



电影教室
Film Class

黄丹主编

01

对于邵氏电影的爱好者而言，邵氏就是他们的暗号……

邵氏武侠电影笔记

黄丹 谢啸实 著





电影教室

Film Class

黄丹主编

01

邵氏武侠电影笔记

黄丹 谢啸实 著

上海三联书店

图书在版编目(CIP)数据

邵氏武侠电影笔记 / 黄丹, 谢啸实著. —上海: 上海三联书店, 2016.8

ISBN 978-7-5426-5398-7

I. ①邵… II. ①黄…②谢… III. ①功夫片—电影评论—香港 IV. ①J905.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第276426号

邵氏武侠电影笔记

著 者 / 黄 丹 谢啸实

责任编辑 / 陈启甸 朱静蔚

特约编辑 / 周青丰

监 制 / 李 敏

责任校对 / 张思珍

出版发行 / 上海三联书店

(201199) 中国上海市闵行区都市路4855号2座10楼

网 址 / www.sjpc1932.com

印 刷 / 山东临沂新华印刷物流集团有限责任公司

版 次 / 2016年8月第1版

印 次 / 2016年8月第1次印刷

开 本 / 889×1194 1/32

字 数 / 255 千字

印 张 / 11.5

书 号 / ISBN 978-7-5426-5398-7/J·218

定 价 / 48.00元

敬启读者, 如发现本书有印装质量问题, 请与印刷厂联系0539-2925680。

丛书序一

高瞻的计划，远瞩的目标

作为学院文学系“十二五”规划和学科建设的重要内容，由系里整体策划并由教师亲自主编、撰写的北京电影学院文学系“电影教室”丛书是文学系一项非常重要的教材学术工程，也是一项非常重要的电影学科建设学术策划，其学术的意义将会在未来若干年的电影编剧教学和电影史论研究中产生深远影响。

北京电影学院在 60 多年电影专业教育、教学中，一直以“电影教育、课程为先”为目标，以“课程建设、教材为重”为宗旨。

这套系列教材专著书籍的出版，文学系的老师们已经酝酿、策划多年。今天的出版，实质上是他们对多年电影编剧教学和电影编剧创作课程的系统总结。其中有的专著出版，是精心对应学院文学系电影编剧专业基础课和专业课的内容和教学要求，又融入了一些新的内容。作为系里加强学科建设和编剧教学竭尽全力进行的一项重要学术工程，承担这次专著和教材集中编纂和撰写的每一位作者都投入了巨大的精力和努力。

中国电影产业的蓬勃发展，由此也将带动新的电影热，这对电影类图书的出版无疑是一个很好的机会，所以，抓住机会，选好选题，培育自己的品牌正当时。截至 2010 年底，全国已经有六百多家大学设立了影视专业或影视系，大量年青人投身影视行业，同时每年需要大量的影视教材。电视节目的蓬勃发展，以及

新的全国六家电影频道的成立，也亟需大量的影视节目。影碟的深入家庭，同样也培养了众多的电影爱好者。因此，北京电影学院文学系策划和计划写作、编辑、出版的“电影教室”丛书系列，在今天有三项非常重要的优势：一，市场前景好；二，具有良好社会效益；三，学习者、读者广泛。

