



高校人文社科研究论著丛刊
College Treatise Series in Humanities & Social Sciences

弘扬求是精神，打造学术研究精品
提升创新能力，促进学术交流发展

中国现当代小说的 创作主题研究

ZHONGGUO XIANDANGDAI XIAOSHUO DE
CHUANGZUO ZHUTI YANJIU

赵玲丽 著



中国书籍出版社
China Book Press



高校人文社科研究论著丛刊
College Treatise Series in Humanities & Social Sciences

弘扬求是精神，打造学术研究精品
提升创新能力，促进学术交流发展

中国现当代小说的 创作主题研究

ZHONGGUO XIANDANGDAI XIAOVEL DE
CHUANGZUO ZHUTI YANJIU

赵玲丽 著



中国书籍出版社
China Book Press

图书在版编目(CIP)数据

中国现当代小说的创作主题研究 / 赵玲丽著. —北京:

中国书籍出版社, 2015. 10

ISBN 978-7-5068-5204-3

I. ①中… II. ①赵… III. ①小说创作—文学创作研究—

中国—现代②小说创作—文学创作研究—中国—当代

IV. ①I207. 42

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 238732 号

中国现当代小说的创作主题研究

赵玲丽 著

丛书策划 谭 鹏 武 斌

责任编辑 张 文

责任印制 孙马飞 马 芝

封面设计 马静静

出版发行 中国书籍出版社

地 址 北京市丰台区三路居路 97 号(邮编:100073)

电 话 (010)52257143(总编室) (010)52257140(发行部)

电子邮箱 chinabp@vip. sina. com

经 销 全国新华书店

印 刷 三河市铭浩彩色印装有限公司

开 本 710 毫米×1000 毫米 1/16

印 张 15.75

字 数 204 千字

版 次 2016 年 11 月第 1 版 2016 年 11 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5068-5204-3

定 价 50.00 元

序

从五四新文化运动开始,中国文学走上了一条全新的道路,特别是小说创作,以一个全新的面貌呈现在了世人的面前。在中国现代文学创作的三十年中,小说的创作是不容忽视的。在这个时期中,不同的作家呈现出了不同的创作风格,并且与时代、地域相联系,形成了不同的流派,同时,个人与社会、个人与传统、个人与西方文化、不同阶级之间的矛盾与冲突等构成了中国现代文学中小说的创作主题。在题材的选择上,由于知识分子在中国民族现代化进程中的特殊地位和作用,农民是否觉醒对中国民族现代化进程的重要意义,以及知识分子与农民的命运及其互动关系,所以形成了两大基本题材,即知识分子题材与农村题材。与此同时,其他题材也没有被作家们忽略,只是这些题材并未占据主流地位。

中国现代文学中的小说创作与文学创作思潮的发展是密不可分的。20世纪初,受西方启蒙运动的影响,中国掀起了五四新文化运动。五四启蒙思想家把攻击的矛头集中指向了封建主义的正统思想——儒学及其人格代表孔子,指向了吃人的封建礼教,在他们看来,中国人要想实现“最后的觉悟”(陈独秀语)就必须摆脱纲常名教和各种奴役关系。在这样的背景之下,小说的创作主题集中在了对传统伦理秩序的颠覆上。其中,鲁迅借“狂人”之口,揭露了历时两千余载的封建礼教所具有的“吃人”本质,并发出了“救救孩子”的呼声。胡适经过分析之后指出中国社会的病根在于国民的愚昧、奴性、旁观性、知足、不知进取,因此,他认为个人要有独立的思想,只有个体人格健全了之后,才会有社

会的进步。从这个角度出发,周作人提出了“人的文学”,认为所有违反人性的不自然的习惯制度都应该排斥改正,提倡人道主义。周作人的这种观点成为五四启蒙运动的主潮,对封建专制文化进行批判、对社会底层生活的关注与同情成为当时小说创作的重要内容。

