

名师

福州名师工作室文丛

福州教育研究院 / 编

梦山

梦山书系

Art Education 做美术教育的 研究者

谢赠生名师工作室 著

福州市中学美术『谢赠生名师工作室』成果集

海峡出版发行集团 | 福建教育出版社

福州名师工作室文丛

Art Education 做美术教育的 研究者

谢赠生名师工作室 著

图书在版编目 (CIP) 数据

做美术教育的研究者/谢赠生名师工作室著.
—福州: 福建教育出版社, 2015. 4
(福州名师工作室文丛)
ISBN 978-7-5334-6757-9

I. ①做… II. ①谢… III. ①美术教育—教学研究—
中学—文集 IV. ①G633.955.2—53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 030220 号

福州名师工作室文丛
做美术教育的研究者
谢赠生名师工作室 著

出版发行	海峡出版发行集团 福建教育出版社 (福州梦山路 27 号 邮编: 350001 网址: www.fep.com.cn 编辑部电话: 0591-83784514 发行部电话: 0591-83721876 87115073)
出 版 人	黄 旭
印 刷	福州泰岳印刷广告有限公司 (福州市鼓楼区白龙路 5 号 邮编: 350003)
开 本	720 毫米×1000 毫米 1/16
印 张	11
字 数	175 千
插 页	4
版 次	2015 年 4 月第 1 版 2015 年 4 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-5334-6757-9
定 价	29.00 元

如发现本书印装质量问题, 影响阅读,
请向本社出版科 (电话: 0591-83726019) 调换。

目 录

课程改革下的美术创新教育与课堂实践

对普通高中新课程美术教学评价的探讨	谢赠生/3
新课程背景下高中美术“审美”教学	谢赠生/7
立足美术课堂教学,提高学生艺术修养	林 曦/11
高中美术鉴赏的局限性及改善途径	杨 茹/14
中学美术体验性教学的研究	杨 茹/20
“探究——合作”型教学模式在高中美术欣赏教学中的实践与探索	洪艳娟/39
在艺术殿堂中漫步——对高中美术教学中有效教学策略的反思	翁东亭/44
《虎年赏虎》教学设计与反思	翁东亭/50
美术作业 快乐完成	郑冰心/57
《形的视觉印象》教学设计	谢赠生/63
发挥高中科技辅导员的作用,培养学生的科学素质	洪艳娟/67
责任 执着 创新——我从教二十二年的工作感言	洪艳娟/72
《平面设计的盛宴》教学设计	胡元冲/76
《纸的立体表现——纸浮雕》教学设计	郑冰心/83
计算机网络化教学模式在海报设计课程中的应用	胡元冲/92

美术校本课程建设

描绘生活——福州二中美术组选修课程纲要	谢赠生/99
---------------------------	--------

创设富有人文内涵的美术校本课程

——对美术校本课程实施中反思	林翔/102
《绘画基础》课程实施纲要	林翔/106
美术班校本课程实施纲要	林翔/108
美术基础知识纲要与训练计划	林翔/111
构建具有校园文化特色的高中美术课程	洪艳娟/126
省教育改革试点项目阶段成果观摩课教学设计与反思	
——《我为我校作规划：校服设计》	洪艳娟/132
像建筑一样的服装——福州三中环保服装秀带来的创意思考	翁东亭/136

美术高考

美术特色的构筑与特长生的培养	谢赠生/141
昨天 今天 明天——关于美术班现状与未来的思考	林翔/149
美术联考备战一席谈	谢赠生/153
美术生特点与教学管理	林翔/159

名师风采

谢赠生	169
林曦	170
杨茹	171
洪艳娟	172
林翔	173
翁东亭	174
郑冰心	175
胡元冲	176

课程改革下的美术创新教育与课堂实践

对普通高中新课程美术教学评价的探讨

福州教育研究院 谢赠生

随着新课程的实施,传统美术教学评价模式的局限性日益凸显出来,迫切需要从理论探讨和实际操作上开展创新性的研究来加以回应。在新课标下我们应采取什么样的教学评价才能完善美术教学过程,更有效地促进学生发展?这是我们美术课程改革需要研究解决的重要问题。因此我试图从鼓励性评价这个点上进行探讨,意图带动整个评价体系的发展。

