

規存乎士範述職
外服勞社稷靜身

隨泉士飲之令人
東觀漢記曰光武中

作和親善安之旨
世宗皇帝之詩

九鼎世君東陽之
純精舍五行之身

取情亦思惟臣
臣實息取

興於漢道山之樂

定於萬古之樂
定於萬古之樂

新臣卷

新臣卷

知識和法 十八講

劉奇星編

新堂一片洞府
意通然老松魁
格數百年斧

意通然老松魁
格數百年斧

破竈燒源華那

破竈燒源華那

義一爾者失之也
義一爾者失之也

书法知识十八讲

刘奇星编

惠州大学

一九九四年四月

前言

书法艺术是我国民族的独特创造，它既是文化交流的工具，具有实用价值，也是一门独放异彩的艺术而富有欣赏价值。发扬书法这一优良传统，普及汉字书写知识，这对于建设精神文明，增强青年文化修养都有十分重要的意义。作为未来的人民教师，学好书法，提高艺术涵养、这更是职业的要求。

为此目的，我校自开办时起就开设了不定期的书法讲座。一九八四年以后，我们便把《书法》列入正式课程。在新生入学后的第一学期，每周授课一节，全学期授课十八节，期末考查，主要考书写，不合格者可在以后各个学期补考，直至合格为止。为样做大大提高了学生学习书法的积极性，有力地促进了书法教学工作。但是，由于没有比较适合我校实际的书法教材，给教学带来了一定的困难。为此，我们把几年来教学用的讲稿整理成这本《书法知识十八讲》，作为我校书法课的试用教材。

这本教材务从实际出发，把书法基本知识的传授、基本技能的训练与书法技法的介绍起来，既注意一般学生的实际应用的训练，过好书写关，又注意基础好的学生的艺术提高，在实际应用阶段要求达到准确、美观。所谓准确，就是每一个字写出来清楚准确，看的人不会误认为别的字，这是写字的最起码的条件；所谓美观，这是美学上、哲学上的理论，但

作为书法入门学习时的美观要求，它的标准并不高，只要看起来清楚顺眼，一条板书，学生抄录时顺利无误，一篇文稿，排字工人看着心明眼亮，排起版来，效率更加提高。至于艺术提高，不是一时所能说透的。俗话说“师傅领进门，成功在个人”，在掌握入门之道以年，还要懂得一些艺术提高的技能技巧，品摩一些历代书法珍品，更重要的靠书法爱好者自己去探索研究、反复实践。

这本教材的编写始终得到了我校曾铁元校长，教务科杨月侨科长、廖观容副科长、教材科廖志坚科长、中文系杨烈雄主任的热情关怀和大力支持，得到了李金涛、余伟良、曾国祥等同志的具体指导，使编写工作得以顺利进行，达到预期的目的。

在编写过程中，参阅了《中国书法电视讲座》、《书法概论》、《书法教程》、《书法技法述要》，以及国内外当代书法论著，在此，谨致衷心的感谢。

由于时间仓促，水平有限，加之许多客观条件的限制，这本教材编得还不够完善，其缺点和错误必定很多，恳望得到大家的指导和批评。

编 者

一九八八年十月

目 录

第一讲	书法概述.....	(1)
第二讲	书体演变.....	(7)
第三讲	文房四宝	(16)
第四讲	执笔与运腕	(20)
第五讲	用笔方法	(26)
第六讲	“永”字八法与基本笔画	(31)
第七讲	结构方法	(37)
第八讲	临摹方法	(44)
第九讲	欧书指导	(50)
第十讲	颜书指导	(56)
第十一讲	行书、草书的练习	(61)
第十二讲	隶书指导	(65)
第十三讲	楷书与小楷的写法	(72)
第十四讲	硬笔书法	(78)
第十五讲	实用书法	(83)
第十六讲	分行布白	(86)
第十七讲	书法作品的署款与钤印	(91)
第十八讲	书法欣赏	(97)

第一讲 书法概述

什么叫书法？这里所讲的“书”，并不是指书籍，而是指“写”，书法就是写字的方法。汉字书法，就是书写汉字文章诗句使之成为艺术作品的方法。它是中华民族的一种独特艺术。要学好书法，首先应了解汉字的文字体系。