20世纪20年代的时候,随着中国无产阶级革命运动的迅猛发展,革命文学登上了历史舞台。一些无产阶级革命者认为文学应当顺应时代的召唤以及革命形势的需要,在这样的主张之下,中国左翼小说开始兴起,对革命进行了描绘。由于一些左翼小说家急于表现革命情绪,小说的艺术性受到了伤害,受此影响,革命文学的主张受到了一些作家的质疑。需要指出的是,在这个时期,茅盾等人的社会剖析小说通过对社会的深刻剖析指出了当时社会中的复杂关系,而老舍、巴金、沈从文等人则通过对市民世界、青年世界、湘西世界的描绘,揭示了不同类型的人的生存状态,从而丰富了中国现代小说的创作主题。

随着中国政治局势的变化,中国现代小说的创作主题在政治分割的影响下呈现出了不同的特点。在解放区,受《在延安文艺座谈会上的讲话》的影响,文学开始转向“为工农兵服务”,因此,小说的创作主题主要集中在对解放后的农民的思想的表现上;在沦陷区,由于审查严格,小说的创作主题主要集中在个体对人生的思考上,很少直接涉及与战争相关的内容;在国统区,由于环境和检查制度的限制,作家们不敢对国民党政府官僚专断面目、陈腐的社会制度进行直接的批判,因此讽刺暴露成为作家们常用的小说创作手法,从而让小说的创作主题主要集中在了对黑暗现实的揭露上。

1949年7月,“中华全国文学艺术工作者代表大会”的召开,拉开了中国当代文学史的序幕。1949年10月1日,中华人民共和国成立,标志着中国现代文学进入了中国当代文学阶段。新中国成立后,广大工农兵在新中国翻身当家做主,焕发出高度的革命和建设热情,描写他们的新生活、歌颂他们的豪情壮志成为当

时小说创作的重要内容。稳定的生活是建立在无数先烈牺牲自己的宝贵生命的基础上的,因此,一些作家致力于描写革命斗争史,塑造了一批具有鲜明特点的英雄形象,突出了革命斗争主题。20世纪50年代后期,“左”的思潮开始抬头,60年代初所确立的“以阶级斗争为纲”的错误路线最终导致了“文化大革命”的发生。在“文化大革命”期间,中国当代小说的创作受到了重创,虽然有一些公开发表的小说和地下小说,但总体创作成就不高。公开发表的小说的创作致力于塑造“高、大、全”的英雄形象,所采用的“主题先行”和“三突出”的创作手法违背了文学创作的规律,因此,这些作品的艺术价值并不高。地下小说的创作所表现的主题都是当时所禁止的,与主流话语格格不入,通过非公开渠道以手抄、油印等方式广泛传播,但从艺术角度来看,价值并不高。

1976年10月,“四人帮”反革命集团被粉碎,标志着“文化大革命”的结束,中国当代文学进入了新时期。1979年10月30日至11月6日召开的“中国文学艺术工作者第四次代表大会”为中国新时期的文学创作指明了方向,“文艺为人民服务、为社会主义服务”和“百花齐放、百家争鸣”成了新时期社会主义文艺的基本方针,在这个方针的指引下,中国新时期的文学创作特别是小说创作呈现出了崭新的面貌。

20世纪70年代末,“伤痕文学”的兴起让伤痕小说承担起了揭露“四人帮”给中国人民造成的广泛而深刻的灾难的任务,紧随其后的“反思文学”让一批作家通过小说创作对“四清运动”“反右运动”“文化大革命”等几个特定时期进行了反思,指出了我们社会的“积弊”和民族的“沉痾”所在。随着改革开放的发展,涌现出了一批反映改革中人们的思想状态的改革小说。20世纪80年代中期,文坛上又出现了“寻根文学”,寻根小说通过民族传统文化与现代文明之间的交锋,对中国文化的重构进行了思考。

20世纪90年代,随着西方后现代文学思潮的涌入,中国的小说创作呈现了前所未有的繁荣景象。先锋小说以新的小说创作手法对文本进行了颠覆,对人性的阴暗面进行了挖掘。新现实主

