

刘保法 编

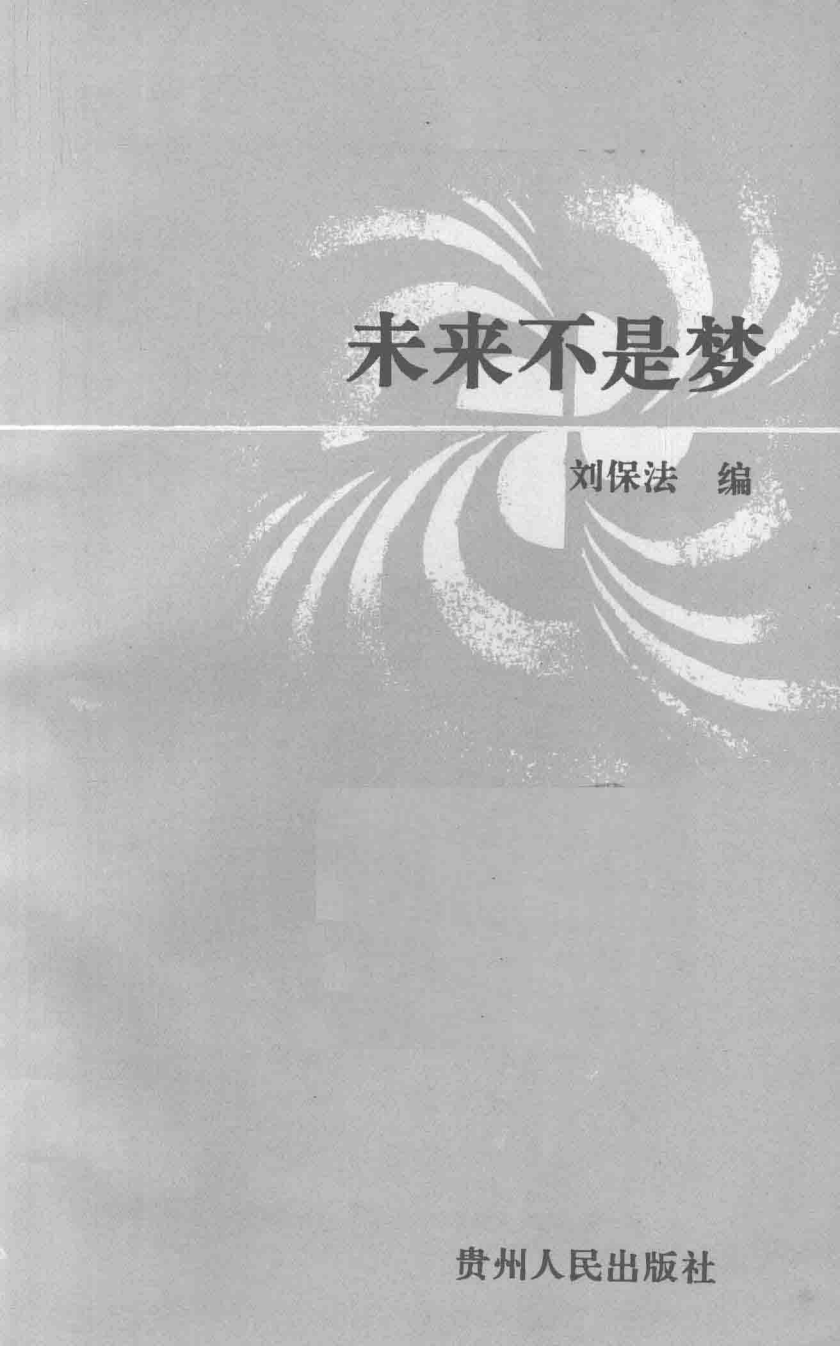
中国少年报告文学丛书

未来

WEI LAI BU SHI MENG

不是梦

● 贵州人民出版社



未来不是梦

刘保法 编

贵州人民出版社

(黔) 新登字01号

技术设计 陈兴禹

未 来 不 是 梦

刘 保 法 编

贵州人民出版社出版发行

(贵阳市延安中路9号)