一、汉字的起源

三千多年以前，我国就有成批的商代甲骨卜辞和殷周青铜器铭文问世。根据近数十年来古文字学者的研究，跟汉字形成有关的出土文物有两类，一类是距今约六千多年的新石器时期的刻画符号；另一类是距今五千五百多年的大汶口象形符号。这两类符号与甲骨文、金文中一些字非常相似，已属古文字雏形。由此可知，汉字的历史可追溯到五、六千年之前。

汉字是从图画发展起来的象形文字，并以象形文字为基础，用一种独创的方法，把音、形、义三者结合起来，成为一种独立发展起来的表意文字体系。

文字是怎样起源和发展的呢？相传上古时人们为了记事，先用结绳的方法，后世才创为文字。我国《周易·系辞下》里就有“上古结绳而治，后世圣人易之以书契”，的说法。一九七六年青海东部柳湾出土了四十多片骨刻，据考古工作者研究，它们是原始时代先民的记事工具。这说明，我国古代

“结绳记事”、“刻木为契”的记载，具有个定真实的历史内容。但这个“易之以书契”的圣人是谁呢？文献记载很不一致。汉代孔安国在《尚书序》里说伏羲“始画八卦，造书契”。荀子、韩非子等都说是仓颉作书。仓颉是否确有其人，至今学者意见尚未统一。有人认为仓颉是“创契”的转音，有人认为确有仓颉其人，是黄帝的史官。我们认为即使仓颉实有其人，而且也搜集整理过文字，也不能因此就说文字是它一个人创造的。《荀子·解蔽》篇说：“好书者众矣，而仓颉独传者，壹也。”由此可见，仓颉是许多识字人之一，因他比他人专心，所以能传名后世。因此，我们可以这样说，文字不是一个人所独创，而是群众智慧的结晶，是社会发展到一定历史阶段的产物。正如鲁迅所说：“要之文字成说，所当绵历岁月，且由众手。全群共喻，乃得流行，谁为作者，殊难确定，归功一圣，亦凭忆之说也”

二、汉字与“六书”

文字始于图画，但图画不是文字。从图画到文字有一个发展过程，其间或多或少要经过一些演变，演变的方式可能有种种不同。前人用“六书”来概括汉字的造字方法。

“六书”是分析汉字结构归纳出来的造字原则，是产生于战国时期的文字学理论。“六书”这个名称始见于《周易·地官司徒·保氏》，具体情况在早期文献里没有记载。东汉班固《汉书·艺文志》说：“周官保氏掌养国子，教之六书，谓象形、象书，象意、象声、转注、假借，造字之本也。”东汉许慎，收录了小篆九千多字，依形系联，分为五百四十部，著成《说文解字》一书，在序里对六书作了比较详尽的分析，把六书名称统一为象形、指事、会意、形声、假借、转注。现

把许慎给六书下的定义简释如下：

象形。许慎说：“象形者，画成其物，随体诘屈，日月是也。”象形，就是依形画物，线条随着物体的形状曲折，如日月两字。

指事。许慎说“指事者，视而可识，察而见意，上下是也。”指事，看到就可以认识，仔细观察，能了解它的意义，如上下两字。

会意。许慎说：“会意者，比类合谊，以见指为，武信是也。”会意，拼合字意，而呈现出新字所指的意思。如武信两字。

形声。许慎说：“形声者，以事为名，取譬相成，江河是也。”形声，按照事类设立部首，再取谐声的字合成，如江河两字。

假借。许慎说：“假借者，本无其字，依声托事，令长是也。”假借，原是没有那个字，依据声音相同假托于其他事类。如令长两字。令，表示号令，后引申为县令；长，本是象形字，象人的头发很长，后因声相同借为长老的长，长短的长。

转注。许慎说：“转注者，建类一首，同意相受，考老是也。”转注，建立字类，统一部首，意义相同，互相注释、如考老两字。

以上所述，可以看到汉字是表意文字。它分为两类，一是没有标音成分的象形、指事、会意字，一类是有标音成分的形声、假借字。而转注不是造字方法，只是意义互相注释而已。传统的“六书”则是用它的体系阐明由“造”（象形、指事）到“构”（会意）；由“构”到“借”（假借）；由“借”到“注”（转注）。了解六书的规律，对于辨认古字，研

