



幼稚园工作 一百六十组

第一集

沈百英等 编

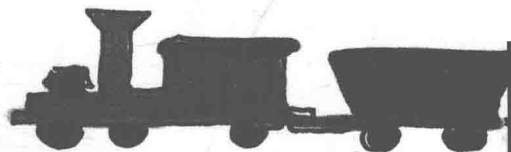
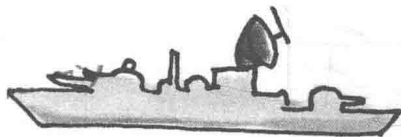
1936年 商务印书馆印行

2012年 海豚出版社修订版



海豚出版社
DOLPHIN BOOKS
中国国际出版集团





幼稚园工作 一百六十组

第一集

沈百英等 编

1936年 商务印书馆印行

2012年 海豚出版社修订版



CIDG

海豚出版社
DOLPHIN BOOKS
中国国际出版集团



图书在版编目(CIP)数据

幼稚园工作一百六十组 / 沈百英等编. —北京: 海豚出版社, 2012.3

ISBN 978-7-5110-0813-8

I. ①幼… II. ①沈… III. ①游戏课—教案(教育)—学前教育
IV. ①G613.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第041092号

百年钩沉——民国儿童教育大系

主编: 王泉根

总发行人: 俞晓群

总策划: 华逸书香工作室

责任编辑: 李忠孝 张敏

责任印制: 于浩杰

出版: 海豚出版社有限责任公司

网址: <http://www.dolphin-books.com.cn>

地址: 北京市西城区百万庄大街24号

邮编: 100037

电话: 010-68997480 (销售) 010-68998879 (总编室)

传真: 010-68993503

印刷: 北京温林源印刷有限公司

经销: 全国新华书店

开本: 16开 (710毫米×1000毫米)

印张: 22

字数: 75千字

版次: 2012年4月第1版 2012年4月第1次印刷

标准书号: ISBN 978-7-5110-0813-8

定价: 52.80元 (全四册)

版权所有 侵权必究

做一个堂堂正正的中国人

——《百年钩沉——民国儿童教育大系》序

王泉根

美好人生从幸福童年开始,幸福童年基于良好的幼儿教育。教育是以造就人、培养人为基本特征与目标的。“教育”一词,在中国最早见于春秋《孟子·尽心上》:“得天下英才而教育之,三乐也。”按东汉《说文解字》的解释:“教,上所施,下所效也;育,养子使作善也。”教育正是为了凝聚起使受教育者向上向善向美的力量。

幼儿教育,或称幼稚教育、学前教育,是人生最早接受的教育。世界各国所定的幼儿教育的年龄阶段各不相同。中国、日本、韩国等为3~6岁,英国为3~5岁,法国为2~6岁,俄罗斯为出生2个月~7岁。实施幼儿教育的主要机构为幼儿园(幼稚园)和托儿所。中国明确规定幼儿园招收3~6周岁的儿童。

中国早有关于幼儿教育的记述,西汉时期编纂的《礼记·内则》中就有“子能食食,教以右手。能言,男唯女俞”等语。古希腊、罗马学者柏拉图、亚里士多德、昆体良等都有关于幼儿教育的论述。柏拉图强调教育应从幼儿开始:“在幼小柔嫩的阶段,最容易接受陶冶。”“每个人最初所受教育的方向容易决定以后行为的性质。”这与中国民谚“三岁看老”、“矫木趁幼,育人趁少”都是相同的意思。

由于文化传统、社会环境的不同,世界各国幼儿教育的发展各不相

同。欧洲近代幼儿教育产生于18世纪末至19世纪初,法国牧师J.F. 奥贝尔于1771年在孚日创办了世界上最早的幼儿学校(Infant School)。德国F.W.A. 福禄贝尔、意大利M. 蒙台梭利、瑞士J. 皮亚杰等教育家对幼儿教育的理论和实践都作出过重要贡献。中国近代最早的幼儿教育机构是清光绪二十九年(1903)在湖北武昌创办的“蒙养院”,1922年定名为“幼稚园”。宋庆龄、陶行知、陈鹤琴、张雪门等对发展中国近现代幼儿教育事业贡献卓著,影响深远。

