

朱高正 著

易傳通解

(中卷)

王金平



題



朱高正 著

易傳通解

王金平

題

臺灣商務印書館



中卷 目錄

周易占筮的原理與研習周易的方法 201

周易上篇 215

乾卦 215

坤卦 224

附錄〈文言〉 231

屯卦 261

蒙卦 266

需卦 271

訟卦 275

師卦 280

比卦 285

小畜卦

履卦

泰卦

否卦

同人卦

大有卦

謙卦

豫卦

隨卦

蠱卦

臨卦

觀卦

噬嗑卦

賁卦

剝卦

復卦

369 364 358 353 348 343 337 332 326 321 316 311 306 300 295 290

无妄卦	375
大畜卦	380
頤卦	385
大過卦	390
習坎卦	396
離卦	402

周易占筮的原理與研習周易的方法

周易成書於殷末、周初，本爲卜筮之書。當人們有疑惑待決時，就透過一定的占筮程序，求得相關的卦、爻辭，占者再依據卦、爻辭來論斷吉凶。就如〈繫辭上〉所說：「是以君子將有爲也，將有行也，問焉而以言，其受命也如響，無有遠近幽深，遂知來物。」秦始皇下焚書令時，周易以下筮之書倖免於難，而得以在民間繼續流傳。此後，不僅儒家將其視爲群經之首，道家也將其與老、莊合稱三玄，而傳統科技，如練丹術、中醫學、氣功、太極拳養生、兵法、建築、風水陽宅和天文曆法等等，都受到易理的啓發。換言之，周易不只是傳統士人必讀的經典而已，它還對民間文化產生了極爲深遠的影響。然而，由於周易原是卜筮之書，流入民間之後，常被塗上一層極爲神秘的色彩，各種江湖數術、旁門左道無不援易以爲說，影響所及，一般人若非將周易視爲神物，便是將其斥爲迷信，不屑一顧。

陰陽互藏禍福相因

其實，在周易六十四卦中，除了謙(䷎)卦六爻皆得「吉」、「无不利」外，其它六

十三卦，沒有一卦從初爻到上爻皆得吉，也沒有一卦從初爻到上爻皆得凶。這種現象體現了周易陰陽互藏、禍福相因的思想。因此，占筮時卜得吉卦或吉爻，實無須沾沾自喜。因為卦、爻辭常提出某些條件，只有符合這些條件，才能得吉。例如中孚（䷼）卦辭說：「中孚，豚魚吉，利涉大川，利貞。」意指人如果能像澤中朝風而拜的豚魚一樣謹守誠信，則可以得吉，可以做些冒險犯難的大事。但卦辭同時指明，必須固守正道，方為有利；否則違背正道，朋比為奸，縱然誠信，何利之有？這就是「易為君子謀，不為小人謀」的道理。此外，吉辭常告誡人處順境時，應該居安思危，執中守正，方能善始善終。例如既濟（䷾）卦辭說：「既濟，亨小，利貞，初吉終亂。」既濟是指已經渡河抵達彼岸，引申為事已完成。常人一成功，則易生驕心，所以卦辭誠以貞固自守才能有利。至於「初吉終亂」則意味著成功是走向敗亡的開端，唯有成功而不生驕心，臨事以懼，才能持盈保泰。這就是〈繫辭下〉所說的「懼以終始，其要无咎，此之謂易之道也」。相反地，卜得凶卦或凶爻，也無須憂心。因為凶辭常勉人只要固守正道，切忌急躁妄動，終能化險為夷。例如困（䷮）卦辭說：「困，亨，貞，大人吉无咎，有言不信。」人處於困境，固然有志難伸，但卻也能藉此動心忍性，激勵潛能。因此，處窮困之時，只要能固守正道，時機一到自能脫困而出。「大人吉无咎」是強調唯有執守正道的大人處窮困之時，仍能進德修業不輟，守靜以待天命，必得吉方能无咎。反之，對小人而言，窮困反足以露其惡德。這就是「君子固窮，小人窮斯濫矣」的道理。