义小说通过还原生活的原生态和局外人的创作态度,对生活中的灰色进行了集中体现。新历史小说通过重写历史,对人的生命意识与历史进程之间的关系进行了深入的挖掘。文化道德小说通过对人与自然的关系、人的精神信仰等问题的思索,对当时文学的大众化、世俗化进行了反抗。女性小说通过对女性生命体验的自我确证展现了女性世界不为人知的一面。

进入新世纪后,一些“80后”作家以颠覆传统的姿态出现在中国当代文坛上,他们的创作主要集中在青春成长过程中的各种困惑上。另外,一些作家通过对欲望的描述,突出表现了当代社会青年的生活形态和人生观念。由于社会现实产生了新的改变,人的生存状态也产生了新的变化,因此,一些作家将小说创作集中在了对新的社会现实的思索上,从而让自己的小说创作主题与社会现实发生了紧密的联系。

在中国现当代小说不断发展的过程中,港台地区的小说创作也取得了突出的成就,呈现出了与自己地域联系紧密的特点。其小说创作主题更是展现出了与中国大陆地区同中有异的特点。

总之,中国现当代小说的创作经历了一个曲折的发展过程,小说的创作主题几经变化,但始终都与中国的社会现实发生着紧密的联系。通过对中国现当代小说创作主题的研究,我们可以清晰地看到中国现当代小说的发展脉络,同时,也可以加深对中国现当代小说的了解,弄清小说创作与社会现实之间有着怎样的联系。

作者

2015年9月

前 言

在《现代汉语词典》(第5版)中,关于“主题”的解释有两个:一是指文学艺术作品中所表现的中心思想,是作品思想内容的核心;二是泛指谈话、文件、会议等的主要内容。本书所指的主题是指前者。

中国现当代小说的创作与中国社会的发展历程是紧密联系在一起。五四新文化运动为中国文学的发展带来了巨大的影响,对人的关注、对社会落后根源的挖掘让中国现代小说在五四时期带有了启蒙色彩。革命时期,中国现当代小说的创作主要集中在黑暗社会对人的压迫以及人对黑暗社会的反抗上。抗日战争爆发以后,救国存亡成为时代的主旋律,在这样的背景之下,中国的小说创作并没有与中国政治环境相脱节,而是在不同的政治领域下形成了不同的创作特色。新中国成立以后,中国当代小说的创作在十七年时期焕发出了新的生机。虽然“文化大革命”的发生让中国当代小说的创作陷入了低潮,但是在“文化大革命”之后,中国当代小说的创作呈现出了全面复苏的态势,各种文学理论与小说创作实践层出不穷,不同类型的小说关注了不同的社会现象,并对人的精神世界进行了不同的探索。进入新世纪以来,中国当代小说呈现出了多元化的发展趋势,延续着之前的小说创作传统,同时,又在新形势下发生着新的变化。

为了更好地揭示中国现当代小说创作的主题发展状况,笔者撰写了《中国现当代小说的创作主题研究》一书。全书共有九章内容,其中第一章到第七章分别为启蒙主义的觉醒、革命时期的多元呈现、战争时期政治领域分割下的创作、十七年时期的

百花齐放、压抑与复苏、变革中的转型、多元化的创作走向,对同时期小说创作的主题结合时代背景进行了研究,在研究的过程中对具有代表性的作家的作品进行了重点分析。第八章和第九章分别为香港地区的小说创作、台湾地区的小説创作,对中国香港和台湾地区的小説主题创作情况进行了研究。整体上看,全书逻辑清晰,脉络分明,内容翔实,相信本书的出版可以为广大中国现当代文学爱好者和研究者提供一些新的研究角度和思路。

本书在撰写的过程中,参考了许多专家学者关于中国现当代小说的研究成果,在此表示衷心的感谢。由于时间仓促,作者水平有限,书中存在错误和不当之处在所难免,恳请广大读者多提宝贵意见,以便本书日后的修改与完善。

