

动

物

工笔画法

李学志 绘



天津杨柳青画社

动

物

工笔画法

李学志 绘



天津杨柳青画社
藏
图书馆



李学志

天津美术学院毕业。北京工笔重彩协会会员。多年致力于动物画的学习、研究和创作。作品多次参加国内、外画展并获奖。

图书在版编目（CIP）数据

动物工笔画法 / 李学志绘. — 天津 : 天津杨柳青画社, 2012.3

ISBN 978-7-80738-859-3

I. ①动… II. ①李… III. ①工笔画: 动物画—国画技法 IV. ①J212.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 024262 号

出 版 人: 刘建超

出 版 者: 天津杨柳青画社

地 址: 天津市河西区佟楼三合里111号

邮政编码: 300074

编辑部电话: (022) 28379182

市场营销部电话: (022) 28376828 28374517

28376928 28376998

传 真: (022) 28376968

邮购部电话: (022) 28350624

网 址: www.ylqbook.com

制 版: 北京圣彩虹制版印刷技术有限公司

印 刷: 天津海顺印业包装有限公司

开 本: 1/8 787mm×1092mm

印 张: 4

版 次: 2012年3月第1版

印 次: 2012年3月第1印

印 数: 1-4000 册

书 号: ISBN 978-7-80738-859-3

定 价: 28元

皮毛画法

在生宣纸上丝毛是借于生宣纸的特性，趁湿丝染动物的皮毛，表现各种皮毛质感，以达事半功倍的效果。其要领是：

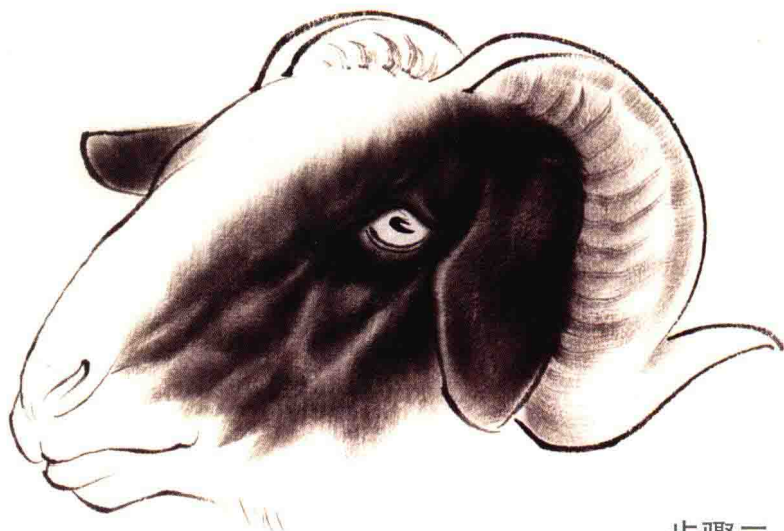
- 一、掌握墨和色分别在宣纸干湿程度不同时的浸润变化；
- 二、将笔锋调扁，用笔时要虚起虚收，方能皮绒纸润；
- 三、用墨和用色时先淡后浓，层层深入；
- 四、概括用笔，细心收拾。

动物是有生命的，要想表达其鲜活的感觉，就要想到毛发是生长在皮肤上的，而不是贴在其表面的，故此它不是规整地排列，而是自然分组，所以在表现时要注重自然，不要给动物梳毛洗头。灵活掌握以下的方法，同时要想巧妙处理好皮毛效果，关键还在于平时的观察。

短毛的表现方法（以羊头为例）



步骤一



步骤二



步骤三

首先将生宣纸打湿，在六成干时，用羊毫笔调淡墨，散锋丝染出羊头的结构变化，在丝染时注意按照结构由浅入深，层层深入。如果表现棕红色羊毛，染色方法同用墨染的方法是一样的，只是墨底要淡些，为罩染颜色留出空间。因为表现的是短毛，所以用笔行程要短，墨迹甚至呈颗粒状效果。此种技法一般表现皮毛较短的部位，如：动物的四肢、面部等。

