

古典新读
中国古代的生活格调

宅经

戴正理
编著



全国百佳图书出版单位
时代出版传媒股份有限公司
安徽出版集团

宅 经

戴正理 编著



全国百佳图书出版单位
APERTURE
时代出版传媒股份有限公司
黄山书社

图书在版编目(CIP)数据

宅经 / 戴正理编著. — 合肥 : 黄山书社, 2015.7

(古典新读·第1辑, 中国古代的生活格调)

ISBN 978-7-5461-5137-3

I. ①宅… II. ①戴… III. ①住宅—风水—研究—中国
IV. ①B992.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第175668号

宅经
ZHAIJING

戴正理 编著

出品人 任耕耘
总策划 任耕耘 蒋一谈
执行策划 马磊
项目总监 高杨 钟鸣
内容总监 毛白鸽
编辑统筹 张月阳 王新
责任编辑 范丽娜
图文编辑 王新
装帧设计 姜楠 李晶
图片统筹 DuTo Time
出版发行 时代出版传媒股份有限公司 (<http://www.press-mart.com>)
黄山书社 (<http://www.hspress.cn>)
地址邮编 安徽省合肥市蜀山区翡翠路1118号出版传媒广场7层 230071
印刷 安徽联众印刷有限公司
版次 2016年3月第1版
印次 2016年3月第1次印刷
开本 710mm×875mm 1/32
字数 96千
印张 3.75
书号 ISBN 978-7-5461-5137-3
定价 26.00元

服务热线 0551-63533706

销售热线 0551-63533761

官方直营书店 (<http://hssbook.taobao.com>)

版权所有 侵权必究
凡本社图书出现印装质量问题,
请与印制科联系。
联系电话 0551-63533725



前言

我国风水学源远流长，早在原始社会时期就已经萌芽，后随着阴阳五行学说、八卦学说等理论的出现而逐渐完善。“风水”一词最早出现于晋代郭璞的《葬书》之中。书中记载：“葬者，乘生气也。”“气乘风则散，界水则止。”“古人聚之使不散，行之使有止，故谓之风水。”郭璞还明确指出了人在充满生气的地方才能更好地生存，因此要寻找能让生气不散的方法。而生气遇风则散，遇水则止，所以古人就研究出一系列让生气汇聚而不扩散、运行而不停止的方法，这就是风水学。其中，住宅风水是一个重要的分支，而《宅经》便是我国现存最早的住宅风水书之一。

《宅经》又名《黄帝宅经》，成书时间和真实作者已无法考证。

《宅经》是一本综论阳宅、阴宅的经典著作，全书分为序、总论、凡修宅次第法、阳宅图说和阴宅图说五部分，主要讲述了人与住宅、天地、自然、宇宙之间的和谐关系。其学说以太极、阴阳、三才、四象、五行、六神、七政、八卦理论为基础，主张阳宅须阳气抱阴，阴宅须阴气抱阳，并强调“宅以形势为身体，以泉水为血脉，以土地为皮肉，以草木为毛发，以舍屋为衣服，以门户为冠带”，体现了我国传统风水理论的精髓。



世界顶级建筑师、华裔建筑师第一人贝聿铭曾说过：“我不懂风水，但我相信风水有它的道理。”“相信风水有它的道理”，是我们阅读《宅经》的基本出发点，而如能领略其中蕴含的中国传统人居文化的精髓，并能适当地运用于自己的大小环境中，营造和谐的生活、工作空间，便是今天读者从古代文化经典中所能汲取的最有益的养料了。

目前流传于世的《宅经》存在众多版本，如《道藏》《道藏举要》《小十三经》《夷门广牍》《津逮秘书》《崇文书局汇刻书》《四库全书》《学津讨原》《古今图书集成》等书籍中均载有此书。本书即参照《古今图书集成·堪舆部》中收录的《宅经》，对传统住宅风水文化进行解说，希望能够让读者了解博大精深的堪舆之术。

序.....	001
总论.....	015
凡修宅次第法.....	040
阳宅图说.....	079
阴宅图说.....	097



序

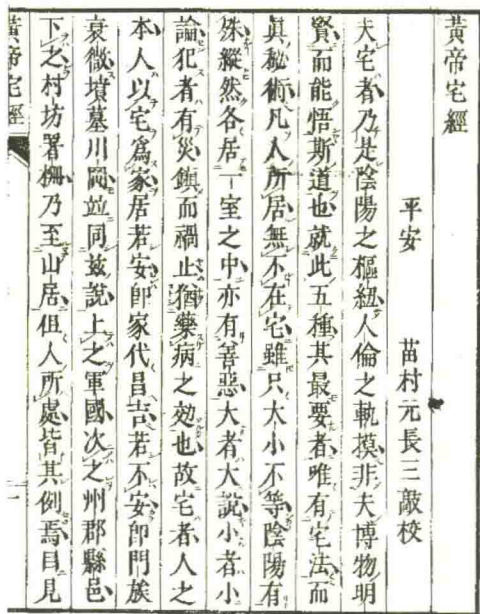
夫宅者，乃是阴阳^①之枢纽、人伦^②之轨模。非夫博物明贤，未能悟斯道也。就此五种^③，其最要者，唯有宅法为真秘术。