幼儿是辉煌人生的起步,这是真善美的缪斯在未经开发的幼者心田撒下的第一片诗之花种,洒下的第一道美之甘露,投下的第一束爱之光泽。柏拉图在《理想国》中说:“一切事情都是开头最为重要,特别是生物。你要把他塑成什么型式,就能塑成什么型式。”幼儿教育对于国家、民族而言,则是关系到国族兴亡盛衰的伟业。鲁迅先生说得很明白:“童年的情形,便是将来的命运。”联合国通过《儿童权利公约》(1989)的形式,敦促世界各国保证儿童应有的生存、保护和发展的权利。尽管由于社会、历史、经济、文化、宗教等的不同,今日世界各国对教育目的的规定也各不相同,但对幼儿教育的认识,人类正在趋于一致。在21世纪,幼儿教育仍将成为全球的核心话题之一。

发展中国的幼儿教育事业,一方面固然应当眼光向外,从国外的幼儿教育中吸取经验和资源,借鉴国外的一切已被证明行之有效的观念和做法。但另一方面,也应眼光向内,从我们民族曾经有过的近现代幼儿教育事业中吸收成熟的经验与做法,作为促进新世纪幼儿教育的一个必要的补充与有益的资源。

实际上,用客观的实事求是的眼光看待我国上个世纪二三十年代的幼儿教育,包括与幼教事业密切相关的幼儿园读物和图画书,其实我们的民族曾经创造过相当可观的业绩,甚至在某些方面已与世界接轨,堪称一

流。被誉为日本“图画书之父”的松居直先生在《我的图画书论》一书中就深有感慨地写道：“很久以来，我作为一个日本的出版人，常感到对中国负有责任。这是因为，中国儿童书的出版在二十年代就达到了相当高的国际水平，然而三十年代以后却由于我国的侵略战争蒙受了毁灭性的打击，发展受到阻碍。”

正是在五四新文化运动与新教育的合力作用下，上个世纪二三十年代我国的幼儿教育事业及其与幼教密切相关的童书出版、儿童文化艺术等都有相当出色的业绩。虽然历史已变幻了时空，无以回复旧景，但当年的业绩仍然可以清晰相见，它们以“文锦织成便不磨”的图书形式，被永久地保存了下来——这就是由上个世纪二三十年代商务印书馆、中华书局、世界书局、儿童书局等精心策划组编、精心印制出版的一大批幼稚园读本、幼稚园教育论著、幼稚园教法用书。这些图书集中体现了包括陶行知、陈鹤琴、沈百英、张宗麟、雷震清、王云五等我国杰出的幼儿教育家、儿童文学家、儿童艺术家、出版家的智慧创造和思维成果。最使人心动的是，通过这些图书，我们可以看到上个世纪二三十年代我国幼儿教育先进的教育理念、教育方法以及密切结合教育实际的幼儿读本和教法用书的一套行之有效的做法。

首先是力倡“幼者本位”的先进儿童观。五四新文化运动的一个重要收获是中国人儿童观的转变，即由从前的“父为子纲”、“成人中心”努力转换为“幼者本位”、“儿童中心”。鲁迅先生1919年所写的《我们现在怎样做父亲》一文，是中国人儿童观转变的宣言书。鲁迅力倡“一切设施，都应该以孩子为本位”，社会对于儿童“应该健全的产生，尽力的教育，完全的解放”。这些先进观念正是二三十年代我国幼儿教育努力为之的方向与行动哲学，“幼者本位”是当时出版的一大批幼儿教育论著的重要教育思想，虽然受到了美国教育家杜威“儿童本位论”的影响，但同时有着中国早期

幼教事业自身的实践探索与本土经验。

其次是突出做人的观念,强调伦理道德教育和正面价值观。幼儿教育是育人、树人、立人的关键性开端,是为一生做人打基础的时期。因而引导孩子如何做人处事为学,如何做一个好人、做一个对社会有用的人、做一个堂堂正正的中国人,成为了幼儿教育的核心价值追求与文化责任,而这也正是家长、幼稚园、社会大众寄予幼儿教育 with 幼教用书的殷切期待。茅盾在1935、1936年写的《关于“儿童文学”》、《再谈儿童文学》中,结合当时的儿童文学与儿童教育现实,肯定“儿童文学应该有教训意味。不但要满足儿童的求知欲,满足儿童好奇好活动的心情,不但要启发儿童的想象力、思考力,并且应当助长儿童本性上的美质——天真纯洁,爱护动物,憎恨强暴与同情弱小,爱真爱美。”“要能给儿童认识人生——并且构成了他将来做一个怎样的人的观念。”茅盾这些主张与观念在二三十年代的幼教用书与包括《幼童文库》、《小学生文库》在内的儿童读物中有着充分的呈现,而这也正是这些童书受到社会、儿童、家长欢迎的原因,同时也成为20世纪中国儿童文学的创作思潮和审美追求。

