

中考作文

主编·马千里 李卫东

大突破



山东人民出版社

中考作文

主编·马千里 李卫东

大突破

2/24

6634



图书在版编目(CIP)数据

中考作文大突破/马千里,李卫东主编. —济南:山东人民出版社,2002.4

ISBN 7-209-02982-6

I. 中... II. ①马...②李... III. 作文课—初中—升学参考资料 IV. G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 023297 号

中考作文大突破

主编 马千里 李卫东

*

山东人民出版社出版发行

(社址:济南经九路胜利大街 39 号 邮政编码:250001)

<http://www.sd-book.com.cn>

新华书店经销 东营市新华印刷厂印刷

*

880×1230 毫米 32 开本 9.625 印张 2 插页 270 千字

2002 年 4 月第 1 版 2002 年 4 月第 1 次印刷

ISBN 7-209-02982-6

G·319 定价:13.80 元

目 录

引 论	中考作文决胜揭秘	(1)
一、近年中考作文命题的走向		(1)
二、话题作文误区种种		(4)
三、高分作文好在何处		(9)
第一章	审 题	(13)
一、审题的意义		(13)
二、审题的要求		(13)
三、审题的技法		(15)
(一) 文体定性法		(15)
(二) 词语释义法		(16)
(三) 把握题眼法		(17)
(四) 题目延展法		(18)
(五) 虚实相生法		(18)
(六) 逆向思维法		(19)
(七) 提炼结晶法		(19)
第二章	立意与选材	(25)
一、立意的基本要求		(25)
二、立意的技法		(29)
(一) 信息筛选法		(29)
(二) 求异思维法		(30)
(三) 转换角度法		(31)
(四) 以小见大法		(32)
(五) 象征寓意法		(33)
(六) 热点聚焦法		(34)
三、围绕中心选材		(35)

四、选材的技法	(37)
(一)对比联想法	(37)
(二)类比联想法	(38)
(三)横向联想法	(39)
(四)纵向联想法	(40)
第三章 构思	(41)
一、构思的基本要求	(41)
二、构思的技法	(42)
(一)列提纲法	(43)
(二)开头之法	(44)
1.单刀直入法	(44)
2.引用导入法	(45)
3.环境渲染法	(45)
4.设置悬念法	(46)
5.启发思考法	(48)
6.阐明意图法	(48)
7.直抒胸臆法	(49)
(三)行文之法	(50)
1.横向并列式	(50)
2.纵向递进式	(52)
3.时空转移式	(52)
4.走线串珠式	(54)
(四)结尾之法	(55)
1.呼应开头法	(55)
2.升华主题法	(56)
3.祈使号召法	(57)
4.卒章显志法	(58)
5.哲理深思法	(59)
6.自然作结法	(60)
(五)过渡与照应	(61)

第四章	表 达	(64)
一、语言运用		(64)
(一)准确		(64)
(二)具体		(65)
(三)生动		(65)
(四)新颖		(66)
二、表现手法		(68)
(一)烘云托月法		(68)
(二)象征比拟法		(69)
(三)对比映衬法		(69)
(四)尺水兴波法		(69)
第五章	人际关系	(70)
第六章	家庭教育	(80)
第七章	理 想	(90)
第八章	少年心事	(100)
第九章	自尊与尊人	(110)
第十章	追求成熟	(120)
第十一章	决心 信心 恒心	(130)
第十二章	快乐与痛苦,幸福与苦难	(140)
第十三章	勤 俭	(150)
第十四章	机遇与命运	(159)
第十五章	奋斗与成功	(168)
第十六章	失败是个未知数	(177)
第十七章	学会宽容	(185)
第十八章	合 作	(194)
第十九章	诚实与信任	(203)
第二十章	勇敢与懦弱	(213)
第二十一章	爱的奉献	(223)

第二十二章	良心问题	(233)
第二十三章	反 思	(243)
第二十四章	创 新	(253)
第二十五章	辨别真伪	(263)
第二十六章	岁月流金	(272)
第二十七章	幽 默	(280)
第二十八章	环境保护	(290)
后 记		(300)

引论 中考作文决胜揭秘

一、近年中考作文命题的走向

近几年,全国各地的中考语文改革都迈出了较大的步伐。纵观这几年各地的中考语文试题,可以发现一个共同的趋势,就是越来越重视语文综合能力和语文素质的考查,试题表现出更大的开放性、灵活性和创造性。而作文作为语文试题的重要组成部分,担负着考查学生的认识能力和综合表达能力的重要任务,也正以种种全新的形式呈现在考生面前。与以前相比,近几年的中考作文命题形式出现了以下特点:

第一,更贴近生活,贴近时代。“语文的外延与生活的外延相等”,作文作为反映学生的思想、感情、认识的一种形式,它的命题应该贴近学生生活,让学生有话可说,这样才能避免作文中说假话、抒假情的情况出现。如江苏常州市 2001 年中考作文是“学会_____”,这是一个半命题作文,这个题目写起来可大可小,可虚可实,由学会生活中的技能到学会做人、处世,无所不可,学生写起来能得心应手,至少不会无话可说;江苏省徐州市 2001 年中考作文是“以‘读书’为话题写一篇文章”,贴近学生的学习生活;山西省 2001 年中考作文是以“家”为话题,则贴近学生的家庭生活。

作文并不仅仅是考试的工具,它要引导学生关注时代,关注社会。要在考试中对学生的进行潜移默化的思想教育。不少地方的中考题都紧紧把握住时代的脉搏,反映了时代精神。如重庆市 2001 年中考作文是关于北京申办 2008 年奥运会的,广西 2001 年中考小作文则是就环保问题写一份倡议书。这些命题都有助于引导学生关注社会,关注时代。

第二,命题形式更加灵活多样,百花齐放。近几年的中考作文从题型看,既有传统的命题作文、半命题作文、供材料作文、改写等,也有自由度比较大的话题作文。命题形式也新颖多样:

1. 话题与半命题相结合,给考生以多方面的启发。比较典型的如陕西省 2001 年中考作文题:“情节感人的文学作品使人如醉如痴;优美动听的校园歌曲使人心旷神怡;精彩激烈的比赛使人激动不已;充满真情的电视节目使人回肠荡气。请从下面的题目中任选一题,补全题目作文:①读_____,我真_____;②听_____,我真_____;③看_____,我真_____。”题目从三个角度启发学生,扩大了学生思维的空间,不至于无话可说,无文可做。

2. 材料作文与话题作文结合起来命题。如江苏南京市 2001 年中考作文题:“阅读下面的材料,按要求作文:小敏因多读课外书没做课外练习而遭母亲的责备;王军因捐款 100 元帮助失学儿童而被有的同学说成‘傻子’;工程队挖开刚填上不久的一条路铺设煤气管道引起过往行人的不满。小敏、王军、工程队做得对还是不对呢?在家庭、学校、社会生活中,人们常常面临着‘对与错’的问题。请以‘对与错’为话题写一篇文章。”而且要求“无论用什么文体,都不得围绕上述三个事例作文”。其实,这里所提供的材料只不过是为了启发学生的思维,开阔学生的想像空间。

3. 虽然是命题作文,但从不同角度设题。如湖北宜昌市 2001 年中考作文题:①准考证的联想,②准考证的启示,③准考证的故事。以考生手中的准考证为材料,设计三道题目让学生选择,或展开联想,或谈谈启示,或叙述有关故事,使学生在自由挥洒之中为文。

4. 让学生自由命题,只要求题目中含有一个特定词语。这是话题作文的变式,也可以说是半命题作文的变式。如湖北省荆州市 2001 年中考作文题:“请自拟题目进行作文,题中必须有‘喜欢’一词。”因为“喜欢”的内容不限,可以充分调动学生的独特思维,易于让学生创新。

第三,文体限制进一步放宽,有利于发挥学生的写作特长。许多地区的作文要求都提出了除诗歌外、文体不限。如江苏省南京市 2001 年中考作文题:“请以‘对与错’为话题,写一篇文章。”对文体的要求是“除诗歌外,文体不限。可以记叙自己或他人经历的事情,编述故事(包括小说、童话、寓言、戏剧)、发表议论、抒发情感等等”。其中记叙文体已不限于一般记人叙事,而是可以使用文学样式,特别是写戏剧,这是以

前中考中未出现过的。个别地区更是打破了诗歌限制,文体完全自由。如福建省厦门市 2001 年考题:“_____,我想对你说”,要求之一是“文体不限,不少于 500 字,诗歌不少于 15 行”。湖北省武汉市 2001 年中考作文题:“以‘服务’为写作范围,自拟题目。”对写诗歌的要求更加明确具体:“若写诗,必须具备诗歌的特点,且不少于 12 行(不具有诗歌的特点,有取巧之嫌,则不得分)。”放宽或取消文体限制,使不少考生得以充分发挥平时的写作积淀,很多写诗歌、小说、童话、寓言的考场作文得分很高,真正达到厚积薄发的效果。