凡人所居，无不在宅。虽只大小不等，阴阳有殊；纵然客居一室之中，亦有善恶。大者大说，小者小论。犯者有灾，镇而祸止，犹药病之效也。

故宅者，人之本。人以宅为家，居若安，即家代昌吉。若不安，即门族^④衰微。坟墓川冈，并同兹说。上之军国，次及州郡县邑^⑤，下之村坊署栅^⑥，乃至山居，但人所处，皆其例焉。目见耳闻，古制非一。

【注释】

- ①阴阳：我国古代的基本哲学概念。其将矛盾运动中的万事万物概括为“阴”“阳”两个对立的范畴，并以双方变化的原理来说明物质世界的运动。在《宅经》中，“阴阳两气”是基础的概念，宅经大要也不出阴阳二宅。
- ②人伦：人与人之间的伦理关系。古代社会推崇人伦秩序，主张“人伦睦，则天道顺”。对于家宅来说，人伦主要指家庭成员间的关系。
- ③五种：对比《敦煌宅经》来看，此处主要指五种方术，是中国古代玄学的重要组成部分，一般认为包括山（仙）、医、命、卜、相五类。但在前文并无描述的情况下，突然提及“五种”，可以推测这个版本的内容并不完整。
- ④门族：宗族，家族。
- ⑤州郡县邑：古代行政区划单位。
- ⑥村坊署栅：民间的村庄、坊舍、公务场所和围栏集会之处。



《宅经》书影



山东曲阜的孔子旧宅

【解读】

《说文解字》云：“宅，所托也。”即宅为人们寄居之处。《宅经》开篇即阐明宅是阴阳两气交汇的地方，是人伦的规范：住宅有大小之别，更有阴阳不同；即使是居住在一室之中，也有善恶之分。因此，大千世界中的人，必须遵从宅居环境与人的协调、适应的原则。人需要宅居的环境，而宅居也必须要有人才会有生气，这就是宅居与人之间阴阳协调的原则。违背这种自然法则，人会出现各种各样的灾难，赖以生存的物质财富也有可能失去。因此，我国历代先哲、名人都很重视住宅环境，如孔子旧宅位于山东曲阜的泰山之下，洙泗二水交流，福祚绵远。居宅是人们的生存之本，其作为阴阳两气交汇之处的道理是通用的，如果人能有效利用宅居理论调理改善，则如生病有良药而无大碍一样。这种道理，都是贤明渊博之士在长期的社会实践中获得的正理。大到国家、城市，小到村舍，只要是人之所在，都可以运用居不安则败亡、居安则昌荣的理论，甚至陵园、山冈也不例外。

我国传统文化对住宅风水的重视由来已久。早在原始社会时期，先民就选择避风向阳的洞穴居住，以保温、防火和防兽。后来，随着生产力的发展和生活方式的转变，人们对住宅环境有了进一步的要求。比如坐北向南、背山近水等观点，都是人们在生产、生活中积累的经验，并逐渐形成了系统的理论。中国古代的住宅风水学玄秘深奥，但体现了建筑、园林、美学、地理等学科内涵和天人合一的精神追求，因此得以流传至今。

由于理论基础的不同，古代风水学被划分为理气派和形势派两大流派。理气派以八卦、十二支、九星、五行为基础，凭借九星的运转来决定生气状态，其起源可以追溯到周公。到晋代时，学者郭璞提出了理气派的内容。宋代时期，理气派正式创立，“为说主于星卦，阳山阳向，阴山阴向”，“纯取五星八卦，以定生克之理”，因其主要活动于福建一带，因而又称“福建派”。理气派进一步细分，包括八字派、命川派、三合派、翻卦派、玄空飞星派和星宿派六个派别。

不同于理气派，形势派强调因地制宜、因形选择，特别重视山脉、地气、土壤及河流等自然环境的因素，以尽可能使宅基位于山灵水秀之处，因其主要活动于江西一带，又称“江西派”。形势派进一步划分，包括峦头派、形象派和形法派三个门派。但是理气派和形势派并不是截然分开的，两派共同遵循着天地人合一、阴阳平衡和五行相生相克的原则，而且形势派也讲究方位，理气派也讲究形式，只是侧重点有所不同。

