

青雨红颜

Photoshop古风水彩

CG插画绘制技法

六花染雨
编著



青雨红颜

Photoshop古风水彩

CG插画绘制技法

六花染雨 编著



人民邮电出版社
北京

图书在版编目 (C I P) 数据

青雨红颜 : Photoshop古风水彩CG插画绘制技法 /
六花染雨编著. — 北京 : 人民邮电出版社, 2017. 5
ISBN 978-7-115-44862-0

I. ①青… II. ①六… III. ①图象处理软件 IV.
①TP391.413

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第034088号

内 容 提 要

极具中国画美感的古风水彩插画一直颇受欢迎,但常有读者虽热爱绘画却苦恼于画不好线稿或不会上色等问题,本书就是要解决这些问题。一幅好的水彩插画要有点、线、面的元素结合,恰当的配色,正确的人体动态造型,以及颇有意境的画面内容,只有掌握了这些内容才能画出唯美的插画。

本书共分为5章,第1章带领读者学习Photoshop软件的基础知识;第2章详细讲解古风插画的配色技巧;第3章通过对人体结构的讲解帮助读者掌握古风人物的绘制;第4章详细讲解场景的绘制技法;第5章通过完整的案例讲解,带领读者学习古风插画的绘制过程。作者将自己的绘画经验倾囊相授,意图让读者在绘画时学会思考,总结出自己的独到画法。

本书适合插画师、数字绘画初学者及绘画爱好者学习使用。尽情释放自己的情绪,去感悟画中那人、那景给世人展示的故事吧!

-
- ◆ 编 著 六花染雨
责任编辑 张丹阳
责任印制 陈 犇
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京市雅迪彩色印刷有限公司印刷
 - ◆ 开本: 787×1092 1/16
印张: 13.25
字数: 358千字 2017年5月第1版
印数: 1—3 000册 2017年5月北京第1次印刷
-

定价: 78.00 元

读者服务热线: (010)81055410 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京东工商广字第8052号

contents

目录



第1章

古风绘画初入门 /015

- 1.1 Photoshop的界面初识 /016
- 1.2 中国画的十八描技法 /017
- 1.3 Photoshop的笔刷设置 /020
- 1.4 线条练习 /022
- 1.5 线与材质的关系 /024
- 1.6 线与形体的关系 /026
 - 1.6.1 遮挡关系 /026
 - 1.6.2 穿插关系 /027
- 1.7 完整线稿演示 /029
 - 1.7.1 线稿演示一 /029
 - 1.7.2 线稿演示二 /032
 - 1.7.3 线稿图展示 /034

第2章

古风绘画配色技巧 /039

- 2.1 古风绘画常用颜色 /040
 - 2.1.1 古风水彩画颜色参考 /040
 - 2.1.2 女性皮肤常用颜色参考 /042
 - 2.1.3 男性皮肤常用颜色参考 /043
- 2.2 颜色的搭配方法 /043
 - 2.2.1 认识颜色的基础知识 /043
 - 2.2.2 基本的颜色搭配方法 /044
- 2.3 上色方法 /045
 - 2.3.1 基本的上色方法 /045
 - 2.3.2 不同材质的上色方法 /050
 - 2.3.3 纹理的上色方法 /053

第3章

古风人物的人体比例 /059

- 3.1 成年男性人体结构 /060
 - 3.1.1 头 /060
 - 3.1.2 头发 /064
 - 3.1.3 眼睛 /067
 - 3.1.4 鼻子 /069
 - 3.1.5 嘴唇 /070
 - 3.1.6 身体比例 /071
- 3.2 成年女性人体结构 /072
 - 3.2.1 头 /072
 - 3.2.2 头发 /075
 - 3.2.3 眼睛 /076
 - 3.2.4 鼻子 /077
 - 3.2.5 嘴唇 /078
 - 3.2.6 身体比例 /078
- 3.3 儿童人体结构 /079
 - 3.3.1 头 /079
 - 3.3.2 头发 /079
 - 3.3.3 眼睛 /079
 - 3.3.4 鼻子 /080
 - 3.3.5 嘴唇 /080
- 3.4 完整人物绘制详解 /081
 - 3.4.1 荒原雪 /081
 - 3.4.2 战无疆 /090

