨大的变革,语文、数学、英语、政治、历史、地理、物理、化学、生物、音乐、美术、体育与健康、信息技术、通用技术和学前教育等学科在课程与教学方面都有了重大发展,涌现出一大批优秀成果。对这些成果进行分类、整理与总结是十分必要的。为此,“基础教育学科资源保护开发与应用研究”课题应运而生,并且被列为全国教育科学“十一五”规划重点课题。

《中国基础教育学科年鉴》(以下简称《年鉴》)是该课题的重要成果之一,通过对我国基础教育学科资源进行搜集、整理、归纳,从而实现资源的综合应用、开发和保护。依据我国课程的设置,《年鉴》设置语文、数学、英语、政治、历史、地理、物理、化学、生物、音乐、美术、体育与健康、信息技术、学前教育等学科分卷,自2008年始,每学科每年出一卷,主要内容包括专家视野、政策文件、论文摘要、学科动态、研究机构、学术团体、名校名师、大事记、著作及论文索引等。2008年之前的学科资源将以回顾版的形式进行整理汇编。

《年鉴》的出版很大程度上充实了我国基础教育各学科资源的科学化、系统化储备,意义重大。

一、收集基础教育学科资料,总结基础教育课程改革过程中的经验

各级教育行政部门为指导课程改革下发了系列规范性文件,各级教研部门做出了许多有创意的举措,课程专家研究出了众多的理论成果,一线教师积极探索、勇于实践,积累了宝贵的经验。科学、全面、系统地总结经验,认定和推广优秀成果,推进国家基础教育发展,是一项重大历史使命。《年鉴》对浩如烟海的各学科信息资源进行分类、整理和总结,为基础教育课程改革提供翔实的资料,为各级行政管理者及教研人员提供有效的信息,为学校之间加强交流搭建平台,促使教育工作者及时总结基础教育课程改革过程中的经验。

二、促进基础教育学科教学的发展

基础教育课程改革要求教师成为研究型的教师。要成为一名



研究型的教师,就必须做一个终身学习者。《年鉴》有利于我国基础教育教师及时了解国内各地以及国外基础教育动态,开阔视野,完善自己的知识体系,提高自身的教学和科研能力,同时也为学生自主学习提供了丰富的素材,有利于提高学生的自主学习能力。

三、有利于推进中外教育文化交流

胡锦涛总书记在党的十七大报告中明确提出“加强对外文化交流”“增强中华文化国际影响力”的要求。《年鉴》总结我国基础教育学科教学发展状况,同时借鉴国外基础教育学科教学经验,加强中外文化教育特别是基础教育领域的交流与合作,向世界传播中华文明。

《年鉴》的编写是一个规模宏大、涵盖我国基础教育各个学科的工程,由南京红色历程文化教育有限公司策划,得到了教育界诸多专家、学者和一线教师的热情支持,特别是得到教育部基础教育课程教材发展中心和南京师范大学、北京师范大学等高校以及各省市教育部门的支持与帮助。参加编写的人员包括教授、副教授、研究员、副研究员,中学特级教师、高级教师和一级教师数百人。北京师范大学出版社担负了繁重的出版工作,付出了大量人力、财力和辛勤劳动。在此,向关心和支持这项工作的单位和个人,向工作在第一线的所有同志表示衷心感谢!

《年鉴》涉及我国基础教育学科资源的搜集、整理、总结,所以书中有大量已发表论文的摘要。因涉及范围太广,故无法一一通知原作者。如有稿费问题,请作者与教育部基础教育课程教材发展中心基础教育学科资源保护开发与应用研究课题办公室^①联系,稿费将按国家标准支付。

