

图解 诗经

诗三百 思无邪 不学诗 无以言

泽陂

彼泽之陂，有蒲与荷。有美一人，伤如之何？

《泽陂》是一首写女子相思之情的诗歌，场景是在水草依依、风荷高举的池塘边，对象是一位高大壮硕又英俊的男子。



有女同车

有女同车，颜如舜华。将翱将翔，佩玉琼琚。

我与这位女子同车而行，她容颜好似绽放的木槿，再配上腰间的环佩叮当，仿佛鸟儿要飞翔。



静女

《静女》一诗语言清新活泼，生动有趣。无论是男子欣喜若狂、满脸爱意的神态，还是女子姣好的容貌和活泼可爱的性格，都如在目前，使它无愧享有“写形写神之妙”（陈震《读诗识小录》）的美誉。



大东

小东大东，杼柚其空。纠纠葛屨，可以履霜。饥馀公子，行彼周行。

《大东》是一首怨刺诗，作者是周代一个小小的东方诸侯国的文人，他目睹周王室横征暴敛、鱼肉属国，愤然写了这首诗。诗中抱怨西周王室诛求无已，不停地劳役人民。



诗作以“园有桃，其实之臝”起兴，引出下句“心之忧矣，我歌且谣”，如此开篇，可谓一箭多雕。园内有桃，实熟待摘，比兴自己在等待人来摘取，可到现在还未曾有人，于是忧心忡忡。简单的一句，蕴含之多，可谓神奇。

园有桃，其实之臝。心之忧矣，我歌且谣。不我知者，谓我士也骄。

园有桃

图

解

北京联合出版公司

Beijing United Publishing Co., Ltd.

◎ 中国第一部诗歌总集 ◎



图解

诗经

(春秋) 孔子 编

沐言非 注



北京联合出版公司
Beijing United Publishing Co., Ltd.

图书在版编目 (CIP) 数据

图解诗经 / (春秋) 孔子编; 沐言非注. — 北京: 北京联合出版公司, 2016.8

ISBN 978-7-5502-8222-3

I . ①图… II . ①孔… ②沐… III . ①古体诗—诗集—中国—春秋时代 IV . ①I222.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 167860 号

图解诗经

编 者: (春秋) 孔子

注 者: 沐言非

责任编辑: 孙志文

封面设计: 韩立强

责任校对: 于海娣

美术编辑: 李丹丹

插图绘制: 孔文鹏

北京联合出版公司出版

(北京市西城区德外大街83号楼9层 100088)

北京中创彩色印刷有限公司印刷 新华书店经销

字数774千字 720毫米×1020毫米 1/16 27.5印张

2016年8月第1版 2016年8月第1次印刷

ISBN 978-7-5502-8222-3

定价: 39.80元

未经许可, 不得以任何方式复制或抄袭本书部分或全部内容

版权所有, 侵权必究

本书若有质量问题, 请与本公司图书销售中心联系调换。电话: (010) 58815825



目录

总论 1

风 篇

周南

关雎 7

葛覃 8

卷耳 9

樛木 11

螽斯 12

桃夭 13

兔置 14

采芣 15

汉广 16

汝坟 17

麟之趾 19

召南

鹊巢 22

采芣 23

草虫 24

采蘋 25

甘棠 26

行露 27

羔羊 28

殷其雷 29

標有梅 30

小星 31

江有汜 32

野有死麕 33

何彼裯矣 34

驹虞 36

邶风

柏舟 38

绿衣 39

燕燕 40

日月 41

终风 43

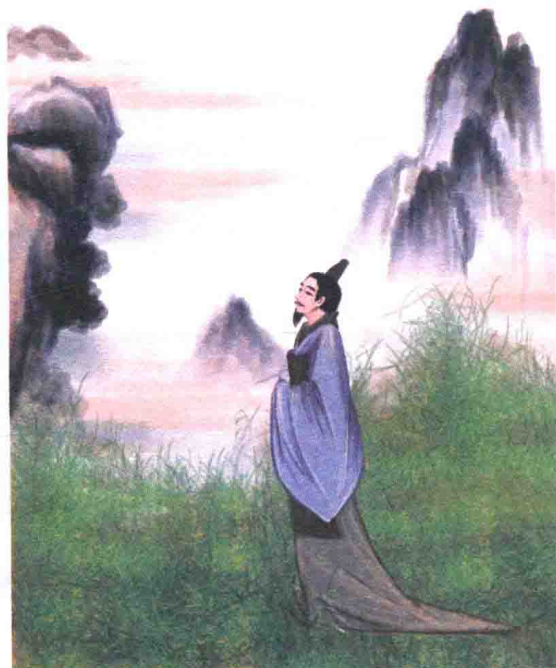
击鼓 44



凯风	45
雄雉	46
匏有苦叶	48
谷风	49
式微	50
旄丘	51
简兮	52
泉水	53
北门	54
北风	55
静女	57
新台	57
二子乘舟	58

