

于右任 著

手書的
青手時期

于右任書法珍墨



原稿
典藏

百事從頭起，數髯翁平生湖海，故人餘幾！
褒鄂應劉寒之友，多少成仁去矣。到今日風雲誰倚？

懷鄂名別家之憂
少年仁志其到今日風
雲惟傷人說孝山真壯
麗如書心泣費工支理
南與心況為壘 乾坤
大哉前豈比悅來生此
崎山下衛上同里不作名
何至名將白首沈吟

于右任 著

于右任書法珍墨



廣雅堂 典藏

手到病除
時到病除

懷鄂名刻定之夏
少成仁古其到今日風
雲惟傷人說孝山真性
孫心源心源費工支理
南沈多況多壘 乾坤
大戲前豈比悅來生此
崎山下衛王同里不作家
何處名將白首沈吟

手書我的青年時期

于右任書法珍墨

作者	于右任
典藏	廖禎祥
發行人	王春申
編輯指導	林明昌
營業部兼任 編輯部經理	高 珊
責任編輯	吳素慧 徐孟如
封面設計	吳郁婷
印務	陳基榮
出版發行	臺灣商務印書館股份有限公司
地址	23150 新北市新店區復興路43號8樓
電話	(02) 8667-3712 傳真：(02) 8667-3709
讀者服務專線	0800056196
郵撥	0000165-1
E-mail	ecptw@cptw.com.tw
網路書店網址	www.cptw.com.tw
網路書店臉書	facebook.com.tw/ecptwdoing
臉書	facebook.com.tw/ecptw
部落格	blog.yam.com/ecptw

局版北市業字第 993 號

初版一刷：2016 年 5 月

定價：新台幣 550 元



ISBN 978-957-05-3044-5

版權所有 翻印必究

手書我的青年時期：于右任書法珍墨／于右任著．

-- 初版 -- 新北市：臺灣商務，2016.05

面；公分

ISBN 978-957-05-3044-5(平裝)

1. 草書 2. 書法 3. 作品集

943.5

105005919

序：「我的青年時期」收藏軼事

基隆從清末開埠以來便是北臺灣要地，尤其日據後以基隆為臺灣與日本之轉運樞紐，因此貿易興盛、街景繁華，是人文薈萃之地，故而書風頗盛，當時便有許多書法同好組織了「基隆書道會」以交流線條之美。然而當時臺灣書風因殖民等因素多受日本影響，直至國府撤退，許多社會菁英被迫來台，臺灣書家方得直接領會中原文化，這股既熟悉又陌生的文化浪潮相對的也刺激了臺灣的文化發展，亦讓臺灣文化界得以重新認識諸多文化巨擘，其中右老身為革命元老，不但高風亮節為人所崇敬，在書法上的成就更是深受後輩景仰，可以說自王羲之以降能為人尊稱書中聖者，唯有右老。

民國四十六年，為擴大書法界交流，原「基隆書道會」會長顏滄海先生邀請諸多書法家聚會座談，右老身為渡海來台之書法大家，自然也在邀請之列，當時我有幸與會，這是我與右老的第一次接觸；身為一個日據時代成長但又對漢學、書法有深厚興趣的年輕人而言，得以親炙右老教誨，無疑是相當令人振奮之事。其後於民國四十七年，為體現戰後中日友好氣氛，「臺灣省基隆市書法研究會」舉辦了「第一屆中日文化交流書法展」，當時顏滄海先生為名譽會長，我為總幹事，與諸多書法同好群策群力投入此一盛會，由於是第一屆大規模的國際書學交流，故再度邀請右老等書法大家親臨參觀指導；雖然當年的物質環境遠不如今日，但在諸多前輩的指點下，中日書法展圓滿成功，也為戰後與日本的文化交流譜寫新的一頁。