贵州新华印刷厂印刷 新华书店经销

787×1092毫米 32开本 8.5印张 160千字

1992年11月第1版 1992年11月第1次印刷

印数：1—5000册

ISBN 7-221-02847-8/1·360 定价：3.25元



WEI LAI BU · SHI MENG

《中国少年报告文学丛书》编委会

顾问：袁鹰 柯岩 肖复兴 李楚城 周晓

主编：卢惠龙

副主编：孙云晓 刘保法

编委：（按姓氏笔画为序）

王晓平 卢惠龙 孙云晓 刘保法 刘丙钧
李国伟 沈碧娟 唐光明（常务） 章文焙
黄 俭

内 容 提 要

少年，多思多梦的年华，在这金子般的岁月中，你是否曾有过美好的幻想？只要你一往情深地去追求、探索你梦中那令人神往的“太阳”，最终，你就会寻找到属于你的那片蔚蓝。

本书的主人公卜镛、杜冰蟾、王晓东、王平立……都是与你站在同一地平线上同时起跑的少年人，他们在人生之舟起锚开航之际，就开始思索和设计着自己的未来，并将眼光紧紧地盯着人生“金字塔”的巅峰，用汗水、智慧和才华抒写了自己的人生，实现了自身的价值。他们虽是小荷才露，但已不同凡响。

愿你像他们一样，张开你那理想的风帆，到大自然中去呼吸，去感受，去寻找你心中的“太阳”——未来不是梦。

序

写不尽的少年心事

袁 鹰

面前有一套少年报告文学丛书的目录。略略浏览丛书八种一百三十多篇作品的篇名和作者，我实在止不住一阵阵兴奋和惊喜，犹如溽暑酷热中饮下了两杯清凉的冰水。

我分明看到少年儿童文学绚丽似锦的园圃中，突然绽放出一簇簇、一团团、一片片灿若云霞的新花。数量虽然还不算多，却是多姿多彩，落英缤纷，使人耳目一新，以至心颤神摇。

我又分明看到少年儿童文学越来越壮大的作者队伍中，在小说、童话、诗歌、科幻作品、戏剧……作者之外，又涌出一支新军。阵容虽然也还不算庞

大，却是精神抖擞，生机勃勃，使人在亲切中增添几分赞佩。

“新花”、“新军”这类词，也许都不十分确切，因为二十多年、三十多年以前，我们的少年儿童读物中都曾经有过它们的先行者。但是眼前这一大批少年报告文学，出现在我们国家崭新的历史时期，因而具有鲜明的新的信息，新的气质，表现了新的思想感情，新的气象，新的光彩。而这些，都是同过去任何时期、任何作品迥不相同的。

回想50年代到60年代初期，我们曾经为一批描写少年英雄事迹的作品所感动。那时还不曾有“少年报告文学”这个名词，一般都以特写、新闻、通讯形式出现。它们向少年儿童和成年读者介绍过林森火、东山少年、刘文学、张高谦、草原小姐妹。这个传统被延续下来，一直到70年代的何运刚和努尔古丽，80年代的韩余娟和赖宁。这些作品，曾经在一代代少年儿童读者的心灵中掀起一次次热烈的浪潮。作品的小主人公们，继承革命战争中优秀儿童团员、少先队员爱祖国爱人民的精神，为保卫人民利益、国家和集体的财富英勇献身，用鲜血和生命写下自己光辉的历史，深深打动亿万少年儿童的心，成为他们学习的楷模，在他们的人生道路

上长久地发挥榜样的威力。同样，这些作品也感动了成千上万的成年读者，为我们的社会主义国家出现这样一批热爱祖国、忠于人民、爱憎分明、不怕牺牲的接班人而感到自豪和欣慰。

当然，在缅怀和崇敬的同时，我们不禁也会感到心痛。多好的孩子，多好的少先队员，承担了他们的年纪和体力难以承担的救灾、救火、抗御大风雪、同残暴敌人搏斗的艰巨任务，直到献出年轻的生命。一朵朵正在开放或尚未开放的蓓蕾，倏忽间就毁灭了。多少年来，这类险事绵延不断。不久前，我从报上还看到一条消息：河南林县授予在扑灭山林火灾中英勇献身的五名小学生以“少年英雄”称号，其中最大的十四岁，最小的只有十岁。将来如果出现描写这五位“少年英雄”扑灭山火事迹的文章，我可能是不忍卒读的。基于同样的心情，我赞颂写赖宁的优秀少年报告文学和其他样式的作品，赖宁的精神，赖宁的品质，如同黄金一样闪烁着光泽，将会成为一代代少年儿童的精神财富。但是我们实在不忍心再看到赖宁式的悲剧，也希望同类题材的作品成为绝响。

少年报告文学正在大步跨入新的天地。它比以往更加广阔丰富，也更加深入细致；它比以往更加

繁复多变，也更加纯真自然。少年报告文学作家将会感到比以往更加肩负重任，却也会感到更加自由潇洒。

近十多年来，我们的祖国摆脱了种种沉重的枷锁之后，进入了辉煌的历史新时期。大动乱的年代结束了。固步自封、步履迟缓的年代结束了。社会主义建设改革开放的大潮，奔腾澎湃，以不可阻挡之势，迅速改变着万里山河的面貌，更改变着十一亿人民群众、包括少年儿童一代的精神面貌。伟大的时代，呼唤着崭新的文学。于是，少年报告文学的崛起和兴旺，便成为时代的滚滚洪流中必然的产物之一，自然地应运而生了。