究汉字书法，是很有帮助的。

三、书法与文学

如果你要把字写好，甚至成为书法家，则一定要学好文学。写字就是为了表达自己的思想。写文章也是这样，要好，要有文采。如果没有文采，尽管字写得很好，那你表达的是什么呢？总要写出个内容来，不能总抄唐诗，不能总是“月落乌啼霜满天”。大礼堂写“月落乌啼霜满天”，饭厅也写“月落乌啼霜满天”结婚也写，难道叫人家夫妻俩对愁眠吗？给老太爷、小孩、小伙子，大姑娘，都写这么一首诗，这不是乌鸦满天飞了吗，这未免太煞风景了。难道不能把书写的内容用书法这种形式，写出自己的感情来，去感染人家吗？王羲之的《兰亭序》不仅仅因为字写得好，而且内容也极好，所以历代都被人推崇备至。纵观历史，历代的书法家都是文学家、诗人。苏东坡、黄庭坚是文学家、画家，又是书法家。就连七品芝麻官郑板桥，也是文学家、书法家、画家。当代的林敬之、齐白石等都身兼画家、金石家、文学家、诗人。现在有人认为只要把字写好，就是书法家了，那怎么行呢？老抄唐诗不惭愧吗？有了深厚的文学的涵养，书法的调子才会高，所以，我们写东西，一定要有文采。因此，题扁额、条幅、横披，或题字送友人时，最好要有点针对性，这样才于人有益。如某单位有一处明代建筑，要辟为“老干部活动室”，要题写扁额，如果照内容直写，或写成“老同志之家”、“老干部之家”等，那将令人乏味，但执书者是一位文学涵养颇深的人，他根据古建筑的特色和人物对象，题为“爱晚轩”，结果其趣盎然，给这个活动室增色不少。因为类似“……之家”的名称实在太多了，太多了，一般化，没有特点，毫

无生气。

所以，学习书法要学好文学，写字要有针对性。看什么人，什么场合，就写什么内容，最好既能起到教育作用，又能给人以联想、回味、留恋、怀念。在书写之前一定要问清写这干什么用，挂在何处，对象是谁，职业如何，等等。有人曾引用白居易《琵琶行》中的“未成曲调先有情”为一位作曲家题字，就很有意思。在黄山观瀑楼的楹联为：“听泉且卧石，观瀑可登楼”，连云港花果山的楹联是“花果山满山花果，连云港长港连云”等，令人耳目一新，韵味无穷。

总之，书法爱好者应该在学好书法的同时，多读一些书，加强文学修养，做到形式与内容均佳。

四、书法与绘画

书法与绘画的关系是非常密切的。书法所以能成为艺术品，主要因素一是汉字的起始为象形，就是按照物体描写成字，即是“图画文字”；二是写字的工具、用笔方法相同或相近；三是章法和线条，均有相似之处。由于以上的因素，书画是相通的。历代能书者往往精于画，能画者也长于书。元代大书法家赵孟頫说：“石如飞白木如籀，写竹还与八分通，若也有人能会此，须知书画本来同。”明代陈继儒在《妮古录》中说：“画者六书象形之一，故古人金石、钟鼎、隶、篆往往如画；而画家写水、写兰、写竹、写梅、写葡萄，多兼书法。”现代著名画家李苦禅写过“书进极则便是画，画至高度即为书”的条幅，把书画一致的说法提到更高的程度。

但是书与画毕竟是两种事物，存在着许多相异之处。书和画虽然都以象物形为主旨，又同以点画线条为因素，但物象千变万化，绘画的点画线条比书法要复杂，变化也更多。书

法虽然起源于象形，由于经过几千年的演变，已经离物象越来越远了，已形成一种图案化的符号。此外，在彩色的应用、墨色的浓淡以及构思、取材等方面，其差异就更大了。

五、书法与“法书”

文字上随着生产力的提高和生产品交换的发展而发展的。为了适应这种需要与便于书写，数量日益增加，形体也不断变化。于是除了应用之外，还要求写得漂亮，这就形成了一种特殊书法艺术。后来人们对具有高度艺术价值，可供临摹取法的汉字书迹称为“法书”。《书法三昧》解释说：“作字之要，下笔须沉着，虽一点一画之间，皆须三过其笔，方为法书。”书法与法书虽说只是两字颠倒，其含义的广狭却有所不同。但作为研究书法对象来说，一个属理论，一个属实践，二者互相联系的。所以我们谈书法之前，介绍一下文字的演变，对学好书法是大有好处的。

第二讲 书体演变

文字在书写中具有某一共同特点，或具有某一风格，并能自成体系者，称为一种“书体”。汉字有数千年的悠久历史，文字为了实用的需要，在形质上大都由繁入简，日趋方便，在书写技术上，总是风格多样，日趋美化，产生了各种书体。为了叙述的方便，我们采取以书体为主，适当照顾到时代的顺序，对汉字的主要书体作个简要的介绍。