善爲易者不占

記得一九九八年七月，有人拿著一幅長五尺、寬一尺半的絲絹前來求見筆者。絲絹上頭密密麻麻寫著周易的卦畫、經文與傳文，據說是從清末兩廣總督府流傳出來的。他們除了拜託筆者鑒價外，也好奇地提問：「聽說將這幅絲絹掛在客廳牆上，就能辟邪，是否真有其事？」筆者對他們說，倘若瞭解周易的基本義理，每天看到這幅絲絹時，便捫心自問有無依照易理自定行止，久而久之，爲善日多，爲惡日少，自能趨福避禍。相反地，倘若所言、所行盡皆違背易理，就算每天對著絲絹頂禮膜拜，也不可能得到善報、善果。於是他們問周易的基本義理爲何，筆者就引述〈文言〉傳裏所描繪的理想人格「大人」作答：「夫大人者，與天地合其德，與日月合其明，與四時合其序，與鬼神合其吉凶，先天而天弗違，後天而奉天時，天且弗違，而況于人乎？況于鬼神乎？」意指大人有天地般的好生之德，大公無私，行事順從自然規律，而與鬼神同吉凶，先天天弗違，後天奉天時，連天都不會違背大人了，人敢違逆嗎？鬼神敢違逆嗎？而引文中的「大人」的「大」字當作動詞解，意指將「人」的潛能（如孟子所說的仁、義、禮、智等良知、良能）擴而充之，發揮到極致，則「人」直可與天地並參而立。人只要懂得從周易中汲取修身處世的智慧，每日進德修業不輟，一旦達到大人的境界，自能與天地合而爲一，無須占卜，也能動靜得宜。因此，荀子說：「善爲易者不占。」

然而，人畢竟不是全知全能，人總會臨事猶豫不決，此時若能誠心問卜，也可以從占到的卦、爻辭中得到啓發，以爲立身處世的鑒識。由此可知，即使占筮，也是爲了從中汲取古聖先賢的智慧與經驗，這絕非迷信，也非一般的江湖數術可比。

占筮三戒

以周易進行占筮，必須謹守「不決卜、不戲卜、不疑卜」三條戒律。「不決卜」是指內心要真正有難以解決的疑惑，才可問卜。「不戲卜」是說問卜時必得心懷誠敬，不可視同兒戲。「不疑卜」則指對占筮所得不可心存懷疑，要遵照卦、爻辭的告誡、叮嚀，謹慎行事。如果因爲求到的卦有凶兆，想重新問卜，這無異是褻瀆神明，即使最後占得吉卦，也不過是自欺欺人而已。誠如蒙(䷃)卦辭所說：「初筮告，再三瀆，瀆則不告。」意思是說，你有疑惑前來問卜，只要心懷誠敬，周易便爲你解惑。然而，倘若你就同一件事情再三卜問，那就是缺乏誠敬，周易也就不再爲你解惑。目前流傳下來的周易正統占筮法記載在《繫辭上》的「大衍筮法」。以大衍筮法求卦，必須先準備五十支竹筮，竹筮不宜太長，並以簽面圓潤，利于滾動者爲佳。由五十支竹筮中取一支出來，置于一旁不用。王弼指出這個「虛一不用」，是「不用而用之以通，非數而數以之成」，這個不用的一就是太極的本體，而剩下的四十九支則象徵太極的施用。接著便以剩下的四十九支竹筮進行《繫辭》傳中「四營而成易，十有

八變而成卦」的占筮程序。所謂「四營」是指「分二」、「掛一」、「揲四」、「歸奇」四個步驟。四營爲「一變」，每三變得一爻，合十八變可得六爻而定一卦。第一變的步驟如下：

(一)「分二」：將四十九支竹筮置於桌面上，用雙手任意分成左、右兩堆，要儘量分得勻稱，才能克盡「鬼謀」之妙，則兩堆必分爲奇、耦數（左堆爲奇，右堆必耦，反之亦然），象徵太極生兩儀，分出陰陽、分出天地。