难能可贵的是,当时的一流教育家、艺术家、出版家等,怀抱着为民族下一代谋福祉的愿景,大专家乐于做“小儿科”,而且是专心致志地高品位、高质量地做“小儿科”的事业,包括幼稚园读本、幼稚园教法用书,以及儿童文学各种文体的编写和小朋友最喜欢的图画书的制作,都努力做到了当时的最高水平,甚至是与欧美发达国家接轨的国际水平。特别需要指出的是,蕴含在这些图书中的对由五千年甲骨文字传承下来的中国文化的自尊心、自信心和自强心,自信满满的民族精神、民族风格,像一股清流弥漫天地,流淌至今。这在当时中国社会处于不断的战争、救亡、灾祸的背景下,需要何等的担当、意志与努力!1932年,上海商务印书馆毁于“一·二八”日本炮火,半年后商务印书馆就在废墟上坚强复业,在极端困难的条件下,首先策划出版的是《幼童文库》200册和《小学生文库》

500册,并于两年后全部出齐。

正是这种凤凰涅槃、坚不可摧的民族精神,保存了中华文化,也保存了中国近现代的幼儿教育事业及其精神思维成果,在经历了七八十年的风雨沧桑之后,依然能让21世纪的我们可以看到那一页页饱蘸着智者心血和创造的幼教论著,一页页“青春在眼童心热”的儿童文学作品,一页页手绘的绝对可称当时世界一流今天依然美不胜收的图画书……

感谢中国外文局海豚出版社,他们克服种种困难与辛苦,将这些尘封已久的中国近现代幼儿教育的珍贵图书,精编精印重塑出版。这些图书几乎囊括了民国期间幼稚园教育的三个重要方面:一是幼稚园读本,包括课堂内外的课本、读物及教辅读物(故事、童话、寓言、儿歌、基础常识知识、课外练习等);二是幼稚园教育理论,涉及陈鹤琴、沈百英、张宗麟、雷震清、周尚、梁士杰、陈济芸等儿童教育家的多种教育理论著作;三是幼稚园教法用书,这有与幼稚园教育相关的各科目教案、相关教具和实践操作应用等,从怎样让小朋友在孩童时代就在德智体美劳各方面优质成长入手,从实际出发而定制的各种教育方法。当然,时代毕竟不同了,如何将海豚出版社出版的这套民国幼教书系转化为今天的教育资源和借鉴,需要我们辨正厘定。相信广大教育工作者和读者,自然有相当的鉴赏能力和应用经验。但流贯在这套书系中的“儿童本位”的教育理念、凝聚起民族下一代向上向善向美的力量,做一个堂堂正正的中国人,则无疑是新世纪所需要的。相信这套书系的出版,必将对促进今日中国的幼儿教育、儿童文学、儿童文化产生多方面的积极的作用与影响。

“童年的情形,便是将来的命运。”(鲁迅)“看一个国家的儿童读物,就可以看出它的未来。”(国际儿童读物联盟)

(2012年1月8日凌晨2:15于北京师范大学文学院)

编辑大意

- 一、 本书专供幼稚教师在工作课内作参考之用。
- 二、 本书根据幼稚园课程标准,并对照本馆出版幼稚园读本编辑。
- 三、 本书共四集,每集包括四十组材料,合计一百六十组。每集每组都与幼稚园读本每册每课相联络。
- 四、 本书与幼稚园故事一百六十篇,幼稚园常识一百六十课,幼稚园音乐一百六十首,幼稚园游戏一百六十种相联络。
- 五、 本书内容,包括沙箱装排、积木装排、填色画、自由画、折纸、剪纸、剪贴、扯纸、编纸、黏土、纸浆、缝纫、竹、木……等各项工作。
- 六、 本书关于映绘的图,特别放大,以便直接应用;关于参考的图,略为缩小,以省篇幅,腾出地位,多加参考材料。
- 七、 本书再版时,当随机汰除旧材料,增加新材料。
- 八、 本书纯属参考材料,关于研究部分,另详幼稚教育丛中幼稚园的工作一册,担任幼稚教师者,可同时参阅。

总说明

一、目标

幼稚园工作课的重要,只要看了教育部颁行的幼稚园课程标准中关于工作一项的目标,便可知道。这目标计分四项:

