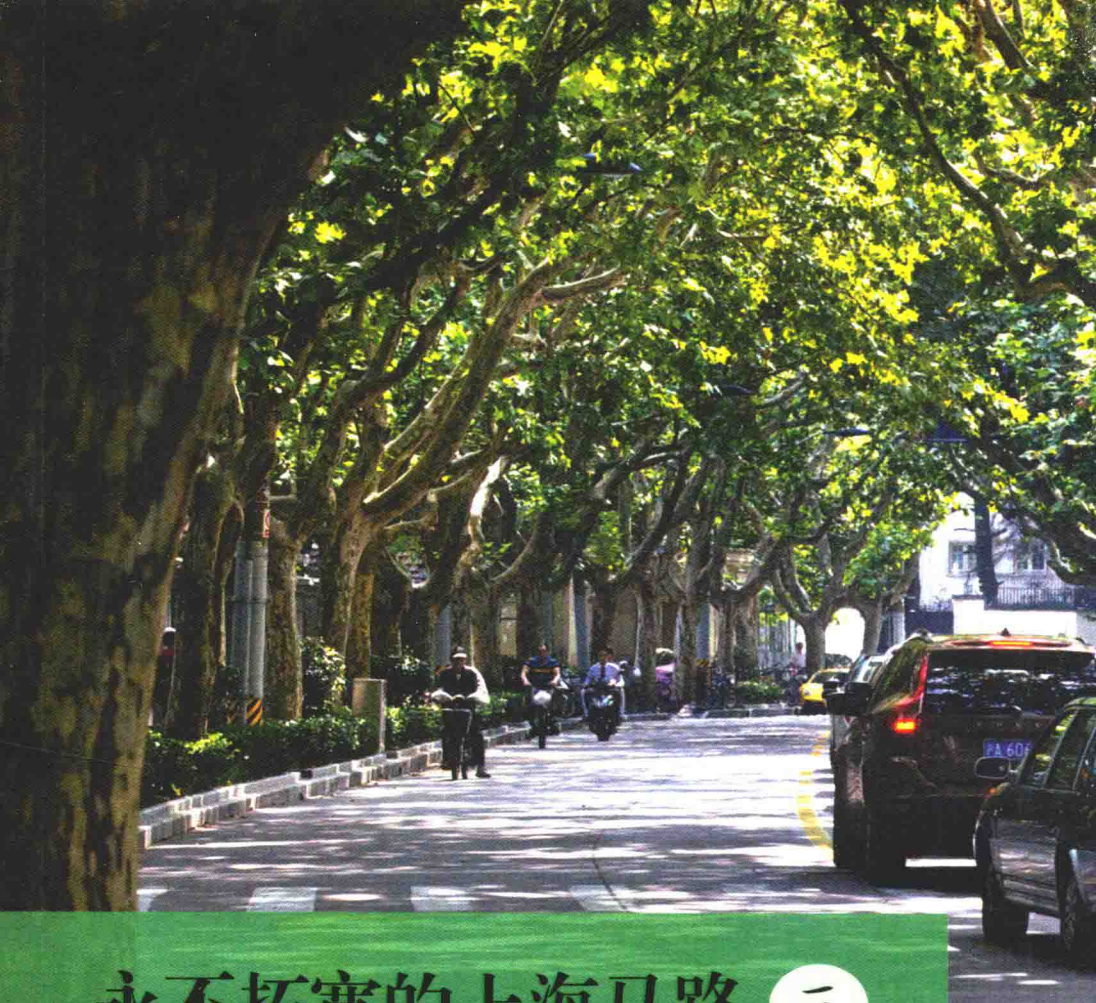




永不拓宽的上海马路 三

惜 珍 / 著 寇善勤 / 摄

惜 珍 著
寇善勤 摄

北 永不拓宽的上海马路 南

三

东方出版中心
Oriental Publishing Center

图书在版编目 (CIP) 数据

永不拓宽的上海马路. 三 / 惜珍著. —上海:

东方出版中心, 2016. 8

ISBN 978-7-5473-0990-2

I. ①永… II. ①惜… III. ①随笔—作品集—中国—当代 IV. ①I267.1

中国版本图书馆CIP数据核字 (2016) 第156271号

永不拓宽的上海马路 (三)