我们对系里教师的这种高度的学术责任、对学院学科建设和学术研究的倾心、奉献，由衷地表示敬意。

根据文学系的学科建设、课程建设和学术策划，“电影教室”丛书系列主要分成三种类型或者是大类：

第一类：经典电影剧本的编纂。目前在电影出版类的专著中，或者是关于电影编剧专业教学的课程辅助和参考教材中，缺乏当代剧本的选集。以前电影出版社曾根据成功的电影，有关于从小说、剧本到完成电影的专门的创作出版，作为学习者和创作者，可以依据文字和影片进行对比的学习和参考。目前，学习电影编剧专业的学生可以参考的电影剧本范本只有《世界电影》杂志中翻译的外国影片的剧本以及我们国家早在上世纪三十年代至“十七年”期间的部分电影剧本集。这些非常有限的剧本的文字资料，不仅资料寻找不便，资料也不全，给现在编剧专业学生的剧本学习、写作创作以及广大的编剧爱好者的学习，带来了很大的问题。“电影教室”丛书则完全从当代国内的电影剧作家的电影剧本集入手，进行系列性的编纂。其中已经完成出版的第一辑（五本）包括：（1）张献民主编：《中国电影剧本精选》；（2）黄丹主编，潘若简、张民副主编：《学生专业社会实践报告2》；（3）《铃木尚之电影剧本选》；（4）《苏小卫电影剧本选》；（5）黄丹、谢啸实著：《邵氏武侠电影笔记》。作为未来的规划，对于外国经典电影作品以及国外重要的电影剧作家也会在陆续谈妥版权的情况下，获

得中文出版的许可。

第二类：电影史及电影理论著作。当下在电影历史和理论专著写作和出版中，没有什么新的视点和方法，更多的是重复和附和。就电影历史和理论本身而言，谈宏观的多，论微观的少，不善于从电影编剧专业的角度和电影叙事的侧重上，进行细化的分析和研究。更为重要的是，目前的“电影教室”丛书中，在电影历史及电影理论的大框架下，在电影历史的范围内，更加侧重于不同国家电影国别史的研究，同时，在电影纵向的发展脉络中，进行一些断代电影历史的研究，如内容涉及“中国早期电影史”的“南京路电影史”和“电影传入史”、“意大利电影史”、“英国电影史”等方面。其中已经完成出版的第二辑（五本）包括：1）戴德刚著：《中美卖座影片的叙事分析与比较》；2）洪帆著：《马与歌剧——意大利西部片》；3）陈山著：《上海南京路电影史》；4）刘小磊著：《电影传入中国考（1896—1921）》；5）张巍著：《电视剧改编教程》。所有电影理论的著作，则侧重于对于电影叙事方式和叙事风格的研究，使得学习者可以在电影历史和理论的两个层面进行游走，给我们以全新的视角和方法。

第三类：电影及电视剧剧作教材。今天的中国电影产业发展非常迅速，电视剧生产也呈现出非常好的势头，作为电影和电视剧生产的关键环节——剧本创作，是非常值得关注和研究的领域。所以，作为电影及电视剧剧作教学，怎么样配合教学出版相应的教材，成为了教学整体的一个非常重要的内容。在这样的基础上，出版一些重要剧作家的电影剧本选，研究电视剧叙事的方法和规律；研究编剧的技巧和相应的规律、方法，正在编纂出版中的第三辑（五本）。已完成或接近完成初稿的包括：（1）李二仕著：《英国电影史》；（2）张巍著：《“鸳鸯蝴蝶派”文人与早期中

国电影的创作》；(3)刘德濒著：《编剧课——电影编剧与技巧》；(4)黄丹主编，潘若简、张民副主编：《芦苇电影剧本选》；(5)《荒井晴彦电影剧本选》。

作为学院教师的学术成果建设和出版，计划中的第四辑内容还包括：庄宇新著《长篇电视剧叙事研究》，潘若简著《中意戏剧电影比较考》，张献民主编《亚洲纪录片概况》，黄丹主编，潘若简、张民副主编《北京电影学院文学系教师剧作选第2辑》等方面的内容。

在总体上，这套“电影教室”系列丛书，是以北京电影学院文学系教师独立撰写、主编编撰的专业教材，都是以电影和电视剧创作实践为基础、以教学目的的实现为主要目标，通过有关电影剧作大家的文集，给广大读者和学生提供影视剧作高端的范例和经验。