第4章

场景绘制技法 /099

- 4.1 空间关系 /100
 - 4.1.1 透视 /100
 - 4.1.2 薄涂法如何体现空间感 /102
 - 4.1.3 构图 /104

4.1.4 布局/108

4.2 场景颜色的使用/109

4.2.1 颜色与空间的关系/109

4.2.2 唯美的意境/109

4.2.3 氛围与颜色的关系/111

4.2.4 烘托氛围常用的元素/111

4.3 场景绘制案例详解/114

4.3.1 开到荼蘼花事了/114

4.3.2 梨花千树雪/118

4.3.3 池雨涟漪/120

4.3.4 青峦叠翠/124

4.3.5 廊下春光绿/129

4.3.6 初阳晴好/134

第5章

绘制完整的古风插画 /139

5.1 忘尘寰——营造雾霭的效果/140

5.2 决意江湖——绘制水中的倒影/148

5.3 夜凉如许——打湿的衣物效果/165

5.4 遥相望——营造繁花似锦的氛围/182

5.5 风雪夜归人——绘制雪地场景/189

5.6 锦鲤入梦——妙用磁性套索工具/200



青雨红颜

Photoshop古风水彩

CG插画绘制技法

六花染雨 编著



人民邮电出版社
北京

图书在版编目 (C I P) 数据

青雨红颜 : Photoshop古风水彩CG插画绘制技法 /
六花染雨编著. — 北京 : 人民邮电出版社, 2017.5
ISBN 978-7-115-44862-0

I. ①青… II. ①六… III. ①图象处理软件 IV.
①TP391.413

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第034088号

内 容 提 要

极具中国画美感的古风水彩插画一直颇受欢迎,但常有读者虽热爱绘画却苦恼于画不好线稿或不会上色等问题,本书就是要解决这些问题。一幅好的水彩插画要有点、线、面的元素结合,恰当的配色,正确的人体动态造型,以及颇有意境的画面内容,只有掌握了这些内容才能画出唯美的插画。

本书共分为5章,第1章带领读者学习Photoshop软件的基础知识;第2章详细讲解古风插画的配色技巧;第3章通过对人体结构的讲解帮助读者掌握古风人物的绘制;第4章详细讲解场景的绘制技法;第5章通过完整的案例讲解,带领读者学习古风插画的绘制过程。作者将自己的绘画经验倾囊相授,意图让读者在绘画时学会思考,总结出自己的独到画法。

本书适合插画师、数字绘画初学者及绘画爱好者学习使用。尽情释放自己的情绪,去感悟画中那人、那景给世人展示的故事吧!

-
- ◆ 编 著 六花染雨
责任编辑 张丹阳
责任印制 陈 犇
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京市雅迪彩色印刷有限公司印刷
 - ◆ 开本: 787×1092 1/16
印张: 13.25
字数: 358千字 2017年5月第1版
印数: 1—3 000册 2017年5月北京第1次印刷
-