惜珍 著 寇善勤 摄

总 策 划 李智平

策划/责编 戴欣倍

书籍设计 陶雪华

责任印制 周 勇

出版发行: 东方出版中心

地 址: 上海市仙霞路345号

电 话: 021—62417400

邮政编码: 200336

经 销: 全国新华书店

印 刷: 上海文艺大一印刷有限公司

开 本: 890×1240毫米 1/32

字 数: 365千

印 张: 12.375

版 次: 2016年8月第1版第1次印刷

ISBN 978-7-5473-0990-2

定 价: 52.00 元

版权所有, 侵权必究

东方出版中心邮购部 电话: 52069798

总序

程梅红

城市在道路的延伸中成长着。

每个城市的每条道路，都是它过去和现在的独特缩影，蕴含着城市的发展脉络、城市精神和气韵，并昭示未来。上海有64条永不拓宽的道路，它们是上海的一类风貌保护道路，属于上海都市旅游的精华部分。

在这些永不拓宽的马路里，曾经的过往，流金的岁月，在砖石的斑驳处和老旧的百叶窗间，透出上海最深的历史记忆。东方出版中心出版的《永不拓宽的上海马路》（全三册），是海派女作家惜珍女士像优秀旅行体验师般专注与执着的呈献。她用寻宝者的精神和探索者的眼光去发现、体验这些上海道路，挖掘在那里发生的十里洋场、风花雪月的故事，风云际会、繁华似锦的生活，在这些街巷里和马路上重重叠叠留下的无尽印记。

细读《永不拓宽的上海马路》（全三册），就能感受到它们是惜珍十余年来探寻上海64条一类风貌保护道路的结晶，是她对这些永不拓宽的上海马路以很大的耐心和信心不懈寻访后的解读。惜珍说：“上海的马路是上海开埠以来所谓大都会风格的又一个解读这座城市的密码。马路两旁林立着的法国梧桐是上海马路的标志，而马路深处的花园洋房和欧式廊柱背后攀满藤萝的庭院所溢出的是最纯正的上海味道。”在盛产女作家的上海，她是别具韵味的一位解读者。长期积累的丰厚的有关上海的故事，融入这位个性独特的女作家的情愫和文字中，具有青花瓷般的质感和对这座城市的

挚爱。寇善勤、徐坚一、朱克家三位摄影师的影像记录，使惜珍的笔触更为具象地聚焦和定格。

如果说对这些道路的一类保护护住了上海这座城市的历史脉络，那么这套书便温暖了在这条脉络中流淌的血液；如果说永不拓宽的刚性法则从物理状态上赋予了寻找归宿感的上海人可触摸的记忆，那么书中的往事记载则赋予了记忆的灵魂。

64条永不拓宽的马路，是上海被体验的马路，更是一直在路上的体验。它导引着市民和游客在现代化都市的凝固部分，行走着，探寻着，记忆着，体验着，感悟着。上海都市旅游的魅力，真的是属于发现者的。

（本文作者系上海市旅游局副局长）

自序 | 惜珍

马路是城市的经脉，要了解一个城市，最便捷的方式就是到它的马路上去走一走。

2007年6月，上海中心城区内144条道路和街巷被列为风貌保护道路，其中64条风貌保护道路为永不拓宽的道路。这64条马路将作为城市历史、文化的传承和象征，给以原汁原味的整体保护；同时，严格控制原有道路的宽度，并加强对沿线建筑、市容、绿化及环境的管理。这意味着今后不会为了拓宽道路而拆掉被保护的老建筑，上海旧区的马路和马路景观将得到永久性的保护。

上海的马路作为城市最基本的元素，不少依旧保留着东、西方两种文化碰撞的特殊符号，镶嵌着东、西方两种文明互相包容的印迹。64条永不拓宽的马路便是其中的典型。这些马路是建筑文化在城市发展中的演绎，和上海城市的特点密切相连。首先是多元性。上海处于中、西文化碰撞交汇的中心，形成了多元文化兼容并蓄的态势，体现在建筑风格上，同样也是神态各异，多姿多彩。其次是商业性。商业在城市中的重要地位决定了城市格局中的商业特点，与上海日益发达的商业活动相适应，各种功能、各类风格的马路和建筑应运而生，反映在建筑形态上又有一种追求时尚、讲究实用的特征。因此，这些永不拓宽的马路是展示上海城市发展脉络、延续城市文化的物质载体，它们集中体现了上海城市的精华和神韵，浓缩了上海的历史印象。

