

THE
MELVIN
BOY



燃烧的男孩



THE
AUTUMN
BOY

[新版]

李枫 著



图书在版编目 (CIP) 数据

燃烧的男孩: 新版 / 李枫著. -- 武汉: 长江文艺出版社, 2013.5

ISBN 978-7-5354-6626-6

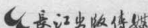
I ①燃… II ①李… III ①长篇小说 - 中国 - 当代 IV ①I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 070831 号

燃烧的男孩 [新版]

李枫 著

出品人 郭敬明	责任编辑 赵 萌	装帧设计 ZUI Factor	媒体运营 王艳伟
选题策划 金丽红 黎 波	助理编辑 简 宇	封面设计 yeile	责任印制 张志杰
项目统筹 阿 亮 痕 痕	特约编辑 miu miu	封面插画 孙十七	内页设计 曹 欣

出版 |  长江文艺出版社

电话 | 027-87679310 传真 | 027-87679300

地址 | 湖北省武汉市雄楚大街 268 号湖北出版文化城 B 座 9-11 楼 邮编 | 430070

发行 | 北京长江新世纪文化传媒有限公司

电话 | 010-58678881 传真 | 010-58677346

地址 | 北京市朝阳区曙光西里甲 6 号时间国际大厦 A 座 1905 室 邮编 | 100028

印刷 | 三河市鑫利来印装有限公司

开本 | 880×1230 毫米 1/32 印张 | 1925

版次 | 2013 年 5 月第 1 版 印次 | 2013 年 5 月第 1 次印刷

字数 | 210 千字

定价 | 26.80 元

 新浪读书
book.sina.com.cn

版权所有, 盗版必究 (举报电话: 010-58678881)

(图书如出现印装质量问题, 请与本社北京图书中心联系调换)

我们承诺保护环境和负责任地使用自然资源。我们将协同我们的纸张供应商, 逐步停止使用来自原始森林的纸张印刷书籍。这本书是朝这个目标迈进的重要一步。这是一本环境友好型纸张印刷的图书。我们希望广大读者都参与到环境保护的行列中来, 认购环境友好型纸张印刷的图书。

THE
ULTIMATE
BOY

目录

郭敬明(序) — 012
你一定愿意被真诚地感动

落落(序) — 016
久不见天堂

李枫(序) — 020
小镇往事

第一章 — 025
三灵寺

第二章 — 111
二氏症

第三章 — 201
一个人

后记 — 281
一半

燃烧的男孩

ZUI

Zestful Unique Ideal



最世文化
Shanghai ZUI co.,Ltd

燃烧的男孩



THE
AUTUMN
BOY

[新版]

李枫 著



戀我的男孩

THE
BOY

[恋]



送给孤单的你

我站在江边。

苍茫到不可一世的江水，从没有一刻停止翻涌。

满耳都是激怒的涛声，但我又能那么清晰地听见——

灵江。

听见身后有人在轻轻地唤我——

灵江。

唤着我。

这一刻，我被点燃。

我用尽最后的力气，强制自己的灵魂冷却。

可当我回过头去，

熊熊大火已在我的身体上翻滚。

THE
GUTMAN
BOY

目录

郭敬明(序) —— 012
你一定愿意被真诚地感动

落落(序) —— 016
久不见天堂

李枫(序) —— 020
小镇往事

第一章 —— 025
三灵寺

第二章 —— 111
二氏症

第三章 —— 201
一个人

后记 —— 281
一半

燃烧的男孩

THE
OF ULM
BOY

序



燃烧的男孩

你一定愿意被真诚地感动

〔文·郭敬明〕

已经忘了这是第几次在凌晨被助理的电话喊醒，急匆匆地从床上翻身起来，随手拿几本书塞进早就打点好的行李里，就在她一遍又一遍的嘱咐声中出门了。北京 CBD 的公寓，寂静的房间，寂静的楼道，寂静的公寓。只有我养的苏格兰折耳猫悄悄地跟了几步，就懂事地停住了步子，蹲在门口，默默地看着我的背影又一次消失在她绿色的眼仁里。

我也忘了，这是第几次在枯燥的航程里，从包里掏出公司作者的书来唤醒自己了。在我的印象里，似乎每一个漫长而枯燥的旅行，都是他们的故事陪着我完成的。这次我拿到的是昨天刚寄来的样书，李枫的《燃烧的男孩》。

翻了几十页后，我发现自己犯了个很大的错误。

在这个万籁俱寂的凌晨，在巨大轰鸣声的闷热机舱里，我清晰地听见了自己的哭声。

随着年龄渐渐增长，随着阅读渐渐增加，年少时的敏感纤细渐渐远去，已经很难有什么故事或者情节能让自己动容了，击掌叫好的有，深深佩服的有，但是让我落泪的却没有。而且在我的主编工作里，每个月的终审，我都要阅读来自全国各地的年轻人各种忧郁而感伤的短篇和散文；每次去逛书店，都看到无数号称“悲伤”“凄惨”的书被模式化地制造出来，一本接着一本堆满仓库，挤上货架；甚至当我自己连载《小时代》的时候，不管我要架构一个多么痛彻心扉的场景，还是直接把主角送入必死无疑的绝境，我都觉得自己越来越像在扮演一个专业而合格的编剧和导演的角色，冷静地进行着这一切。我觉得已经很难再有什么情节能打动我了，就像是一个结满了坚冰的深渊，无论你丢什么下去都不会听见一丝回应。

而这本《燃烧的男孩》成功了。

这是我这几年以来，第一次为一个虚构的故事而流泪。

我们会经常反复讨论这样一个问题，那就是评价一部文学作品优秀与否的标准到底是什么。当我们已经成长到能轻松地解读那些五花八门的技巧后，当我们不再被那些缤纷炫目的语句吸引时，当我们已经能像剧作家那样，把一个故事的骨架肌肉从头到尾剖析得条分缕析后，留在我们眼前的，到底还剩下些什么？

而我要告诉你的是，我在李枫的小说里看到了那个珍贵的存在，那份消失多年、再度回到我视线里的熟悉的东西：真实的感情，澎湃的真诚。

我不知道是不是李枫这个年轻作者本人特殊的身世造就了这部小说，还是他的写作技巧已经在我们不曾意识到的时候，就已经达到了浑然天成、返璞归真的程度。无论是语句的衔接还是情节的叙述都是那么细致，那么到位，那么直白坦荡，仿佛一个朋友坐在你