(二)「掛一」：由左、右任何一堆中取出一支竹筮，將它夾在左手的小指與無名指之間，象徵人要向天地問卜。

(三)「揲四」：分別將左、右兩堆的竹筮，每四支一組地向外側撥開，直到各剩不足四或四爲止，象徵任何的變化都是在四時之中發生。

(四)「歸奇」：將兩堆畸零的竹筮，分別夾在左手中三指的兩縫之間，象徵每五年有兩個閏月。

「大衍筮法」的操作程序

四十九支竹筮經過「掛一」之後，桌面上的竹筮剩下四十八支，四十八是四的倍數，所以當占筮者把兩堆竹筮分別每四支一撥，也就是分別除以四的結果，兩堆餘筮的和不是四，便是八。因爲我國在殷末、周初尚無「零」的概念，所以沒有所謂的「整除」。換言之，當

左堆餘一，右堆必餘三；左堆餘二，右堆必餘二；左堆餘三，右堆必餘一；左堆餘四，右堆必餘四。第一變經過「分二」、「掛一」、「揲四」、「歸奇」四個步驟，夾在左手指間的竹簽數非五即九，即「掛一」的一支加上「歸奇」的四或八支。將其餘置一旁，原來的四十九支竹簽便只剩下四十四支或四十支，把掛一的竹簽放回去。再以所剩的竹簽進行第二變。

第二變的步驟仍依「四營」推演，即「分二」、「掛一」、「揲四」、「歸奇」。然而「揲四」之後，兩堆餘簽的和一定也是四或八。「歸奇」後，左手指間的簽數非五即九，再置于一旁。經第二變之後剩下的竹簽只有三種可能，即四十、三十六或三十二，把掛一的竹簽再放回去，再以所剩的竹簽進行第三變。第三變的步驟與第二變完全相同。歸奇之後，桌上所餘的簽數，一定是三十六、三十二、二十八或二十四中的任何一個。此四數分別用四去除，便會得到九、八、七、六，這四個數字，凡得陽數七或九，就可畫出陽爻（—）；而得陰數六或八，就可畫出陰爻（--）。三變的過程以數學程式表示如下：

第一變： $49-1-4/8=44/40$ （將掛一的竹簽放回去）

第二變： $44-1-4/8=40/36/32$ （將掛一的竹簽再放回去）

第三變： $41/37/33-1-4/8=36/32/28/24$

以四除三變之後所剩的竹簽數：

$$36/32/28/24 \div 4 = 9/8/7/6$$

每一變餘數爲四的機率是 $3/4$ ，餘數爲八的機率是 $1/4$ 。所以每三變得到九的機率爲 $3/4 \times 3/4 \times 3/4 = 27/64$ ，得到八的機率爲 $(3/4 \times 3/4 \times 1/4) \times 3 = 27/64$ ，得到七的機率爲 $(3/4 \times 1/4 \times 1/4) \times 3 = 9/64$ ，而得到六的機率則爲 $1/4 \times 1/4 \times 1/4 = 1/64$ 。換句話說，每三變得到六的機率最少，得到七的機率是得到六的九倍，而得到九或八的機率是得到六的二十七倍。只可惜朱子在《易學啓蒙·考變占第四》說：「及其筮也，七、八常多，而九、六常少，有無九、六者焉，此不可以不釋也。」而李光地在編纂《周易折中》時，高度評價朱子這個論斷，說：「此說發明先儒所未到，最爲有功。」其實，依據大衍筮法，每三變得到六的機率最低，這是毋庸置疑的，但得到九的機率與八一樣多，是得到六的二十七倍，是得到七的三倍，怎能說「七、八常多，而九、六常少」呢？沒有六是常有的事，但沒有九則是極爲罕見的事，怎能說「有無九、六者焉」呢？換句話說，用大衍筮法占筮得到陽爻的機率是 $27/64 + 9/64 = 36/64$ ，得到陰爻的機率是 $27/64 + 1/64 = 28/64$ ，也就是得到陰陽爻的比例是 $7:9$ ，也就是得到陽爻的機率稍大於陰爻，這表現出扶陽抑陰的傾向。而陽爻可變的機率高達百分之七十五，陰爻可變的機率只有 $1/28$ ，也就是不到百分之三點六，這也反應出陽主動、陰主靜的定性。因此，依據「大衍筮法」四營而成一變，三變而得一爻，反覆操作十八變之後，就可以