限于我们的水平,尽管我们已经付出了极大的努力,但《年鉴》中的疏漏和谬误在所难免,敬请专家和广大教师指正。

《中国基础教育学科年鉴》编写委员会

2012年12月

^① 联系地址:江苏省南京市宁海路122号南京师范大学专家东楼一楼,邮编:210097;联系电话:025-83200848。

前 言

本年鉴是全国教育科学“十一五”规划重点课题“基础教育学科资源保护开发与应用研究”课题的研究成果之一，每年出版一卷。旨在加强对国家基础教育音乐学科资源保护、开发与应用的研究，对浩如烟海的音乐学科信息资源进行分类、整理和总结，为基础教育课程改革提供翔实资料，为各级行政管理者及教研人员提供有效信息，为学校之间加强交流搭建平台，为广大教师的科研和教学工作提供便捷的参考。

在当下快节奏、追求高效率的社会大环境下，这本年鉴无疑是一个缩影，凝结了对音乐学科动向的敏锐观察与精练概述。

本年鉴包括专家视野、政策文件、论文摘要、学科动态、大事记、论文索引等内容。“专家视野”汇集了多位专家学者对我国音乐教育历史及发展的论述，他们依据文化发展规律，在继承传统文化的前提下，把握音乐教育历史的发展脉搏，适时依据当代经济、科学、人文思想的发展探讨了学科发展趋势。“政策文件”以摘要形式选编了部分与基础教育音乐学科相关的国家政策。“论文摘要”搜集了与音乐教育、教学相关的论文，进行了摘编，可以让读者了解有关音乐教育教学的新理论、新思想，为中小学音乐教师提供最新最前沿的报道。在“学科动态”中能够看到全国各大研修班、教师培训基地开展的活动，这些都是青年教师最关心的问题。“大事记”侧重记录大型音乐类赛事与聚会。是音乐教育教学实践成果的集中展现。“论文索引”列举了2010年基础音乐教育领域的相关论文，方便读者查询检索。

本册年鉴的编写得到了众多高校、科研机构、教育行政部门的大力支持，众多专家、学者和中小学一线教师为之付出辛勤的劳动，在此表示诚挚的感谢！同时感谢北京师范大学出版社的编辑们为本年鉴的出版所付出的辛苦劳动！

年鉴的编写工作意义深远，但是任务艰巨，责任重大。虽然我们尽心尽力，但疏漏谬误之处在所难免，期待广大读者指正！

编 者

2012年12月

目 录

专 家 视 野

全球化视野中的音乐教育学科研究新动向	1
从高中音乐新课改看中国民族音乐教育	9
音乐教育哲学的跨文化对话 ——“2009 中国广州·音乐教育哲学学术研讨会”综述	13

政 策 文 件

教育部关于贯彻落实科学发展观进一步推进义务教育均衡发展的意见	19
教育部办公厅关于征集基础教育课程改革教学研究成果的通知	22
教育部关于印发《教育部 2010 年工作要点》的通知	25
教育部办公厅 国家广电总局办公厅关于印发《第 24 批向全国中小学生推荐优秀影片片目》的通知	33
关于印发《师范教育司 2010 年工作要点》的通知	35
教育部关于成立国家基础教育课程教材工作领导小组的通知	37
教育部办公厅关于做好教育事业发展“十二五”规划编制工作的通知	38
教育部关于深化基础教育课程改革进一步推进素质教育的意见	42
教育部办公厅关于举办“珠江·恺撒堡钢琴”全国普通高等学校音乐学（教师教育）本科专业学生基本功比赛活动的通知	45
教育部 文化部 财政部关于开展 2010 年高雅艺术进校园活动的通知	46



教育部办公厅 国家广电总局办公厅关于印发《第 25 批 向全国中小学生推荐优秀影片片目》的通知	52
教育部关于举办全国第三届大学生艺术展演活动的通知	53
教育部 文化部 财政部关于开展高雅艺术进校园活动 的指导意见	59

