

THE
NATIONAL ART INSTITUTE
TEACHING ACHIEVEMENT
COMPARISON AND RESEARCH

Art Design VIII

美术设计篇⑧

全国艺术院校教学成果比较与研修

关宏臣 等 主编

辽宁美术出版社

THE
NATIONAL ART INSTITUTE
TEACHING ACHIEVEMENT
COMPARISON AND RESEARCH

Art Design VIII

—— 美 术 设 计 篇 ⑧ ——

全国艺术院校教学成果比较与研修

关宏臣 等 主编

辽宁美术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

全国艺术院校教学成果比较与研修. 美术设计篇. 8 /
关宏臣等主编. — 沈阳: 辽宁美术出版社, 2016.5

ISBN 978-7-5314-7189-9

I. ①全… II. ①关… III. ①美术-设计-教学研究-
高等学校 IV. ①J-4

中国版本图书馆CIP数据核字 (2016) 第042084号

出 版 者: 辽宁美术出版社

地 址: 沈阳市和平区民族北街29号 邮编: 110001

发 行 者: 辽宁美术出版社

印 刷 者: 沈阳绿洲印刷有限公司

开 本: 889mm×1194mm 1/16

印 张: 12

字 数: 80千字

出版时间: 2016年6月第1版

印刷时间: 2016年6月第1次印刷

责任编辑: 童迎强 彭伟哲

装帧设计: 童迎强

责任校对: 李 昂

ISBN 978-7-5314-7189-9

定 价: 190.00元

邮购部电话: 024-83833008

E-mail: lnmscbs@163.com

http: //www.lnmscbs.com

图书如有印装质量问题请与出版部联系调换

出版部电话: 024-23835227

美术教育改革是我国目前创新体系建设中极为重要的组成部分，艺术对于创新体系发展来说具有基础性的作用。国家的发展创新体系需要美术教育培养出更多具有创新意识和创造能力的人才。只有拥有创新能力强的人才，才能拥有繁荣昌盛的经济产业链。

美术学科必须注重成果转化，走教学、科研、开发一体化之路。美术学科作为应用学科要想得到更大的发展，必须与社会发展、与经济生活紧密对接，无论哪种专业，如果得不到实践的检验，都不是完整意义上的教育，学以致用，才是美术教育的终极目的。

教育是一种有目标、有计划的文化传递方式，它所完成的任务有两个方面：一是要传递知识和技能；二是使受教育者身心状态得以提升，进而使受教育者在为社会创造财富的同时实现自身价值。

然而，长期以来，我们的美术教育模式一直未能跟上时代发展的步伐，各类高等院校在培养美术人才方面一直未能找到理论与实践、知识与技能、技能与市场、艺术与科技等方面的交汇点，先行一步的大家已经在探索一条新的更为有效的教育方法，在他们对以往的教育模式进行梳理、分析、整合的过程中，我们辽宁美术出版社不失时机地将这些深刻的论述和生动的成果集结成册，推出了一系列具有前沿性、教研性和实践性且体系完备的美术基础教学研究与应用系列丛书。

本丛书最大的特点是理论联系实际，深入浅出地讲解，并集结了大量的中外经典美术作品，可以说，是为立志走美术之路的学子量身定制的专业图书，并通过此套图书给各艺术院校提供了广泛的学术交流平台。

The reform of fine arts education is a crucial part of China's ongoing construction of the innovation system for art plays a fundamental role in the development of the innovation system. China's development and innovation system require fine arts education to cultivate more talents who have innovation awareness and creative ability. A prosperous economic industrial chain is premised on highly innovative talents.

Fine art disciplines must pay attention to the integration of teaching, research, and development. As applied disciplines, fine arts disciplines must be closely linked to social development and economic life to get ahead, whichever specialty, if without being tested by practice, does not constitute a complete education. The ultimate goal of fine arts education is helping one use what one has learned.

Education is a purposive and planned way of transmitting cultures, and the tasks it take are two-fold: First, imparting knowledge and skills; second, improving mind and body of the educatees and then helping them actualize their self-value while creating wealth for the society.

However, our model of fine arts education has fallen behind the times for a long time, various institutions of higher learning have not founded the convergence of theory and practice, knowledge and skills, skills and market, art and technology. Whereas pioneer masters have been exploring new and more effective ways of educating. When they are systemizing, analyzing, and integrating previous educational modes, Liaoning Fine Arts Publishing House loses no time to compile their sophisticated discourses and energetic results into books, launching a series of cutting-edge, academic, practical, and perfectly systematic books on teaching research and application for fine arts.