90年代的少年，是跨世纪的一代。再过八年，他们就将披着满身光华，去叩开21世纪的大门。他们将以对人民的忠诚，对民族的责任，奉献自己的全部精力、才华和智慧，担负起前无古人的历史使命。他们理所当然地将成为华夏五千年历史上的一代巨人。今天，当他们还戴着红领巾或者刚刚佩上共青团团徽的时候，他们的豪迈气概和远大志向，他们对未来的思考、对生活的分析和对自己的设计，都表现出鲜明而强烈的时代意识。这一代少年人的风貌，真使人高兴，使人振奋。少年报告文学作家孙云

晓有句话：“我渴望能以毕生努力真实地描绘这代巨人成长的风貌。”这句实实在在的话，透着作者的历史责任感和对下一代深厚真挚的情意。而且，我猜想，他在写下这句誓词式的言语时，也必定充分意识到和体会到它的份量。走上这条路，不止是需要信念和汗水，还需要胆识和勇气。巨人和巨人时代的产生，永远不会是轻快和平坦的。

少年报告文学作家们向我们介绍了许多被誉为“神童”的少年英杰。无论在数学、物理、化学、现代科技、创造发明等等方面的国际比赛中，无论在写作、音乐、美术、体育或其他技艺的竞赛中，他们才华出众，勇夺奖牌，扬声海外，为国争光。每当我们从报告文学作品中看到他们的成长道路，从电视荧屏上看到他们容光焕发地载誉归来，总要从内心深处涌出激动欣喜的波澜。然而，“神童”毕竟只占少年一代中的极少数，“巨人”，也是就时代的整体而言。他们中的绝大多数，却是目前未必都那么出类拔萃，而将来则可能是未可限量的普通少年。他们全都是跨世纪的一代，全都是构成巨人时代的基石。他们的心事如何？有些什么样的希望、追求、欢乐和苦恼？我们这些当家长、老师的，了解他们吗？理解他们吗？有人说中学生处于多思的年华，多

梦的年华，那么，我们清楚他们的思和梦吗？由于我们教育体制、教育思想中还存在不少弊端痼疾，为数相当多的少年，常常苦涩地自称或被称为“第三世界”、“无效人”，升学无望，难入所谓“重点学校”之门，而他们又是不甘沉沦、不甘湮没的，我们有什么权利将他们摒除在关怀的视野之外呢？

还有相当一部分少年，遭受种种不幸命运：家境贫困，父母离异，因疾病致残，幼年失学……他们的心灵上长时期罩着一层云翳，似乎天空总是灰沉沉的，黯淡无光，前途难测。尤其使我们感到揪心创痛的，是许多孩子至今还在受到封建主义遗毒和愚昧落后习俗的摆布、侵蚀以至摧残。难道他们不同样是华夏儿女、不应该同样享受到阳光雨露吗？为什么他们永远只能生活在被遗忘的角落里呢？

写到这里，我不由得对一些少年报告文学作者表示敬佩之忱。他们不是只奏《欢乐颂》，也奏《命运交响曲》和《悲怆交响曲》。他们并没有只注目于“小名人”头上的光环，而忽略对落后的教育体制作深刻的剖析。有的作者，更是蘸着血和泪对至今还根深蒂固的封建意识作无情的鞭挞和强烈的控诉。他们的作品可以使我们在同情、愤慨的同时，也清醒地认识到封建遗毒同当前改革开放的大潮如

此格格不入和尖锐对立，在许多角落里还能如此肆无忌惮地摧残我们民族的幼苗！为此，我们迫切需要加强社会主义法制，也迫切需要少年报告文学和其他文学艺术作品来为那些遭遇不幸的孩子们充当“保护神”！

每当看到反映当代少年生活的优秀报告文学和小说、诗歌、散文、戏剧、电影、电视时，每当当代少年们崭新的风貌以及他们的喜怒哀乐萦回脑际时，我常常想起两位古代诗人的名句。一是李贺的“少年心事当拿云”，二是龚自珍的“少年哀乐过于人，歌哭无端字字真”，他们笔下的“少年”二字，自然指的都是青年时代。但我想，现在的青少年一代的心事和哀乐本是相通的，没有那么多的界限。只是少年人的心事，更容易真实地流露出来，也更富有浪漫主义的梦幻色彩；少年人的哀乐，更自然，更敏感，也更容易激动。整整一代人，都在深情地期待着、呼唤着少年报告文学和所有少年儿童文学的作者。

