



翰墨軒

李曉湖



李曉湖
編著

李曉湖珍藏名人字畫與扇面集（扇面篇）

SPM

南方出版傳媒
廣東人民出版社



翰墨軒

李曉湖

李曉湖 編著

李曉湖珍藏名人字畫與扇面集（扇面篇）



SPM

南方出版傳媒
廣東人民出版社

· 廣 州 ·

圖書在版編目 (CIP) 數據

翰樂軒：李曉湖珍藏名人字畫與扇面集 / 李曉湖編著. — 廣州：廣東人民出版社，2015.10

ISBN 978-7-218-10403-4

I. ①翰… II. ①李… III. ①漢字－法書－作品集－中國－近現代
②中國畫－作品集－中國－近現代 IV. ①J222.5

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (2015) 第 240918 號

HANLEXUAN: LIXIAOHU ZHENCANG MINGREN ZIHUA YU SHANMIAN JI

翰樂軒：李曉湖珍藏名人字畫與扇面集

李曉湖 編著

 版權所有 翻印必究

出版人：曾 瑩

責任編輯：余正平

特邀編輯：李 俊 梅璧君

裝幀設計：侯著洪 徐桂香

出版發行：廣東人民出版社

地 址：廣州市大沙頭四馬路10號（郵政編碼：510102）

電 話：（020）83798714（總編室）

傳 真：（020）83780199

網 址：<http://www.gdpph.com>

印 刷：珠海市鵬騰字印務有限公司

開 本：787mm × 1092mm 1/16

印 張：24.25 字數：220千

版 次：2015年10月第1版 2015年10月第1次印刷

定 價：290.00元（一套兩冊）

如發現印裝質量問題，影響閱讀，請與出版社（020-83795749）聯系調換。

售書熱綫：（020）83795240

李曉湖常用收藏鈐印



李曉湖印①



曉湖顏藏②

楊為綱先生篆刻①②
(安徽省安慶市人)



李曉湖③



李曉湖藏④

許小平先生篆刻③④
(浙江省諸暨市人)

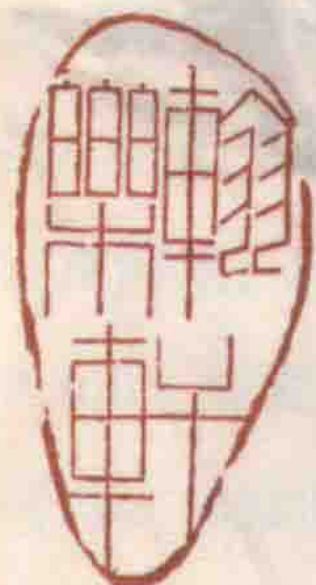


李曉湖印⑤



李曉湖印⑥

陳星雨先生篆刻⑤—⑨
(廣東省翁源人)



翰樂軒⑦



李曉湖賞藏⑧



得來之不易
李氏子孫永藏之⑨

前 言

在短促的人生歷程中，最大的幸運莫過于遇到良師益友。1987年11月，我從安徽安慶移居香港。其時，母親嵇偉鳴帶我去九龍美孚，拜識牟潤孫教授。早年，我外公嵇哲(1917—1966年，字竹賢)南下香港時，也是得到牟潤孫教授的賞識，受聘于新亞書院(今香港中文大學前身)中文系，兼任講師席。牟教授家裏到處擺放書籍，多數是綫裝本、古籍善本。這也是我第一次在私人家中見到這麼多的善本書籍。當時，牟教授已從香港中文大學退休多年。見過牟教授才知道他身材高大，平易近人。他慈祥、親切、和藹的笑容，至今仍仿佛在我眼前。他講述的治學經歷，使我終身受益，對我具有再啓蒙意義，讓我重新領悟人生的價值觀。人與人之間交往，確實存在“緣分”。今生能結緣牟教授，可謂知足矣！我一直將牟教授視作我的終身老師。他的品行、學問、謙遜態度及求實精神，是我終身學習的目標。可惜1988年11月19日，他辭世香港，骨灰安放在北京八寶山革命公墓(其去世時任全國政協委員)。我若去北京公幹，也會去八寶山公墓拜祭他的陵墓。牟教授辭世後，我仍常帶手信去牟家，看望他的遺孀牟吳香林，我尊稱牟奶奶，幾十年如一日。在與牟奶奶交談中，我才知道牟奶奶的生活非常節儉，也可以說生活很拮据，也就非常理解她，將牟教授的藏書變賣給了牟教授生前的一位學生（參閱：《七十雜憶》P.300，蘇慶彬著，香港中華書局出版）。正如牟教授的學生、陳萬雄先生在著作《讀人與讀世》一書中所描述：“牟教授是一位純粹學者，退休後不善于生產。”我後來知道牟奶奶也有意出售牟教授藏字畫——當時人們對字畫不像今天這樣的熾