作 者

2015 年 9 月

目 录

第一章 启蒙主义的觉醒	1
第一节 五四文学革命与思潮	1
第二节 对社会问题的关注——问题小说的 创作主题	14
第三节 疗救意识的凸显——鲁迅小说的 创作主题	25
第四节 对乡土的思考——乡土小说的 创作主题	31
第五节 对自我内心的追寻——自叙传抒情小说的 创作主题	36
第二章 革命时期的多元呈现	40
第一节 革命文学的论争与无产阶级文学 思潮的兴起	40
第二节 对出路的探寻——左翼小说的 创作主题	48
第三节 对社会的剖析——社会剖析小说的 创作主题	55
第四节 对市民世界的探索——老舍小说的 创作主题	61
第五节 对青年世界的描绘——巴金小说的 创作主题	65
第六节 对湘西世界的建构——沈从文小说的 创作主题	68

第三章 战争时期政治领域分割下的创作	73
第一节 政治领域分割与文学创作	73
第二节 对光明的追寻——解放区小说的创作主题	76
第三节 对人生的思考——沦陷区小说的创作主题	86
第四节 对黑暗的揭露与对诗意生活的向往—— 国统区小说的创作主题	93
第四章 十七年时期的百花齐放	99
第一节 对新生活的描绘——赵树理等人小说的 创作主题	99
第二节 对革命的追思——梁斌等人小说的 创作主题	106
第三节 其他领域的扩展——工业、历史题材小说的 创作主题	112
第五章 压抑与复苏	116
第一节 “文化大革命”与伤痕文学、反思文学	116
第二节 对改革的反映——蒋子龙等人小说的 创作主题	127
第三节 对根的追寻——韩少功等人小说的 创作主题	134
第六章 变革中的转型	140
第一节 西方后现代主义的融入	140
第二节 对不同形式的尝试——马原等人小说的 创作主题	143
第三节 对现实的新表现——刘震云等人小说的 创作主题	149
第四节 对历史的新诉说——陈忠实等人小说的 创作主题	155
第五节 对文化道德的新思索——张承志等人小说的 创作主题	164

第六节 对女性世界的探索——王安忆等人小说的 创作主题	168
第七节 对田园牧歌式生活的描绘——汪曾祺小说的 创作主题	175
第七章 多元化的创作走向	178
第一节 成长与困惑——张悦然等人小说的 创作主题	178
第二节 对身体的探索——卫慧等人小说的 创作主题	185
第三节 怪诞的现实——阎连科小说的 创作主题	188
第八章 香港地区的小说创作	193
第一节 对人生的描绘——香港写实小说的 创作主题	193
第二节 梦中呓语——香港现代派小说的 创作主题	202
第三节 想象世界的建立——香港通俗小说的 创作主题	208
第九章 台湾地区的小说创作	217
第一节 对乡土的怀念——台湾乡土小说的 创作主题	217
第二节 对自我的探寻——台湾现代派小说的 创作主题	224
第三节 爱恨情仇的描绘——台湾通俗小说的 创作主题	229
参考文献	238

第一章 启蒙主义的觉醒

“启蒙主义”是欧洲 18 世纪的启蒙运动中形成的社会文化思潮,也是一种文学思潮。这种文学思潮提倡理性,提倡科学精神和人文精神,反对封建思想,推崇自由、平等、博爱,相信人的崇高和伟大。中国近代亡国灭种的民族危机极大地激发了中国知识分子的忧患意识,中国知识分子开始寻找中国的出路,经过一段时间的累积,终于爆发了五四新文化运动,使人开始觉醒,使文学开始有了新的发展。经过小说界革命和白话文运动之后,“小说”这一形式成了启蒙主义的有力武器,很多的知识分子开始通过小说来启发民智,不同的知识分子从不同的角度对当时的中国进行了不同的思考,从而让这一时期的小说创作主题在切合时代背景的前提下又呈现出了不同的特色。

第一节 五四文学革命与思潮

一、五四文学革命前的启蒙铺垫

(一) 启蒙主体的觉醒

启蒙主体的觉醒发生在戊戌维新运动中。当时,中国正面临着亡国灭种的危险,面对这种情况,一批有识之士将目光投向了国外,并最终掀起了戊戌变法运动。戊戌变法运动的政治目的是