邶风

柏舟	61
墙有茨	62
君子偕老	63
桑中	64
鶉之奔奔	66
定之方中	67



蟋蟀	68
相鼠	70
干旄	71
载驰	72

卫风

淇奥	75
考槃	76
硕人	77
氓	79
竹竿	81
芄兰	82
河广	83
伯兮	84
有狐	85
木瓜	86

王风

黍离	89
君子于役	90
君子阳阳	91
扬之水	92
中谷有蓷	94
兔爰	95
葛藟	96
采葛	97
大车	98
丘中有麻	100

郑风

缁衣	102
将仲子	103
叔于田	104
大叔于田	105
清人	106
羔裘	107
遵大路	108

女曰鸡鸣	109
有女同车	111
山有扶苏	112
蓀兮	113
狡童	114
褰裳	115
丰	116
东门之墉	117
风雨	118
子衿	120
扬之水	121
出其东门	122
野有蔓草	123
溱洧	124

齐风

鸡鸣	128
还	129
著	130
东方之日	131
东方未明	132
南山	133
甫田	135
卢令	136
敝笱	137
载驱	138
猗嗟	140

魏风

葛屨	143
汾沮洳	144
园有桃	145
陟岵	146
十亩之间	148
伐檀	149
硕鼠	151



唐风

蟋蟀	154
山有枢	155
扬之水	157
椒聊	158
绸缪	159
杖杜	160
羔裘	161
鸛羽	162
无衣	164
有杕之杜	164
葛生	166
采芣	167

秦风

车邻	170
驷骖	171
小戎	172
蒹葭	173
终南	175
黄鸟	176
晨风	178
无衣	179
渭阳	180
权舆	181

陈风

宛丘	183
东门之枌	184
衡门	185
东门之池	186
东门之杨	186
墓门	187
防有鹊巢	188
月出	189
株林	191
泽陂	192

桧风

羔裘	195
素冠	196
隰有萋楚	197
匪风	198

曹风

蜉蝣	200
候人	201
鸛鸣	202
下泉	203

豳风

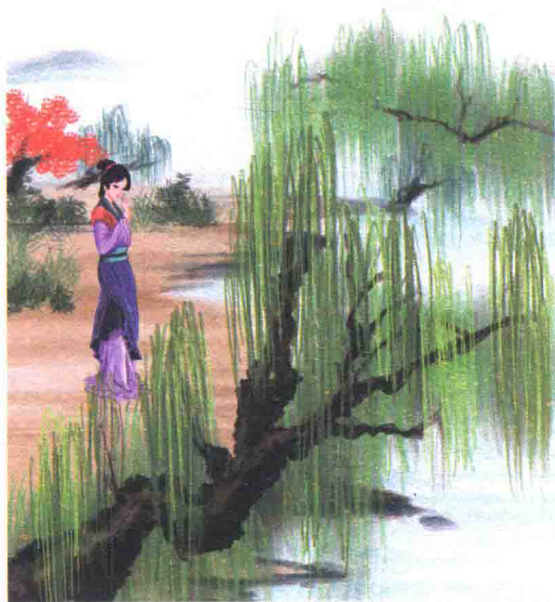
七月	206
鸛鸣	208
东山	209
破斧	211
伐柯	211
九罭	212
狼跋	213

雅篇

小雅

鹿鸣	217
----	-----

四牡	218
皇皇者华	219
常棣	220
伐木	222
天保	223
采薇	225
出车	227
杕杜	229
鱼丽	230
南有嘉鱼	232
南山有台	233
蓼萧	235
湛露	236
彤弓	237
菁菁者莪	238
六月	239
采芣	241
车攻	243
吉日	244
鸿雁	246
庭燎	247
沔水	248
鹤鸣	250
祈父	251
白驹	252
黄鸟	253
我行其野	254
斯干	256
无羊	258
节南山	259
正月	262
十月之交	264
雨无正	266
小旻	268
小宛	270



小弁	272
巧言	274
何人斯	276
巷伯	277
谷风	279
蓼莪	280
大东	282
四月	283
北山	285
无将大车	286
小明	287
鼓钟	289
楚茨	290
信南山	292
甫田	294
大田	295
瞻彼洛矣	297
裳裳者华	298
桑扈	302
鸳鸯	303
颊弁	304
车鞅	306

青蝇	307
宾之初筵	308
鱼藻	310
采芣	311
角弓	312
菀柳	314
都人士	315
采芣	316
黍苗	317
隰桑	318
白华	320
绵蛮	321
瓠叶	322
渐渐之石	323
苕之华	325
何草不黄	326

大雅

文王	329
大明	330
绵	332
棫朴	334
旱麓	335
思齐	336
皇矣	338
灵台	340
下武	342
文王有声	342
生民	344
行苇	346
既醉	347
鳧鷖	349
假乐	350
公刘	351
洞酌	353
卷阿	354



民劳	355
板	356
荡	358
抑	360
桑柔	362
云汉	365
崧高	367
烝民	369
韩奕	370
江汉	373
常武	374
瞻卬	376
召旻	377