熱，字畫變現也并非易事，她也算是半賣半送給我。牟潤孫教授是一位蜚聲中外的史學家及教育家。他所藏字畫，多數與歷史有關，我一直很希望能收集出版，供人研究，也不負牟教授20世紀五六十年代在香港的辛苦歲月裏所收集到的字畫，保留一批中國傳統書畫藝術遺產。

《字畫篇》所收錄主要為清代至民國期間作品，作者多數是赫赫有名的學者兼書畫家，如清代毛奇齡（1632—1716年），今屬浙江蕭山人；姜宸英（1628—1699年），今屬浙江慈溪人；何焯（1661—1722年），今屬江蘇蘇州人；沈德潛（1673—1769年），今屬江蘇蘇州人。清中期至晚清期間，有桂馥（1736—1805年），今屬山東曲阜人；錢坫（1744—1806年），今屬上海人；錢泳（1759—1844年），今屬江蘇無錫人；徐同柏（1755—1854年）今屬浙江嘉興人；何紹基（1799—1873年）今屬湖南道縣人；莫友芝（1811—1871年），今屬貴州獨山人；楊翰（1812—1879年），今屬北京人；張裕釗（1823—1894年），今屬湖北武昌人等等，及晚清名臣兼學者林則徐（1795—1850年）字少穆，今屬福建福州人；徐繼畲（1795—1873年），今屬山西省忻州市五臺縣人；曾國藩（1811—1872年）字滌生，今屬湖南湘鄉人；吳大澂（1835—1902年），今屬江蘇蘇州人；康有為（1865—1927年），今屬廣東南海人；近代經學家、學術界泰鬥王闓運（1833—1916年）號湘綺，今屬湖南湘潭人；陳寶琛（1848—1935年），今屬福建福州人；等等。

在藏品之中，姚之麟為阮元（1760—1849年）謀客，其摹唐代畫家閻立本《古帝王圖》，現藏於美國波士頓美術館，畫有自漢昭帝至隋煬帝共十三帝，46人物。其畫人物描繪生動，面部神態各異。姚之麟摹本卷上，有阮元鑒賞印。據牟奶奶說，1982年啓功先生去他家時也看過此幅摹本，據啓功先生說是閻立本《古帝王圖》卷之摹本中唯一的精品。很可惜，沒有請啓功先生題跋文。

另一幅吳湖帆先生（1894—1968年）摹韓幹《照夜白圖》，現藏於臺北故宮博物院，摹本用筆細勁渾穆，馬身肥腴有骨，姿態雄駿，極為珍貴難得。

還有一幅張大千（1899—1983年）與溥儒（1896—1963年）合繪《鬆下高士圖》，畫面表現出恬靜自然的意境，構圖簡潔，雅韻飄逸，像出自一人手筆。

《扇面篇》所收錄多為成扇（也稱折扇）。扇子的歷史，源遠流長。唐代張彥遠編著《歷代名畫記》，已有記載扇面畫，有山水與花鳥畫。更早見《晉書·王羲之傳》，書中提及的六角竹扇的典故，已是家喻戶曉。唐代畫家周昉的名畫《揮扇仕女圖》，現藏于故宮博物院；《簪花仕女圖》，現藏于遼寧省博物館。畫中有一仕女，手執繪有畫作的團扇。團扇在宋代已很流行，并流傳至今。不少宋代緝本團扇，多數是重新裝裱被保存下來的。