上海的马路是上海开埠以来所谓大都会风格的又一个解读这座城市的密码。马路两旁林立着的法国梧桐是上海马路的标志，而马路深处的花园洋房和欧式廊柱背后攀满藤萝的庭院溢出的是最纯正的上海味道。

这些年来，我到国外一些城市旅行，不管是在美国，在新加坡，还是在俄罗斯，我发现自己对看到的那些异国建筑都有似曾相识之感，它们时时让我想起上海。难怪有人说，在上海可以做一次不出边境的出国游。20世纪初上海南京路就号称是“最世界主义的马路”。老上海留下了许多美轮美奂的异域风格的建筑，几乎没有一个城市能像上海那样拥有全世界各国风格的建筑，这是海纳百川的上海的城市特质。建筑是城市的灵魂与历史的写照，当我漫步在纽约的第五大道上，感觉这里竟然与上海的外滩如此相像，到处是鳞次栉比的摩天大楼，人就像走在峡谷中一样。但纽约怎么能和外滩比呢？中山东一路毗邻黄浦江，这条上海的母亲河让生硬的建筑变得柔和了许多，也让马路有了透气的空间，这是上海特殊的历史与人文赋予马路的灵魂与气质。

上海最有特色、风格最多样化的建筑，就是坐落在城市中心马路两侧的20世纪20年代建造的花园住宅。由于当时上海的繁华，这些住宅的主人充满了神奇的经历，也赋予了这些建筑本身浪漫、神秘的色彩，留给后人启示和无限的遐想。承载着城市记忆的上海马路总有诉说不尽的故事，路上写满的历史沧桑弥漫着令人沉醉的怀旧气息。如今，它们完美和谐地融合了许多时

尚元素，就显得更加风姿绰约、楚楚动人。于是，这些马路成了我们进入过去的一个通道，通过它们，我们有幸和老上海幽会。如果你想看一看最有历史底蕴的上海以及最真实、最原生态的上海人，就必须走一走上海马路上隐藏着的老弄堂，这些老弄堂以它特有的建筑特色，开创了这种适合于寸土寸金之地的上海市民居住的海派建筑范例。

64条永不拓宽的马路分布在上海的各个区内，以徐汇区为最多，其次是黄浦区，还有一些是跨区的。我把这64条马路按其所在区域分为3本来写。《永不拓宽的上海马路（一）》中涉及的马路主要分布在黄浦区和虹口区，共20条马路，其中黄浦区15条，虹口区5条。《永不拓宽的上海马路（二）》中的马路主要位于徐汇区、静安区和长宁区，共24条马路。其中徐汇区21条马路，静安区1条马路，长宁区两条马路。《永不拓宽的上海马路（三）》主要为跨区的马路，共20条马路。这三本书既各自独立又互相关联，合在一起就是完整的上海64条永不拓宽的马路。因我探寻这64条一类风貌保护道路的时间跨度较大，文中部分建筑入驻单位、商家等相关信息和写作对象的现状可能有所变动，在此一并说明。

如果你想从骨子里了解上海，那么请打开这三本书，跟随我到上海的这64条永不拓宽的马路上去走一走，感受这些路上曾经的沧桑，看一看那些老房子，品一品那里曾经发生过的故事，从今往后，上海对你而言将不再陌生。

目 录

Contents

北京西路：内敛的高贵	1
南京西路：蔓延一路的华丽	22
虎丘路—乍浦路：渐行渐远的文化记忆	62
巨鹿路：优雅地收藏上海历史	78
永嘉路：欧陆风情和海派气质的融合	96
复兴路：融合东西方文化的海派马路	118
建国西路：回眸老上海的住宅风情	141
长乐路：满地落英熏人醉	156
淮海中路：东方的香榭丽舍大街	173
富民路：老上海传奇的中心地带	206
愚园路：采撷不尽的旧日繁花	216
华山路：底蕴厚重的弯曲之路	245
陕西北路：老上海的洋人街	271
兴国路：老上海奢华生活的缩影	295
泰安路：庭院深深深几许	305
湖南路：且听花开的声音	315
虹桥路：幽幽绿荫里的乡村别墅	325
北苏州路—黄浦路：细数水边的房子	346
惠民路：余韵犹存待追忆	367
霍山路：犹太难民的诺亚方舟	373
后记	382