颂 篇

周颂

清庙	381
维天之命	382
维清	382
烈文	383
天作	384
昊天有成命	385
我将	386
时迈	386

执竞	387
思文	388
臣工	389
噫嘻	390
振鹭	390
丰年	391
有瞽	392
潜	393
雍	394
载见	395
有客	396
武	397
闵予小子	397
访落	399
敬之	400
小毖	401
载芟	402
良耜	403
丝衣	404
酌	405
桓	406
赉	407
般	407

鲁颂

驹	410
有骅	411
泮水	412
閟宫	414

商颂

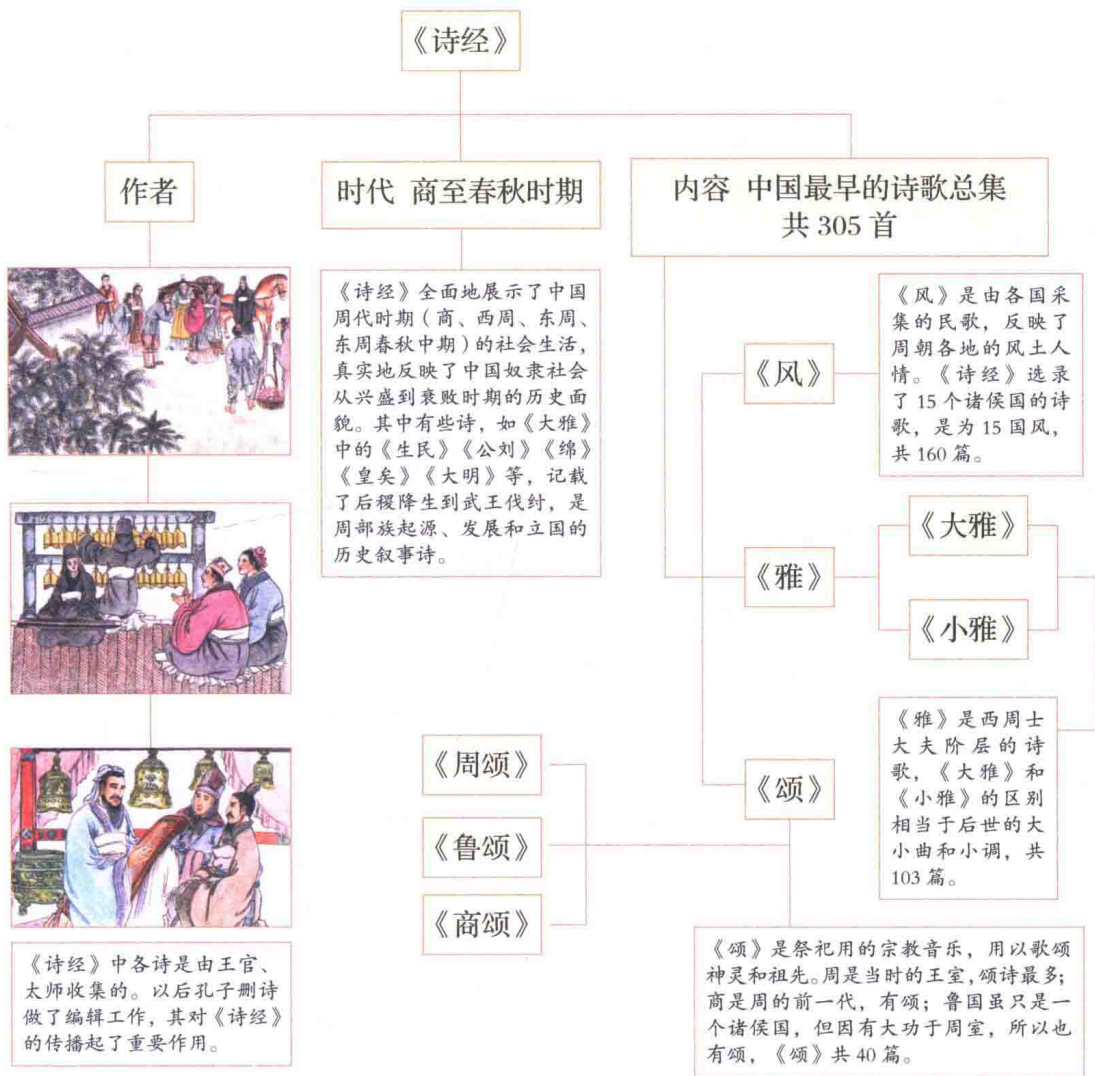
那	418
烈祖	419
玄鸟	420
长发	421
殷武	423

诗经

《诗经》是我国古代第一部诗歌总集，作品产生的时代，上起西周初年（约公元前 11 世纪），下迄春秋中叶（约公元前 7 世纪）。是中国优秀传统文化中的核心经典之一。

《诗经》在我国文学史、经学史，以至在人类的文化史中，都占有重要的地位。如果想了解中国文化，《诗经》是不可不读的一部要籍，要做一个有文化的中国人，《诗经》更是必读的经典。著名历史学家顾颉刚先生说：“《诗经》这一部书，可以算作中国所有书籍当中最有价值的。”