论 文 摘 要

三 音乐课程研究 三

综 述	64
摘 要	65
对中小学音乐课程改革的双重反思	65
新疆多元音乐文化背景中音乐校本课程开发探究	66
高中音乐新课程实施的教学反思	66
课改后如何上好高中音乐新课程	67
如何面对音乐新课程新理念	68
让多彩旋律在校园遍地开花——浅论小学音乐校本课程 的开发	69
新中国六十年音乐课程标准发展的回顾与反思	69
浅谈高中音乐新课程改革	70
高中音乐课程改革面临的困境及其对策	71
实施《音乐课程标准》的若干探索	71
西南地区小学音乐校本课程开发探究	72
黎族音乐课程的价值与开发	73
谈音乐观与审美观课程的重要性	74
谈对新课程音乐教育理念的认识	74
水以载舟，舟将畅行——从“水舟原理”看新课程背景 下的音乐知识技能观	75
中小学音乐课程改革的特点	76
音乐课程的魅力	77
浅谈高中音乐课程改革的几点建议	78
如何落实高中音乐新课程	78
对高中音乐新课程实施的探讨	79
小学音乐课程改革的教学构想浅析	80
建构主义与义务教育音乐课程改革	80



山西省高中音乐新课程实施中存在的问题与对策	81
厦门市思明区高中音乐新课程改革的探索	82
农村中学音乐课程改革的思考	83
近三十年来我国普通学校音乐课程目标研究概论	84
新课改理念下的音乐课程备课思路创新	84
新课程标准下关于高中音乐鉴赏课的几点思考	85
多元文化背景下音乐课程初探	86
“邯郸学步”与“师夷长技”之间	
——苏联对我国中小学音乐课程标准发展的影响及	
当代反思	87
幼儿园音乐课程目标的设定及教学方法研究	87
浅谈基础教育课程改革中的初中音乐课程	88
高中音乐教师怎样走进新课程	89
对新世纪中国基础音乐教育课程改革中若干问题的思考	90
论音乐课程的审美体验价值	91
对音乐分析课程中聆听形式的探索	91
音乐课程改革在中小学阶段的设想	92
浅析农村小学教师定向培养模式下的音乐课程设置特色	93
直面课程改革问题，提高中学音乐教师专业化水平	94
再探音乐课程目标在课堂教学中的体现	94
用实践演绎音乐的精彩——浅谈新课程标准下中学音乐	
实践活动的开展	95
音乐新课程中的情感运用	96
信息技术与小学音乐课程整合的实践研究	97
音乐新课程实施中的困惑与思考	97
音乐新课程实施过程中的误区与思考	98
音乐课堂中新课程时尚“流行病”病相报告	99
构建合理的本地区少数民族音乐双语教育课程体系	
——由 2010 年中小学音乐双语教师结业考核中所引发	
的几个问题	99
让传统戏曲艺术走进新兴音乐课程	100
也谈音乐课程中“实践活动”的内涵	101
如何实现音乐课程的审美功能	102
浅谈音乐鉴赏是学习音乐的重要课程	102
普通高中新课程音乐鉴赏课——《影视音乐》的教学实践	
.....	103
实践与反思：初中音乐课程实施现状调查——来自湖南益	



阳的报告	104
小学音乐“潜课程”的思考	105

三 音乐教材研究 三

综 述	106
摘 要	106

把握生活节奏, 开发儿童音乐潜力	
——简析两套儿童钢琴教材	106
对人教版音乐教材主题单元式编写方式的几点认识	107
新中国成立以来中小学音乐教材建设的发展进程	
及理性反思	108
论儿童钢琴教材的选用	109
漫谈教材歌曲	109
浅谈少儿声乐教材建设问题	110
浅谈中小学音乐教材内容的分析	110
如何让本土音乐走进教材	
——台湾本土音乐教材创作征选活动的启示	111
陕西省贫困地区中小学音乐教学呼唤校本教材	
——以陕西师范大学校县共建下的陇县地区为例	111
完善我国《著作权法》对教材著作权的保护	111
现行初中音乐教材(西师版)实施及研究	112
中学《音乐新课程标准》实施现状分析与研究	
——以安徽省安庆市石化一中、安庆市七中、安庆市桐城第八中学为例	112

三 音乐教学实践 三

综 述	113
摘 要	114

新视域下小学音乐教学中“合作学习法”的运用探析 ...	114
“难忘教育”在音乐鉴赏过程中的体现	114
浅析怎样上高中音乐鉴赏课	114
注重情感体验, 品味生命原汁——谈高中音乐鉴赏中的情感体验	115
中学音乐教育的困境与对策	115



