



带你感受文化的、自由的、承前启后的语文教育

我在台湾教语文

阅读不偏食

杨晓菁◎著



最适合中国孩子的语文课 多位教育界人士强力推荐

真正的语文课，是让孩子学到的东西，
在考试结束之后仍然对人生有着重要价值

台海出版社

带你感受文化的、自由的、承前启后的语文教育

我在台湾教语文

阅读不偏食

杨晓菁◎著



台海出版社

图书在版编目(CIP)数据

阅读不偏食 / 杨晓菁著. — 北京: 台海出版社, 2015. 1

(我在台湾教语文 / 赵涛, 李金水主编)

ISBN 978-7-5168-0562-6

I. ①阅… II. ①杨… III. ①阅读课—中小学—
课外读物 IV. ①G634.333

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第015994号

著作权合同登记号: 图字: 01—2014—6709

本书为(台湾)五南图书出版股份有限公司 授权 北京兴盛乐书刊发行有限责任公司 在中国大陆出版发行简体字版本

阅读不偏食

著 者: 杨晓菁

责任编辑: 王 品

装帧设计: 尚世视觉

版式设计: 刘丽娟

责任印制: 蔡 旭

出版发行: 台海出版社

地 址: 北京市朝阳区劲松南路1号, 邮政编码: 100021

电 话: 010-64041652 (发行, 邮购)

传 真: 010-84045799 (总编室)

网 址: www.taimeng.org.cn/thcbs/default.htm

E-mail: thcbs@126.com

经 销: 全国各地新华书店

印 刷: 北京彩虹伟业印刷有限公司

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社联系调换

开 本: 150×210 1/32

字 数: 90千字

印 张: 5.75

版 次: 2015年5月第1版

印 次: 2015年5月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5168-0562-6

定 价: 29.80元

版权所有 翻印必究



目 录

第一章 怎样阅读古诗词

- 第1道美味大餐 古人这样拜码头——干谒诗 /003
- 第2道美味大餐 各弹各的调——同主题、同曲调，不同工法 /009
- 第3道美味大餐 观点大不同——翻案诗 /015
- 第4道美味大餐 诗人闲话孤独 /019
- 第5道美味大餐 诗人手足情深鱼雁往返 /026

第二章 怎样阅读古籍经典

- 第6道美味大餐 穿越时空见孔子 /033
- 第7道美味大餐 诸子流派凑热闹 /039
- 第8道美味大餐 儒家帮帮忙 /045

- 第9道美味大餐 专书篇（上）——《史记》 /051
- 第10道美味大餐 专书篇（下）——《聊斋志异》 /058
- 第11道美味大餐 苏轼其人、其事、其文（上） /063
- 第12道美味大餐 苏轼其人、其事、其文（下） /069
- 第13道美味大餐 韩非其人、其事、其文（上） /074
- 第14道美味大餐 韩非其人、其事、其文（下） /081
- 第15道美味大餐 文言文中的逻辑思辨 /088
- 第16道美味大餐 文言文中的动物寓言 /095

第三章 怎样阅读现代文

- 第17道美味大餐 作家故事类文章 /103
- 第18道美味大餐 作品故事类文章 /108
- 第19道美味大餐 科普类文章（上） /112
- 第20道美味大餐 科普类文章（下） /118
- 第21道美味大餐 环保类文章 /123
- 第22道美味大餐 历史文化类文章（上） /128
- 第23道美味大餐 历史文化类文章（中） /133
- 第24道美味大餐 历史文化类文章（下） /138
- 第25道美味大餐 思辨类文章（上） /142

- 第26道美味大餐 思辨类文章（中） /145
- 第27道美味大餐 思辨类文章（下） /149
- 第28道美味大餐 文学理论类文章（上） /154
- 第29道美味大餐 文学理论类文章（下） /158
- 第30道美味大餐 哲学类文章 /163

第一章

怎样阅读古诗词

此集五回以介绍古典诗文为主。中国古典诗词的韵味及美妙，想必大家都知晓，也能朗朗上口吟诵几句。但在这许多优美诗词的背后有着怎样的故事呢？还有，这样精致的写作结构模式，呈现出作者什么样的思想脉络呢？这些细节及趣味都值得我们好好抽丝剥茧、梳理归纳。



第1道美味大餐

古人这样拜码头——干谒诗

唐代士子流行在科举考试之前，先以所作诗文投献给达官显要过目品评，以博取个人名声，这种行径称为“温卷”。所谓“温卷”其实就是一种干谒^①的行为，以现代语言来说类似透过“攀关系”、“走后门”来自我推销。现代人攀拉关系都尽量低调，不让人知晓，但是唐人“温卷”却是种堂而皇之的风尚。

