

No.012
花叶扶疏

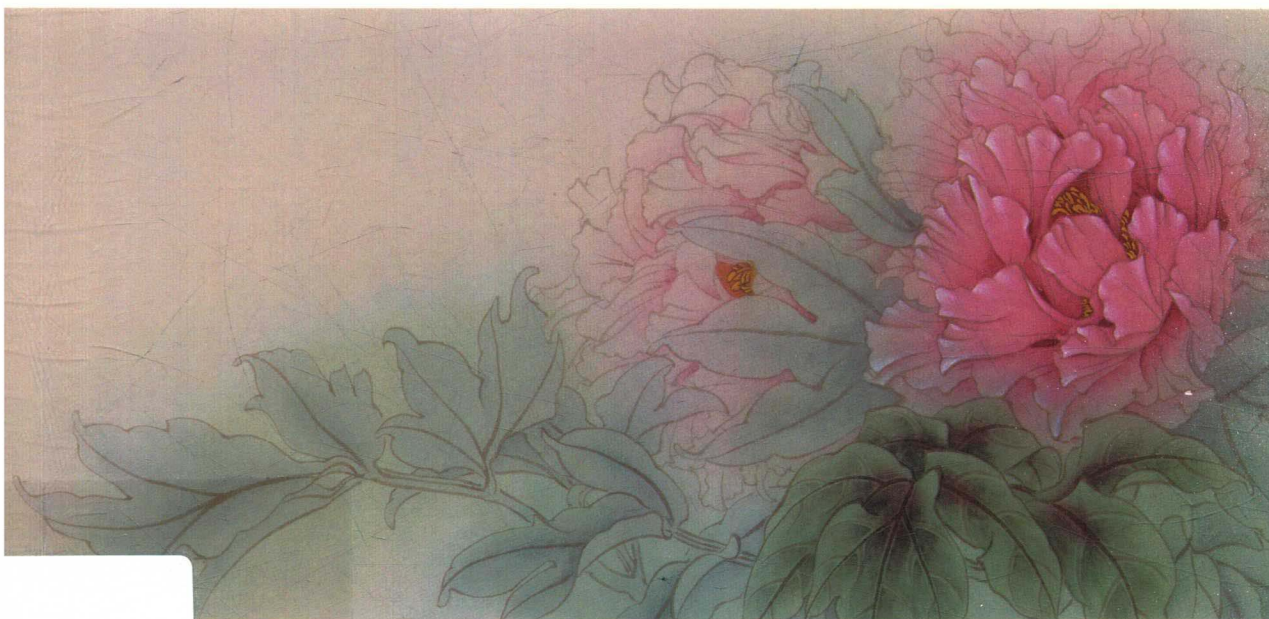
诗歌风赏

Poetry appreciation Luxuriant Flowers Poetry appreciation Luxuriant Flowers

娜仁琪琪格

主 编

2016 年第二卷



长江出版传媒

长江文艺出版社

诗歌风赏

花叶扶疏

大型女性诗歌丛书

娜仁琪琪格 主编

2016年第二卷
总第012卷

POETRY APPRECIATION

 长江出版传媒
 长江文艺出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

诗歌风赏·花叶扶疏 / 娜仁琪琪格主编. — 武汉 :
长江文艺出版社, 2016.6

ISBN 978-7-5354-8737-7

I. ①诗… II. ①娜… III. ①诗集—中国—当代
IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 085481 号

责任编辑: 沉 河 谈 骁
书籍装帧: 苏笑嫣

责任校对: 陈 琪
责任印制: 左 怡 包秀洋

出版:

地址: 武汉市雄楚大街 268 号

邮编: 430070

发行: 长江文艺出版社

电话: 027—87679360

<http://www.cjlap.com>

印刷: 三河市宏顺兴印刷有限公司

开本: 710 毫米 × 1020 毫米

1/16

印张: 14

版次: 2016 年 6 月第 1 版

2016 年 6 月第 1 次印刷

行数: 6609 行

定价: 35.00 元

版权所有, 盗版必究 (举报电话: 027—87679308 87679310)