The greatest feature of this series is that it combines theory with practice, explains the profound in simple terms, and includes a number of classic works of art home and abroad. So to speak, they are specialized books tailored for students who aspire to be an artist and they provide a broad academic exchange platform for art academies.

序言 Preface

□ 王界山

在浩瀚的地球上，有无尽的风土人情令人陶醉，令人流连忘返……特别是多元的文化如同无数条河流，在相互难以割舍、难以中断的情境下共同走到了今天。因此，我们这个世界变得丰富多彩，回味无穷。

当历史的时针进入 21 世纪信息时代之后，我们这个世界似乎越变越小。转瞬之间，地球上某个角落所发生的事情便可以尽人皆知。至此，各国的艺术家倍加珍惜光阴，联手协作举办各种艺术展览、写生采风、学术研讨，等等，成为一种情理之中的事情。

达成共识，架接艺术交流的桥梁，共享世界各地的文明成果，在相互交流和学习中共同发展与进步。诚可谓“缥缈虚无说大道，扶摇万里寄精神”。

国与国之间，人与人之间，因为艺术之花的绽放，多了一些温馨，少了一些冷漠，小而言之是因美生情，大而言之是因美而拥有和平和繁荣。

伟人毛泽东曾有诗云：“多少事，从来急，天地转，光阴迫。一万年太久，只争朝夕。”是的，看准了的事情就要立即付诸行动，注重实干就是成功之道。

青州作为古九州之一，现已成为当今书画界名流汇聚之地，艺术成果生发之源。近些年以来，国内外诸多艺术家往返于青州，他们“胸中自有阳关道，把握时机莫蹉跎。路漫漫其修远兮，自当上下而求索”。

在青州这片文化热土上，邀请来自国内外的知名画家前来举办画展，写生采风恰逢其时，顺其自然，就会产生一种积极的意义，可以为青州的发展锦上添花。

这次，我们特邀了中国、英国、希腊三个国家的九位画家联手举办此次画展，将有益于拓展更加广阔的艺术空间，让艺术之梦高飞远航……

2015 年 9 月 23 日于莫斯科

Contents

总目录

01

同绘一个世界——中国·英国·希腊著名美
术家青州邀请展作品集

关宏臣 主编

1 106

02

百色学院美术与设计学院教师作品集

杨 帆 主编

1 74

目录 Contents

序言	
大卫·帕斯科特	001
瓦盖里斯·瑞纳斯	012
李 芒	023
邵 璞	034
张 鹏	046
王界山	058
宋鸿钧	070
关宏臣	082
郭兴华	094



大卫·帕斯科特

1944 年出生，在霍恩西埃克塞特艺术学院学习美术。1986—1990 年在香港居住，并多次举办画展。1991 年，他以艺术家的身份在伦敦科学博物馆工作。1992—1993 年，任牛津市皮特河博物馆常驻艺术家。2001 年，当选为英国皇家水彩画协会会员。2007 年，担任副主席。2009—2012 年，任英国皇家水彩画协会主席。

获奖情况和出版作品集：

1965 年，获得女皇奖，之后获得 RWS 的诸多奖项。

上海渣打银行创作的纪念女王陛下伊丽莎白百岁生日的《皇太后》以及系列纪念作品。多幅作品被牛津大学、菲利普莫里斯、嘉里国际、世界银行、富而德、和记黄埔、哈格里夫斯、Shurniak 美术馆、香港赛马会、香港旅游协会、香港中文大学、《中国旅行者》杂志收藏。



大卫·帕斯科特 《椅子伙伴·暴躁的一对》 68cm x 45cm 水彩画



大卫·帕斯科特 《勤劳之吻·奥维多》 71cm x 29.5cm 水彩画



大卫·帕斯科特 《上海咖啡店的霓虹灯》 68cm x 27cm 水彩画



大卫·帕斯科特 《循环的字》 38cm x 71cm 水彩画



大卫·帕斯科特 《拜祖·澳门》 36cm × 35cm 水彩画



大卫·帕斯科特 《苗族舞者》 80cm × 53.5cm 水彩画



大卫·帕斯科特 《蜂窝袋子·富里乡》 68cm × 46cm 水彩画



大卫·帕斯科特 《阳光照射下的犁》 53cm x 80cm 水彩画



大卫·帕斯科特 《维梅尔在中国》 53cm × 43cm 水彩画



大卫·帕斯科特 《雪中的圣保罗和千禧桥》 22cm × 70.5cm 水彩画



大卫·帕斯科特 《上海蒙面骑士》 70.5cm x 49.5cm 水彩画