相宅学流派众多，相关古籍文献浩瀚庞杂，而《宅经》作为流传最广的相宅书之一，堪称我国传统风水文化的经典。《宅经》是一本综论阳宅和阴宅的经典著作，全书的主旨是将天干地支与八卦相配合，组成二十四路山向，分别形成阳宅图和阴宅图，作为相看宅之吉凶的依据。《宅经》作为中国古代风水文化的重要论著，对今天的读

者而言无疑有欣赏、研究的价值。但阅读玩味的同时，也需带着慎辨的心态去看待书中的观点与主张。尤其在经历漫长历史的更迭后，我们的居住条件、人居文化已与《宅经》成书时大有不同，如果将彼时的风水理论机械地应用到实际生活中，不免有刻舟求剑之嫌。

如今读《宅经》，相较于如工具书般的照搬运用，妙趣更在于领悟先民“天人合一”的至高理想、人居和谐的宅居精神。中国几千年来居住文化是变动着的，然而顺应环境、巧妙营造的匠心则代代相传，风水的精妙之处正深藏此中。我们追溯到遥远的穴居时代，会发现先民们自古就懂得利用环境条件躲避蛇兽与冬寒。《孟子·滕文公》中有“下者为巢，上者为营窟”，低洼潮湿之地为巢居，而地势高的地方则营造穴居。在对夏都的考古发现中，可以看到当时初步形成的中国传统庭院式宫廷建筑群落的格局，其在后代的大型宫殿建筑中得到沿用。这些象征权力、等级的格局设计，也成为古代风水文化的重要内容之一。在民间，历来也有一些关于风水的传说故事，比如龙脉之说就经常在文学作品中出现。龙脉为古代人认为的王朝发祥地，影响着王朝的命运。而龙脉在地图上，就是中国疆域内那些绵延的山脉，可见古代的人们在选择宅居时是非常看重山形地势的。从古至今，风水所表现的形式有所不同，但风水的基本原理可谓都蕴藏在这部重要的《宅经》之中。

《黄帝二宅经》《地典宅经》《三元宅经》《文王宅经》《孔子宅经》《宅锦》《宅撓》《宅统》《宅镜》^①《天老宅经》《刘根宅经》《元女宅经》《司马天师宅经》《淮南子宅经》《王微宅经》《司最宅经》《刘晋平宅经》《张子毫宅经》《八卦》^②宅经》《五兆宅经》《元悟宅经》《六十四卦宅经》《右盘龙宅经》《李淳风》^③宅经》《五姓宅经》《吕才》^④宅经》《飞阴乱伏宅经》《子夏金门宅经》《刁晞宅经》。

以上诸经^⑤，其旨大同小异，皆自言秘妙，互推短长。若不遍求，即用之不足。近来学者多攻五姓^⑥八宅^⑦、黄道^⑧白方^⑨，例皆违犯大经，未免灾咎^⑩。所以人犯修动，致令造者不居，却毁阴阳而无据效。岂不痛哉！

【注释】

- ①《宅镜》：一般也被认为就是《宅经》，因为在《黄帝宅经》的《凡修宅次第法》中便有“若见此图者……可以家藏一本，用诫子孙，秘而宝之，可名《宅镜》。”
- ②八卦：《周易》中的一套象征性符号，是三条长画或断画组成的八种基本图形，每个图形用三个分别代表阳的“——”（阳爻）和代表阴的“——”（阴爻）组成。名称分别为：乾、坤、震、巽、坎、离、艮、



河南巩义北宋皇陵（图片提供：微图）

北宋一共有九个皇帝，其中宋徽宗和宋钦宗被金兵掳走，客死五国城外，其余七个皇帝都葬在了河南省巩义市。又由于宋太祖赵匡胤孝敬父亲，追尊其父为宋宣祖，于是巩义的宋陵便有了“七帝八陵”。

兑。传说为伏羲所创。《易传》作者认为八卦主要象征天、地、雷、风、水、火、山、泽八种自然现象。八卦中，乾与坤、震与巽、坎与离、艮与兑是四个矛盾对立的形态。相传周文王把八卦互相组合，便有了六十四卦，用来象征自然界和社会的发展变化。在相宅术中，八卦主要用来表示方位，也用来象征事物的性质，在后文的注解中会有详细的了解。