可以预计，这套“电影教室”丛书系列将会对培养电影、电视剧专业编剧人才和繁荣编剧创作，起到非常重要的作用。该系列丛书著作的出版，对专业电影编剧创作人员和研究人员，是非常好的编剧创作和理论的参考，对专业编剧创作人员是一本非常有用的经验、技巧对照，对正在学习编剧创作的学生是一本极好的参考教科书，对高校影视编剧教学是一套极好的专业范本教材。

代为序。

张会军

全国政协教科文卫体委员会委员、中国电影家协会副主席

北京电影学院院长、博士生导师、教授

2015年6月5日

丛书序二

“电影教室”丛书总序

“电影教室”丛书酝酿至今，已经有近五年的时间。

近年来，中国电影产业的确呈现出蓬勃发展的趋势，无论从大的市场环境，还是每年用来作为探讨标准之一的统计数字，都是在一个持续上升的态势下，而且这种态势会在一段时期内持续走高。这对电影专业教育也提出了新的要求：一方面，从专业院校内部教学系统来看，从上世纪80年代关注电影本体的教学传统，到如今走向电影市场，作为为电影制作单位输送具体人才的教学单位，在专业授课如何能够平衡电影本体艺术性教学与产业类型化的关系，是需要一个时间进行沉淀和适时调整的。这还进一步体现到了教材的使用和选择上。所以“电影教室”丛书在文学系老师不断的讨论商定下，分成了几个板块，辑录出版，有这样的一个大的教学背景下的考量。另一方面，从更大范围的人才培养来看，伴随着网络化与数字化多媒体的出现，很多电影创作者不再是学院派出身这唯一出口了。如今很多网络写手也逐渐走向了电影、电视剧编剧的职业道路，并且有不俗的成绩。他们大多有良好的教育背景，喜爱写作，文字功底好，也有大量的读者群体。但是从网络写手往职业编剧道路的转换，仍然需要更专业的积累和铺垫。所以“电影教室”丛书辑录的国内外著名编剧的电影剧本选集，还有新视域角度的中外电影史，也是为这些可能成为电

影从业者的人们提供一个可进入的渠道途径。

针对以上两个专业考量的目的，“电影教室”丛书大致分成了三个板块：首先是电影剧作类：剧本创作是文学系教学立足之本，现在本科教育的两个方向：电影剧作和电影创意与策划，都对学生写作做出了更明确的规范与要求。“电影教室”计划出版的电影剧作类丛书包括了经典电影剧本集和电影剧作技巧讲解，更有文学系教师编写的剧本辑录成册，从理论与实践两方面，让阅读者对电影剧作有更加完整的认识——怎样的剧本是好的剧本？怎样实现好的剧本创作？

第二大板块是中外电影史论类：这是电影从业者必要的积淀与储备。开始进入电影创作领域的新人总会面临无从下手的困境，有时灵光一现下的创意又不知如何展开，对这个创意是否具有可研发价值也缺乏自信与底气。事实上，电影编剧不仅是一个编写故事的高手，其首先需要对电影历史有着深入的了解和认知，前人经验会成为后人创作重要的参照和项目研发的信心，历史经验凝聚成的理性思维与逻辑更是成为创作者当下感性思维的探照灯。所以“电影教室”丛书中选择辑录的关于中国早期电影、意大利电影、美国电影、英国电影等选题，也试图从史论经验中让创作者寻找到现实创作的参照性意义。

第三大板块计划留给文学系学生。现在文学系的学生普遍都是90后，经历过社会变革、咀嚼着不易与艰辛一路走来的老师总是担心学生们没有足够的人生阅历，很难捕捉到真实的人物关系，创作出“接地气”的文学作品。所以，社会实践成为文学系学生的必修科目。但是每年的社会实践报告却让老师们感到惊讶，他们呈现出的万余字的报告书以及大量的图片资料，让我们发现原来90后孩子对于这个社会的观察与触角已经触及到了我们不曾想