(图书出现印装问题, 本社负责调换)

诗歌风赏

时光最美的记忆与珍藏

关注 Attention

新浪微博 @ 诗歌风赏

<http://weibo.com/shigefengshang>

微信公众号：诗歌风赏



新浪博客：<http://blog.sina.com.cn/shigefengshang>

联系 Contact Us

E-mail: shigefengshang@126.com

我们 About Us

主 编
编 辑

娜仁琪琪格

爱斐儿

三色堇

纳 兰

宫白云

网络编辑

原 野

美术设计

苏笑嫣

排版制作

慕玺雅

花叶扶疏

娜仁琪琪格

编辑这一卷文稿时，时间来到了春天的路口。经过北方的漫长冬，春天总是承载着太多的期待与希冀。某日到河对岸去散步，意外地闯入了“桃花源”。刚刚冒着小嫩芽的杨树林后面袭来缕缕花香，顺着花香举目望去，桃花、梨花，还有榆钱，它们都在那里明艳艳、水亮亮地绽放着蓬勃的喜悦，那一刻我分明感到这天空的水蓝是被它们温柔地擦亮的，而浩远的天空就在我的注视中向上抬了又抬，清澈的水流在淡淡的白云里把无际的辽阔再次舒卷铺展。

“桃李无言，下自成蹊”，在盈动的花香里我抬起脸，轻轻地贴向美艳的花枝，脑子里突然跳出了这样的一句话。是谁来到了我的面前，指给我看向前的路径，传递或浓或淡隐喻的芬芳？

走出“桃花源”，此时的北京已是花的海洋，微风浮动汹涌而来的是花的波涛。迎春、玉兰、桃花、海棠、丁香、紫叶李……她们集结而来，你追我赶地开，簇拥着开，你推着我、我推着你地开，静默地开，咯咯咯地笑着开。花叶扶疏，杨柳依依，没有多久，槐花就会把它们清白、桃红挂在高高的枝头，整个北京城就浸染在了槐香的馥郁中。

“欣欣然的样子。”我自言自语道。

我驻足在那里望着眼前的一切，我穿梭在花树之下，我坐在我的书桌前低下头来翻动着诗文，欣欣然的样子，一切都刚刚开始，而草长莺飞，仿佛就是瞬间又将我们带入了一个盛夏的丰盈。

001 独秀

- 003 南 子 万物有着自身隐遁的道路（组诗）
015 南 子 在诗意的沉默之处（随笔）
017 刘亮程 醒来的诗歌（评论）

019 群芳

- 021 胡 澄 母亲（组诗）
027 李明月 心领神会（组诗）
034 武强华 表达（组诗）
041 宋清芳 虚掩之门（组诗）
047 君 儿 色与空（组诗）
054 东 涯 我们说起想念就像说起潮汐（组诗）
061 李佳忆 素描（组诗）
068 邓朝晖 沉湎（组诗）
075 二月蓝 闪电（组诗）
082 林馥娜 在匍匐与扬鞭中（组诗）
088 窦凤晓 风歌（组诗）
094 小鱼木语 又轻又小的美（组诗）
101 布木布泰 镶着黑翡翠的马头琴（组诗）
107 梦桐疏影 时间是个隐喻（组诗）