北京西路：内敛的高贵



1

北京西路东起西藏中路，西至乌鲁木齐北路，跨黄浦、静安两区。

北京西路的东端，今黄河路以东段修筑于1887年，名“平桥路”；1899年，该路向西延伸至今常德路，命名为“爱文义路”。1918年，平桥路并入爱文义路。1922年，继续向西延伸至今万航渡路。1943年，爱文义路更名为“大同路”。1945年改名为“北京西路”。1988年，北京西路又向西延伸至乌鲁木齐北路。

现在，西藏中路至成都北路段的北京西路属于黄浦区，成都北路至乌鲁木齐北路段的北京西路属于静安区。

北京西路是一条和南京西路平行的路，相对于南京西路的繁华，仅一路之隔的北京西路要安静得多，就像是南京西路的后街，以其内敛的高贵默默地烘托着前者的如花似锦。

黄河路以东的北京西路因为辟筑得早，路上商业比较繁荣。行走其间，随处可见2~3层的西式楼房和旧式里弄，这些房子沿马路的底层开着一家家商铺，琳琅满目。这些旧式里弄大多是建于20世纪初的石库门房子，这些石库门房子是上海独一无二的特色建筑，就像北京的胡同一样。目前上海大约70%的石库门里弄已被拆除，所以，假如想看看上海早期的石库门里弄建筑，不妨去这里走上一走，也许会看到一些别处看不到的风景。

黄河路以西的北京西路上分布有不少花园住宅，有些具有传奇色彩，至今令人瞩目。这条路上的公寓不多，比较著名的是因爱文义路得名的爱文义公寓。它坐落在北京西路1341—1383号，共3幢，建于1931年，由大陆银行董事兼总经理谈公远、金融界知名人士叶扶霄、曾任国民党财政部次长的沈



北京西路街景

籁清及匈牙利设计师邬达克4人合资建造。因地处爱文义路，故名“爱文义公寓”。公寓总体布置采用南北行列式，沿马路底层为商店，立面2~4楼的阳台造型别致，入口沿墙布置绿化。南主入口设置门厅，通过台阶进入内廊和楼梯间，当年住户大多为外国人。抗战胜利后，4位业主以这批房屋作股成立联华房地产公司，公寓因此改名为“联华公寓”。这3排4层公寓1976年各加建了一层，成为5层。

北京西路虽然低调，但这条路上却发生过许多鲜为人知的故事，进入其间，就好像一脚踏进了上海的以往。

藏着张闻天和陈鹤琴旧居的弄堂

北京西路239弄坐落着的新式里弄平和里，建于1931年，内有2层红砖石库门房屋74幢。这些新式石库门住宅大多独户使用一幢，当年居住者多为社会中产阶级、高级职员及工商业人士。弄内27号是张闻天旧居。出生于上海南汇一个书香门第的张闻天早年参加五四运动，信仰马克思主义，后赴美留学，回国后一度在四川教中学，并在《小说月报》上发表过创作和翻译的作品。五卅运动后，张闻天在上海加入中国共产党，同年被派往苏联莫斯科中山大学、红色教授学院学习、任教，并在共产国际东方部工作。1931年2月，张闻天从莫斯科回到上海，担任中共中央宣传部部长，数月后又成为临时中央政治局常委，3月9日，他主编的中共中央机关报《红旗周报》在沪问世。在白色恐怖下，张闻天不得不一再变换寓所，1932年他大部分时间居住于上海北京西路平和里27号。当年10月底，张闻天所在的平和里27号寓所突然遭到搜捕，张闻天因外出有事而幸免。11月，张闻天即转移至重庆北路216弄的马立斯新村，次年1月张闻天随临时中央政治局进入江西革命根据地。抗战期间，平和里44号曾做过上海市三林中学的校舍。三林中学是一所创立于1896年的百年名校，其前身为“三林书院”，院址设于三林镇文吕阁。1937年“八一三事变”后，日本军逼境，学校迁至今北京西路黄河路路口的平和里44号续办，并设高中商科。抗日战争胜利后，学校于1946年2月迁回三林镇原址正式复课。