一、甲骨文

甲骨文，是殷商祭祀时的占卜记事文字。大都是有铜刀刻在坚硬的甲骨上，由于长期埋在地下，到清代光绪二十五年（公元 1899 年）才在河南安阳殷代故都发

掘出来，因而有“殷契”、“殷墟文”等名称。因其内容大都是占卜吉凶的，也叫“甲骨卜辞”、“贞卜文字”。这种文字目前已出土了十多万片，近五千个单字，虽然目前人们认识的还只有二千左右，但其字形已形成体系，是我国目前发现的最早的一种古文字。甲骨文的字体很多是象形的，跟图画相近，笔画繁复，有些与篆书相近或相同，可见篆书是由甲骨文逐渐发展变化形成的。

甲骨文，因为是用刀刻的，字划大都平直、瘦劲、两头稍尖，偶然有些曲折；结体虽说大小长短没有一定，而安排却疏密有致，严整匀称；字体变化多姿，刚劲有力，运用自如，呈现了字的形体美。

二、篆 书

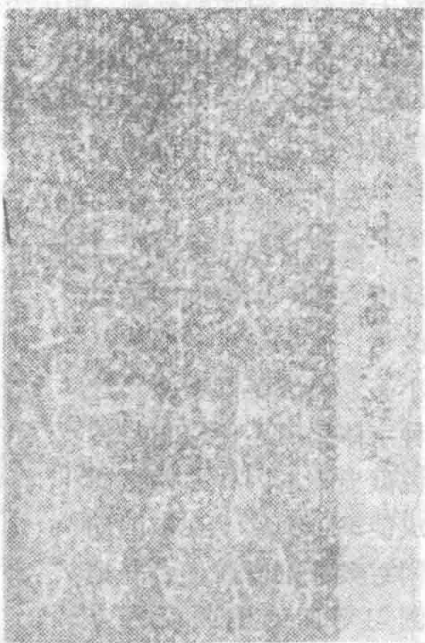
一般所谓篆书，包括金文、石鼓文、大篆、小篆。从金文到小篆，可以看到篆书发展演化过程，其间经历了一千四、五百年的时间。现把这几千篆书简述如下：

1、金 文

金文，又叫钟鼎文。它是刻铸在钟、鼎等金属器皿上的文字。这种文字是殷商奴隶主贵族，为了享乐和显示自己的权力地位，刻铸在青铜器上的文字。随着时代的发展，这种文字也多起来了。其中西周末年的《毛公鼎》最为有名，有四百九十七个字。金文比甲骨文，异体字减少，但字型结构仍不够定型。它的特点是：变行笔的方整为圆匀，结体更紧密、平整、稳定，全篇章法纵有行、横有距。这些特点构成了书法艺术中用笔、结体、章法的初步结局。

2、石鼓文

石鼓文是刻在石上的文字。是我国最早的刻石文字。关于它产生的时代，历来议论不定。近代学者唐先生根据那时的铭刻、文字、语汇，文字及书法的发展，证实石鼓的制作为秦献公十一年（公元前 374 年），说法全面，有力，如无新的提法，似可成定为论。石鼓文字体结构整齐，笔划匀圆，并有横竖行气，近于大篆。



3、大篆

大篆是由金文发展而来的字体。大篆又叫籀文。相传为周宣王太史籀所创，故称“籀文”。它是周代通行的字体，是秦始皇统一文字前的文字。它的特点是：工整、匀称、线条圆劲，圆不至规，方不至矩，结字端姿旁逸，婉丽通畅。为小篆之祖。

4、小篆

小篆就是秦篆，由大篆省改名而成。秦始皇统一六国后，下令全国“书同文字”，以流行于秦国的简易字体代替繁难复杂的古文字，使文字走向整齐划一的道路。为了迅速普及新字体，一面令李斯编写小篆体识字课本，一面到处镌铭刻石，广为传播。《泰山刻石》是秦始皇统一中国后到泰山等地登山

祭天后刻石记功的铭刻，相传为李斯所书，是秦篆的代表作。它结构严谨，笔画秀劲圆健，用笔基本粗细均一，圆润如箸（筷子）；它的字体略长，注意均衡、对称显得严整端稳，疏密匀称。