写不尽的少年心事啊！

1992年酷暑中

目 录

从一个孩子看中国	柯 岩 (1)
访“神童”	理 由 (28)
她给汉字插上了翅膀	李楚城 (47)
金奖琴童	刘保法 (65)
奇怪的感觉	孙云晓 (87)
出 名	庄大伟 (98)
“希望之星”的梦	姜达雅 (112)
她向女神走去	思 羽 (123)
雪绒花	姜达雅 (140)
只不过是一刹那	陈祖芬 (146)
铁皮人	陈祖芬 (162)
洒出海面	思 羽 (176)
赵爽的激动	丁 芒 (187)
她一直调整着琴弦	李楚城 (198)
妈妈在她身边	沈碧娟 (209)

目 录

奔向更高的目标.....高 逸 钱景文	(216)
神枪手小传.....庄大伟	(231)
喜欢太阳的孩子.....吕 谦	(237)
闯进电脑世界的娃娃.....罗达成	(243)

从一个孩子看中国

柯 岩



世界上对中国有许多传说，说中国十分神秘。人们常常猜想：中国，究竟是什么样的？她的人民怎样生活？她在想些什么？她将向何处去？！

这里，我们向世界介绍一个中国孩子——一个9岁的中国孩子，他叫卜镛。卜镛从4岁开始学画，6岁用画来记自己的日记，7岁曾参加全国儿童画比赛，得一等奖。8岁时已开过个人画展，他今年9岁了。短短的几年中，他作画近千幅。

要了解一个国家和她的未来，重要的一个方面是要看她怎样教育下一代，以及她的年轻一代的精神面貌。

卜镛是我国千千万万个儿童中的一个。儿童的心灵纯洁而又坦率，因此，了解这个9岁孩子的心灵，了解他的思想、感情、梦境和向往，对世界人民了解中国，了解中

国的现在和她将向何处去，也许不是没有益处的吧。

这是我为卜镭画题诗集的小序。我是怎么想起来为一个孩子的题画诗的呢？而且题得那么多，甚至成了集。

—

1978年，我参加了庐山儿童读物会议，在会上看到了世界各国出版的儿童读物，一方面对他们先进的印刷技术很羡慕，一方面也为我们的作家艺术家很抱屈。我们有多少好的作品被卷缩在狭小而简陋的外壳里呀！什么时候我们也伸伸展展地出它一批书，让世界看看：中国，不但古代艺术灿烂辉煌，现代的好东西也多着呢！

随着国际交往的扩大，接触的外国朋友越来越多，感到世界人民对中国是十分友好的，但由于十年的禁锢，他们对中国太不了解了，特别是年轻的朋友。有时他们的问题常常使我忍不住大笑起来。他们先是睁大惊异的眼睛望着我，随后也笑起来说：“有什么办法呢？就是不了解嘛！你再多讲讲，讲细一些，再细一些……”

可是怎么讲呢？由于对中国关心的人是各种各样的，语言和文字有时对有些人仍不免是抽象的、不可思议的或是不能接受的。何况，并不是每个外国朋友都有机会来中国的。就是来了，匆匆忙忙地浏览一番，就像我们在外国转了一圈一样，究竟能了解多少呢？

在这样的情况下，我接触到了卜镭的画。于是，我立即着手做这个工作：从他的近千幅画中选了几十幅，题了诗并写了以上的序。外文出版社的同志认为这个工作是有意义的。于是，我们商商量量，决定今年把这本书赶出来。这期间，有几家外国出版社也想出这本书，我们婉辞了。卜镭，是个中国孩子，还是由我们先向世界介绍吧！

二

其实，外文出版社早就出版过中国儿童画选集，为什么又愿意出这个集子呢？因为，在看过卜镭的画后，他们和我一样，都感到卜镭的画有一个极大的特色，这就是：反映了他的生活，表达了他的感情和愿望——一个中国孩子，中国儿童的真实的感情和愿望。他的画，就是他眼里和心里的世界，而他的世界竟是这样的丰富：古今中外、天上地下、山川河流、花鸟虫鱼、文学名著、世界新闻……谁说孩子的天地是狭窄的？

看着他的画，我常常情不自禁地笑起来。你看，他的《牧牛图》：一群牛和牧童熙熙攘攘地走着，既是生活里的牛，又是加上了他感情色彩的牛——有的凶恶地竖着犄角，有的咧着嘴大笑，有的愁容满面，有的稚气可掬……几个牧童，有的在闲散地漫步，有的在跑着追牛，有的扬起鞭子，有的干脆坐在牛的背上吹笛儿……我说“熙熙攘攘”，因为透过画面，我似乎听到了牛的叫声、呢喃声、咀嚼声、蹄子踏在泥土上的“扑扑”声、鞭子扇起的风声，悠