113 绽放

- 115 星 芽 化蝶（组诗）
121 满筱竺 时间里的夜莺在唱歌（组诗）
126 桑 田 只等尘埃落下（组诗）

- 131 林 珊 虚掩的门（组诗）
135 张文倩 疾走的云（组诗）
141 洪天丽 云的影（组诗）
146 阿 西 敏锐的可贵与可能（评论）
-

149

花絮

- 151 阿 华 火车开往 C 城
156 谈雅丽 散文三题
-

161

雕塑

- 163 从 容 我的花园
172 从 容 从容的诗（组诗）
-

177

煮酒

- 179 海慧、海男访谈
从忧伤的青年时代开始
185 海 男 诗歌笔记（组诗）
-

193

采玉

- 195 李 笠 译
艾迪特·索德格朗诗选
204 李 笠 追寻生命的秘密
-

211

赏荐

- 213 林 莉 布谷鸟可曾应答
-

封面·封二·封三 赵颖 画

独秀



OUT SHINE
POETRY APPRECIATION

南子

南子，生于新疆南部地区，著有诗集《走散的人》。有诗歌及散文作品入选《2008 文学中国》《中国当代女诗人爱情诗选》《中国当代女诗人随笔选》《狂想的旅程——中国女诗人诗选》《21 世纪十年中国独立诗人诗选》等各类散文及诗歌选本与年选。2007 年参加诗刊社第 23 届“青春诗会”；2008 年就读鲁迅文学院第八届（青年作家）高研班。2012 年获第三届“在场主义”散文新锐奖。现居乌鲁木齐，为某报副刊编辑。



万物有着自身隐遁的道路（组诗）

■ 南子

我认识的事物太少

我认识的事物太少——
只知道
鸟是投掷在天空上的黑汁
云是落在失意者身上的伤疤
湖泊是轻的 一把椅子使人失重
而内心的道路 往往始于一次背叛

我知道弱者 永远是强者的敌人
葵花低着头
对所有隐形的事物忏悔
以极度的谦逊 摇撼我的灵魂

我还知道
相爱者把阴影写进骨骼
力量在失去
肉体因冷却而获得了轻盈

只是——我所知道的
是否就是这个世界的表象？
就像我懂得 信仰在这个时代如同黄金
无知而昂贵
我忍住行将腐烂的躯体
不给一座山冈多余的树林和石头

——我认识的事物真的太少
就是这样

你的赐予

假如 你的赐予没有极限
一次 我只要一次
我不过是一个卑微的人 易于疲倦
易于建造空想的阶梯

——那么 请赐予命运最黑的棺柩
让咒语之光
衡量我的天性
或者 赐予我一个微笑
来缝补儿童的哭泣和天才的缄默
虽然那残损的不一定都能治愈
如果这些还不够——
那就赐予我一整夜的睡眠吧
因为文字的漫漶已从纸页消失
灵魂易朽 却意欲纯粹
最后 请赐予我尘土
假如 我对人性的种种说辞轻视得还不够