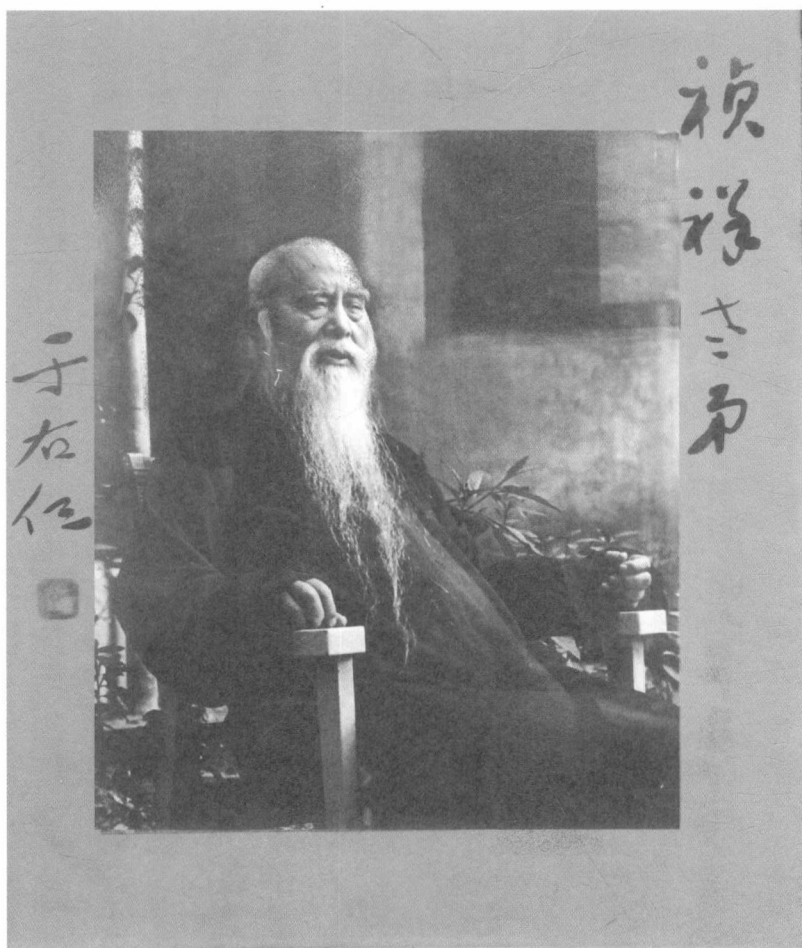
基於對書法的喜好、對右老的崇敬、對標草的驚艷，所以當年座談會後，我便開始致力搜求右老墨寶。雖然右老胸懷廣闊、平易近人，對於有人前來求字總是樂於揮毫，然而身為後輩的我總覺不好唐突，所以一開始我是透過同鄉李普同先生，認識了專為右老寫字時牽紙的貼身副官張玉璞先生；由於這些親隨都是離鄉背井、孑然一身地跟隨右老南北征戰，繼而又隨之來台，所以右老待之亦如同家人一般，甚至右老寫字時，都需要張副官在旁牽紙方落筆書寫，若換他人在側則不行也。幾次往來後，我與張副官性情頗為投契，所以在收藏右老書作此事上多了些許機會，而「我的青年時期」便是個人收藏中最重要的書作之一。

「我的青年時期」的收藏歷程頗為有趣，由於當年在一般認知中，搜求名家墨寶多是以條幅和中堂為主，對於類似尺牘冊頁類型的小件作品並未賦予過多的重視，而我當時也同樣落入經驗主義，加上張副官是將之摺疊後置於塑膠袋內隨意交付給我，感覺上重要性無法等同正式作品，加上張數多鑑賞不便，所以數十年來只翻閱數次便珍藏起來；直到前兩年懷想過往，一時興起，重新細覽以思右老風采，方覺其特殊珍貴之處，隨即鄭重裝裱成冊以為傳世；右老因為勤寫不綴、有求必應，故流傳之書作頗豐，然多以有上款之對聯、條幅居多，而「我的青年時期」是以專冊形式書寫，獨特之處可以想見；綜觀目前傳世之右老書迹，「我的青年時期」應該是右老書寫最多字的書法作品，一共有七千餘字，尤其此書作為右老在暮年時重新審視回顧自己二十五歲前的青年時期，有感而書，不但是革命元老成長歷程的第一手珍貴史料，文中亦初顯「計利當計天下利，求名應求萬世名」的廣闊胸懷，加上是書寫自身經歷，不假修飾，故而意在筆先、揮灑自然，無欲之書於此展露無遺，極具特殊性與紀念性。