在封建体制内部打开缺口,进行一场自上而下的政治改良运动,在这场运动中,启蒙主体开始觉醒。

中国的启蒙运动与西方的启蒙运动有着本质的区别。在西方的启蒙运动中,知识分子的主要任务是将人从神学的禁锢中解放出来;而在中国,知识分子的主要任务是推进中国社会的现代化进程,转变人的思想。出于这种任务要求,中国知识分子必须要建立自己的文化批判体系,拥有独立的思想意识和批判精神。中国第一代启蒙者对传统文化进行了反思与批判。这样导致的最终结果是,各种学会、报刊相继涌现。据统计,“维新运动期间,全国各地成立各种学会、社团共 42 个,列名于学会的各界人士在千人以上”^①。报刊的发展也相当迅速,在《马关条约》签订之前,中国从鸦片战争以来五十多年创办的所有报刊,包括海外华文报刊,只有一百一十多家,而在《马关条约》签订之后,仅 1897 年与 1898 年两年内就新诞生了 104 家。一些启蒙者借助学会和报刊来对自己的学说进行传播,比如梁启超就曾在 1895 年投身报刊的编撰事业,任《万国公报》编辑,1896 年又任《时务报》主笔,在戊戌变法运动失败之后,他又在日本创办了《清议报》《新民丛报》和《新小说》,这些报纸和期刊让他成为公认的“舆论界之骄子”,对当时的中国知识分子的思想产生了深远的影响。

随着报纸和期刊的增加,一些专门的文学期刊也相继出现,特别是小说期刊,不仅数量众多,而且还出现了专门的机构,如小说林社、新世界小说社、改良小说社等,对小说的发展起到了促进作用。

(二) 白话文运动

在启蒙运动中,阐释自我思想资源的最基本的工具是语言,“语言远远不只是一种表达工具,它跟一个民族的文化心理、思维方式有着密切的联系。语言本身就是社会和文化的产物,语言体

^① 刘中树,许祖华:《中国现代文学思潮史》,武汉:华中师范大学出版社,2009 年,第 18 页。

系其实就是一种社会价值体系。”^①晚清之前所使用的书面语言是文言,由于文言具有表达上的局限性,近代民主与科学的丰富内涵很难通过文言来进行展现,因此,晚清之后,一场白话文运动在梁启超的倡导下开始了。白话文运动针对的主要是文言文,其主张主要有以下几点:

第一,积极提倡“俗文学”。“俗文学”可以更好地表达新思想。

第二,主张言文一致。在白话文运动开展之前,书面所使用的文言与大众所使用的口语是分开的,这种现象导致的结果是文言成为统治阶级的特权和束缚知识分子的牢笼,对于普通大众来说,文言无异于天书。言文一致的提出,不仅揭示出了中国文学在语言形式上的症结所在,而且也指出了中国文学发展的一个必然趋向。

第三,提倡报纸、著书撰文使用白话,以便让新思想为普通大众所理解,得到更好地传播。

第四,明确提出了“崇白话而废文言”的口号,指出了兴白话的好处,即“八益”:一曰省日力,二曰除骄气,三曰免枉读,四曰保圣教,五曰便幼学,六曰炼心力,七曰少弃才,八曰便贫民。这八个好处一方面指出了白话的进步性,另一方面也表现出了提出者的思想局限性,因为这八个好处有着明显的“保圣教”的倾向。

第五,提出走拼音化的道路,主张用所创造的60个“官话字母”通过两拼法“专拼白话”。

白话文运动在梁启超、黄遵宪、陈子褒、裘廷梁、严复、夏曾佑、王照等人的倡导下,在东南沿海地区尤其是长江下游各省取得了一定的成绩,为后来五四时期白话文学的开展起到了一定的推动作用。