这部两千七百多年的诗歌集——《诗经》是奠定中国文化基础的重要基石。



《诗经》的来源

《诗经》原先称作《诗》或《诗三百》，到了汉代都把它当儒家的经典来读，才叫做《诗经》的。《诗经》来源于民间歌谣，上古的时候，没有文字，只有唱的歌谣，“一个人高兴的时候或悲哀的时候，常愿意将自己的心情诉说出来，给别人或自己听。日常的言语不够劲儿，便用歌

唱；一唱三叹的叫别人回肠荡气”（朱自清语）。这就是《诗》中《国风》的来源了。《诗经》中的《雅》《颂》是宴会、祭祀的乐章，出自贵族之手。

《诗经》在成书之前，早就在口头流传了。《诗经》的作者是谁呢？因为没有相关的文献记载，至今尚不得知。按照历代的说法，大概是西周前后的时候，官方有专门搜集诗歌的人到民间“采诗”，然后记录下来；或是有宫廷乐师编写，再配上朝廷音乐，伴上舞蹈表演。

最初的诗是在有了文字以后，有人将那些歌谣记录下来写成的。这些记录诗歌的人是乐工，他们记录诗歌不是出于研究的缘故，而是出于他们的职责，因为他们就是奏乐唱歌的；这就得把歌词记下来，制成了唱本儿。到了春秋时，出现了太师这个官职，他们是乐工的头儿，负责为各国宴会使臣时奏乐唱歌。太师们整理本国和别国乐歌，搜集乐词和乐谱，把歌曲按照贵族的口味包装出来。太师搜得的歌谣有乐歌和徒歌之分，徒歌是需要合乐才能唱的，往往在合乐的时候要叠字或叠章，以增加歌曲的音乐美，所以歌词的原貌便有些改变了。除此之外，太师们对贵族祭祖、宴客、出兵、打猎时作的诗也有保存。这类诗的内容不外乎典礼、讽谏、颂美等等。后来，周天子和各国诸侯又要求臣民向他们献诗，以供乐工演唱。太师们把所有搜集到的诗歌编辑起来，据说有三千多首。

到了春秋末年，“道德丧而礼乐崩”，传说孔子有感于这些诗歌的教化意义，决定把它们编订成册，将三千多首诗删到三百篇，取名《诗三百》，遂成《诗经》。从此，《诗经》做了“六书”之一，到了宋代还被选入了《四书五经》，成为读书人上进登科的必读之物。



《诗》言志

俗话说“诗言志”，其实“诗”这个字就是“言”和“志”的合体。古代所谓“言志”总是牵扯着政治或教化。春秋时很流行赋诗，各国使臣往往在外交宴会上要点一篇诗或几篇诗叫乐工唱，这跟今人在KTV点歌演唱一样，只不过前者点诗一定有政治的意味，以表达对某国或某人的愿望、感谢、责难等。而且点诗时往往不管上下文的意义，只拉出一章中的一两句，这种断章取义只是为了暗示政治。如《左传》上说，晋使赵孟出访郑国，郑伯就在垂陇设宴款待他。席间子太叔为赵孟赋诗：“邂逅相遇，适我愿兮。”子太叔取的是《野有蔓草》的末两句，借以表达对赵孟欢迎之至。其实这首诗原是男女私情之作，他这样做只是为了“言志”，所以不必在乎原诗的主旨了。



