

4

九尾龟

中国近代小说大系

九尾龟(下)

漱六山房 撰

百花洲文艺出版社



数据加载失败，请稍后重试！

《中国近代小说大系》

顾问、编委名单

顾问：鲍正鹄

编委：（以姓氏笔画为序）

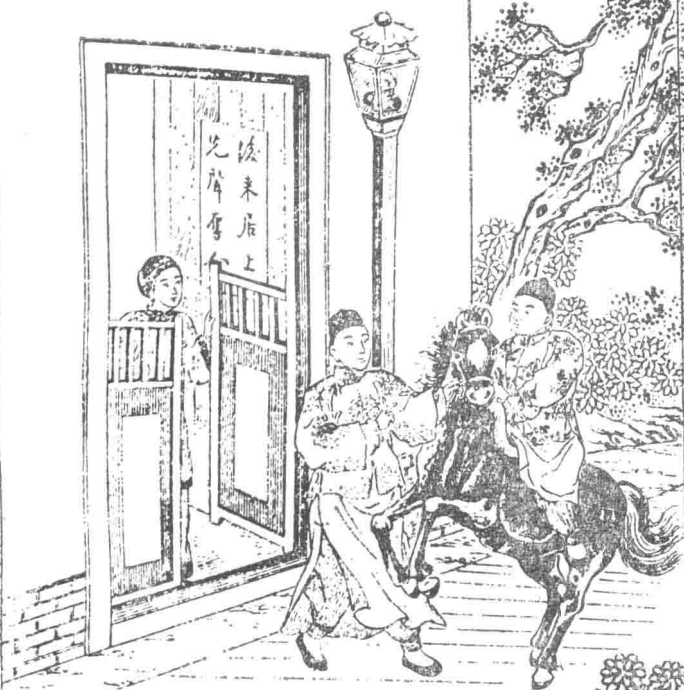
王继权 安平秋 周榕芳

贾植芳 桂晓风 章培恒

蒋孔阳 熊向东

賣風
情陌路
通南
郎我
年每
為務
因好
山
鐵
山
鐵
山

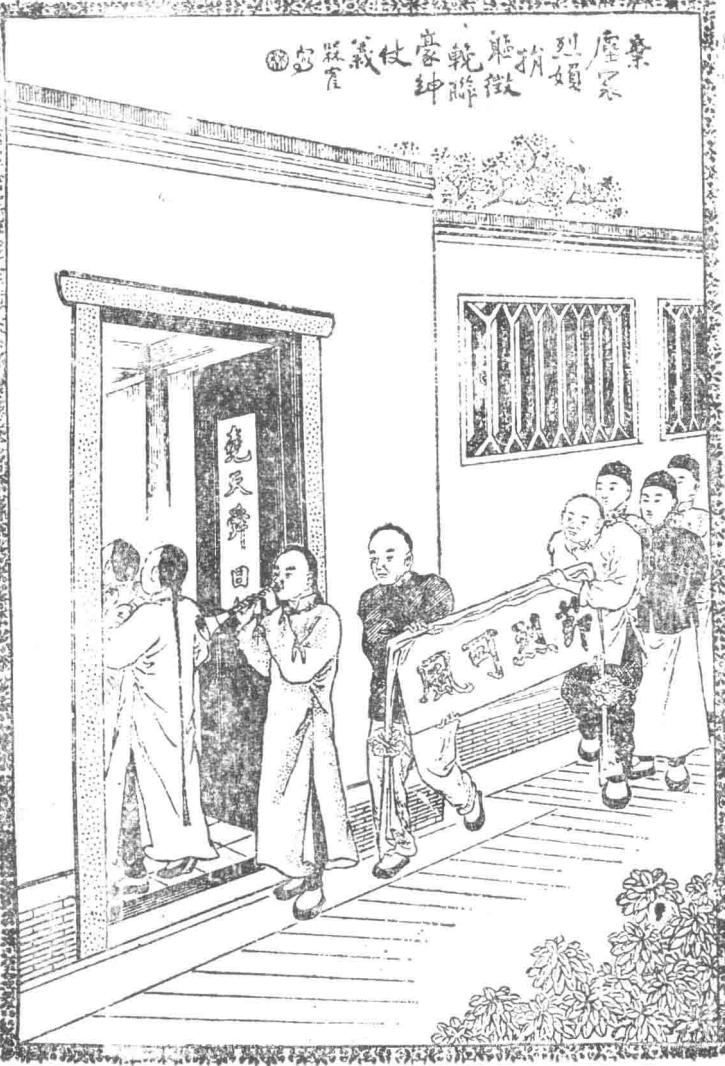
後
未
居
上
先
屏
李
人



蓬萊
郎南
浦贈
雜區
故
御天
泥當
別恨
翠瓦
空



蔡 慶 烈 捐 軀 徵 軀 紳 豪 仗 義 存 心



免尺齊回