需要注意的是,这次白话文运动并没有完全中断文言文的使用,而是形成了文言、白话并存的局面。这次运动所提出来的白

^① 陈平原,钱理群,黄子平:《20世纪中国文学三人谈·五:艺术思维》,载于《读书》,1986年第2期。

话也并不是后来所说的白话,而是浅近的文言。正是这次白话文运动的不彻底性,为后来五四时期白话问题的再次提出提供了先决条件。

(三)小说界革命的发生与发展

“小说”一词最早出现在《庄子·外物》篇中:“饰小说以干县令,其于大达亦远矣。”在这里,“小说”是指庄子在《齐物论》中所批评的“小言”,即一种浅识小语。在中国古代文学中,“小说”一直被视为“小道”和“不登大雅之堂”的雕虫小技,为士大夫和上层社会所不齿。对此,梁启超提出了自己的观点,他认为小说应该具有启蒙的角色。1902年,梁启超在于日本创办的《新小说》创刊号上发表了《论小说与群治之关系》,从而拉开了小说界革命的序幕。在《论小说与群治之关系》中,梁启超写道:“欲新一国之民,不可不先新一国之小说;故欲新道德,必新小说;欲新宗教,必新小说;欲新政治,必新小说;欲新风俗,必新小说;欲新学艺,必新小说;乃至欲新人心,欲新人格,必新小说。何以故?小说有不可思议之力支配人道故。”^①在他的倡导下,小说的地位得到了提高,从而成了一种可以与诗、文并列的文学体裁,越来越多的中国知识分子开始把小说当成觉世新民、疗救社会的利器。一时间,各种小说层出不穷,小说刊物、小说批评和理论研究也随之兴起。阿英在《晚清小说史》中曾说晚清“成册的小说”(所指包括创作小说和翻译小说),“至少在一千种上”。

小说界革命让小说担负起了“借阐圣教”“杂述史事”“激发国耻”“旁及彝情”的责任。很多的知识分子利用小说来表达自己的政治观点、介绍国外先进思想、反思晚清中国落后的原因,由此而形成了三种比较重要的新小说类型,即政治小说、介绍国外事件小说和反思小说。

政治小说多以虚构理想社会为主要内容,如梁启超的《新中

^① 梁启超:《论小说与群治之关系》,见陈平原、夏晓虹:《20世纪中国小说理论资料》(第1卷),北京:北京大学出版社,1997年,第38页。

国未来记》和颐琐的《黄绣球》等。《新中国未来记》以 60 年后的中国维新成功为大背景,对维新派的政治理想进行了展示。小说的主要内容是改良派黄克强与革命派李去病的辩论,他们的辩论主题是中国应该走什么样的道路和如何走向这个道路。通过这场辩论,我们可以看出梁启超流亡日本初期徘徊于改良和革命之间的矛盾心理。从形式上看,这部小说没有采用以往古典小说的叙事模式,而是忽略了故事情节,融入了散文和诗的笔法,从而呈现出了新的面貌,与此同时,演说、口号、章程、条例也杂入其中,使其重点集中在观念的表达而不是人物塑造上。《黄绣球》通过一个名叫黄绣球的女子的经历,讲述了自由村从蒙昧到文明的历史,体现出了维新派试图通过一村、一地改造来实现中国富强的政治理想。该小说对女性问题进行了关注,对后来女性小说的产生和发展产生了积极而深远的影响。

介绍国外事件小说以描写国外发生的事件为主要内容,如罗普的《东欧女豪杰》等。《东欧女豪杰》通过讲述俄国天潢贵胄出身的女杰苏菲亚不满专制暴政而投身虚无党,最终成为人们心中的英雄的故事,成功地塑造了女英雄苏菲亚的光辉形象,同时,对俄国虚无党的革命活动进行了赞颂。与此同时,间接地为中国社会未来的发展指明了道路。

反思小说主要以描绘晚清战争中百姓的遭遇为主要内容,如连梦青的《邻女语》等。《邻女语》通过金坚在八国联军血污神京后北上的见闻,展示了晚清乾坤含疮痍、日月惨光晶的历史画卷。

小说界革命在促使中国知识分子进行小说创作的同时,也促使中国知识分子通过翻译国外小说来对国外的文化思想进行介绍。这一时期,翻译小说呈现出了繁荣的局面。自光绪二十五年(1899 年)林纾所译的《巴黎茶花女遗事》问世后,各种译著层出不穷,为推动中国小说的现代化进程起到了重要的作用。

总之,五四文学革命在发生前已经有了文学变革的酝酿,正在等待着一个发生的时机。