折扇的起源，現學術界大多認為是由日本經朝鮮傳入中國的；但何時傳入中國，亦有不同見解。一說是唐代，也有學者認為是南宋時期。鄧椿，字公壽（大約生于北宋至南孝宗、宋光宗二帝時期），在其編著《書繼》中已有折扇的記載。及北宋，郭若虛編著《圖書見聞志》所載，折扇源自高麗。學術界多數認為，折扇在北宋期間，由日本經高麗流入中國。折扇流入中國後，很快被中國人接受，更被中國文人發揮得淋漓盡致，明清時期流行廣泛，到清中期達到頂峰。《故宮清廷成扇展》已全面反映出清代折扇的工藝精湛、雅致。折扇雙面作詩繪畫，也是中國文人的藝術表現。扇畫雖屬小品，亦非易事，却也是中國書畫藝術的精華。

《扇面篇》中最珍貴的應是清代王敬銘的作品。王敬銘（1668—1772年），有“清代書畫狀元”之稱，進書畫稱旨，入直暢春園武英殿。此扇做工精細，扇骨為紫檀木，浮雕，畫面為青箋工筆設色山水。應該為宮廷流人民間之物。其他多數是20世紀民國期間，出自知名學者及書畫家之手。扇面有金箋、青金箋、粉箋、蠟箋、紙本及緝本，扇骨有紫檀、象牙骨、紅木、烏木、棕木、竹等，再加之精致的雕刻，真是美不勝收！

藏者，僅就藏品略加論述，以便讀者在翻閱欣賞中參考。

收藏確實需要有一定的文史涵養及豐富的書畫鑒賞知識。我能走上收藏字畫之路，也是機緣巧合。因從大陸移居香港，生活習慣及社交圈發生了巨大的轉變。初到香港時因住在外公生前的居所，環境尚可，家中也有很多藏書。工餘時間，也可以讀書，在香港也讀過幾年夜校。但後因香港生活環境所逼，無奈放棄讀書。收藏本是收藏歷史文化、繪畫藝術及人品，也是供從事繪畫藝術創作及研究繪畫發展史的第一手參考資料。例如郭若虛在編著《圖書見聞志》中，認為繪畫作品的氣韻

生動，是無師可傳，而決定于人品，經書畫家的文化修養，所表現的藝術意趣。在我所藏的藏品之中，多數有十幾至二十年以上，藏者更需要對自己的藏品有感情，不薄今人愛古人。

現在若有時間我也會參觀一些書畫展及拍賣展，見到喜歡的，經濟能承受的，也會競投。收藏確實給我帶來無窮樂趣及精神上的享受。

在整理藏品的過程中，令人感到很欣慰的是，能找到我外公嵇哲的一些遺作，放在《字畫篇》末端。在《字畫篇》中，選有幾幅岳父周培光先生（1937—2002年）的舊藏。他是浙江諸暨人，生前也很喜歡收藏，多是浙江籍書畫家，以欣賞借鑒學習為主，工餘以繪丹青，自娛自樂，作品在親朋中流傳。作者雖是業餘喜好，但作品絕不遜色于一些專業畫家，作品氣韻雅麗飄逸。若今健在也祇有七十又八，可惜這是永遠不能實現的願望。岳父生前與前輩畫家趙岐山、蔡雪亮、金鳴秋、潘觀績等諸位先生關係友好，同輩好友還有唐詩祝、俞包象、徐海彬等。由于時間倉促，加上篇幅所限，仍有一些名人手札，需要時間整理，還有一些當代名家字畫，希望仍有機會整理出版。由于個人水平有限，經驗不足，本書錯漏之處在所難免。望海內外的學者、專家、同好不吝賜教，以待再版時，能進行補充和修正。

己未年春月李曉湖

於香港翰樂軒



目 | 录

張問陶	行書	/ 2
張廷濟	四體書法	/ 3
彭玉麟	行書	/ 4
翁同龢	隸書	/ 5
王 璵	隸書	/ 6
戴 滢	楷書	/ 7
趙 石	行書	/ 8
黃 節	題詩行書	/ 9
蔣廷錫	蘭香四時	/ 10
方 薰	秋江晚渡	/ 11
顧 洛	仕女趕集歸來	/ 12
晁元之	清供圖	/ 13
張 琦	草龍珠帳	/ 14
吳 鼐	泛舟圖	/ 15
陸 恢	釣魚舟	/ 16
	三清圖	/ 17
鄭文焯	柳下牧童	/ 18
丁輔之	梅花	/ 19
王 雲	沈思約 陸名南 書畫雙挖四條屏	/ 20
趙世駿	行書	/ 25
張祖翼	行書	/ 26
孫錫光	花卉	/ 27
王治梅	歸來圖	/ 28
福陵隱士	富貴白頭	/ 30
	輕舟下溪圖	/ 31
王敬銘	青淺工筆設色山水	/ 32
王 素	廖 言 山水人物 書畫成扇	/ 34
戴 瑛	題詩·楷書	/ 36
張廷濟	山溪圖	/ 36
吳熙載	題詩·行書	/ 38
劉 同	溪橋晚步	/ 38
馮桂芳	題詩·行書	/ 40
陸 恢	仿元人松鶴圖	/ 40
徐惟琨		/ 42
朱 僑	書畫成扇	/ 42
潘祖恩	題詩·行書	/ 44