第四,内容要求限制更小,更有利于激发学生的想像力和创造力。无论是传统的命题、半命题作文,还是新型的话题作文,在写作的范围上要求都比较宽松,学生可以写家庭生活、学校生活,也可以写社会生活;可以写现实生活,也可以写想像世界;可以写日常生活,也可以写科技生活。总之,只要学生熟悉的生活几乎都可以写。如贵州省贵阳市 2001 年中考作文题是给出一段材料(大意是大兴安岭火灾后,焦黑的树干第二年又绽出新芽),要求考生“联系生活实际和自己的切身感受,自选角度,自拟标题,写一篇 600 字左右的文章”。这个题目只要选择与“挫折”、“不幸”相关的内容来写就可以了。又如山东省济南市 2001 年的中考作文题是以“希望”为话题,自选角度,自定文体(诗歌除外)、自拟题目写一篇作文。这个命题的选材范围就更为广阔,可以写希望家庭和睦,可以写希望学业有成,可以写希望环境清洁,也可以写希望移居太空,还可以从反面写不正当的欲望把人引入歧途,如此等等。

许多中考作文题写起来都可实可虚,易于使学生展开丰富的联想和想像。如安徽省一考生写“最需要”这一题目,作者由一个人、一个集体最需要的东西,联想到我们最需要捕“鳄鱼”的“铁丝网”,从而揭示出腐败分子的丑恶嘴脸及其可耻下场。湖北省一考生写“服务”这一话题,想像克隆人为人类服务的情景,并提出“克隆人究竟能否为人类服务”这一问题,写得非常生动。还有些地区的中考作文题明确提出了想像的要求。如福建省厦门市 2001 年中考作文题:以“1”为话题,自拟题目作文。其中有一条提示:对“1”的理解可以广泛些,既可以把它看作数字,也可以把它看作图形或其他事物,并由此展开联想、想像或作生

动的记叙描写,或介绍说明,或作理性思考。这类命题限制小,可以使学生的想像力和创造力得到最大限度的发挥。

二、话题作文误区种种

近年来,各地的中考语文试题中话题作文越来越多,有的地区连续几年都是话题作文。如福建省南平市的中考作文题,1999年是以生活中带“电”的东西(如电灯、电话、电脑……)为话题,2000年是以“游戏”为话题,2001年是以“爱心”为话题。山东省济南市中考作文题,2000年是以“争辩”为话题,2001年是以“希望”为话题。话题作文对文体、题材的限制都较小,宽松灵活,考生可以自由发挥其思维和写作特长,因而受到广大考生的欢迎。但是也正因为话题作文限制小、开放性强,所以不少考生认为可以无所顾忌地自由成文,以至于出现了一些不伦不类、令人啼笑皆非的文章,甚至出现了个别思想消极的文章,给自己造成了不应有的损失。归纳起来,话题作文的误区大致有以下几种:

(一)审题不慎,偏离话题

审题是写好作文的最关键的步骤之一,不管是命题作文还是话题作文,都牵扯到审题问题。话题作文降低了审题难度,但并不是说不用审题了。话题作文的审题要注意以下几点:

1. 弄清所给定的话题的含义,特别对以抽象词或多义词为话题的作文审题时更要仔细、审慎。如山东省济南市2001年中考作文是以“希望”为话题。在这里“希望”其实是指某种愿望或寄托,而不能简单地理解为“心里想要”之意。有位考生写老师不让学生乱吃冷饮,而“我”不听话,买雪糕吃,结果食物中毒,不得不住院治疗,这时,“我”希望见到老师,老师来了,“我”的“希望”实现了。这位考生其实根本没有理解“希望”的含义。他只把“希望”一词作为句子中的一个动词使用,全文的叙事与“希望”几乎没有任何关系。又如以“发现”为话题,在这里“发现”应理解为“经过研究、探索等,看到或找到别人没有看到的事物或规律”,而不能简单地理解为一般意义上的“发觉、看见”。如江苏一考生的作文《我发现枕头里有个世界》,小作者以普通的枕头为线索,