到的层面。也恰恰是这样一群学生，他们根据自己的成长体验与社会实践，创作出的若干长篇电影剧本，写出的万余字的论文，都有着他们自己的独特视角与观察价值；呈现出来的是一个或许跟老师们的经历不同，但同样有趣和丰富的世界。我们想在“电影教室”丛书中给这样一群孩子从不一样的视点下凝练出的文字留出一块空间，用来刊发他们优秀的剧本、论文和社会实践报告。若干年后，等他们也成为中国电影产业的中坚力量，这些学生时代的文字恰恰成为记录他们成长的重要轨迹与线索，也会成为中国电影史上重要的史料留存。

希望“电影教室”丛书怀有这样美好的期待，出版后也能收到真正理想的效果与回馈，为转型期的中国电影事业、为探索中的中国电影教育事业贡献一点绵薄之力。

黄丹

“电影教室”丛书主编

北京电影学院文学系主任、教授

2015年6月5日

关于邵氏，关于这本书

黄霑在 1988 年为张彻文章结集写序言时说：“我们这一代的人，谁没有看过张彻电影？”所谓“这一代”，是二十世纪六十年代。其实六十年代出生的人已经错过了张彻电影的黄金时代，更何况七十八十年代出生的人。

并不只是生于哪个年代的问题，黄霑话里还有一层很明显的意思，那就是看张彻拍于六七十年代的电影。生得晚了，错过的不只是张彻电影，而是张彻最好的电影！注意到张彻全盛时期的电影源于偶然的机，从此一发不可收拾。而在此基础上开始接触、了解邵氏公司其他导演的影片。感谢天映公司对邵氏影片的修复，让活在今天的我们能看到那么多邵氏出品的好电影。“好”，是个太过简单的词，不足以形容一部电影，但它又是最合适的，还有什么比“好”更坚决、更肯定、更不可动摇呢？！

昔日的邵氏公司已经不存在，但电影传世。电影在，它就不会消失！“邵氏出品必属佳片”这样一句出现在每部影片结尾处的话，虽然有点高高在上不可一世，但正是这份雄心和抱负成就了一个电影帝国。

王小波的追随者曾说王小波三个字是他们相认的暗号。同样，对于邵氏电影的爱好者而言，邵氏也是他们的暗号，不……是我们的暗号！

目 录

序一 高瞻的计划，远瞩的目标	I
序二 “电影教室”丛书总序	V
关于邵氏，关于这本书	VIII
风月和血	001
《刺马》	
大刺客	011
《大刺客》	
看有格调的电影	023
《冷血十三鹰》	
当男人嫉妒的时候	032
《浣花洗剑》	
胡汉恩仇须倾英雄泪	041
《清宫大刺杀》	

最漂亮的张保仔	051
《大海盗》	
锦衣卫	061
《锦衣卫》	
人为什么会陪另一个人死	071
《新独臂刀》	
寂寞杀手	081
《上海滩十三太保》	
多情却似总无情	091
《铁手无情》	
杀夫	101
《武松》	
此生为了美	112
《多情剑客无情剑》	
有一种离别叫死	123
《保镖》	
独臂刀	134
《独臂刀》	
十步杀一人 千里不留行	144
《报仇》	

当男人失去男人	155
《马永贞》	
用什么来笑傲江湖	168
《笑傲江湖》	
四十年豪侠如梦	180
《豪侠》	
《豪侠传》	
尘归尘土归土	195
《万人斩》	
杨过与小龙女	208
《杨过与小龙女》	
在江湖中快乐成长	220
《神打》	
碧血·剑	233
《碧血剑》	
那夺魂的铃声	246
《夺魂铃》	
来和我一起醉	258
《大醉侠》	
高手是这样炼成的	270
《少林三十六房》	