北京西路304弄是一条不起眼的弄堂，但弄堂里却曾寓居过享有“中国现代儿童教育之父”美誉的陈鹤琴先生。这条弄堂里共有6幢具有20世纪20年代上海滩花园住宅风貌的2层楼房，每幢房屋的屋顶都是红色洋瓦，屋顶开设老虎窗。白色的粉墙，一排4扇木制百叶窗，古朴典雅。弄内房屋的地坪用水泥方砖铺设，每幢房屋的庭院前都有一块小花圃，栽种着蔷薇、牡丹、石榴、橘子树等花木。当年，陈鹤琴先生就寓居在弄内靠东一幢朝南的2层楼房里，底层两大间分别是餐厅和客厅，楼上西侧一间是陈先生夫妇的卧室，北间是孩子们和姑妈的卧室和起居室。陈鹤琴膝下育有2个女儿和5个儿子，一间北屋要容下连姑妈在内的8个人，想来也是并不宽敞的了。

陈鹤琴先生是著名的教育家，他与陶行知、晏阳初、黄炎培并称为“中国教育界四位圣人”。陈鹤琴1914年毕业于清华大学，后留学美国，毕业于霍布金斯大学，1919年获得哥伦比亚大学教育硕士学位。回国后，他最初担任南京高等师范学校教授，讲授儿童心理学课程。东南大学成立后，任教授和教务主任，后又出任中央大学师范学院院长和南京师范学院院长。

陈鹤琴一生从事于开创性的幼儿教育研究与实践，他提出的活教育理论至今为幼儿教育工作者所推崇。1928年，陈鹤琴来上海任工部局华人教育处处长，在任期间，先后在上海办了8所附设幼儿园的小学、1所女子中学，在工人区开设职工夜校，为维护中国人办教育的权利，争取中国儿童的入学机会以及为劳动者创造受教育的机会做了大量工作。抗战爆发后，陈鹤琴致力于难民教育和儿童保育工作，创办了儿童保育院，并办了10所报童学校。他的这些抗日救亡活动，自然为汪伪所难容，他们将他列入暗杀名单。在白色恐怖笼罩下，陈鹤琴于1939年10月底暂离上海。抗战胜利后，陈鹤琴在上海创办了上海市立幼稚师范学校（后改为上海女子师范学校）和国立幼儿师范高等专科学校，并自任校长。他当时还担任上海市教育局督学处主任督学，负责接管外国人办的中小学。1946年6月，陈鹤琴完成了在上海办幼专、师范、附小、幼稚园一条龙教育体制设施，实现了他试行和推广“活教育”的风愿。但他的这些做法却遭到国民党当局的反对，他们逮捕了学校的进步师生。1948年5月4日，陈鹤琴在他创办的女子师范学校校长室以莫须有的罪名

被捕，5月10日深夜，他又一次在家中被捕。两次被捕都是当时教育界知名人士的联合营救，才使他幸免于难。晚年的陈鹤琴仍笔耕不辍，1982年，年届89岁且双腿瘫痪的他还坐着轮椅出席了“六一”国际儿童节，并为之题词。当年12月30日，陈鹤琴病逝。为纪念他，2005年12月27日，静安区将位于延安中路801号的延安中路小学改名为“陈鹤琴小学”，成为陈鹤琴教育思想的实验基地。

弄堂风景及伍廷芳的观渡庐

弄堂，已成为人们心中难以抹去的关于上海的记忆。北京西路上坐落着许多弄堂，它们形式各异，至今保存完好。

北京西路605弄，以及北京西路545—675号，建于1900—1930年，原名“东王家库”，系独立住宅及旧式里弄，里面坐落着52幢二三层楼的住宅。与之对应的是北京西路707弄，以及北京西路689—771号，原名“西王家库”。一条石门二路将其分为东西两边。西王家库建于1900年，为独立式花园住宅，有2~3层房屋38幢，属于花园公寓里弄住宅。行列式排列，清水红砖墙，红瓦坡屋顶。单体正立面为连续券柱式构图，顶层为三角形双山墙，山墙断檐，入口拱券有卷涡状装饰，英式风格，现门牌为西王小区。北侧的北京西路700—782号与北京西路南侧的西王家库一样，都是联排的英式住宅。不同的是北侧一片清水红砖墙全部沿马路，底层开店，楼上办公，非常夺人眼球。旁边的北京西路758弄就是上海著名的新楼宇“国际丽都城”。