通过三写枕头,来表现父母对子女的一片亲情。构思新颖,不落俗套。

2. 对依照话题要求自拟的题目要进行二次审题。话题仅仅是一个写作范围,非常宽泛,命题者往往允许考生自拟题目,目的是让考生为自己“聚焦”,缩小范围,以利于写作。但有些考生自拟题目后不再审题,结果出现离题。湖北省武汉市 2001 年中考作文题是“以‘服务’为写作范围,自拟题目,写一篇文章”。有位考生自拟的题目是《为同学服务》,文章前半部分写寝室长刘丹以前一直默默为大家提水、打饭、打扫卫生等,大家都很感动,也自觉地为别人服务。行文中,作者却写进入初三以来,大家都没时间去打扫寝室了,接着大谈“减负”问题。该文前半部分是扣题的,但后半部分却离了题。这其实是因审题不当造成的,考生选定的话题范围应该是贯串全文的。

3. 审题时要注意话题中的要求、注意事项等附加条件。这些附加条件就是对考生的限制,如果文章不符合这些条件,即使不脱离大范围,也难以得较高的分数。还以上述武汉市 2001 年作文题为例。题目中要求“写出自己的经历,自己的感受或自己的思考”。一考生自拟题目是《我当服务员》,写的是“我”到表叔的饭馆里端盘子。文章从妈妈叫“我”起床、吃饭写起,到了饭馆后,写小红端水、拿筷子,芳芳端菜最勤快,写客人喝酒、说笑的热闹,然后写晚上回家后刚躺下,妈妈问“我”完成作业了没有,“我”又起床写作业。文章中的“服务”,既与自拟题目中的“我”无多大关系,又不符合上述要求,是典型的离题现象。

(二)面面俱到,中心不明

话题作文放宽了写作内容方面的限制,考生可以根据自己的情况从不同角度、不同侧面、不同层次选取不同的材料进行写作。对全体考生而言,选材几乎是没有限制的,但对考生个体而言,选材却是应有针对性的,即要为表达某个中心服务。有的考生误解了这一点,以至于选材过于宽泛,导致中心不明。如湖北省松滋市一考生写《我喜欢》,作者写喜欢妈妈,喜欢爸爸,喜欢老师,喜欢大自然,喜欢科学,喜欢未来,喜欢生活中美好的一切。内容缺乏针对性,面面俱到,而又缺乏内在联系,使人无法理解作者到底要表达什么,中心不明。其实作者只要选择其中一个方面来写就可以了。

有的考生开始时审题、立意的方向是明确的,但写作过程中又出现动摇,既想顾这,又想顾那,贪多求全,墙头草,两边倒,结果造成文章中心不集中。如湖北省一考生写议论文《在服务社会中实现人生价值》,文章前半部分针对“服务社会、服务他人就会亏了自己”的说法进行反驳,阐明了“在服务社会中能够成就自己的事业、实现自己的人生价值”的观点,说理充分、有力。可能是作者想表达得更严密,所以后半部分以“不过”一转,列举了服务社会过程中自己所做出的奉献和损失。虽然前后论题一致(都是谈服务社会与个人利益得失的关系),但主旨却前后相悖,读后让人不知所云,无所适从。

有的话题作文往往在前面或后面有一段提示语,这些提示语一般是为帮助考生开拓思路的,而不是对考生的限制。提示语中通常包含很多要点,这些要点之间有的有着内在联系,有的是相反或相对的关系,有的则没有必然联系。考生只须抓住其中一个要点(也可以另立要点)来写就可以了。但有的考生不理解这一点,对提示的要点不加分析地一一写来,造成中心不明确。如山东省济南市 2001 年中考作文是以“希望”为话题,其前有一段提示语:“希望,是人生奋斗的远大目标,是平凡生活中的小小期待。希望是生命之舟的原动力,是补充能源的加油站。希望可以引人引向辉煌,也可以将人诱入歧途。希望,创造了一个个大大小小的故事;希望,蕴蓄着振聋发聩的哲理睿思。”有位考生就把提示中的每一个要点作为“分论点”,用段首排比的方式列举出来,然后一一加以论述,让人费解。这位考生一是没有弄清分论点与中心论点的关系,分论点是中心论点中引出并证明中心论点的,这位考生根本就没有明确地设立中心论点,又何来分论点;二是考生未能深入分析提示语中这几个要点的含义和关系,它们是交叉或包含关系,是不能同时做分论点的。

(三)消极立意,不辨是非

话题仅是一个写作范围,而考生的认识有深有浅,见解上肯定是仁者见仁,智者见智。作为作者思想外现的作文,其思想观点应该积极健康。但有的考生认为,话题就是让我说自己想说的话,愿意写什么就写什么,甚至有个别考生把作文当作心理宣泄,因此出现了一些充满消极