(甲) 满足对于工作的自然需要。

(乙) 培养操作习惯,增进工作技能,并锻炼感觉能力。

(子) 发育粗大的基本动作,以为后日精细动作发育的基础;

(丑) 使关于身心的各种动作,常常有表演的机会。

(丙) 训练关于群体的活动力,例如:

(子) 自信、自重、坚忍、专心、勤奋、互助、热心、服务等精神;

(丑) 自动的能力;

(寅) 领袖才和服从领袖的精神;

(卯) 批评能力和接受批评的度量;

(辰) 不浪费时间和材料的习惯;

(巳) 遵守秩序的习惯;

(午) 爱护公共的用具。

(丁) 发展智力。

(子) 锻炼思想;

(丑) 培养发表、创造、建设的能力；

(寅) 发展欣赏能力。

二、内容

幼稚园工作的内容，依课程规定，尚嫌简略，兹更增补如下：

(一) 沙箱装排——在沙箱或沙盘中，利用各种玩具、物品，堆装观察研究过的许多主体的东西，如村舍、城市、山景、园景、江河、动物场、植物园或其他模型等。

(二) 积木装排——用大小积木等装排成房屋和其他建筑物等。

(子) 大积木分三种：第一种长半尺到三尺的三寸扁方柱体，计有半尺、一尺、二尺、三尺四种，共一百五十块。第二种为柱体，计有二寸的立方体、二寸立方的对角三角体、四寸高一寸厚的柱体、扁长方体等五种，共二百块。第三种有长条及凹形方木两种，共十二条又八块。大积木宜于室外，在空地上玩弄。可装房屋、架桥梁、搭成船车桌椅等物，令一二儿童坐卧其间，倍觉特殊趣味。

(丑) 小积木分四种：第一种方体八块。第二种扁长方体八块。第三种小立方体二十一块，三角体六块，小三角体十二块。第四种小扁长方体十八块，柱体六块，扁方体十二块。小积木宜于桌上玩弄。

(三) 填色画——教师先把图样用油印印好了，再发给儿童，令他们自由填色。这种材料，宜乎初学的儿童，而且不宜多用。

(四) 木印画——用木质或橡皮刻成各种虫鱼鸟兽，令儿童用墨水印在纸上，然后填色或补背景。使无力自由作画者，能感特殊兴趣。

(五) 轮廓画——用木板或厚纸制成各种图形，(外轮或挖空为阴性) 令

儿童平放在纸上,然后用铅笔沿着边缘,钩下轮廓。

(六) 创造画——画意画法,完全由儿童设计创造,从前往往叫他自由画。

因为自由画三字,好像毫无指导,令儿童漫不经意的画去,失却自由画的本意,所以为矫正一般人的观念起见,改称为创造画。

(七) 图案画——画一些极简单的连续模样。用彩色画,用蜡笔画,用剪贴,或用枝条横断面打印都可以。

(八) 剪贴——用单色或多色的彩色剪贴,起初先由教师在纸背上印好了图,令儿童依样剪下;练习了多次,可令儿童自由剪贴。贴上去的底纸,虽不必讲究,但色彩必须与剪成的东西相配合。