得出六爻而組成一卦，這個卦稱爲「本卦」。除了「本卦」外，斷卦還須要參考「之卦」。「之卦」是由「本卦」變化而來。如上所述，用以決定「本卦」爻畫的七、八、九、六等四個數目有陰陽老少之分：「九」爲老陽，「六」爲老陰，「七」爲少陽，「八」爲少陰。周易講變化，少陽與少陰由「少」變「老」，只有「量變」，所以「七」與「八」爲「不變爻」。而「九」、「六」所代表的老陽與老陰，物極則反，老陽變爲少陰，老陰變爲少陽，亦即由「九」變「八」、或由「六」變「七」，這是「質變」，所以「九」與「六」是「變爻」。如此一、二、三、四、五、六、七、八、九、十，全部體現出來：不用的虛一象徵太極的體，「四十有九」象徵太極的用；「分而爲二」象徵兩儀，「掛一以象三」象徵三才，「揲之以四」象徵四時，「歸奇于扚」象徵五歲再閏，到此是生數；經三變而得六、七、八、九，都是成數；生數的五乘以成數的十，也就是河圖的中宮五與十相乘，而成爲大衍之數。試以十八變之後所得的六個數由下而上依序爲「九」、「九」、「八」、「七」、「六」、「九」爲例，得到的「本卦」爲兌下離上的睽(䷥)卦，但因爲「九」與「六」爲「變爻」，故陽爻變爲陰爻，陰爻變爲陽爻，而得到艮下兌上的「之卦」，即萃(䷬)卦。

占卦的原則

「本卦」與「之卦」一經確定之後，即可依下列七條占筮原則進行斷卦：

（一）六爻皆不變（即無變爻）：「本卦」的六個爻皆為不變爻時，亦即所得的數不是「七」就是「八」時，直接以本卦的卦辭占斷吉凶。

（二）一爻變：只有一個變爻時，以「本卦」變爻的爻辭占斷吉凶。

（三）二爻變：當有兩個變爻時，應以「本卦」兩個變爻的爻辭占斷吉凶，並以上爻為主，下爻為輔。

（四）三爻變：當有三個變爻時，應以「本卦」的卦辭為主、「之卦」的卦辭為輔，進行占斷。

（五）四爻變：當有四個變爻時，應以「之卦」兩個不變爻的爻辭占斷吉凶，並以下爻為主，上爻為輔。

（六）五爻變：當有五個變爻時，應以「之卦」不變爻的爻辭占斷吉凶。

（七）六爻變：六個爻都是變爻時，應以「之卦」的卦辭占斷吉凶。如為乾、坤兩卦，則以「用九」或「用六」為主，而以之卦的卦辭為輔，進行占斷。

依上述原則，前例本卦為睽，之卦為萃，因為有四個變爻，斷卦時便以萃卦的六三（下爻）爻辭為主，九四（上爻）的爻辭為輔來占斷吉凶。

「大衍筮法」的象徵意涵

「大衍筮法」的每一個步驟，都有特殊的象徵意涵。以河圖的中宮五、十相乘而得大衍之數五十，其用爲四十九。「四營」進行之前，四十九支竹筮合爲一束，象徵渾然一體的太極。「分二」象徵奇耦，左邊爲奇，右邊必定爲耦；左邊爲耦，右邊必然爲奇。這「分二」就是分陰、陽，象徵由一片混沌之中分出天、地。「掛一」則是代表人向天地問卜，天、地、人就是「三才」。「揲四」象徵一年之中春夏秋冬，寒往暑來，運行不息。萬事萬物莫不發生、變化於天地與四時的「時」、「空」之中。「歸奇」是五指的中三指間兩個指縫夾著揲四之後剩餘的兩束竹筮，以象徵每五年就有兩個閏月。因爲中國古代曆法是陰陽曆並用。陽曆一年有三百六十五又四分之一天，陰曆一年有三百五十四天，一年相差十一又四分之一天。每五年陰陽曆相差五十六、七天，合陰曆兩個月。