短毛画法实际应用
《清夏得闲》画法步骤



步骤一 先根据构图画出牛的大体结构。然后将纸打湿，近六成干时用淡墨丝染牛的皮毛。用小写意的方法补出柳树及周围环境。



步骤二 仍将纸打湿，用稍深的墨深入丝染牛毛和肌肉结构，重墨要慎用，不要把黑毛部分染死。注意结合结构调整用笔方向。



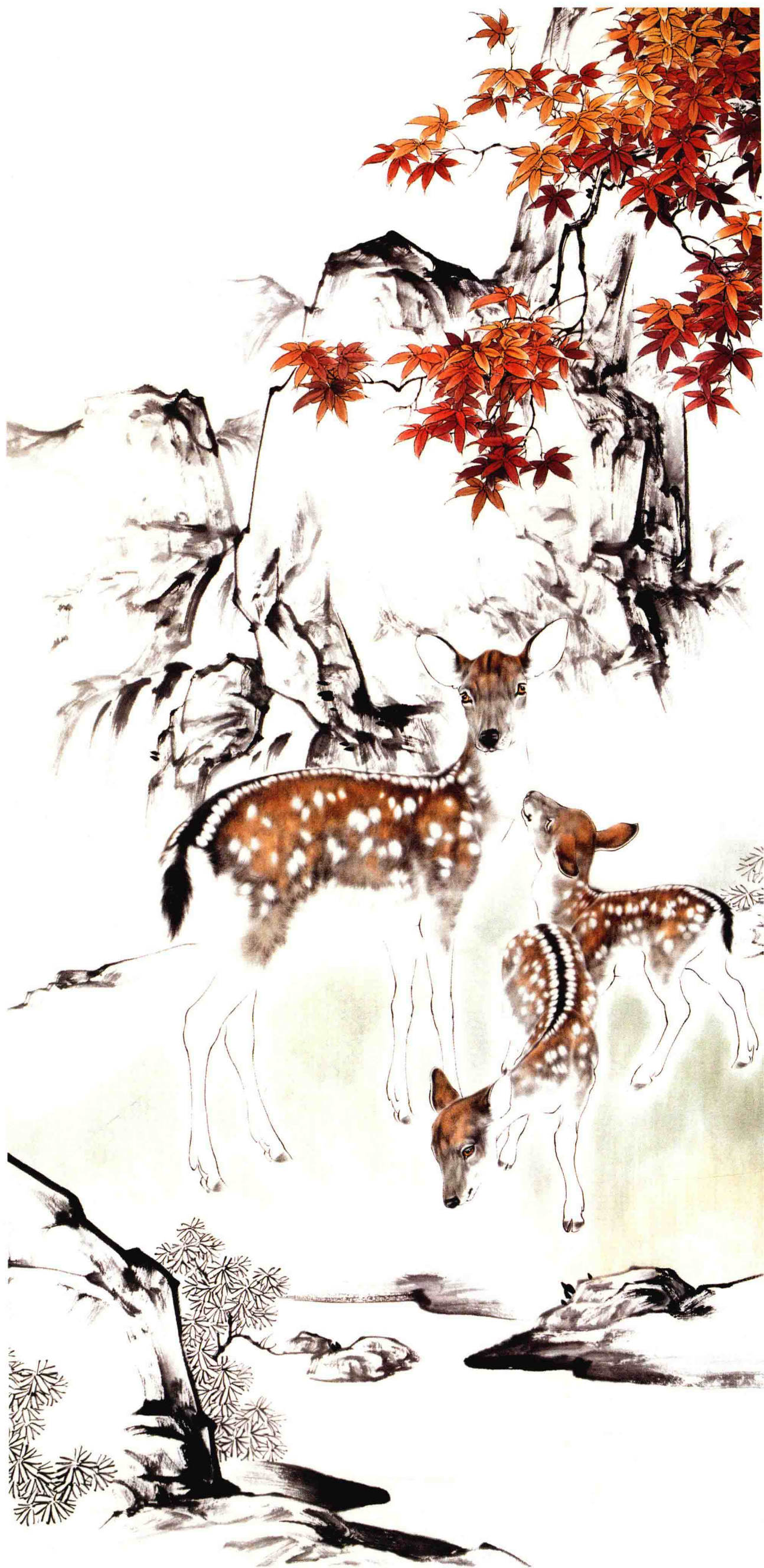
步骤三 用大羊毫笔渲染地面，染后待纸近七成干，用藤黄、朱磬加淡墨薄薄罩染一遍黄牛。



