

XUAN XIN SHANG ZHONG GUO DANG

周末,我们去了女同学宿舍
我们没有理所当然的借口
就是想去做坐
我们感觉有一大堆的为什么
那飘摆的长裙和瀑布般的长发
不是女同学的美吗
怎么像红色信号灯
男同学见了就要躲
不然大家就要议论他有点那个……
我们能看透一本本历史书
怎么就识不破一个抽象的性别
等什么怕什么呢
两道深情的目光凝视在一起
又有什么不能理解

周末,我们去了女同学宿舍
我们没有理所当然的借口
就是想去做坐
我们感觉有一大堆的为什么
那飘摆的长裙和瀑布般的长发
不是女同学的美吗
怎么像红色信号灯
男同学见了就要躲
不然大家就要议论他有点那个……
我们能看透一本本历史书
怎么就识不破一个抽象的性别
等什么怕什么呢
两道深情的目光凝视在一起
又有什么不能理解

中国当代大学生 诗歌精选 欣赏



杨景龙

河南人民出版社

(一九七九——一九九一)

中国当代大学生
诗歌精选欣赏

杨景龙 河南人民出版社

(豫)新登字01号

中国当代大学生诗歌精选欣赏

杨景龙 著 责任编辑 潘万提

河南人民出版社出版发行(郑州市农业路73号)

郑州市邙山书刊装璜厂印刷 新华书店经销

开本 850×1168 1/32 印张 13.125 字数 303000

1993年12月第1版 1993年12月第1次印刷 印数 1—3000

ISBN7-215-02455-5/I·297 定价 精:11.50元
平:9.30元



录

武汉大学 王家新	
在山的那边	1
访	4
杭州大学 黄亚洲	
我的大学	7
舟山师专 孙武军	
我的愿望	12
吉林大学 王小妮	
我感到了阳光	17
雪	20
湖南师院 刘 犁	
牛背	23
山东大学 韩 东	
山民	28
有关大雁塔	31
吉林大学 徐敬亚	
别责备我的眉头	35
复旦大学 邵 璞	
周末,我们去了女同学宿舍	40
吉林大学 吕贵品	
晾衣绳	46
山东大学 小 君	
我要这样	50

北京大学 骆一禾	
突破风雪	53
中央民族学院 晓 龄	
眼泪	57
云南大学 于 坚	
尚义街六号	62
送朱小羊赴新疆	68
华东师大 宋 琳	
旭日旅店	73
陕西师大 沈 奇	
上游的孩子	76
重庆大学 尚仲敏	
卡尔·马克思	79
自写历史自画像	82
重庆师院 燕晓冬	
寻诗的我们几个	89
华东师大 杭 炜	
偶然事件	94
北京大学 徐 永	
悬崖上的百合花	98
四川师大 李亚伟	
中文系	102
生 活	107



录



录

华东师大 张小波	
这么多的雨披·····	111
四川师大 毛	
他和烤鸭·····	116
上海师大 王寅	
非洲·····	119
想起一部捷克电影想不起片名·····	122
哈尔滨师大 潘洗生	
六月 我们看海去·····	126
中山大学 安桉	
第二手观察·····	131
北京大学 陶宁	
酋长的女人·····	134
台湾辅仁大学 林耀德	
穿著中国的服饰·····	140
山西大学 潞潞	
肩的雕塑·····	143
浙江电大湖州分校 柯平	
发现·····	150
那人的来信·····	153
北师大 邹速聪	
乡情重重·····	158

目 录

兰州大学 苗 强	
猎人和黑豹.....	162
复旦大学 许德民	
告别.....	168
中国社科院研究生 阿 吾	
看我中国.....	173
一只黑色陶罐容积无限.....	176
北京大学 西 川	
木材.....	181
西南师大 李 虎	
你随心所欲地走动.....	185
中山大学 胡文辉	
关于等待.....	190
广西民族学院 杨 克	
向日葵.....	194
中国人民大学 杨榴红	
白沙岛.....	198
清华大学 马凤举	
纪念碑.....	203
西北民族学院 杨云才	
老教授.....	207



录

西北师院 唐 欣	
中国最高爱情方式.....	211
重庆大学 张大铸	
这地方啊.....	216
南开大学 蒋旭光	
采槐花的日子.....	220
中央民族学院 李 辉	
周末.....	224
暨南大学 黄灿然	
这个秋天.....	228
回归.....	231
郑州大学 无 影	
履历.....	236
复旦大学 傅 亮	
欲望号街车.....	240
广西民族学院 周 龙	
老同学.....	245
浙江医科大学 张 锋	
约会.....	250
本草纲目.....	254
衡阳医学院 夏红雪	
十三只鱼鹰.....	258
四川师大 元 刚	