颓废情绪的文章。如有的考生写《妈妈服务未到家》，记叙了妈妈以前一直为“我”做好服务工作，去年妈妈下岗后几番努力又找到了工作，从此妈妈时常下班晚，迟迟不为“我”洗衣服、做饭等。文章这样结尾：“妈妈呀妈妈，你对你的儿子，怎么服务越来越差呢？难道你不爱我了吗？”按理讲，中学生应该学会自立，学会自我服务，不应该过分依赖父母，况且妈妈工作繁忙，做儿子的应该理解、体贴家长，而本文发泄对妈妈的不满，违背了“积极、健康”的立意要求。又如一考生写《希望》，文章先写自己在学校如何受别人欺负，有人打他，向他要钱，藏他的书，让他跑腿买东西，他的身心受到伤害，然后笔锋一转写“我”希望长大以后能报复这些人，以解心头之恨。读了这篇文章后，这个学生的境遇让人非常同情，但他那种几近疯狂的报复心理又不得不让人担心。他不懂得通过正常的渠道去解决问题，如果带着这种报复情绪走上社会，将会怎样呢？作文立意消极，考生思想水平不高，认识出现了偏差，作文分数会大打折扣。需要特别指出的是，思想观点积极健康当然而且首先包括政治观点积极向上，文章不能违背政治原则和国家法律。

(四)不合文体，非驴非马

按照教育部有关命题要求，作文要淡化文体，所以近几年很多中考作文命题提出文体不限（有的限制不能写诗歌）。但是淡化文体，不是不要文体；文体不限，也不是取消文体。明确文体是写作的最基本的要求，这里的“淡化”、“不限”是对全体考生而言，每位考生可以根据自己的特长选择一种文体来写。在写作时，以某种表达方式为主，也可以恰当地兼用其他表达方式。近几年的议论文散文化、美文化倾向就非常明显。有的考生误解了文体要求，写作时不讲文体，把文章写成了非驴非马的“四不像”。如一考生写《我们的家》：几个学生正在学校的一个角落议论：A：我的家中有五个成员，每个人都快乐地生活着。B：我们的家是我们的学校，我会努力将它建设好。C：我要说的家是中国，56个民族齐心协力，共建美好家园。D：我的家是千疮百孔的地球，呼吁人们爱护我们可爱的家。20年后他们相聚，又议论“家”这个话题：A：如今爸爸妈妈已年过花甲，我的儿子也在国外上大学。B：我为我的家——学校盖起了大楼。C：台湾已回到了我们这个家。D：绿色迎来了

外国友人,我们的家园多么美丽。这篇文章不仅材料上贪多求全,而且形式上不合文体,实有哗众取宠之嫌。

(五)胡编乱造,虚情假意

话题作文写起来可虚可实,容易使考生展开想像和进行创新。有些话题作文还把想像和创新作为要求特别提出来。但是想像要有现实生活作基础,要符合生活的逻辑,是艺术的真实。即使写小说也不能凭空捏造。创新也并非刻意求奇求异。无论写实还是虚构,都必须抒发真情实感,而不能抒假情。有些考生误以为提倡想像和创新,就是可以胡编乱造,虚假矫情。这是不正确的。如一考生写《3路车上的服务》,记叙售票员看到一位年近七旬的老奶奶站在车上,就想让乘客给这位老奶奶让个座。当她让一位年轻人让座时,这位年轻人皱着眉头嚷道:“老子不让!没看我一身汗吗?怎么不叫别人让,偏让我让,是不是看老子不顺眼?”很显然,这些描写是考生在想当然地胡编乱造,现实生活中不可能出现这种现象。这种脱离生活实际、凭空想像的作文是不可能得高分的。

(六)抄袭范文,生搬硬套

因为话题作文对内容没有限制,选材的范围很广,又多是自拟题目,所以有个别考生误以为考前背上几篇范文,等考试时对号入座,抄一篇就可以了,以至于一些考场上出现了雷同卷、文不对题等现象。有个别考生虽然背写的范文与考题比较吻合,但由于不是自己所写,不是个人写作水平的体现,因而打分时也会被降级、降等,不可能因对了题就能得高分。如一考生写《希望》,记叙了当他放学回家时,看到父母正在吵架,父母吵得不可开交,花瓶等物砸了一地;对“我”的劝阻,父母根本不听,仍旧恶语相向。“我”伤心之极,希望所有的家庭都能和睦相处。这篇文章无论立意、构思、文笔都可以说是一流作品,但后经核实,属背写范文,因此被降级降等判分。