以诗言志如同今天的点歌，可“断章取义”。

例：以歌颂邂逅的爱情之歌来表达对远道而来的国宾的欢迎之情。

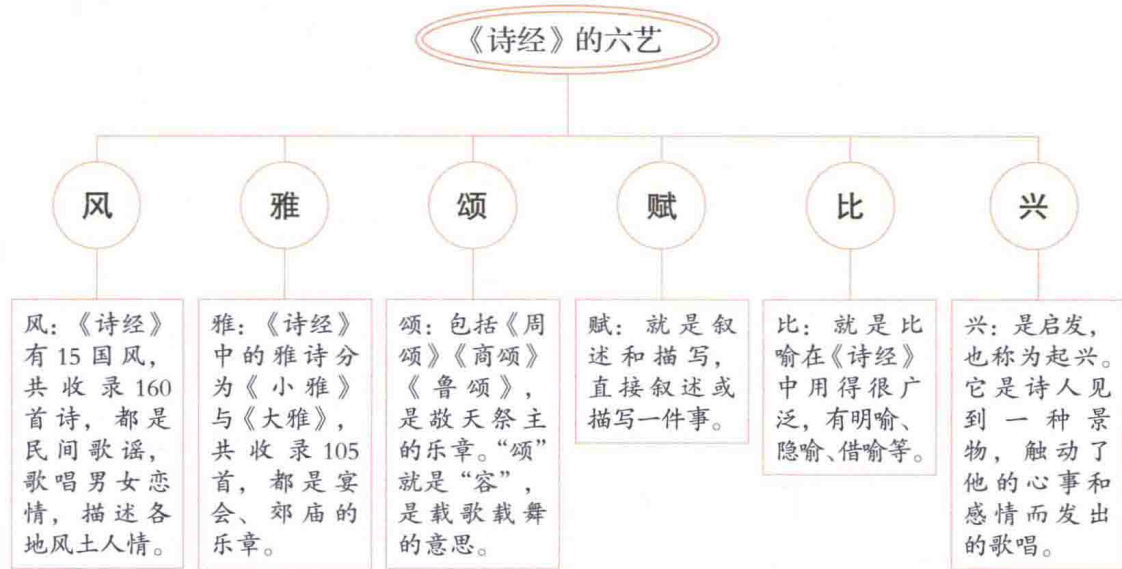


到了孔子时代，赋诗已经不常见了，孔子见它有教化意义，与儒家“温柔敦厚”的作风相似，就删诗成三百，称为“诗三百”，还教给学生学习，用诗来讨论修身的道理，成为“六经”之一。“如切如磋，如琢如磨”，他用玉比作人，教导学生做学问需下功夫才行；“巧笑倩兮，美目盼兮，素以为绚兮”，本来说的天生丽质的美人，他却比作画画，说做事情是要一步步进行的。后来《庄子》和《荀子》里都说到“诗言志”，这个“志”就是指的教化，到了以后，《诗三百》就称作《诗经》了。“诗”为何要“言志”，诗歌所要言的“志”到底是什么？闻一多认为，志有三义，即记忆、记录和怀抱；朱自清认为，到了“诗言志”和“诗以言志”这两句话，志已经指“怀抱”了。

但春秋时列国的赋诗只是用诗，并非解诗；那时诗的主要作用还在乐歌，因乐歌而加以借用，不过是一种方便罢了。至于诗篇本来的意义，那时原很明白，用不着讨论。到了孔子时代，诗已经不常歌唱了，诗篇本来的意义，经过了多年的借用，也渐渐含糊了。他就按着借用的办法，根据他教授学生的需要，断章取义地来解释这些诗篇。后来解释《诗经》的儒生都跟着他的脚步走。最权威的毛氏《诗传》和郑玄《诗笺》差不多全是断章取义，甚至断句断义——断句取义是在一句、两句里拉出的一个两个字来发挥，比起断章取义，真是变本加厉了。

《诗经》的六艺

《诗经》有305篇，内容有风、雅、颂，写法有赋、比、兴，这被称为“诗经六义”。风指《国风》，写各诸侯国民间事、物，雅分《大雅》《小雅》，是朝廷正声雅乐，颂是宗庙祭祀的舞曲歌辞。《诗经》凭什么成为儒家经典？简单地说就是那三个字：思无邪。孔子读《关雎》时说：“乐而不淫，哀而不伤。”意思是虽然它写爱情，但能保持适度，能在“礼”的约束范围内，后人更是把它意思延伸为“温柔敦厚”。除此之外，它还有很多写战事、写农民疾苦和贵族贪婪的诗，如《秦风·无衣》说的是边塞将士艰苦生活，《硕鼠》篇借大老鼠的贪吃讥讽贵族的贪敛，这类针砭时弊的歌谣与儒家的“仁爱”不谋而合。



《诗经》还是文学史上的经典。它是中国第一部诗歌总集。《诗经》在写法上堪称后人写诗的圭臬。前面说了，它有三种写法：赋、比、兴。赋就是直接陈述，比是打比方，兴是“先言

他物以引起所咏之词”。《诗经》句式整齐，基本上都是四言诗，读起来抑扬顿挫，错落有致，很有音乐感。有的诗歌重复使用相同的韵、字、句甚至篇章，叫作“重章、叠字、叠句、叠韵”，也作为诗歌的文字技巧为后世效仿。

《诗经》的价值

- 1.《诗经》可以表达理想、志向，涵养性情，净化心灵（“诗三百，一言以蔽之，曰‘思无邪’。”）可以使人的感情真实、善良、美好，人格厚道，就是温柔敦厚。其实，人们常说的个人素质修养，不应该光是指处世技巧，更应该是个人自身心灵——情感世界的升华，这才是人自身的完善。
- 2.《诗经》教给人们通晓人情世态，这是人们做事、从政的基础。
- 3.读《诗经》可以使人们文才博雅，辞令美善，很好地应对人生中发生的各种事情。
- 4.《诗经》是中国文学之祖，学习中国文化的必读之书。是研究古代文字、历史、地理、政治、社会、经济、风土人情、爱情婚姻、宗教道德、名物名胜的重要资料。