(九) 扯纸——在儿童不会使用剪刀前,可令儿童扯纸,扯好了,也照剪贴法贴起来。

(十) 折纸——折叠时应注意整齐。范教时可用很大的纸做样子。折好了,或者照剪贴法贴起来,补画背景或其他。或者就在折成的东西上加添附属的东西,做成一个玩具。

(十一) 织纸——用彩色纸条,纵横交错,织成图案花纹。

(十二) 剪纸——用铅画纸、地图纸、马粪纸等剪成图样,再加彩色或附属东西,做成各种玩具。

(十三) 泥工——用纯净的黏土,做成模型,如动物、水果、玩具等类。黏土干燥后,防它龟裂,可在打浆时屙和桑皮纸浆,便泞而不易裂开。

(十四) 纸浆——用废纸浸烂,调以浆糊,便可同黏土一样做成各种东西。

(十五) 米粉——用面粉与糯米粉,放在锅内薰煮,到半生半熟时,捣成糕状,便可应用。

(十六) 缝纫——缝纫的动机,大概由玩弄玩偶而来,如装饰玩偶的房屋,

或为玩偶做小衣服、小被、小窗帘等。这种工作，应由年龄稍大的担任，年龄较小的儿童，担任简易的工作。

(十七) 刺纸——硬纸上预先印好了刺孔的地位，令儿童用线缝缀成为果类、鸟兽类或其他图形类，注意距离均匀，大小相称。

(十八) 织工——能用最粗的梭、织线带、编织针、编织架、编成玩具或玩偶用的物件，或有藤条、麦秆、纸条、草叶、麻绳、绒线、柳条等编成玩具。

(十九) 木工——用简单木工器具，如锥、锯、钉、刨之类。并能计划做成几种简单的玩具模型如：床、桌、椅、秋千架等。而且知道做的方法和顺序。

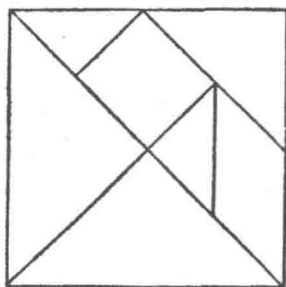
(二十) 竹工——用竹丝、竹蔑、竹枝、竹根、竹管等制成各种玩具。

(二十一) 园艺——种菜、种豆、种普通花卉及园地整理等。本书不便画出图样，只画一个圆圈，中间写明园艺的工作。

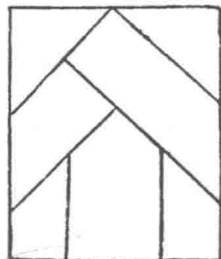
(二十二) 七巧板——七巧板有新旧两种，形式如下：采用时，在小班里，可把搭凑的线纹画出，使儿童依样模仿；在大班里，只要画出一个轮廓，令儿童自己构思。

其他如简笔画、铅丝工、混合玩具，不能一一举出，在本书都可查得。

旧七巧板



新七巧板



三、教法

幼稚园课程标准中教育方法要点，关于工作部分的，有如下几项规定：

(一) 工作的大部分,应由儿童个别活动,由教师个别指导。此等活动,可将全部作业分为若干项目,例如:图画、剪贴、积木。由儿童分组合作,分工活动。但须注意二事:

(1) 分组,以两三人为一组,合作一事为最有效。

(2) 分工,儿童往往未做完这事,又去做那事,或半途而废,或苟且塞责。教师应该训练他们,使他们有责任心。训练的方法,或用表记录,能做完成的,与以奖的符号,否则与以戒的符号;或对做完成的与以好感,对未做完成的,表示冷淡。

(二) 从儿童自由活动中,发现设计的题材,例如,一个儿童在沙箱中栽种白菜,老师发现后,便可集合许多儿童设计种菜。这是设计教学中一个很好的机会,应该利用。

(三) 在设计中应有的一切活动,应该早就体察儿童的能力,把儿童不能做或做不成功的部分省去,以免儿童因不能做而废止,或因中途失败而懊丧。

(四) 要利用废物、天然物和日用品。废物如旧书、旧报、破皮、无用的玻璃片、玻璃瓶、布片、破碗片,天然物如果核、树叶、花瓣、种子、蛤壳、贝壳、鸟羽、石子,日用品如肥皂、洋烛,都可利用了做成工作材料。这不但省钱,并可启发儿童的创造力。

四、用法

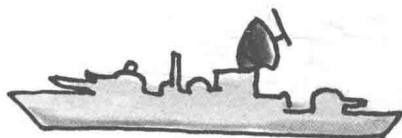
(一) 工作指导,应重儿童创造。本书所有材料,仅供教师参考,不能以此为范本,令儿童仿作。

(二) 本书各组材料,多少无定,各类如剪纸、折纸、泥工也同等具备;完

全以教材为中心,能适用何类作业发表,即采用何类作业。

(三) 本书各组材料,不需完全采用,可视当时情形,摘取一部份。

(四) 实际指导时,如发现新颖材料,尽可增添采用。如蒙将新颖材料,惠寄敝馆,则曷胜感荷!



幼稚園工作 組十六百一

編纂者

朱銘新 蔡菊清
虞哲光 沈百英

商務印書館發行



目 录

第一组.....	牛 (1)
第二组.....	羊 (3)
第三组.....	草 (5)
第四组.....	花 (7)
第五组.....	树 (9)
第六组.....	鸟 (11)
第七组.....	门 (13)
第八组.....	窗 (15)
第九组.....	灯 (17)
第十组.....	火 (19)
第十一组.....	水 (21)
第十二组.....	茶 (23)
第十三组.....	糕 (25)
第十四组.....	饼 (27)
第十五组.....	饭 (29)
第十六组.....	菜 (31)
第十七组.....	瓜 (33)
第十八组.....	豆 (35)
第十九组.....	鱼 (37)
第二十组.....	猪 (39)