王五和谭嗣同	282
《大刀王五》	
春雨弯刀	294
《圆月弯刀》	
快乐的人生是出戏	306
《鹿鼎记》	
断章七则	321
少年	322
《十三太保》	
一种拳术的诞生	327
《螳螂》	
为岳飞大义灭亲	332
《十二金牌》	
解读帮派规矩	336
《帮规》	
君子·自强不息	341
《少林五祖》	
差一步的救赎	347
《人皮灯笼》	
最早电影版本的《倚天屠龙记》	351
《神剑震江湖》	

风月和血

原本是打算以风月和血为题写一本书，但最后，还是决定只以此为题写一篇文章，写一部电影，这部电影就是《刺马》。《刺马》拍于上个世纪七十年代，准确地说是1973年。是导演张彻的经典作品。这部电影无论是在张彻的导演生涯中，还是在片中几位演员的演艺生涯中，都是不可多得的精品。除了一贯的男性情谊，兄弟义气这样的主题诉求外，这部影片在美工道具化妆各方面都要精巧过张彻之前的很多影片。狄龙饰演的马新贻被刺时的那件官服就很能说明问题，据说张彻是参照历史资料原形复制的。

然而这些都不重要。三十五年后，时移事迁，我相信今天再把这部影片拿出来放映，很难有一个比较好的结局，前两天在网上看到有网友称之为烂片，有点悲凉的感觉。然而这是现实，相信还有反面的评价，只是我没有看到。作为一名教授电影课程的老师，我很能想象出，把这部影片拿到课堂上放映的下场。

重要的是，还有很多人喜欢这部影片！喜欢它传达出来的兄弟情谊和男女之爱，虽然充斥了背叛和伤害！其实影片从一开始就没有给人任何义薄云天、生死相许的感觉！马新贻白衣飘飘地出现的时候，就知道这样的人注定是不可能和山野草寇黄纵张汶祥长久的。他们不是同类，同类才会在一起！这样的一个人出现在米兰的生命中，我们就知道一定会发生点什么。爱情没有条件，那是因为条件根本已经不用再说出来！我们不能不说，在这三男

一女四个人的生命中，一切是注定的，除非他们不相遇，否则谁也逃不过各自为自己造就的命运！这一趟人间路，这一段人生，这整件事情，从一开始就是悲剧，怎么会有好的结局！

是的，整件事情开始就是悲剧。并不只是因为马新贻和米兰的相爱，也不仅仅是因为马新贻和黄纵是结拜兄弟，甚至不因为这件事犯了江湖大忌！而是因为，先动心的那个是女人。米兰，她对马新贻动心了。这也是为什么一般都会认为米兰是祸水的原因，被爱已经是害人不浅，何况主动去爱！大概很少有男人能抵抗住一个像米兰这样的女人的热情大胆甚至可以说是充满挑逗性的情感表达。影片中两人河中那场激情戏历来被人称道。此时两人都已经为对方吸引，只是还没有实际行动，马新贻碍于兄弟之义，米兰犹豫于夫妻之情，当然还有这情义之上的道德和伦理观念。比较安稳和对大家都好的结果是时代中的个人的思想和行为始终局限在时代在精神上所限定的框架之中，也就是说不超前也不落后于时代，也就是说不会不合时宜。就算稍微有点出离于时代，但若是只限于想一想，精神出轨一下，其实问题不大，毕竟从来不能因为想一想就定人的罪，因为这连动机都算不上。想都不能想最多是个警告，谁都知道不管用。至少对米兰这样的人不管用。

公元676年正月初八，还没有成为禅宗六祖的慧能在广州法胜寺（今光孝寺）为两个和尚关于风动还是幡动的争执所作的注解不仅成为禅宗历史上最著名的公案之一，从此以后更将人本心的作用提升到了无法超越的高度。既然心中有佛既可成佛，那么如果心爱上了一个人，人就爱上了这个人。心动了，一切也就动了！

在米兰那里，心是早就动了，在他们第一次相遇，黄纵和张汶祥不成功地剪径之后。马新贻因为觉得黄纵张汶祥二人是可造