“品尝”好文章

一、白居易《赋得古原草送别》

离离原上草，一岁一枯荣。
野火烧不尽，春风吹又生。
远芳侵古道，晴翠接荒城。
又送王孙去，萋萋满别情。

◎ 这样读，好轻松

这首家喻户晓的《赋得古原草送别》便是一首中唐诗人

① 干谒：干，求取。谒，音yè，晋见。





白居易的温卷诗。“野火烧不尽，春风吹又生”是许多人耳熟能详的名句，它是白居易在十六七岁时所作。当时，白居易到长安城投石问路，准备开展自己的仕途生涯，于是将一首名为《赋得古原草送别》的诗投给当时的名人顾况评赏。顾况平常已经惯见许多前来温卷干谒的士子，所以，刚开始并没有对白居易的作品留意。顾况只是稍微看了一眼卷首的署名“白居易”，便笑笑道：“长安米价方贵，居大不易！”，拿白居易的名字开玩笑。几日后，得闲，顾况有空细索这首诗，一读之下，大为赞叹，说道：“有诗如此，居天下何难，何况长安居？前之言戏耳。”顾况为自己竟然没能识得人才而改口，于是四处称道白居易，使他声名大噪。这首诗在写作上极具巧思，每一诗句都扣紧“草”这个主题发挥推展，请看诗中套色字体处，无一不是围绕“原上草”而衍义者。

但是并非所有干谒作品都如此顺利将作者推上青云，如：孟浩然的《望洞庭湖赠张丞相》便是扼腕之作：

二、孟浩然《望洞庭湖赠张丞相》

八月湖水平，涵虚混太清^①。

① 太清：天空。

气蒸云梦泽，波撼岳阳城。
欲济无舟楫，端居耻圣明。
坐观垂钓者，徒有羡鱼情。

◎ 这样读，好轻松

上述作品也是首干谒诗，孟浩然约四十岁时前往长安游历，造访故人，顺道写下这首诗投谒给当时任相的张九龄，期待获得赏识，岂料事与愿违，失意而归。

诗的前四句写洞庭湖风光，境界广阔，气势非凡，特别是“气蒸云梦泽，波撼岳阳城”一联，历来被人视为与杜甫的“吴楚东南坼，乾坤日夜浮”齐名，同为描写洞庭湖的名句。后四句，借着景色进而说理设喻，表达他个人心志想法，“欲济无舟楫”，字面是说想要横过洞庭湖却没有渡船，实际是表达自己想进入仕途官场却无人牵引，所以才会“端居耻圣明”，在圣明昌平之世竟闲居在家，无法为国尽力，实在令人羞耻，表达了其内心想要有所作为的意愿。“坐观垂钓者，徒有羡鱼情”两句更用“鱼”和“垂钓者”来设譬喻，“垂钓者”指当政者，“羡鱼情”有两种诠释：其一是指羡慕鱼儿能被钓者钓上岸，期许自己亦能被重用；其二是





运用“临渊羡鱼，不如退而结网”的寓意，期勉自己该积极具体地努力往仕途迈去。

关于孟浩然还有个传说：孟浩然和王维私交甚为笃厚，传说王维曾私自邀请他入内署，适逢玄宗至，浩然惊慌之际逃避床下。王维不敢隐瞒，据实禀奏，孟浩然自得出来面见皇上。后来，浩然自诵他的诗句，至“不才明主弃”一句时，玄宗脸色不悦，说：“卿不求仕，而朕未尝弃卿，奈何诬我！”孟浩然谦虚地说自己没有什么才能，因此未能被英明圣主所重用，但玄宗以为这是孟浩然在讽刺他没有识才之明。孟浩然几番与仕途失之交臂，这是最近一次与玄宗近身的机会，也被错失了。

除了上述作品之外，也有相互往来示意的干谒之作，如朱庆馀的《闺意献张水部》^①和张籍的《酬朱庆馀》这两首诗。

三、朱庆馀《闺意献张水部》

洞房昨夜停红烛，待晓堂前拜舅姑^②。

妆罢低声问夫婿，画眉深浅入时无？

① 《闺意献张水部》：又称《近试上张水部》。

② 舅姑：公婆。



◎ 这样读，好轻松

张水部即张籍，他喜爱文学且又乐于奖掖后进。朱庆馀日常已投了不少诗文于他，并已获得赏识。而此诗是临近科考之时，朱庆馀再度探问其作品之程度如何？能不能受考官的青睐呢？诗中作者以新嫁娘自我比拟，以夫婿比张籍，并以公婆比喻考官。当时的习俗，新嫁娘在婚礼次日清晨必须梳妆完毕以拜见公婆。此诗利用这个礼俗活动委婉刻画了新嫁娘即朱庆馀自身含羞、期待而又迟疑的心境，可谓惟妙惟肖，极为传神生动。尤其“入时无”三字更是全诗的重点，语带双关，朱庆馀试探性地询问自己的作品是否符合当时科考的潮流趋势呢？后来，张籍特别作了答诗以回应：