古人所言《诗经》的作用

- 1.“《诗》言志。”（《书·舜典》）
- 2.“《诗》，可以兴，可以观，可以群，可以怨。迩之事父，远之事君，多识于鸟兽草木之名。”（《论语·阳货》）。
- 3.“温柔敦厚，《诗》教也。”（《礼记·经解》）
- 4.“诵《诗》三百，授之以政，不达。使于四方，不能专对。虽多，亦奚以为？”（《论语·子路》）。

三家《诗》及《毛诗》

大家都知道秦始皇焚书坑儒，包括《诗经》在内的先秦旧典，以及诸侯史记档案，大多都化为灰烬了。汉代建国以后，恢复文教，《诗经》又开始流行于社会。民间涌现了鲁人浮丘伯、申培和轅固、韩婴、毛亨、毛萇等《诗经》学大家。他们研治《诗经》形成了汉代四家《诗》。

《鲁诗》

鲁申培为《诗训故》，号曰《鲁诗》（亡于晋）。

《齐诗》

齐轅固作《诗传》，号曰《齐诗》（亡于魏）。

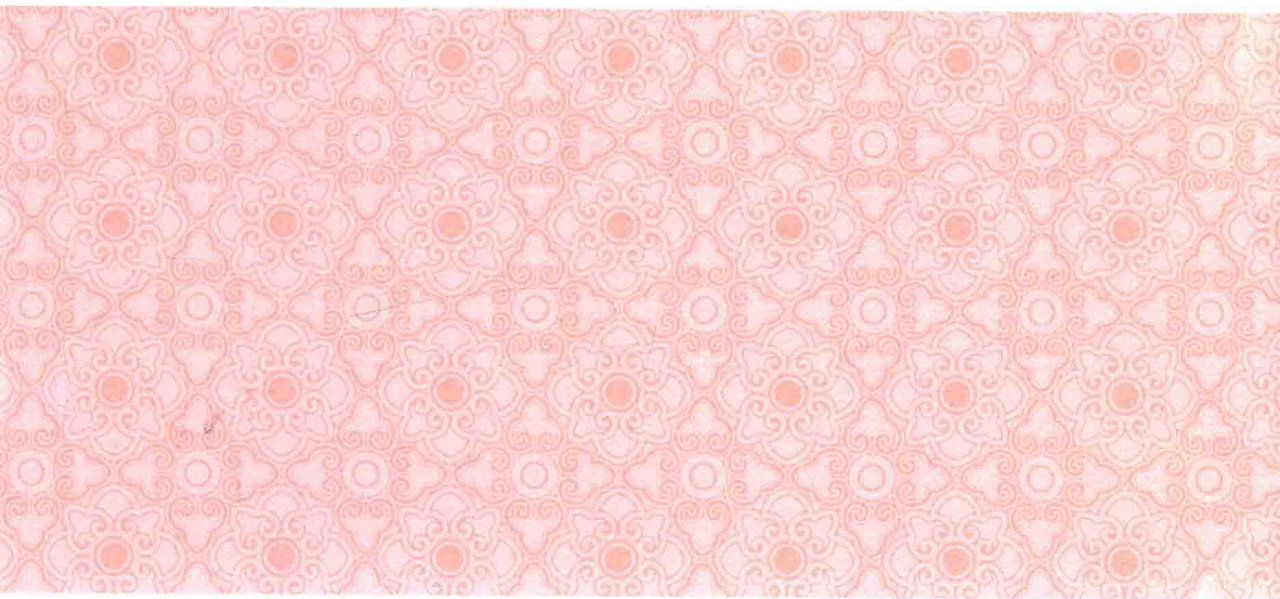
《韩诗》

燕人韩婴作《内外传》数万言，号曰《韩诗》。（亡于北宋，仅存《韩诗外传》）。

《毛诗》

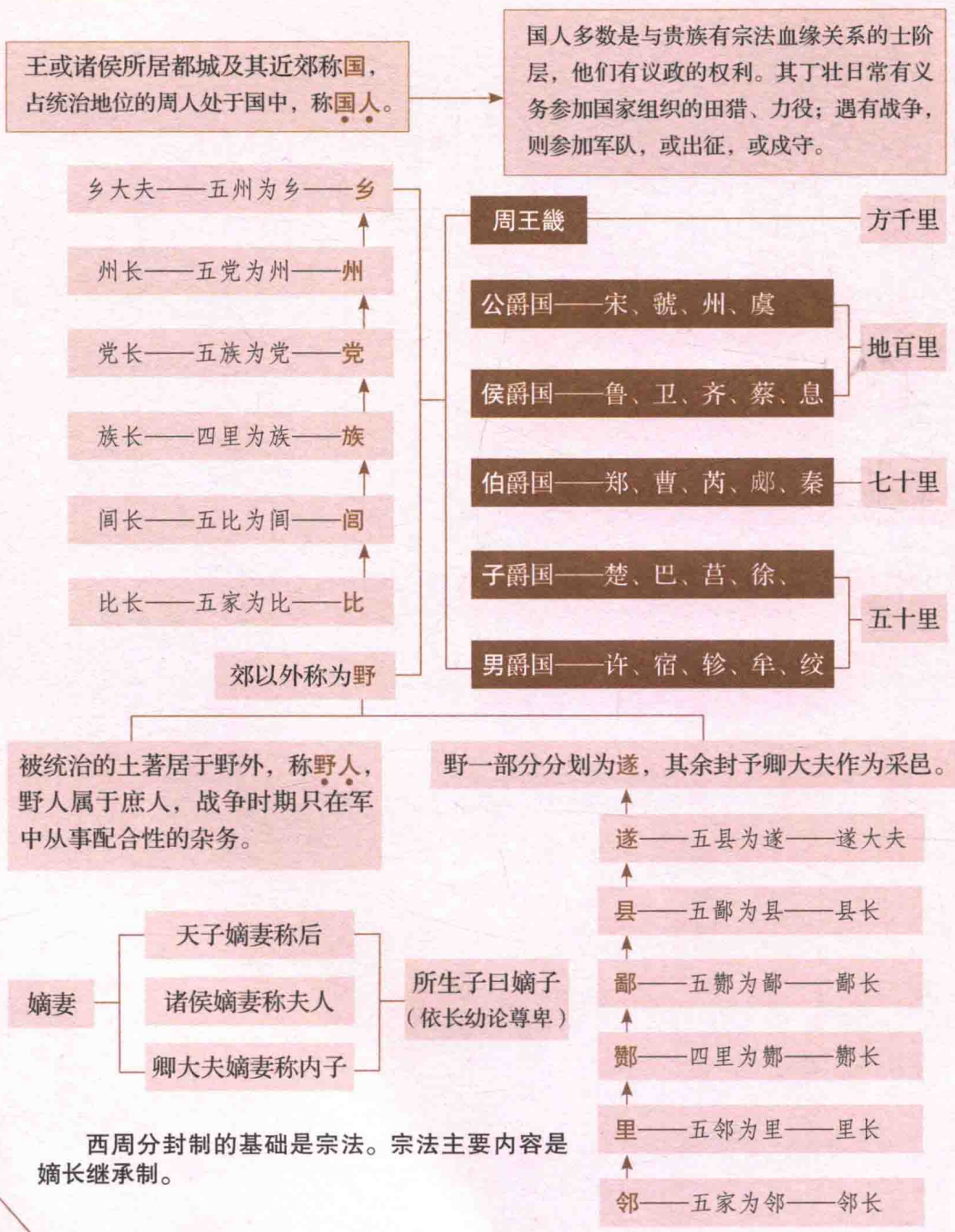
由孔子弟子子夏，六传至鲁人毛亨（时人称为大毛公），作《诗训诂传》，传授赵人毛萇（时人称为小毛公），号曰《毛诗》。后汉郑玄为《毛诗》作笺号曰，从此“毛诗郑笺”传布天下。

风篇



西周分封制

《周南》是周朝时期采集的诗篇，因在周王都城的南面而得名。西周为了巩固统治地位采取了“众建诸侯、裂土为民”的分封制，诸侯分公、侯、伯、子、男五等爵位。



周南



◎关雎◎

关关雎鸠^①，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑^②。