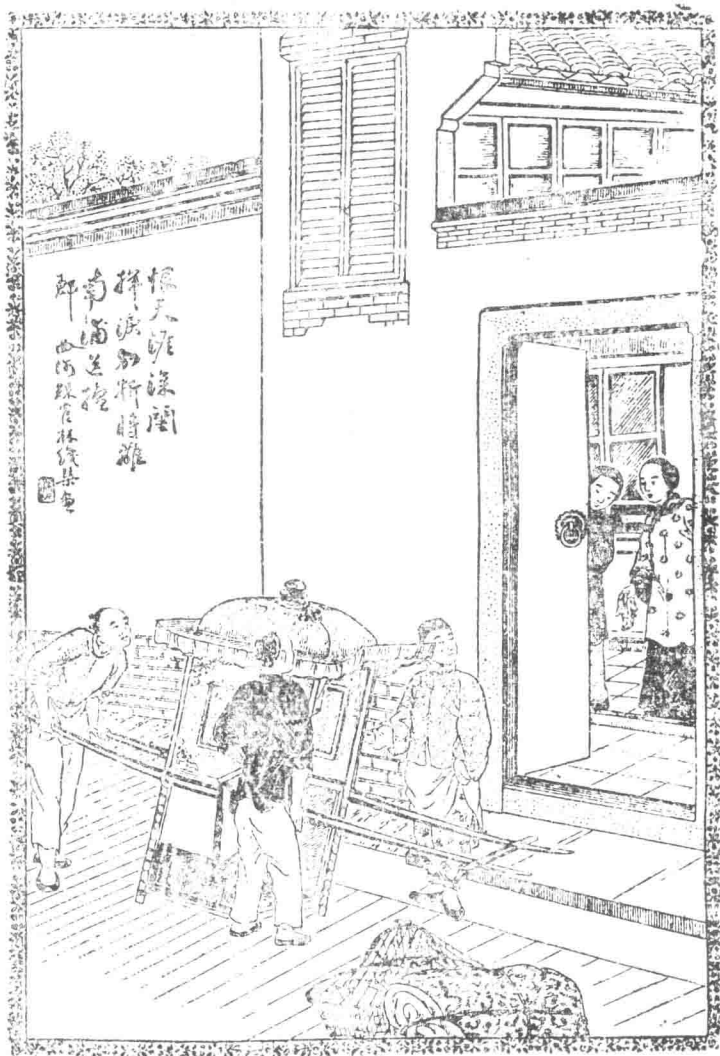
捐軀可風

思波 浴名妓
標倉 翁鉤空
房家 奴私
愛妻 跟花
高 中 五



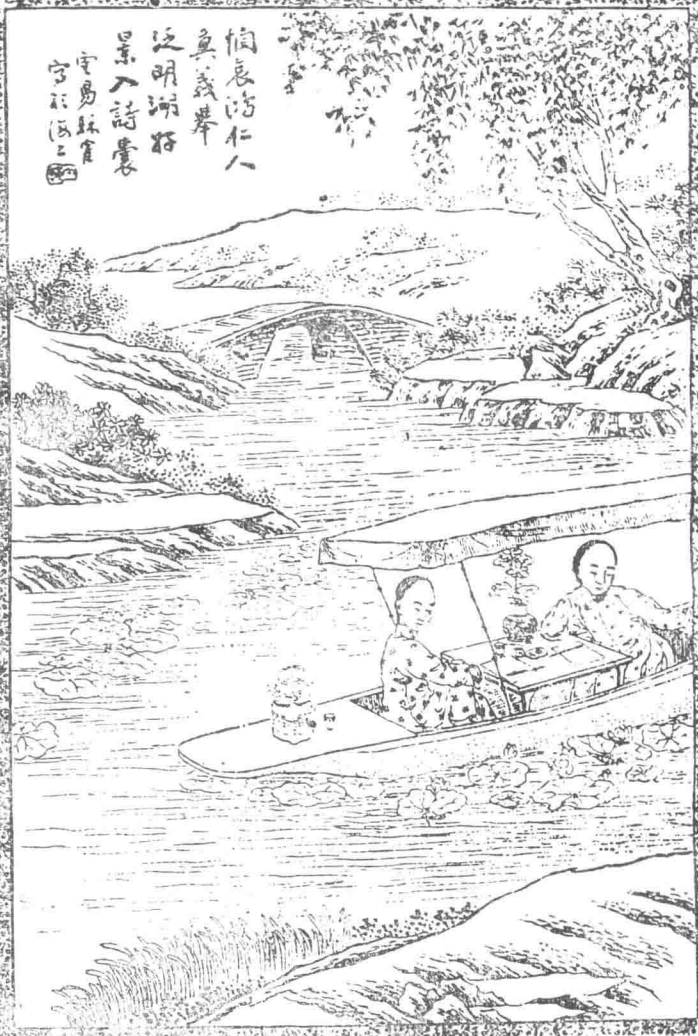
願房痛萬頭莊名爲
寫醫故名爲客莊
莊風雅







桐長游仁人
真義舉
泛明湖好
景入詩囊
實易林
守正



序

章培恒

以五四新文化运动为起点，中国的文学发生了巨大的变化。尽管这以后经历了种种曲折，但就总的趋势来说，仍是在五四运动所开辟的道路上向前行进。那些开倒车的企图从来没有获得真实的成功，虽然极大地延缓和阻碍了文学的发展；我们所面对的实际问题，其实只是怎样行进得更为自觉和迅速。这就要求我们准确把握中国现代文学的特点、我国文学从古代向现代演变的历程，从而近代文学的研究也就成为必不可少的重要一环。