中学本土音乐教育的教材与教学法——以重庆接龙打	
击乐为例	116
小学音乐教学是本土音乐教育的关键——以重庆接龙	
打击乐为例	116
中小学音乐教育中的民族音乐教育	117
中小学戏曲进课堂集中授课模式浅谈	117
中国古代音乐审美观的人本主义批判	
——评叶明春著《中国古代音乐审美观研究》	118
在音乐课堂创设“以学生为主体”的教学环境	118
“多元”视角下的音乐剧鉴赏教学	119
“画龙点睛” or “画蛇添足”	
——对音乐课中多媒体课件滥用现象的观察与思考	119
“实践”是学习音乐的最好手段	120
把课堂留给学生——中学音乐开放式教学策略初探	120
给予学生一方创造的天地——谈创造性音乐活动在音乐	
教学过程中的运用	121
陈鹤琴儿童音乐教育思想与启示	122
初中音乐“大课堂教学”实践与思考	122
刍议新课程背景下的音乐欣赏课教学	123
创建小学音乐教学新方式的尝试	123
创造的灵感来源于音乐教学	124
构建中学音乐教育的新理念——音乐教育的愉悦性	124
打开音乐之门——如何培养学生音乐聆听和鉴赏的能力	
.....	125
点燃情感火花，叩响心灵之门——略谈音乐欣赏教学	
“切入点”的把握和处理	125
对流行音乐进课堂的几点思考	126
对小学音乐课堂有效教学的实践与反思	126
对以“审美为核心”音乐教育哲学理念的思考	127
多样评价让音乐课堂充满活力	127
分层教学在高中音乐鉴赏课中的实践与思考	127
感人心者，莫先乎情——浅谈小学音乐教学中的情感培养	
.....	128
高中《音乐与舞蹈》模块教学的几点思考	129
高中音乐鉴赏教学“四策”	129
高中音乐快乐课堂的构建探析	130
关注审美体验，回归音乐本原——《健康歌》教学案例	
.....	130



广西本土音乐教育的问题与对策	131
活动：主体生成的理想媒介——高中音乐欣赏教学模式 探微	131
活动教学让音乐课堂充满活力	131
基于表现的小学音乐课堂学习探究	132
在音乐实践活动中创新激励学生	132
简析音乐欣赏教学中的对话式教学模式	133
将巴赫的宗教音乐融入视唱练耳的教学实践	133
教无定法贵在得法——浅谈中学音乐教学方法的多样性	134
开发惠州东江客家歌舞资源推动本土音乐教育蓬勃发展	134
课外音乐活动浅见	135
快乐欣赏快乐体验——浅析小学低年级音乐欣赏教学 ..	135
音乐教育中双课堂教学模式的实施	136
音乐课教学法创新之我见——中小学音乐教育篇	136
音乐课开放性教学的几点体会 ——新课标要求下开放性教学的实践与探索	137
音乐课堂教学的探究性学习模式	137
音乐课堂中即兴课题的实践与探索	138
音乐实践活动：表现自我的平台	138
音乐欣赏教学的兴趣激发	139
音乐学习方式的新变化及其思考	139
音乐游戏在音乐教学中的应用	140
用音乐和谐心灵——音乐治疗思维在中学音乐教育的渗透	140
由艺术实践排练想到的	141
有关如何在高中进行民族音乐教育的思考	141
幼儿音乐素养课的游戏化教学实践	142
幼儿音乐智能活动的组织与初探	142
运用现代教育技术创设音乐课堂教学情境	143
在教学中培养学生的音乐创造力	143
在音乐教学中培养学生的实践能力	143
在音乐教学中如何培养创新能力	144
在音乐教学中如何培养学生的创新能力	144
在音乐教学中渗透德育	145
在音乐教学中实践赏识教育	145
例谈多媒体在音乐教学中的巧思妙用	146