北京西路919号坐落着上海市爱国学校，这所由著名教育家蔡元培创办于1901年的学校，是“中国百所名校”之一，传承了百年浓厚的文化底蕴和人文气息，秉承教育先哲蔡元培“造成完全人格”的遗训。爱国学校目前是静安中心城区唯一的九年一贯制公立学校。北京西路981—999号是建于1942年的3层高的爱华公寓。北京西路1068号矗立着高28层的银发大厦，以前这里是石库门里弄望德里，弄内1239号曾是中央组织部的秘密机关，也是中共临时中央政治局常委罗亦农在上海的住处，是一栋2层楼的石库门里弄房子。1928年4月15日上午，时任中央秘书长的邓小平受罗亦农之约，来到这个秘密

机关商量处理事务。两人很快将事情处理完毕，邓小平便离开了。当他从后门出来，走到弄堂口，门口化装成鞋匠的同志向他做了一个暗号，意思是“出事了，赶快离开”，邓小平赶紧加快步子，在穿过马路时，他迅速回头看了一眼，只见几个便衣已经堵住了大门，晚走一步的罗亦农不幸被捕。5天后，罗亦农被国民党秘密枪杀于今中山医院附近的枫林桥畔，年仅26岁。罗亦农当年工作和被捕之地于20世纪90年代初拆除。银发大厦西侧的北京西路1080弄24—26号是阿联酋驻上海总领事馆。

北京西路1094弄2号，是一幢建于1910年的洋楼。这是一幢3层外廊式建筑，清水红砖墙，具有英国安妮女王时期风格。立面分布对称，为竖向的5段式划分，但外凸的东西两侧造型各异。主立面采用连续的外廊，西侧为三角形的挂瓦陡坡人字形屋顶，东端则呈六面圆形前出，顶部带有围边，有点像中世纪城堡的塔楼造型。中央部分也相应凸出，在二层上方有三角形石雕图案和三角形牌坊。窗口带有拱形窗楣，窗框等处有细雕的石柱子。整个南立面的两层上方有一个石雕花纹女儿带。入口在东立面，门口带外挑式的门廊，门呈拱券形并有花纹装饰和细长石柱。雕花大门、雕花木楼梯，楼梯边的窗玻璃上镶着彩色玻璃。这幢洋楼是清末民初著名外交家、法学家和书法家伍廷芳为自己建造的寓所，名为“观渡庐”。出生于新加坡的伍廷芳是中国近代第一个法学博士。洋务运动开始后，他进入李鸿章幕府出任法律顾问，参与中法谈判、马关谈判等，1896年被清政府任命为驻美国、西班牙、秘鲁公使。辛亥革命爆发后，他任中华民国军政府外交总长，主持南北议和。1910年伍廷芳称病寓居上海，就住在观渡庐内，并自号“观渡庐老人”。这幢楼后来被卖给大新烟草公司作为办公用房，后又卖给上海汇明电筒厂的丁老板，丁老板去了香港后，这里成为汇明电筒厂的职工宿舍。整栋楼现已成为民居，其中仍有不少汇明电筒厂的员工及员工后代。观渡庐前原本有一个很大的花园，现已不存了。如今观渡庐一侧临街有一片绿地，有台阶通往。观渡庐对面的北京西路1091号有一幢沿马路的2层半洋楼，门前有一个大花园。这里原是我国有“纺织业巨子”之称的刘国钧旧居。刘国钧的事业逐步发展，由初设染纱、染布的小染坊发展

到铁木机带漂染的染织厂，再到具有纺、织、染功能的中型企业。为学得新工艺，他曾3次东渡日本，学到了当时国内尚不能生产的织造灯芯绒工艺，填补了空白。为响应黄炎培职业教育的倡议，他还积极在职工中开展职业教育。刘国钧虽拥有巨额资产，但仍自奉俭朴，他家客厅没有华贵家具等陈设，仅有几幅字画悬挂壁上。新中国成立后，刘国钧担任了江苏省副省长，后携家人迁居政府为他安排的南京梅园新村住处，随即把上海北京西路1091号的寓所交予政府分配使用。