按照习惯的、现在仍为多数人所同意的我国历史的分期法，从1840年的鸦片战争到五四运动前夕，是近代时期。在这时期里，我国一方面受着资本主义国家的侵略，进行了勇敢的反抗，另一方面，在意识形态领域里也出现了一些新的因素，而且逐渐滋长。为了弄清我国文学从古代向现代演变的历程，我们必须弄清楚近代文学里的这种新因素是怎么形成和演进的，其特点是什么，在整个近代文学里到底占着怎样的地位。也正因此，我们所要注意的，绝不能仅仅是近代文学里的反映了新因素的部分，还必须包括大量存在的、不反映甚或反对新因素的作品。否则就无法看到近代文学的确切样相。

可惜的是：由于种种原因，较之古代或现代文学的研究，近代文学研究显得“先天不足，后天失调”。其结果，是既不能说明现代文学的来龙，也难以探究古代文学的去脉。这也就从另一个角度提醒我们：近代文学研究必须大力加强。

而要做到这一点，首先就应使研究者能够较方便地得到其所需要的资料。这也就是我们编辑这套《中国近代小说大系》的原因。因为近代文学作品数量极多，且分散于各地，要集中起来实在很不容易。特别是小说，虽然在近代文学中占着非常重要的地位，但由于传统观念视小说为小道，近代小说在中国小说史上又无突出成就，更被人所忽视；收藏者既少，要找起来就更加困难。这给研究工作的顺利开展造成了很大的障碍。所以，我们企图通过编选这套丛书，对近代文学的研究尽一点微薄的力量。敬请专家和读者不吝指正。

凡 例

一、为了保存文化遗产、积累文化史料；为了开展学术研究；也为了满足国内外读者的需要，特编辑、出版《中国近代小说大系》。

一、《中国近代小说大系》选收从1840年前后至“五四”前夕这一时期主要的、有影响的、有代表性的作品（包括各种题材、主题、不同流派的小说），特别注意选收戊戌变法前后至辛亥革命的小说。这样，既保持近代小说的完整性，又突出近代小说的主要部分。

一、《中国近代小说大系》尽量采用最初、最好的版本作底本，参照其他有关版本，进行整理、校勘、标点。整理时，尽可能保持原样，以供教育工作者和研究工作者使用。

一、凡原书有眉批、夹注、回批和总批者，悉予保留。

眉批，一律改作脚注（如，①眉批：……），用新五号宋体字排印，并在正文的相应部位标上注码。

夹注，仍放在原处，用新五号黑体字排印，以与正文的字体相区别。

回批和总批，一律放在回末和书末，用老五号正楷体字排印。

一、《中国近代小说大系》校勘时，尽量少作改动。凡有

改动，一般均有他本作依据，如底本不通，他本较善者，从之，并作简单的校勘记以脚注的形式加以说明。

一、凡属明显的错字，据文义改正之，如有可能发生歧义者，则将原错字用老五号仿宋体字保留在（ ）内。

一、凡有夺字，则相应补入，外加〔 〕。

一、凡属衍文，则删除之，可能发生歧义者，则在脚注中说明。

一、凡通假字，尽量尊重原本，一般不按今天的习惯改动。凡当年的习惯用法而与现在不同者，一般也不作改动。

一、凡异体字一律改为现在的通行字。

一、对少数作品中的糟粕作必要的删除。删除字数较少者，用□□□□代替所删的字；删除字数较多者，用“……”号，并加注说明所删除的字数。

一、《中国近代小说大系》，以现在通行的标点符号进行标点、分段，采用简体字，横排，并附插图。插图均放在每卷正文的前面，几种作品合为一卷者，各种书的插图，一并放在该卷卷首。

本卷说明

本卷收《九尾龟》第91—192回。

《九尾龟》，漱六山房（张春帆）撰。共十二集，每集四卷，每卷四回，合计一百九十二回。光绪三十二年（1906）至宣统二年（1910），由点石斋陆续出版。

第一、二集，光绪三十三年（1906）出版。

第三、四、五集，光绪三十三年（1907）出版。

第六集，光绪三十四年（1908）出版。

第七、八集，宣统元年（1909）出版。

第九至十二集，宣统二年（1910）出版。各集出版后，曾分别多次印刷。宣统三年（1911）八月，全书十二集一起再版。

该书由点石斋总发行，图书局印刷，标“醒世小说”。除点石斋本外，又有新华书馆（1915）、交通图书馆（1917）、上海书局本（1917）等。

此次即以点石斋本为底本，并参考交通图书馆本、上海书局本，进行校点、排印。按回排列，不再分集、分卷。点石斋本无插图，现在本书所收插图，系从交通图书馆的石印本中移来。