任 預	半邨黃葉	/ 44
金心蘭	美人撫柳 花卉蔬菜	/ 46
吳昌碩	紅石榴·書畫合璧	/ 48
樊增祥	題詩·行書	/ 50
林 紓	竹溪清趣	/ 50
陳寶琛	題詩·小楷書	/ 52
林 紓	山溪草屋	/ 52
陳寶琛	楷書	/ 54
朱益藩	行書	/ 54
朱益藩	楷書	/ 56
金 城	松雪泛舟	/ 56
沈增植	題詩·行書	/ 58
樊增祥	題詩·行書	/ 58
沈增植	題詩·篆書	/ 60
俞樾凡	面壑	/ 60
陳嘉言	題詩·小楷書	/ 62
宋伯魯	松壑秋濤	/ 62
宋伯魯	題詩·行書	/ 64
狄楚青	仿宋·元·水山	/ 64
于齊慶	題詩·小楷書	/ 66
任雨華	三羊開泰	/ 66
陳曾壽	題詩·行書	/ 68
姜 筠	一溪流水	/ 68
楊鍾羲	題詩·行書	/ 70
蕭 慈	山水草堂	/ 70
俞 陛	題詩·小楷書	/ 72
蕭 慈	山間遠眺圖	/ 72
楊鍾羲	題詩·行書	/ 74
湯 滌	松	/ 74
張一麟	隸書	/ 76
蔡 銳	松石猿圖	/ 76
章太炎	行書	/ 78
符 鑄	花卉	/ 78
張伯英	題詩·行草	/ 80
啓 功	釣雪圖	/ 80
傅增湘	題詩·小楷書	/ 82

啓 功	秋色清溪圖	/ 82
譚祖任	楷書	/ 84
啓 功	山溪亭圖	/ 84
黃 節	行書	/ 86
湯 滌	墨竹	/ 86
谷鍾秀	行書	/ 88
丁雲鵬	淺刻象骨人物圖	/ 88
姚 華	山水書畫合璧	/ 90
姚 華	題詩·行書	/ 92
湯 滌	山溪草堂	/ 92
曹汝霖	行書	/ 94
葉恭綽	竹	/ 94
楊天驥	行書	/ 96
吳鏡汀	溪亭吟詩	/ 96
張元濟	楷書	/ 98
余紹宋	梅竹圖	/ 98
余紹宋	山溪亭·詩書畫合璧	/ 100
鐵海道人	楷書	/ 102
馮超然	仿唐寅筆意：訪友圖	/ 102
管一得	仿雲林小景	/ 104
吳湖帆	仿董文敏小冊山水	/ 104
鄭午昌	山溪泛舟	/ 104
吳華源	山溪泛舟	/ 104
李宣龢	題詩·行書	/ 104
夏敬觀	題詩·行書	/ 104
賈廣生	題詩·行書	/ 104
林開華	題詩·行書	/ 104
愛新覺羅·寶熙	題詩·行書	/ 108
陳 迥	仙女	/ 108
邵 章	山溪亭·詩書畫合璧	/ 110
張其鎧	題詩·行書	/ 112
方 若	山溪泛舟圖	/ 112
時慧賓	蘭香四時·詩書畫合璧	/ 114
時慧賓	蘭香四時·詩書畫合璧	/ 116
張海若	題詩·漢隸書拓肖像兔圖·詩書畫合璧	/ 118
徐世章	草書	/ 120