- ③李淳风(602—670): 唐代天文学家、数学家、道家学者, 陕西岐山人。《旧唐书》载李淳风“幼俊爽, 博涉群书, 尤明天文历算阴阳之学”。李淳风和袁天罡所著的《推背图》以其预言的准确而著称于世, 被称为东方千古预言奇书。他还是世界上第一个给风力定级的人, 据传他在淳风村隐居期间, 设计了“三脚鸡风动标”, 用来观风、测风, 并将风定为八级, 而直到1000年后, 欧洲人才在他所定八级风基础上细化为十三级风。《乙巳占》则是李淳风的重要星占学著作, 中国古代的星占术与天文学共生同在, 许多著名的天文学家都涉猎星占。李淳风相信“政教兆于人理, 祥变应乎天文”, 在《乙巳占》中, 他全面总结了唐贞观以前各派星占学说, 去粗取精, 建立了一个非常系统的星占学体系, 对唐代和唐代以后的星占学

产生了很大的影响。

- ④吕才（606—665）：唐代哲学家、无神论者、音乐家、自然科学家，山东高唐人。他出身于寒微，未经名师传授，自学成才。学识渊博，通晓《六经》、天文、地理、乐律、阴阳、历算等，为魏征等唐初名臣所赞赏。吕才刊正削存百余卷阴阳书，被唐太宗认可并诏颁天下，但其书大多散失，现仅存《叙宅经》《叙禄命》及《叙葬书》三篇残文。
- ⑤据学者研究，这些经书已经不复存在，也未见于目录文献中，内容不可考，其作者多为托名。
- ⑥五姓：古代术士按官、商、角、徵、羽将姓氏加以分类，即为“五姓”。
- ⑦八宅：传统相宅理论之一。八宅以“向”为主旨，将家宅分为东四宅和西四宅，并对应四吉位和四凶位。
- ⑧黄道：太阳绕地球旋转的轨道。古代历法家以青龙、天德、玉堂、司命、明堂、金匮六位吉神值日为黄道吉日，诸事皆宜。
- ⑨白方：虚无的东西。
- ⑩咎：祸事。

【解读】

相宅经书很多，《宅经》序中列举了二十九种，并称这些经书的主要观点虽然大同小异，但都自称玄妙，也各有优劣之处，运用的人应遍求众书，以求全面。然而，有些学者仅钻研五姓、八宅、黄道、白方等学说，对其余的风水著作都弃之不用，结果出现许多问题，招来了灾咎。犯忌之宅，灾难频发，导致房主有宅而不能居，这样的教训实在令人心痛。

五姓相宅法和八宅学说都是风水学中的重要相宅理论。五姓相宅法起源于汉朝的图宅术，盛行于隋唐和北宋时期，到明清时逐渐式微。五姓之说主张“天下万物，悉配属之，行事吉凶，以此为法”，汉代王充《论衡》载：“宅有五音，姓有五声。宅不宜其姓，姓与宅相贼，疾病死亡，犯罪遇祸。”五姓相宅法主要根据五姓的五行属性、相生相克关系，以及住宅的朝向来判定宅的吉凶宜忌。五姓与五行的

对应关系是：商的五行是金，方位属西方；徵的五行是火，方位属南方；角的五行是木，方位属东方；宫的五行是土，方位属中宫；羽的五行是水，方位属北方。相宅时，首先要找出当事人的姓氏发音，并根据音符特色归入宫、商、角、徵、羽五大音律中，定出五行属性，再和住宅的房屋门向、五行属性相比较，判断吉凶。比如宋代皇陵的选址就受到了五姓相宅法的影响。历代帝陵大多居高临下、依山面水，而宋陵则面嵩山而背洛水，并置陵台于地势最低处。这是由于宋代皇帝姓赵，属于“角”音，在壬丙方位有利，必须“东南地穹，西北地垂”。因此，宋代帝王陵墓皆东南高而西北低。不过，唐代吕才在《叙宅经》篇中指出了五姓“配属”的自相矛盾之处，批判了五姓之说的虚妄。