步骤四 渲染地面和树叶，加重环境色调。待纸近七成干时继续用藤黄、朱磬加淡墨丝染黄牛，调些胭脂和墨丝染暗部，花青加淡墨丝染白毛部分，整理完成。



步骤一 勾出鹿的动态并补景。然后将纸打湿，近六成干时用淡墨丝染鹿的棕色部分皮毛，注意留出白色斑点位置，可在纸未干时略施白粉，润一下斑点与周围的墨色关系。



步骤二 用大羊毫笔渲染地面，染完后待纸近七成干时，用稍深的墨深入丝毛，注意鹿的肌肉结构，调整用笔方向。



步骤三 淡赭石染鹿的棕色部分皮毛，向腿部白毛过渡时稍加些花青即可。纸干后染枫叶，注意亮暗变化。



步骤四 深入渲染地面，完成后待纸近七成干时，用赭石、朱磬、藤黄加淡墨深入丝染棕色的皮毛，白斑点周围要放虚，用花青加淡墨丝染腿部结构及其它部分的白毛。干后染山石，整体收拾，完成。

长毛的表现方法（以马尾为例）



步骤一



步骤二



步骤三

将生宣纸打湿，近六、七成干时进行丝染，为表现长毛的韧性可用狼毫笔，丝毛时将笔锋调扁结合皮毛自然分组，先淡后浓，层层丝染。为了表现皮毛的厚重感，注意尽量不要丝出一根根的线，要以变化丰富的面存在。此技法一般表现动物身上较长的毛，如：雄狮的鬃毛、马鬃、山羊的胡子等。

长毛画法实际应
用《溪畔双骏》
画法步骤



步骤一 定稿后，勾出马的轮廓，皴画出树干和河岸。然后将纸打湿，近六成干时用淡墨丝染马的皮毛和鬃毛，注意马的身体用短毛画法表现，鬃尾用长毛画法表现，根据马的身体结构，调整用笔方向。



步骤二 还将纸打湿，用大羊毫笔渲染地面。染完后纸近七成干时用稍深的墨深入丝染鬃毛和肌肉结构。



步骤三 再将纸打湿，近八成干时用藤黄、朱磬加淡墨把马的花斑部分薄罩染一遍。用小写意的方法补出槐树叶。



步骤四 将纸打湿，继续用大羊毫笔渲染地面。纸近七成干时，用花青加淡墨深入丝染菊花青马的花纹，丝染时注意肌肉结构变化。用朱磬、赭石加淡墨深入丝染马的黄斑部分，暗部可调些胭脂和墨丝染。最后落款、钤印。

绒毛的表现方法（以猫的胸前绒毛为例）

因为动物的绒毛部分一般都在其颈部下方、胸腹部、四肢内侧等处，均很柔软，所以在丝染时纸可偏湿些，以便充分发挥生宣纸自然渗化的特性。将纸打湿后即可进行丝毛，丝染时注意与周围皮毛衔接自然，并来烘托其柔软蓬松的效果。最后按照皮毛生长方向大胆落笔，结合自然浸化的墨色细心收拾。



步骤一



步骤二



步骤三

卷曲毛的表现方法（以绵羊为例）

在表现绵羊、羊驼等动物卷曲的皮毛时，不必一根根去刻画，那样既费时，表现出的皮毛也像弹簧一样刚硬，反失去了柔软而厚实的质感。要抓住整体感觉概括地去表现，所以在打湿宣纸后二、三成干时便可用淡墨、散锋随意丝染，要注意皮毛生长方向，到五成干时根据自然渗化形状稍加收拾即可。如果表现白毛，用偏暖的赭石加淡墨或花青均可。



步骤一



步骤二



步骤三