从观渡庐继续往前，可看到北京西路1177弄观森里，这是一条建于1924年的旧式里弄，弄内共13幢2层建筑；1192弄是建于1940年的新式里弄爱文新村，里面也有13幢2层房屋；北京西路1245号坐落着马克思公寓，建于1924年，为4层公寓楼。一层为商铺，上面3层是住户；北京西路1221—1229号是建于1912年的旧式里弄余庆里，内有2层建筑5幢；马路对面的北京西路1280号是利群坊；1300弄是建于1926年的新式里弄文德坊，内有19幢2层房屋；1312弄爱文坊建于1912年，内有2层房屋20幢。看过了这一路上的弄堂建筑，对上海的石库门房子和市井生活就大致能够了解了。

上海的奥古斯丁会——望德堂

北京西路的西部，逐渐褪去了市井气，环境也变得幽静起来，房屋的质量和档次也和前面的一段迥然不同。

北京西路1220弄坐落着的北京新村是一条宽阔的大型里弄，弄内有设备齐全的公寓楼4座，二层和三层连接式里弄住宅和沿北京西路的花园住宅多幢，庭院里绿树花草葱茏，有一种闹市中难得的清静。弄内2号是一幢漂亮的西班牙风格建筑，它面向北京西路，破墙透绿后，精致的花园和住宅就在铁栅栏里显山露水。这幢美丽的建筑就是昔日西班牙在中国的传教机关“奥古斯丁会”耶稣圣明省总办事处望德堂。

奥古斯丁会是天主教修会名称，广义上又可以指遵循奥古斯丁所制订的隐修规章的各男女修会。早在11世纪，奥古斯丁会就提倡神职人员应该过完全共同的生活，以后，许多奥古斯丁的神职人员以及信徒就把自己的私有财

产统一交给了教会，根据隐修院的原则过集体苦修的生活。由于私人财产交给了教会，使奥古斯丁会的力量迅速扩大，势力膨胀。但是在以后历年发生的宗教改革和冲突中，他们受到冲击和挫折，使相当一部分意志不够坚决的信徒离开了修会。16世纪后，奥古斯丁会的成员人数明显下降，但留存下来的就是骨干和精英，于是该组织又成了组织严密的托钵修士组织，其重点也向欧洲以外的地区和国家转移，主要通过开展教育、医疗事业扩大影响。奥古斯丁会是在民国以后进入上海的，他们于1894年2月在虹口创建了望德堂，开始只是在西班牙侨民以及他们雇佣的菲律宾员工和帮佣中开展工作，吸收信徒，并在上海形成了一定势力，后来又迁至杨树浦。20世纪20年代初，奥古斯丁会创办了西班牙文的《教会生活》杂志，旨在介绍和宣传在上海和中国各地的奥古斯丁修士以坚忍不拔的毅力开展教务活动。《教会生活》发行后不久，有大量的汇款源源不断地从欧洲、美洲寄到上海，他们就利用捐款和慈善款购进了位于今香山路6号的地块，并在那里建造了一幢3层花园住宅，这幢洋房建成后就成了西班牙奥古斯丁会修士居舍，《教会生活》杂志的编辑部也长期设在此地。1930年7月11日，奥古斯丁公司向上海公共租界工部局工务处提交了在今北京西路1220弄申请建造奥古斯丁办事处楼的报告，于是就有了现在的这幢望德堂。

落成于1932年的望德堂建筑是一幢上海为数不多的西班牙人自建的具有典型西班牙风格的住宅，建筑立面充分表现出西班牙建筑的自由和随意性，屋顶高低错落有致，华丽的呈波浪形起伏的曲折山墙，附有装饰性支架的筒瓦檐饰，使建筑外观显得灵动轻快。每层挑出的红色筒瓦屋檐以及通体的黄色拉毛水泥墙面使建筑的色彩和立体感异常明显。建筑入口大门位于中轴线，两侧形成对称。大门造型为较高的半圆洞门，饰以精雕细刻的门楣，中轴线两侧的底层窗户则饰以带弧线的三角窗楣，建筑细部装饰精致，使整幢建筑在豪放中体现出妩媚。

1932年2月，西班牙奥古斯丁会耶稣圣明省望德办事处迁入这座新建的望德堂内。该堂各国教士都有，但不对外开放。从汉语词语上去理解，“望德堂”寓意为“德高望重之堂”。在澳门也有望德堂，那是地地道道的圣母教堂