三、隶书

秦代自统一以后，虽说把六国不同的文字加以改革，使它整齐划一成了小篆，但因秦事繁多，这种字体仍旧不便应用。传说狱史程邈因得罪始皇而成徒隶（罪人），在被囚期间对秦篆加以简化，并把圆匀弯曲的笔画变为方直，乃创新体，这种字体就叫“隶书”；又因其简便快捷可以辅助篆书，也叫“左书”（左，辅助之意）。

普通称为隶书者，有秦隶、汉隶之分，而汉隶之中又有古隶、八分之别。秦隶为秦代的隶书，由秦书蝉蜕而成，其形态与小篆相差不多。

古隶为西汉早期的隶书，接近秦隶。它同秦隶



相比，略有一些波形的粗细变化，结体基本上与秦隶一样，显得古拙。

八分这个名称是东汉末年出现的，是汉隶的波势、挑法形成之后的隶书的别名。这种字体形成了一种新风格，已没有汉隶原来的“蚕头”、“燕尾”，笔画显得轻便，是一种过渡到楷书的“新隶体”。为了区别原来的汉隶，人们把它叫做“八分”。关于“八分”说法不一。有的说因字宽八分而名，有的说因结字如“八”分散而名，等等。据近人推测，可能是八分古体，隶书笔法，二分今体，即楷书笔法。这种解释比较符合八分作为隶书到楷书过渡字形的特点。

东汉的中晚期是隶书发展的鼎盛时期，汉隶林立。其中《礼器碑》，笔画瘦劲刚健；《乙瑛碑》、《史晨碑》、《华山庙碑》，端庄秀丽，笔意遒劲；《曹全碑》，矫健奔放，方整挺劲，其棱角分明的方笔，开魏碑之先河。

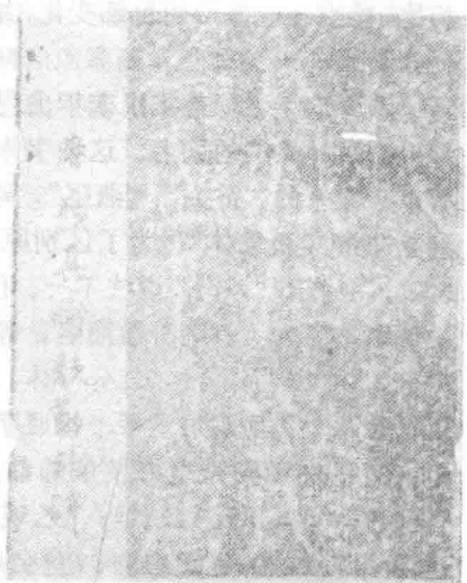
隶书打破了小篆的结构和写法，使汉字变得面目全非，古代汉字那种象形、图画意味已经消失了，变成了一种线条符号。这种变化，使隶书成了古今文字的分水岭，隶书以前是古文字，隶书这后是今文字。可以这样说，隶书的出现，结束了几千年来的古文字，形成了近两千年来今文字的格局，奠定了楷书的基础。这是汉字演变过程中的一次最大的进步。

四、楷书

楷书又叫“正书”、“真书”。“楷”字作法式、楷模解，所以，楷书是汉字的标准字体。

楷书由隶书演变而来。它糅合了古隶之方正，八分之遒美，章草之简捷等蜕化而成。东汉后期的隶书已经日趋规范而定型，但仍不便于书写，于是从东汉末又开始了省简隶

书的过程。在魏晋南北朝时期终于逐渐形成了一种形体方正、笔画平直的新字体，人们用它取代隶书而作为文字书写的楷模，故名楷书。楷书是象形文字向表意文字过渡的最后阶段。它的出现也是向书法艺术的成熟迈出了决定性的一步。楷书结构简省、整齐美观、点画轻便，具有比隶书更便于书写的特点，从它产生到现在，已有一千八百多年的历史，仍然是社会上通行的主要字体。



唐代李阳冰说：“钟繇善隶书，始为楷法。”人们认为三国时的钟繇是第一个著名的楷书书法家。他的楷书还带有一点隶书笔法。到了东晋的王羲之进一步发展了楷书，楷书就完全没有隶书的笔意了。隋代“二王”楷书盛行。王羲之的七代孙智永也卓有成就。到了唐代，大都继承前代，精益求精，有所创新，自成一格。如虞世南、欧阳询、褚遂良、颜真卿、柳公权等都能各创一体，是我国书法发展的极盛时期。其中欧、颜两体，对后世影响最大，书家素有攻书务须欧颜必学之说。