录

月从根生..... 263

兰州师专 夏中琪

写给妈妈..... 268

河南南阳师专 熊 也

现在你在哪里..... 273

厦门大学 绿 音

清晨,我骑上单车 277

四川师大 陈默实

河水不设防..... 281

长沙水电师院 季 文

辑思(二首)..... 285

复旦大学 刘 原

雨天黄昏..... 289

华东师大 王晓丹

朝夕河..... 293

中南财经大学 程 峰

在冬天写一首诗温暖自己..... 297

西北师院 阿 信

吉他手徐宁..... 301

北京师大 黄祖民

苹果园..... 306

南京师大 凡 元

走向工作岗位..... 310



录

台湾师大 孟祥芬	
反切考(五首).....	314
山东潍坊电大 王世勇	
侏儒.....	321
内蒙昭盟师专 王国惠	
历史.....	325
上海科技大学 夏冰亭	
他与锄头.....	328
内蒙昭盟师专 端木学明	
门前之惑.....	334
南开大学 夏 风	
装饰.....	337
湖州师专 沈 健	
师专毕业.....	341
扬州师院 于洪沧	
炊哥丁某.....	345
湖北大学 徐 辉	
宋词和中文系大学生和唐诗.....	349
南京大学 万向东	
古塔与女孩.....	353
山东大学 蔡天新	
蔡姓.....	356
安徽大学 孙道荣	

目

录

老木匠..... 360

兰州大学 韩志强

仰卧在草地上..... 365

武汉大学 陈 勇

岁末..... 369

河北大学 高新昌

静夜思..... 374

辽宁商专 王维宇

上路之前..... 378

安徽大学 张国爱

神女峰..... 382

上海工业大学 兰羽

鱼..... 386

天水师专 汪 渺

假若还有来世..... 391

武汉水运工程学院 杜 枫

饮者..... 395

扬州师院 景旭峰

足球..... 399

陕西师大 丁小村

多年以后..... 403

后记..... 407

武汉大学 王家新

在山的那边

【原作】

—

小时候，我常伏在窗口痴想
——山那边是什么呢
妈妈给我说过：海
哦，山那边是海吗

于是，怀着一种隐秘的渴望
有一天我终于爬上了那个山顶
可是，我却几乎是哭着回来了
——在山的那边，依然是山
山那边的山啊，铁青着脸
给我的幻想打了一个零分

妈妈，那个海呢

二

在山的那边，是海
是用信念凝成的海

今天啊，我竟没料到
一颗从小飘来的种子
却在我的心中扎下了深根
是的，我曾一次又一次地失望过
当我爬上那一座座诱惑着我的山顶
但我又一次次鼓起信心向前走去
因为我听到海就在远方为我喧腾
——那雪白的海潮呵，夜夜奔来
一次次漫湿了我枯干的心灵……

在山的那边，是海吗
是的！人们啊，请相信——
在不停地翻过无数座山后
在一次次地战胜失望之后
你终会登上这样一座山顶
而在这座山的那边，就是海呀
是一个全新的世界
在瞬间照亮你的眼睛……

【赏析】

对有限的生存圈的突破，是人类与生俱来的天性。随着人类社会的发展，这种天性也越来越得到强化。尤其是在经过了漫长的禁锢岁月之后，灵魂就像渴望拱破地壳发芽的种子一样，渴望着对艰窘局促的生存现状实行超越。一如世代山居的人，望着世代代围困他们的崇山峻岭，想象着山外的全新的世界：大海、浪花、帆影、鸥翅……“到山那边去”，就成为山里人共同的渴望，

这种渴望到年轻一代身上表现得尤为强烈。

然而，对现实生存状态的超越又谈何容易！当你一大早就“怀着一种隐秘的渴望”上路，日暮时分好不容易，“爬上了那个山顶”时，大海不见，但见“夕阳山外山”，尽管“那个山顶”已踩在你的脚下，但“一山放过一山拦”，你面前展开的不是波光粼粼的大海，而是冷峻如铁的万重山峦，这时候，由于幻想的破灭而感到失望，是情所难免的。但是，真正的勇者不是在幻灭中颓唐，而是在失望后升起更坚毅的信念。坚信“在不停地翻过无数座山后/在一次次地战胜失望之后/终会登上这样一座山顶/而在这座山的那边，就是海呀”——一个渴望已久的崭新世界，终将光彩夺目地展现在你的眼前。

在年轻一代中国人的心灵深处，牢牢地系着一个解不开的“海恋”情结。在告别了老一辈的“山恋”之后，走向大海，已成为一代人矢志不渝的信念。尽管“海很遥远”，但他们仍将坚韧不拔地走下去。他们不满于山的亘古如斯的刻板，向往着海的喧腾澎湃的活泼；不满于山的四周如墙的封闭，向往着海的坦荡无涯的辽阔。他们纵览千古兴亡，横观世界历史，看清了古老的山地文明衰落而近代的海洋文明勃兴的人类文明演进趋势。在他们的心目中，走向大海，已经成为走向开放的世界，走向现代文明的象征。为了梦中那片波光粼粼的蔚蓝，他们“衣带渐宽终不悔”，他们“一次次地战胜失望”，他们可以生死以求之。