四、张籍《酬朱庆馀》

越女新妆出镜心，自知明艳更沉吟。
齐纨未足时人贵，一曲菱歌敌万金。

◎ 这样读，好轻松

诗中以越女比喻朱庆馀，越女美貌动人，新妆完毕后，揽镜自照，自知明媚艳丽，低自沉吟。虽然有许多其他姑娘较



劲，身上穿着的是齐地^①出产的华丽丝绸所制成的衣裳，可是那并不值得看重。相反，这位越地采菱姑娘的声喉清亮，一曲歌谣足以抵得上万金之酬。张籍的回复告诉了朱庆馀：“你的作品很好，无须挂心，旁人作品不及你。”也间接回答了朱庆馀探问的“入时无？”

这一来一往的两首诗作含蓄婉转，其实，“含蓄委婉”正是好的干谒诗的必备条件之一。朱庆馀以新嫁娘的娇羞询问统摄全诗；张籍则以越女的明艳低吟含蓄以对，两者都以女性角度来设立譬喻，进行代言，绾合衔接极为得宜，堪称是干谒诗中的代表作。

① 齐地：今山东省。

第2道美味大餐 各弹各的调——同主题、同曲调，不同工法

中国韵文谱系中，除却诗、词之外，元曲在意境、风格上也是别具特色。这回要介绍两首元曲，元曲和宋词一样，都必须依照一定的牌令格律来填词，此格律调式就是所谓的“曲牌”。每支曲牌唱腔的曲调，都有自己的曲式、调式和调性，以及风格情趣。

这回两首元曲的曲牌同为“天净沙”，是故，两首曲子在格律、谱式上必须相同。我们检视两者时发现，它们在句式、韵脚、押韵位置上相同，便可以得知同一曲牌的意义及效用。以下分别赏析各曲子的内蕴及情味。

“品尝”好文章

一、马致远《天净沙·秋思》

枯藤老树昏鸦，
小桥流水人家，
古道西风瘦马。

夕阳西下，断肠人在天涯。



◎ 这样读，好轻松

本曲中的主角是个浪迹天涯的旅人。前三句的布局安排及词语结构极为精妙，用九个名词堆叠出羁旅行人眼中所见的秋景，这九种景物，可就三个一组，三组层次来看。第一层次“枯藤老树昏鸦”纯然就视觉来描写，是属于近距离的视角。其中，作者着意安排的形容词“枯、老、昏”三字呈现了秋天萧条、凋落的景象，且诚如王国维所言：“一切景语皆情语”，这些场景透过形容词的刻画也隐隐寄寓了旅人孤寂的心境。接着，第二层次的“小桥流水人家”给游子带来一点情味，有人物、有动态。尤其“人家”一词似乎给了羁途中的旅人一点希望，为上一层次的萧瑟秋景添上一笔温暖，对于长期天涯飘泊的旅人而言，“家”是心中最深的想望。最后一层次的叙述视角回到旅人身上及其所处的场域，“西风”点明秋季，“古道、瘦马”更是传神，何以用“瘦”形容马呢？是否因为旅途的困顿颠簸使马“瘦”了呢？如果马瘦，那么马匹上的旅人是否也更消瘦了？这三组名词中完全没有出现任何人物，但是每一层次的景物处处都在诉说旅人的心绪及情感愁思。看似平常的语言，但包容极大，张力极强，十足地展现了文字凝练的密度。





末尾两句，作者仍以客观平实的笔调叙述。“夕阳西下”，是一幅让人伤感的图像，古典文学中惯以夕阳象征美好即将消逝的唏嘘嗟叹，此处如此使用当具有强烈的暗示性。夕阳西下，倦鸟归巢，人们返家，但是旅人呢？日暮时分，家在哪里呢？作者仅是浅浅淡淡地说“断肠人在天涯”，“断肠”说明旅人的心境，“天涯”暗示飘泊无所依的旅人处境。整首曲子的主旨及情感在此流泻而出。

全曲以有限的字句，写出深秋的萧瑟，悲秋的情调及旅人的哀愁。全曲没有任何一个直接描摹情感、宣泄情感的字眼，但是，情感及心绪的抒发却无处不在；全曲不直接写人，只有最后一句点出断肠人，然而，每个画面无不绾合着断肠人所见之景与心境。王国维在《人间词话》中曾赞誉此曲：“寥寥数语，深得唐人绝句妙境，有元一代词家，皆不能办此也。”

二、白朴《天净沙·秋》

孤村落日残霞，
轻烟老树寒鸦，
一点飞鸿影下。

青山绿水，白草红叶黄花。