此外，竹筮數目也有模擬與象徵。周易經文凡陽爻皆稱「九」，陰爻皆稱「六」。如乾卦(䷀)的六個陽爻皆爲「九」，其竹筮數是三十六，乾有六個「九」，三十六乘以六，得乾卦筮數二百一十六；坤卦(䷁)則有六個「六」，「六」的竹筮數是二十四，再乘以六，便得出坤卦的竹筮數一百四十四。乾、坤兩卦的筮數合有三百六十，象徵一年的日數。周易六十四卦，有陰、陽爻三百八十四個，其中陽爻「九」有一百九十二個，陰爻「六」也有一百九十二個，三十六乘以一百九十二，再加二十四乘以一百九十二，合得一萬一千五百

二十，相當萬物之數。由以上的象徵意涵可知，透過「大衍筮法」，可在天地四時運行、萬物生息之中，求得一卦以反映某一具體事物的象徵。

以「大衍筮法」進行占筮，過程條理分明，只要反覆練習幾次即可熟悉。影響占斷結果的，主要還是斷卦者對於卦、爻辭意涵的瞭解與掌握。因此，周易的經文才是占筮的主體。對卦、爻辭缺乏基本瞭解而去占筮，那就與周易無關，占筮也就流於虛有其表，乃至於迷信。只有先精研、通曉周易的經文，探求卦、爻辭所蘊含的義理，才能真正自周易中汲取智慧。

周易的經文才是占卦的主體

要研習周易是要有方法的，很多人讀周易，就從乾卦開始讀起，光是「元亨利貞」，讀了兩個月都還不知所云，不就六畫剛爻而已嗎？「元亨利貞」是乾卦的卦辭，〈彖傳〉是一種解釋，也就是「大哉乾元，萬物資始，乃統天。雲行雨施，品物流形，大明終始，六位時成，時乘六龍以御天。乾道變化，各正性命，保合大和，乃利貞。首出庶物，萬國咸寧。」〈象傳〉又是另一種解釋「天行，健；君子以自彊不息。」而〈文言傳〉又有四種不同的解釋。光一個「元亨利貞」在《易傳》裏面，就有六種不同的解釋，這就給初學者帶來了理解上的困擾，難以把六種解釋融合為一。其實，研讀周易，如果要一卦一卦讀下來，那將是非常枯燥而辛苦的事情。周易的經文總共有四百五十條的卦、爻辭，經常讀一個卦，讀到第二

爻時，初爻在講什麼，早已忘得一乾二淨了。

其實，周易本來就是卜筮之書，研習周易，這個「習」就是要操作、要習作，要溫習、要熟習，所以要邊占筮、邊研讀，才是學易的不二法門。因此我鼓勵初學周易的人，每天要做一次親友服務。當身邊的親友遇到疑惑難決或遇事不決的時候，幫忙他們用「大衍筮法」卜一卦。卜出之後，針對相關的卦好好研讀一次，再來就涉及變動的卦、爻辭，再多讀兩次，然後再把所諮詢的問題與占筮所得的卦、爻辭結合起來，隔天再將周易所提供的諮詢意見，告訴求助的親友。這樣每天占一卦，每天就讀了一卦。一年下來，大概六十四卦就讀過三、五次了。用孔子的話來說，這叫「君子居則觀其象而玩其辭，動則觀其變而玩其占」，寓教於樂。按照這個方法來學周易，學得初步有成的，已經大有人在。至於要讀我的易學著作，像《周易六十四卦通解》、《易經白話例解》、《易傳通解》（簡體字版由華東師範大學出版社，繁體字版由台灣商務印書館出版），也不是一卦一卦讀。大家要先把每卦的第一部分，也就是解釋卦畫、卦名、卦象、卦義的這一部份，先讀熟，然後再借著幫人占卦來研讀周易。其實，研讀周易的基本功，我總結為兩個部份。首先要將八個三畫卦（乾、兌、離、震、巽、坎、艮、坤）所代表的物象、卦德、父母六子的關係記熟，這是要運用八卦的基本知識。其次則是要熟習大衍筮法的「分二」、「掛一」、「揲四」、「歸奇」，經過三變，以求取七、八、九、六。這樣就可以開始邊占筮，邊學周易，既輕鬆又有趣。只要花個三年五載，