晚近被称为新古典主义代表诗人之一、在诗歌中静观对象的王家新，在写下这首诗的大学时代，还是激情满怀的。在山和海之间，他直接走了出来，现身说法，抒写他走出群山的难以抑制的冲动，一次次失望，一次次奋起，对实现走向大海的理想坚定不移。诗意明朗，诗情真挚、诗心如火。他不像韩东通过托喻

“山民”，也不像沈奇寄寓“上游的孩子”，来剖析由保守走向开放过程中国人的深层心态，而是直抒胸臆，在“山”和“海”两个主体意象构成整体象征的宏阔框架之间，展开他执著的追求过程。韩东笔下的“山民”是只去空想而不行动，一时还难以摆脱沉重的因袭惰性；而沈奇笔下的“上游的孩子”，则是去而又回、前功尽弃；看来他们都无法实现海之梦。而王家新诗中的抒情主人公“我”则是幻想——行动——失望——希望——不停地走下去，直到千山万岭踏遍、大海出现在面前。这个抒情主人公“我”，也就成为肩负民族兴亡重任的一代青年知识分子背离旧图、一往无前地走向未来的典型代表。

王家新

访

【原作】

一夜雪落无声

雪使万物遁形，喧闹的人们

返入最初的宁静

这是早晨，推开门

雪在呼吸。雪的耀眼的反光

使你再也想不起什么

昨天与前天，一片空白

门前的雪地上

却呈现一串爪痕

鹿的？獐子的？或者

是那只传说中的红狐狸的？

无法辨认

是如此清新的印记

胜于大理石上古老的刻辞

于是

诗人从昏睡中醒来

获得了他的灵感

【赏析】

这是一首谈艺的诗，“访”，指的是诗人对艺术圣地的造访。这首诗借雪后晨起所见所感的叙写，表现了诗人对艺术真谛的顿悟。诗人从艺匠的庸常浑噩、墨守成规状态，刹那之间，进入纤尘不染、晶莹朗澈、清新自然的纯美境界。

这境界是超凡脱俗的：“一夜雪落无声/雪使万物遁形，喧闹的人们/返入最初的宁静。”一夜大雪，覆盖了万物，天地之间净化为圣洁的琼瑶世界。在这无垠的纯白之中，形形色色隐然不见了，喧闹浮嚣悄然无声了。那种无法形容难以描摹的纯洁和恬静，仿佛乾坤初开，唯余这笼罩一切的安谧，唯余“雪在呼吸”。俗世的尘垢和心灵的嘈杂，得到了过滤和升华，荣辱得失、苦乐悲喜、恩恩怨怨，全都忘怀于无何有之了，在蝉蜕浊秽般的解脱愉悦中，“你再也想不起什么/昨天与前天一片空白”。

这是超越现实利害之上的审美境界，这是抛弃任何功利目的的审美境界。在这“肝胆皆冰雪”“表里俱澄澈”的境界中，诗人

的目光再没有一丝云翳，朗然明澈于雪地之上，开始了另一种观照。他发现“门前的雪地上/却呈现出一串爪痕”。那是一串无中生有、神秘而美丽的“无法辨认”的爪痕，诗人猜测这爪痕是“鹿的？獐子的？或者/是那只传说中的红狐狸的？”诗人为自己的发现激动不已，他情不自禁地赞叹这雪地爪痕“是如此清新的印记/远胜于大理石上的刻辞”。就在这个时候，诗人从俯仰尘世、规矩方圆的俗子艺匠的混沌中霍然憬悟：“诗人从昏睡中醒来/获得了他的灵感。”

“雪地上清新的爪痕”和“大理石上的刻辞”是两个关键性的意象。大雪净化了这个世界，使世界回到原初的一无所有，白雪世界的“一串爪痕”，就是“太初有为”、“太初有象”的神谕，它昭示着自然之美、清新之美，昭示着无限的生机和无穷的希望，它是任何人工都不可企及的最高艺术。和“爪痕”构成对比的是“大理石上古老的刻辞”，这个意象则暗示着人工美、陈旧的理念和教条的训诫。它也许雕琢得很精致，论说得很周延，藻饰得很华丽，表述得很权威（逻辑），但它和艺术所追求的天然气韵、全新创造无关。然而在现实中，却有不少从事艺术活动的人，奉“大理石上古老的刻辞”为圭臬，视“雪地上的一串爪痕”为野狐禅。读王家新的这首诗，我们也应该从中悟到些什么。