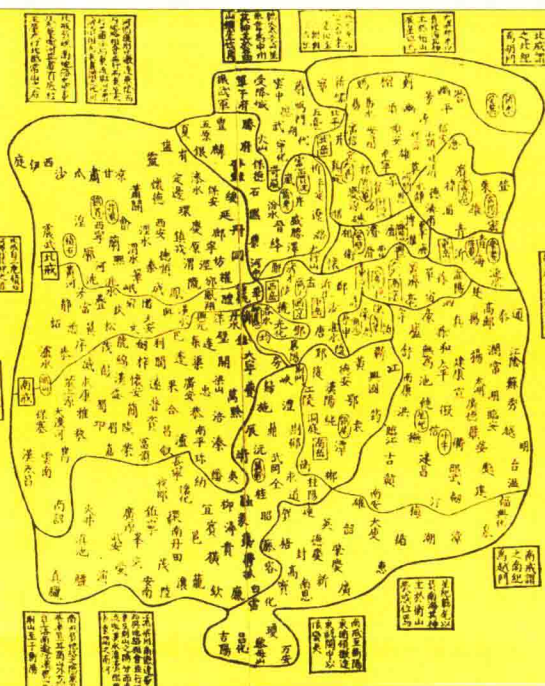
八宅学说为风水学中最古老的流派之一，是按照大门的方位决定住宅的坐向。八个方位分别对应八种卦象，即东方属震、南方属离、西方属兑、北方属坎、东南方属巽、西南方属坤、西北方属乾、东北方属艮。具体来说：大门向东、坐西方的家宅，是兑宅；大门向东南、坐西北方的家宅，是乾宅；大门向南、坐北方的家宅，是坎宅；大门向西南、坐东北方的家宅，是艮宅；大门向西、坐东方的家宅，是震宅；大门向西北、坐东南方的家宅，是巽宅；大门向北、坐南方的家宅，是离宅；大门向东北、坐西南方的家宅，是坤宅。其中，东四宅包括坎、离、震、巽，西四宅包括乾、坤、艮、兑，又分别与命气相对应，从而吉的保留，凶的更改，以保家庭吉祥。

至于黄道概念，也对风水学说产生了重要影响。在黄道概念出现之前，中国人观测天象是以赤道为坐标的。而经过长时间的天文观测，人们发现日、月、五星的周围还环绕着一群星星，这些星星就被定为黄道坐标。为了确定位置的方便，天文学家把黄道划分成了十二等份，分别用邻近的一个星座命名，称“黄道星座”或“黄道十二

唐一行山河分野圖

六卷四

此圖據唐一行山河度數以所得漢唐郡國疆界圖之最為精密詳見於譜



額瑊之墟 南分
 小夏之墟 南分
 太夏之墟 南分
 有熊氏之墟 南分
 列山氏之墟 南分

約以治外故鵠尾為南方負海之國
 魁以治內故鵠尾為中州四戰之國
 分帝與帝相直皆五帝墟

《唐一行山河分野圖》

古人根据地上的区域来划分天上的星宿，把天上的星宿分别指配于地上的州图，使它们相互对应。此图中标有京城、州郡、山河以及与之相对应的星次和星宿等，是天文和地理相结合的特殊地图。

宫”。同时，天文学家又将黄道上可以看见的星星分成二十八组，称为“二十八宿”。宿的意思为休息场所，在这里指代日、月、五星的位置。二十八宿包括东、南、西、北四宫，分别以青龙、朱雀、白虎、玄武四个灵兽的名字命名。其中，东方青龙七宿为角、亢、氐、房、心、尾、箕，南方朱雀七宿为井、鬼、柳、星、张、翼、轸，西方白虎七宿为奎、娄、胃、昂、毕、觜、参，北方玄武七宿为斗、牛、女、虚、危、室、壁。古人利用四方星宿来观测昼夜、寒暑的交替和阴阳的变化，并测定岁时和季节。到汉代时期，二十八星宿更是被赋

予了不同的吉凶内容，成为人们选择吉日的重要依据。比如黄道中的青龙、天德、玉堂、司命、明堂、金匮六星宿所在的日子，便是黄道吉日。运用在住宅风水中，黄道吉日也成为人们修建、迁移宅第的吉利日子。

《宅经》序中的这段文字，描述了当时民间存在的现象，即在选宅地时，人们往往根据的是一些广泛流传但失于偏颇的相宅书。而这些书其实大同小异，且“自言秘妙”，有的书甚至是违背常理的，从而对人们产生误导，难免灾祸。《宅经》明确指出人们在相宅方面的迷思，意在纠正当时这个不妙的倾向，给人们以正确的指导。但我们在研读《宅经》时，也需要结合当今的实际情况进行理性的辨别。

况先贤垂籍，诚勘^①昭彰。人自冥蒙，日用而不识。其象^②者，日月、乾坤、寒暑、雌雄、昼夜、阴阳等，所以包罗万象，举一千从，运变无形而能化物，大矣哉阴阳之理也。经之阴者，生物情之母也；阳者，生物情之父也。作天地之祖，为孕育之尊。顺之则亨，逆之则否，何异公忠受爵、违命变殃者乎？

今采诸秘验，分为二十四路^③、八卦^④、九宫^⑤，配男女之位，宅阴阳之界。考寻休咎^⑥，并无出前二宅^⑦，此实养生灵之圣法也。