参差荇菜^③，左右流之^④。窈窕淑女，寤寐求之^⑤。
求之不得，寤寐思服^⑥。悠哉悠哉，辗转反侧。
参差荇菜，左右采之。窈窕淑女，琴瑟友之。
参差荇菜，左右芼之^⑦。窈窕淑女，钟鼓乐之。

【注释】

①关关：鸟鸣之声。雎（jū）鸠：一种水鸟的名字，据说这种鸟用情专一，不离不弃，生死相伴。
②逑（qiú）：同“仇”，配偶。③荇（xìng）菜：一种可以食用的水生植物。④流：捋取。⑤寤（wù）：醒来。寐（mèi）：入睡。⑥思服：思念。⑦芼（mào）：择取。

【赏析】

《关雎》写一位青年男子对一位姑娘一见倾心，而后朝思暮想、备受煎熬的感受。

“关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。”啁啾鸣和的水鸟，相互依偎在河的碧洲。娇媚明丽的少女，是不凡男子的好配偶。首章写男主人公见到一位艳丽美好的姑娘，对她一见倾心，爱慕之情无法自制。他见到河中沙洲上雄雌水鸟相互依偎，由此想象：她若是能成为自己的妻子，两人天天如这水鸟一样相依不舍该有多好。

“参差荇菜，左右流之。窈窕淑女，寤寐求之。”任意采摘遍地鲜嫩的荇菜，不需顾及左右。日夜都希望那位娇媚明丽的少女与我携手。主人公回想日间姑娘随手采摘荇菜的样子，她苗条的身材、艳美的面庞在眼中和心间挥之不去，男子心中的深情已难以言表。

“求之不得，寤寐思服。悠哉悠哉，辗转反侧。”美好的她难以得到，日夜都想得我揪心。情深悠悠欲理还乱，翻来覆去思念不休。这里讲述了主人公内心爱她又不好表白的心情。他心乱如麻，不知她是否瞧得上自己，因而觉得很痛苦，翻来覆去睡不着觉。