定价: 78.00 元

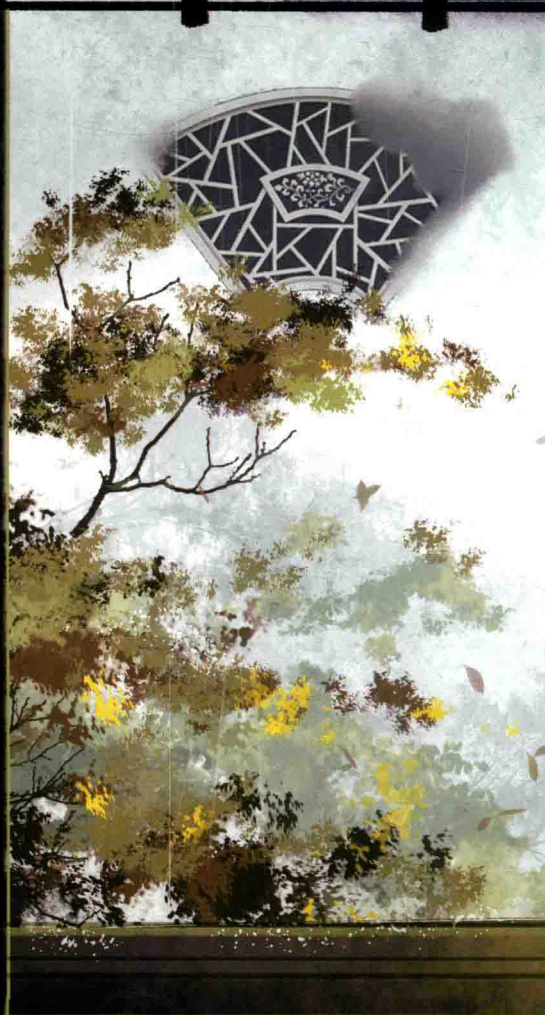
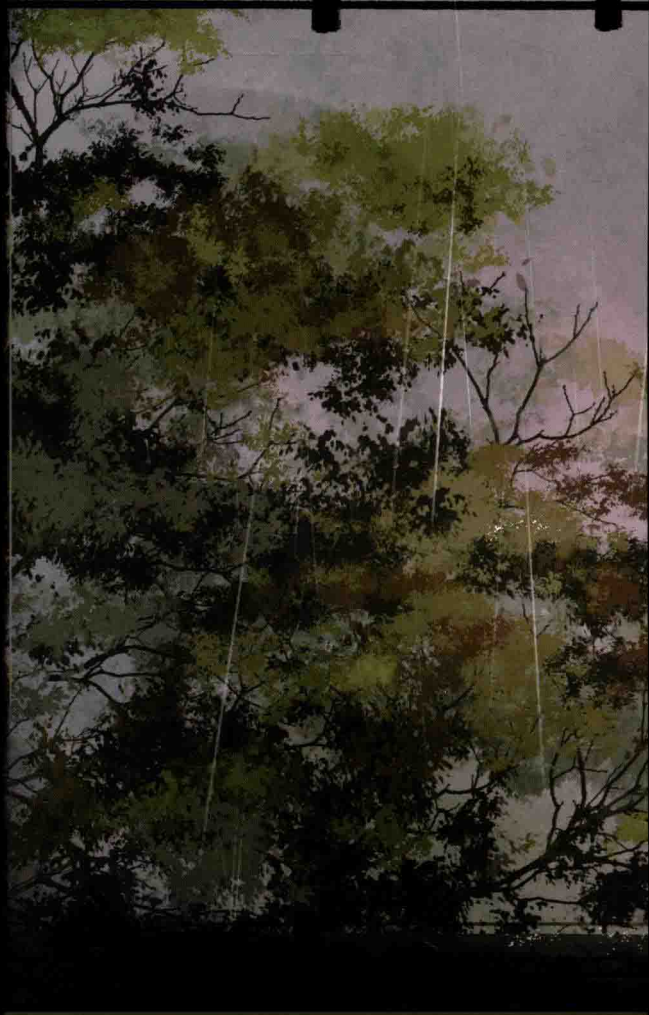
读者服务热线: (010)81055410 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京东工商广字第8052号

《天涯明月刀》







“纱窗日落渐黄昏，金屋无人见泪痕。
寂寞空庭春欲晚，梨花满地不开门。”