張海若	拈依中庭萬歲	/ 120
張海若	漢隸書	/ 122
薄雪齋	吟詩	/ 122
張啓后	題詩·行書	/ 124
薄雪齋	山居圖	/ 124
薄 儒	詩書畫合璧·松溪漁童圖	/ 126
丁佛言	題詩·甲骨文書	/ 128
陳宇丁	歲寒圖	/ 128
黃葆戉	題詩·漢隸	/ 130
劉體智	行吟訪友圖	/ 130
陳其采	題詩·漢隸	/ 132
吳仲熊	西亭釣魚	/ 132
邢 純	題詩·楷書	/ 134
徐 操	人物故事	/ 134
嚴仁魯	題詩·楷書	/ 136
陳樹人	花鳥	/ 136
馬叙倫	題詩·小楷書	/ 138
王羽儀	山水	/ 138
壽石工	行書	/ 140
吳鏡汀	徐 操 注 落	
	行旅訪友圖（合繪）	/ 140
袁克文	詩書畫合璧·一枝梅	/ 142
梅光迪	山影行旅	/ 144
李家煌	篆書·小楷書	/ 146
哲 軒	題詩·行草	/ 148
尚小雲	花卉	/ 148
唐 雲	行書	/ 150
張大壯	解暑	/ 150
王 榮	墨牡丹·書畫合璧	/ 152

李曉湖
編著

李曉湖珍藏名人字畫與扇面集（扇面篇）

翰墨軒

李曉湖

SPM

南方出版傳媒
廣東人民出版社

· 廣州 ·



(北京瀚海拍賣)

張問陶 行書

泥金紙本，扇面片

作者款識：書奉雪峰三兄大人屬，船山張問陶

作者鈐印：問陶

尺寸：17cm × 50cm



作者簡介：張問陶（1764—1814年），清代詩人、書畫家。字仲治、樂祖，號船山，還有老船、豸冠仙史、寶蓮亭主、蜀山老猿、藥庵退守、群仙之不欲開天者等別號。四川遂寧人。



(北京瀚海拍賣)

張廷濟 四體書法

灑金紙本，扇面片

作者款識：勵賢十二兄大人正正，叔未張廷濟

作者鈐印：廷濟



尺寸：17.5cm x 52cm



作者簡介：張廷濟（1768—1848年），字順安，號叔未，一字說舟，又字作田，浙江嘉興新塢人，清代金石學家，工詩詞。



(牟潤孫教授舊藏)

彭玉麟 行書

設色紙本，扇面片

作者款識：智泉六兄大人正，雪琴，彭玉麟

作者鈐印：雪琴

尺寸：17cm×52cm



作者簡介：彭玉麟（1817—1890年），清代著名政治家、軍事家、書畫家。字雪琴，號退省庵主人、吟香外史，祖籍衡永郴桂道衡州府衡陽縣（今衡陽市衡陽縣渣江），生于安徽省安慶府（今安慶市內）。清末水師統帥，湘軍首領，人稱雪帥。與曾國藩、左宗棠并稱“大清三杰”，與曾國藩、左宗棠、胡林翼并稱“大清中興四大名臣”。湘軍水師創建者、中國近代海軍奠基人。官至兩江總督兼南洋通商大臣，兵部尚書。



(北京瀚海拍賣)

翁同龢 隸書

泥金紙本，扇面片

作者款識：得見長恆天一華山碑，翁同龢

作者鈐印：龢

尺寸：18cm × 51cm



作者簡介：翁同龢（1830—1904年），字叔平，號鬆禪，別署均齋、瓶笙、瓶廬居士、并眉居士等，別號天放閑人，晚號瓶庵居士。咸豐六年（1856）一甲狀元。官至協辦大學士，戶部尚書，參機務。先後擔任同治、光緒兩代帝師。光緒戊戌政變，罷官歸裏。中國近代史上著名政治家、書法藝術家。



(北京瀚海拍賣)

王瓘 隸書

洒金紙本，扇面片

作者款識：惠安西表臨為養農先生口鑒，孝禹弟王瓘

作者鈐印：孝禹



尺寸：16cm × 51.5cm



作者簡介：王瓘（1847—？），清末民初書畫家，字孝玉，一字孝禹，工篆、隸書、精鑒別，富收藏。光緒時以金石、書畫名于時，小篆參有鄧石如、趙之謙、楊沂孫等諸家之長。