以上所列种种误区,是广大考生当思之戒之的。

三、高分作文好在何处

近几年,中考作文的分值比重越来越大,不少地区作文已占到全卷总分的一半(一般满分为120分,作文占60分),或接近一半。由于作文分值高,它对考查学生的综合表达能力起着越来越重要的作用,从某种意义上说,它对考生的语文成绩起着决定性的作用。因此,中考作文的评分是每个考生和家长,乃至社会都极为关心的问题。目前,各地中考作文评卷多采用分项分等评分法,也有的地方使用综合评分法或分项分等与综合评分相结合的方法。作文评分主观性较强,每位阅卷老师水平不同、喜好不同,作文评分往往见仁见智。同一篇作文,不同的老师来评,分数相差会很大,即使同一篇作文让同一位老师在不同时间、不同条件下去评,分数也未必相同。为了使评分客观公正,阅卷老师会研究评分标准与评分细则,掌握评卷尺度;研究插标样卷,理解各类作文的质量要求等,对个别情况还要经阅卷组研究评定。另外,在山东省济南市等地区还采用三人一组分别独立阅卷再取平均值的办法。这样就最大限度地保证了评分的公正性,即使如此,也仍然存在评分差异。但有一点是肯定的,那就是真正的好作文得分仍然较高。那么,高分作文好在何处呢?我们认为,好作文主要体现在两个字上:一个“新”字,一个“真”字。

(一)立意选材新,超凡脱俗

话题作文给考生创造了广阔的自由发挥的空间,但不少考生容易陷入大众化思维的怪圈,使立意、选材都一般化,难脱窠臼。比如湖南省益阳市2001年中考作文题是《关心》,绝大多数同学写自己生病、遇到困难,老师、家长如何关心我等,由于选材陈旧,立意不新,因而难得高分。而有些考生则不然,他们善于突破思维定势,从一个新的角度选择人们比较关心的社会热点问题来写。如有写申奥的,有写保护野生动物的,有写环境保护的,这些文章由于立意新颖独到,因而得了高分甚至满分。同样写父母之爱,江苏省南通市一考生通过三写枕头,层层递进,表现父母对子女的一片爱意,可以说是以小见大而又不落俗套。

同样写“发现”，有的学生写发现了成长的动力，有的写发现了爸爸的腐败，有的写发现了中国教育的弊端等，都高屋建瓴，立意高远。还有的文章采取反向立意的手法，为文章增添了几分新意。如有位考生的作文是《电脑，想说爱你不容易》，论述了电脑的种种不好，而且有理有据，虽则偏颇，却又无懈可击。

（二）构思布局新，精巧绝妙

中考作文由于时间限制，一般都要求写五六百字左右。这么短的文章如果平铺直叙，势必难以吸引人。“文似看山不喜平”，考场作文就更应该在构思布局上下些功夫，用巧妙的结构安排材料，制造波澜，表达主旨，以达到出其不意、曲径通幽之效果。如一考生写《关心》，中考的前一天晚上，爸爸出差了，他渴望在医院值夜班的妈妈能陪陪自己。当晚，妈妈真的回来了，而且回来了三次。但前两次妈妈是回家取东西，作者由欣喜、失望，到再欣喜再失望，最后写妈妈再次回来，并且带来了自己最爱吃的东西。文章一波三折，引人入胜。又如一考生写给小孩起名，按乡里风俗，名字越贱越好，大家七嘴八舌地开始起名，这时一直被遗忘在小房里的爷爷说：“我看，就叫……‘爷爷’好了，那野草、狗儿，都没有‘爷爷’这两字贱。”这一戏剧性的情节，使文章主题立现，令人拍案叫绝。南通市一考生写《我发现四季的美》，用片断组合的方式按春夏秋冬的时间顺序，抓住四季景物特征描写，片断之间有过渡句巧妙连带，使文章浑然一体。

（三）语言表达新，幽默生动

由于文体不同、作者的写作风格不同，文章语言也各具特色。近几年中考高分作文有一些共同特点，就是语言有情调，有幽默感，有震撼力，让读者或为之动容，或会心一笑，或心服口服，读这种文章是一种享受。请看以下几段文字：

1. (考完物理后)叹息声，责怪声，怨恨声，“一时齐发”，“凡所应有，无所不有”，中间还夹杂着自己改编的歌谣：“作业最多的人是我，书包最重的人是我，休息最少的人是我，挨骂最多的人是我……”
2. “克隆绵羊，没爹没娘。名人出书，一塌糊涂。——告诉大