啊，一种停滞的感觉
这个，你的，我的，这来自一切的赐予
我全都遵从
只是 当这些事物被重新命名
我看见生活一边嬉笑 一边颤抖

立 秋

此刻 我的自画像
是由草堆、车辙的色彩和线条构成
曾经消失了的农人镶嵌着风景
连老槐树也是秋天的一部分
——如果再添上两三笔，麦田就成了
在左 在右 在绿之洲

可是 这孤独的美仍然缺少称颂——
就像星宿有它的缄默
岩石有自己的悲伤
流水的腰无力对抗庸常的法则

这些我都知道——

然而我什么都不知道
因为我看不到
风拖长了影子在田间滑过
沉甸甸的麦穗正弯下头
种子引爆果实
就像爱在向爱本身致意
——其实 它才是这座村庄丰富的人性

万物有着自身隐遁的道路

万物有着自身隐遁的道路——

云的阴影
泉水喷向天空的遗迹
快车的汽笛在草木内部鸣响
河流的脊背裸露出
舌尖上一粒细沙

——现在 我加入到它们的形体
以灯火后面的阴影
以被岩石磨损后的咸涩音调
和一整座倾斜的水池
我收集万物陈旧的伤口
消失在每一个单独的事物中

其实 万物都有着自身隐遁的道路
不向任何人道及

火 车

我曾惊叹过这样的奇迹——
比如火车
躲过了黑色隧道的追踪 独往独来
它的鸣叫声里有着阵阵弯曲
一半埋在土里
另一半被暮晚的寒风吹送

啊，这澄澈的棺木
带来往昔
带来凹陷在地面深处的阴影
以及人的失败
除了它的鬓发开始发白
吹来的风中有一些放弃
一切又都是新的

我呆呆地看着
仿佛它正和多年后的自己相遇

在这里

生活
这神秘的质问者啊
它昏浊着 并无觉察
自己正投身于一道阴影 如陷入一场昏迷

命运的胸衣就这样被裹紧了

而我在这里
我一直在这里
凝神于事物内部的核心
迟疑地看清它 成为它们
成为这不死的 卑微的形体
和来不及命名的万事万物

使我免于衰老的

使我免于衰老的
不是时间 不是
生活分泌出的锯齿形的阴影
也不是像神一样
给烈火添水的爱情
——虽然 它曾以极度的谦逊
摇撼过我的灵魂

而真正使我免于衰老的
是大自然
它不统治 不命名
以自己的痛苦
挤压出比词语更大的甜涩果实
我沿着它
回到最初的饥饿

这万物之所 是否来自遥远的内部？
我深躬
连绵，沉睡着的山川的堤岸就在我的腹中

感 激

不必猜测 生活的远方在哪里

但我会感激它秘密摧残过我的——
就像感激
一个无形而阔大的世界
那里 有无数像我这样的弱小者
曾被褪去了爱的胞衣
天赋在逝去

可是 在谁的低低的哭声中
我好像听见了
一只鸟儿日出前轻弹着露珠的歌曲

万 物

看见万物内部的美是可怕的
一些事物在膨胀
而另一些在变轻

我爱这世间万物
我要和她一起起伏动荡

所 想

在一个牧场和另一个牧场
人吃着羊 谈论着羊
谈论着它们的毛皮和芳龄 以及
与弱者一样的胆怯 温顺 易受惊的性情

羊不知道，人有时也是羊
是它们的
从一个栅栏跳到另一个栅栏的同类

匿 名

鱼是不说话的 也不咳嗽
但它却在整个的水里面
吐骨头

夜里新开的昙花是不说话的
三百里只熄灭一朵
对过往的香气有一丝歉疚

我喜爱的蜜蜂是不说话的
它随时射出的暗器
也只是褪了色的一根针

纸是不说话的 每天

它都在消除我变坏的声音
不多不少
像地上不飘浮的回声

写作生涯

我的笔 有着直立的影子
它穿凿过深夜里筑起的城墙
每一响声里的惊悚
于我都是一种可怕的对称

现在，它有如一个失去王国的标本
被放置在万物之中
没有形状和边际
在那里 或者从来不在

我常常对着它发问——
何时能顺着垂暮的方向
用母语写下生与死 万物的始与终
人世间残暴的善意 以及
世代相续的徒劳？

羞 愧

到了晚年
我的心才获得了屠宰厂荒废时的寂静——

我老得既没有世亲
也找不到宿敌
爱独自在洋槐下徘徊……
像是寻找我的心在年轻时
被深深改变的那部分
沉默 隐忍 却与他人迥然相异的那部分——

那么多年
我爱过的都是些什么人 说过了哪些话？
时光已逝 当年的月光也褪去颜色……
而被时间烘烤的恨意
竟然持续得比爱漫长

（年轻的时候 我不知道
爱情有如另一世界秘密生长的褐色器官
只会增加词语的黑暗
附赠这尘世坚固的虚无——）

我老了
老年的身躯 有着黄昏般湿润的根须
见到的世界 总是一些背影
我与比我更老的街坊们 练习甩手操
谈论天气 素食和心脑科门诊
脚下的老猫 打着哈欠看着我
——看着没有性别的彼此
不知道窗外的落叶正如火焰般翻滚
一如年轻时 那个热烈的孩子
放出的情欲之火

羞愧啊
这把不中用的老骨头
可能到死 都没能获得更宽广的爱
羞愧是暮年中最后的饥饿
扑向比别人活得
更长久的我

和 解

我不喜欢这个词
在我的声音被打开之前
它意味着归还——