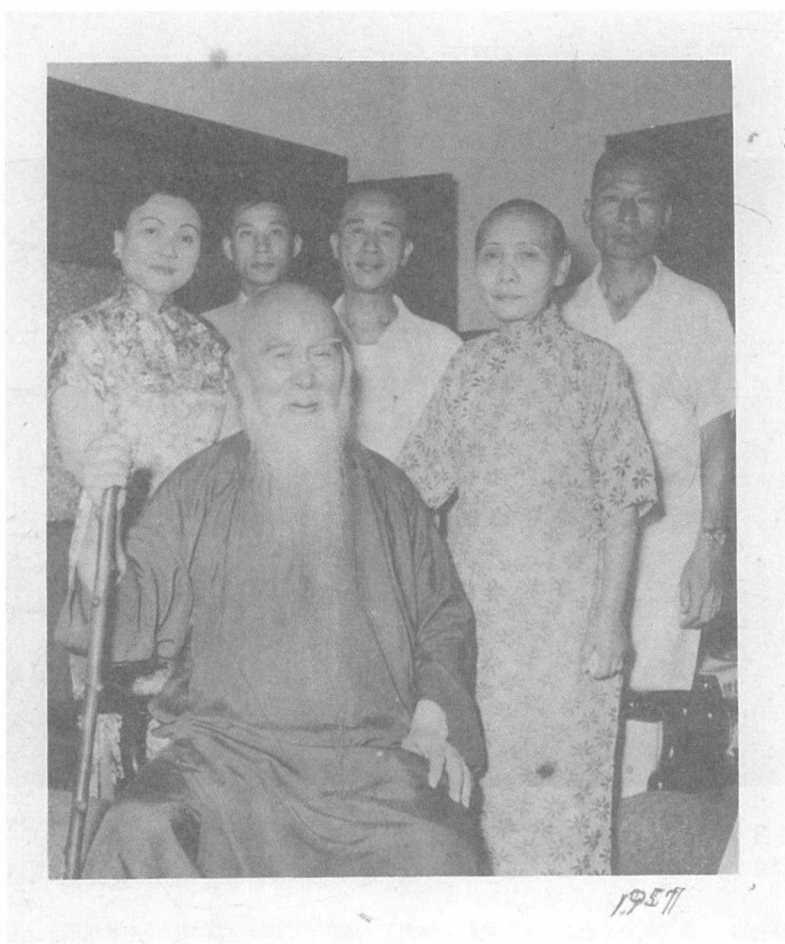
此書迹於民國一〇四年四月間，曾自製袖珍本(30cm*20cm)數本，命名曰「于右公『我的青年時期』返鄉之旅」，當時在女弟馬宏陪同下，我親攜此袖珍版本由臺灣飛往西安，分別贈與一、三原于右任紀念館，二、庭院有槐樹之西安舊居紀念館，三、西安故居紀念館，四、交通大學于右任紀念館，各一冊以供各館留存紀念，讓此作不致埋沒。其後又感若能印刷成書廣為流傳當更具意義，故與臺灣商務印書館合作出版以饗同好，共賞草聖書迹、懷想先賢風采，實人生樂事也。最後，出版過程中，多承李柏樞、梁銳華二位同學協助，於此一併致謝。