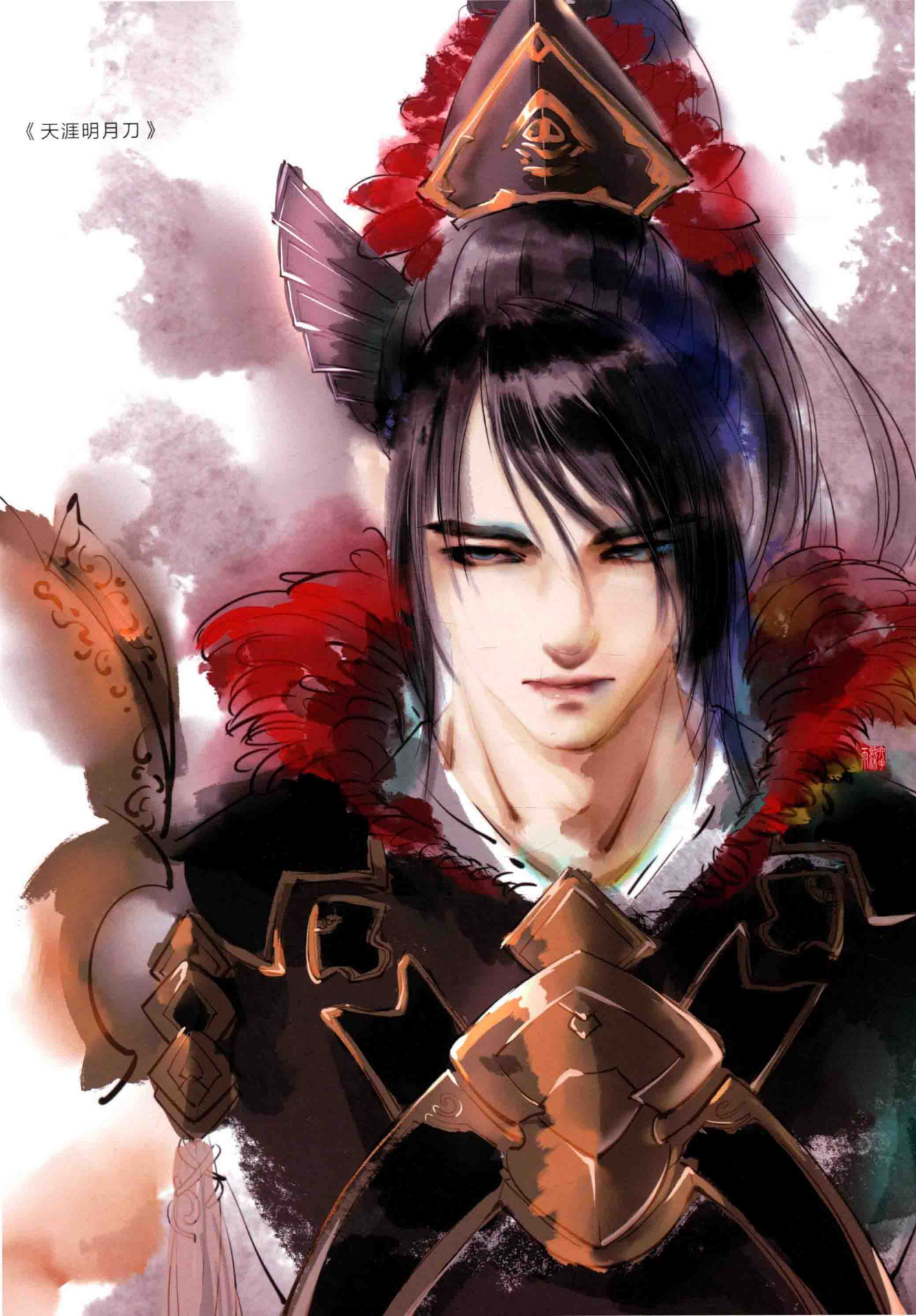








《天涯明月刀》



前言

能出版这本书，我非常感谢本书的编辑老师。这次机会实在是来得太突然，其实在很久以前我就想出一本能署上自己名字的书了，只是一直没有相应的实力和合适的机遇。现在有了这个机会，和编辑讨论许久，最后决定出一本教程类型的书籍。

写这本书的初衷是想给CG绘画初学者和入门级的想画水彩画的读者阅读，所以讲的是最基础的作画步骤和方法。如果你是一位高手而且在看这本书，那么这是我的荣幸。在这本书中，讲到的绘画方法较多，我想让读者学习如何思考、如何找到自己适用的技巧，而有关人体结构包含了对五官的解说，而对于人体的其他部分结构即使用一本书来详细解说也不一定能做到充分说明，所以我希望有心的读者自己在生活中多多练习绘画人体结构。

书本内容只是一个参考，它代表我的作画过程分享，但每个人的进步，方法和审美都会进步，所以我希望读者们在学画画的时候只是将书拿来作参考，作往上攀登的垫脚石。画画的方法千种万种，在参考中去寻找最适合自己的方法，这虽然是一个长期的过程，但只要你有心、有力、有行动，那就不难。我也还处于参考、寻找阶段。

在写这本书的过程中，我发现其实自己还有太多的不足，也去做了好多基础的补习，有时候会觉得画到某一步就会这样做，但具体说不出来要怎么做。有一种“只可意会不可言传”的意思。所以大家有什么不懂的地方可以在微博上找我解答，有时间我就和大家讨论。同时，为了方便大家的深入学习，本书提供学习资料下载，包括书中主要案例的线稿图、作品源文件以及视频演示文件。扫描“资源下载”二维码即可获得文件下载方式。



资源下载

另外给大家一些小建议，如果说你真的想学好画画的话，建议在刚开始学习的时候打牢基础。许多人只注意去学一些漂浮的东西，比如说光效、道具装饰、质感等，其实这些都是次要的，真正重要的是形体，只有形体稳了其他的内容才能稳稳地加上去。这和建房屋一样，只有地基稳了，砖瓦才能砌上去；再者就是不要强迫自己去画画，当你觉得不管怎么画就是不行甚至是更糟的时候，不妨放下笔出去走走，给自己放松一下，我们也需要劳逸结合；此外，画画一定要找一些参考，无论是摄影、名家名作还是同行里佼佼者的作品，都可以用作参考来提升自己的水平，但要注意参考不等于抄袭。也许一段时间里你会和他很像，但经过多方位的学习之后你就会慢慢寻找出自己的路，我现在也同样处于寻找的道路上。

最后希望这本书能给大家带来一些帮助，也再次感谢编辑老师给我这次机会。后面有机会的话，我希望能多出版更多大家喜欢，且对其有帮助的书！