“参差荇菜，左右采之。窈窕淑女，琴瑟友之。”遍地鲜嫩的荇菜，随手采摘不需要担忧。我要弹琴鼓瑟，迎娶娇媚明丽的少女。那日姑娘采摘荇菜时的婀娜形体在主人公的眼中和心间仍旧萦绕不去，他暗自设想自己要弹着琴鼓着瑟去向她示好，看看



能否打动她的芳心。

“参差荇菜，左右芼之。窈窕淑女，钟鼓乐之。”遍地鲜嫩的荇菜，任由挑选不需烦恼。我要击鼓鸣钟，让那娇媚明丽的少女永久跟随我。那一日，红晕娇容的姑娘采摘荇菜的景象在主人公脑海里无法抹去，他经受不了这痛苦的折磨，下定决心，不顾一切击鼓鸣钟去向她求婚。

《关雎》这首诗描述了一个温婉美丽的情思故事：一名青年男子，见到一位采荇菜的姑娘，被她深深吸引，然而他顾虑重重，羞于开口，于是只能在想象中与她接触、亲近、结偶。诗的妙处在于对爱的叙述直白又含蓄：他不敢当面向她表白，却让自己沉浸在爱的幻想中。这是中华民族传统的爱慕方式，含蓄内敛，悸动而羞涩。《诗经》篇目中有关爱情的描写有许多，有场景式的描写，也有对话式的叙述，更多的却是如《关雎》这样的矜持、羞怯的心理描绘，这种爱，朴素而健康，纯洁而珍贵。

自古中国就是一个诗的国度，数千年前的春秋时代就产生了许多民歌，流传下来集成了这部《诗经》，它是中华民族的瑰宝。《诗经》是中国最前沿的古文化典籍，而这首诗是《诗经》的第一篇，因此在中国文学史上具有特殊地位。

史载《诗经》是孔子晚年为授徒而编纂的教材。孔子把一首爱情诗放在《诗经》的第一篇，是有其用意的。他认为，食与性是人类生存的基本要求，谁都无法回避，但不回避并不代表放纵，欲念是需要尺度的。欲念的放纵，会对人类社会的秩序造成危害，而一切的克制都要从约束男女之欲开始。作为儒家思想开创人的孔夫子将《关雎》放在开篇，意在教化人们克制自己的欲望。

孔子在《论语》里说：“诗三百，一言以蔽之，曰：思无邪。”《关雎》即是“思无邪”的典型标本。《关雎》所写的爱情，其情感是克制的，行为是谨慎的。这种爱的方式，符合民族的婚恋观念，也符合儒家“以明教化”的目标，因而被编在《诗经》的首篇可谓适得其所。

这首诗的主题历来存有争论：大多数人认为它描写的是男女爱情；有的学者则认为是赞美“后妃之德”；还有人认为它不是一般意义上的爱情诗，而是抒发一种“志”：表象是君子对淑女志在必得的追求，实则是抒发君侯对贤人的渴求。

实际上，孔子引《关雎》为首篇，授人以教化，也只体现出老夫子的意图，并非诗作者的本意。《关雎》作为春秋时代的民歌，即便经过人为的整理，也仍不失朴素天然的本真。其中，没有文人装腔作势的庸俗之声，更没有政治的教化之声。读这首诗，能从中感受到的是浓浓的、远古的自然气息。

◎葛覃◎

葛之覃兮^①，施于中谷^②，维叶萋萋^③。黄鸟于飞^④，集于灌木^⑤，其鸣喈喈^⑥。

葛之覃兮，施于中谷，维叶莫莫^⑦。是刈是漉^⑧，为絺为绌^⑨，服之无斁^⑩。
言告师氏^⑪，言告言归^⑫。薄污我私^⑬，薄澣我衣^⑭。害澣害否^⑮，归宁父母^⑯。

【注释】

①葛：一种蔓草，可以抽取它的纤维用来织布，俗称夏布，这种草的藤蔓还可以用来做鞋，供夏天穿用。覃（tán）：延长，此处指蔓生之藤。②施（yì）：蔓延。中谷：在山谷中。③维：发语词。萋（qī）萋：茂盛的样子。④黄鸟：黄莺，一说黄雀。于：语气助词。⑤集：栖息。⑥喈（jiē）喈：鸟儿婉转鸣叫的声音。⑦莫莫：茂盛的样子。⑧刈（yì）：割取。漉（huò）：用热水煮东西，这里是指将葛放在水里煮。⑨絺（chī）：细葛布。绌（xì）：粗葛布。⑩斁（yì）：厌倦。⑪师氏：女师，教女子妇德、妇言、妇容、妇功。⑫言：语气助词。归：回娘家。⑬薄：助词。⑭澣（huàn）：同“浣”，洗涤。衣：外衣。⑮害：通“何”，什么。否：