匆匆數言，略述收藏軼事以拾遺補闕，爰以為序。

九一老人祥翁 廖禎祥

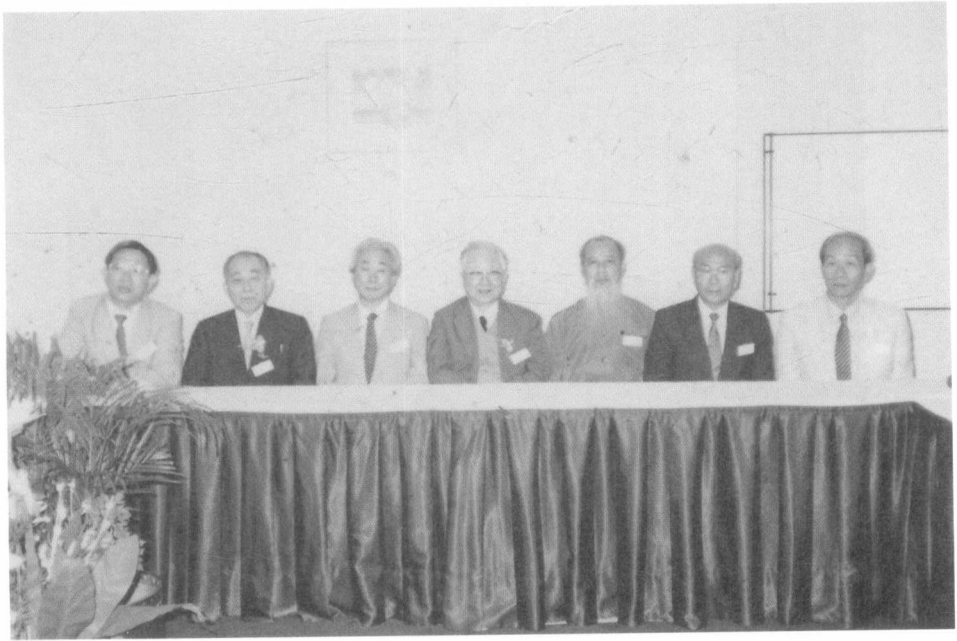


于右任玉照



1957年 顏滄海會長家攝

書家座談會後于右任、張李德和顧問與會長伉儷及廖禎祥等人合影



1988年12月 新加坡第一飯店攝

國際書法研討會（新加坡中華書學協會主辦）七國（地區）首席代表留影

從左至右：

陳聲桂（新加坡）、鈴木桐華（日本）、金膺顯（韓國）、啟功（中國）、廖禎祥（中華民國）、梁鈞庸（香港）、朱自存（馬來西亞）



2012年4月 南京中山陵攝

代表臺灣中國書法學會參加辛亥革命百週年長城筆會百米長卷獻書活動



于右公

書法頌



于右公以其天資之高
學養之厚用功之勤

力之垂規局之宏揮毫其
無欲之心遂成不朽之書業

公元二千零一年八月一日敬訂

民國第二乙未重陽佳節敬書

台員古雞龍人祥翁

九十老人廖禎祥敬錄



于右公書法頌

于右公以其：

天資之高、

學養之厚、

用功之勤、

創力之豐、

規局之宏、

揮毫其無欲之心、

遂成不朽之書業。

公元二千零一年

八月一日敬訂

民國第二乙未重陽佳節敬書

台員古雞龍人祥翁

九十老人 廖禎祥敬錄

年的青年时期

于右任

堂后

枯_枯

槐更

著_送

在堂前风柳树



陰科三間老屋

今朝昔悅對流亡

說破家

這是去年前年
名名名
均名三原

我的青年時期

于右任

堂後枯槐更著花，

堂前風靜樹陰斜。

三間老屋今猶昔，

愧對流亡說破家。

這是我前年歸省三原西關斗口

巷老屋的詩。

西窗斗日老
老屋的詩古人

可

說向好
梅
三
風
不
止
子
無

梅

寒
句
不
待
當
年
四
十
的
時

無
意
之
作

年
年
那
破
舊
的
宅
子
裏
寫

下等可老屋
容古若僧
人一般
這是何等可以感慨
的
予況予生立居史上代產
哲哲的思中有雄壯的地

西關斗口巷老屋的詩。古人說得好：「樹欲靜而風不止，子欲養而親不待。」當我回去的時候，我那破舊的宅子裏，留下幾間老屋，看去都像親人一般，這是何等可以感慨的事。況我生在歷史上代產聖哲的關中，有雄壯的地理，