所谓鼓励性评价,就是教育者着眼于发现学生的优点和长处,观察学生的细微变化,寻找闪光点,创造一个支持性的环境,不断增强学生成功的愿望,从而最大限度地调动学生的积极性。以往,教师常以一个统一的标准,用分数这把尺子简单划一地评价所有学生。这种不恰当的学习评价方式是造成“学习困难学生”反复失败的重要原因。它压抑了一大批本来可以学得好的学生的学习积极性,使他们“破罐子破摔”,有的学生甚至向相反方向发展。“学习困难学生”的失败心态与这种评价方式是分不开的。苏联的一位心理学家研究指出,95%以上的人有自我贬低的倾向。而“学习困难学生”由于长期失败,自我贬低的倾向更为严重。我们常常可以发现,明明是经过自己努力取得了成功,而他们却不能体验成功,把获得成功的原因归结于偶然的、外部的因素,否认自己的努力和能力。我在教学实践中感到越是低年级的学生学习美术的积极性越高,争取成功的愿望和表现欲越强。一旦教师布置完作业并强调:谁先按教师的要求完成好作品,就可以将你的作品贴在前

面的展示板上,并由教师和同学们评奖。就会发现全班学生会争先恐后地抓紧时间绘作品。不管水平高低,第一个将作品贴在展示板上的学生总是最得意最高兴的。倘若全班学生的作品都得到展示和好评,那他们的学习兴趣和积极性会更高。相反,有的教师在课上总是表扬班里那几位画得好的学生,其他学生虽有进步也得不到肯定,画得差的学生总是遭到批评,长此以往,使一些学生对美术课没有了兴趣,有的甚至上课不带任何画具,不完成作业。这些学生认为自己天生不是学画画的材料,干脆放弃了这门课程的学习。

那么,如何运用鼓励性评价,激发学生的学习兴趣,增强信心,改变“学习困难学生”的失败心态呢?

一、教师对学生要有积极的期望和要求

教师的期望来源于正确的教育思想,教师要相信“学习困难学生”是有潜能的。他们的潜能是可以发展的。如果教师总是认为学生笨,教不会,带着这种消极的态度去从事教育,就会有意无意地把“这类学生好不了”的想法强加于学生,使整个教育一开始就失败了。积极的期望要转化为对学生的积极要求,而积极的要求又依赖于对学生实际的了解。过高或过低的要求都是消极的,而只有通过学生努力可以达到的要求才是积极的。因为它既体现了教师对学生的现实希望,又易于被学生内化为自觉的要求,诱导学生为之奋斗。过高的脱离“学习困难学生”实际的要求,是当前教育“学习困难学生”中存在的普遍问题。尽管教师的用心和愿望是好的,但实际效果却往往是事与愿违,因为过高的要求往往不易被学生接受,达不到这样的目标,反而增加了学生的挫折感,进一步丧失内部动机,压抑学生积极性的发挥和才能的开掘,而教师也会因为学生未达到预期的要求,转为“恨铁不成钢”,进而发展为指责、埋怨学生,导致师生情感的破裂,整个教育就进入一种教师厌教、学生厌学的恶性循环之中,教师和学生都不能自拔。

二、教师多方面为学生创造成功的机会,引导学生参与教育教学活动

积极的期望和要求,能对学生起到导向和激励作用,而要达到这一点,则必须变为学生自身的要求,并化为具体的行动。教师要善于为学生创造各种成功的机会,引导学生参与到教育教学活动中去,发现和发展自己,把期望和要求变成有形的事实。教师既可以在课内运用“低起点、小台阶、多活动的方法,通过增加学生动手绘制、动口回答问题为学生创造成功的机会,

也可以在课外开展多种形式的有层次的适合“学习困难学生”特点的活动，为他们发展兴趣爱好、发挥特长、取得成功提供机会。在争取成功过程中失败也是不可避免的，这也要求实施鼓励性评价，帮助学生看到成功之处，认清自己力量；找到失败的教训，要信任和鼓励学生满怀信心去争取成功。

进行鼓励性评价，必须制订不同层次的不同标准。各个层次的学生都能大面积地受到表扬和鼓励，有利于调动学生积极性，而且要求各层次的学生都应向高一层次前进，这有利于学生不断进步。因此，我们要实行适应学生起点的鼓励进步的评价。

实施鼓励性评价的主要做法是：

1. 根据不同学生的水平确定其要达到的最近区域目标。在美术教学中同一项练习，教师可根据不同学生的不同水平制订几个评价标准。例如：上素描静物课，教师可以把全班学生分成 A、B、C 几个等级小组，在不同等级内提出不同要求。C 级要求造型准确，能表现准确，物体立体感、空间感、质感比较强。如符合要求就给高分，当学生达到这一标准后，即可升入高一级。

2. 对学生在原有基础上的每一点进步，或对某些长处有所发展的学生都给予鼓励。如：作品有创新，色彩效果好，造型准确，制作精巧等等都给予表扬和鼓励。使学生在在学习上逐步上台阶，小成功积为大成功，有利于消除学生的自卑感，增强信心，激发内在的学习主动性。在教学评价中，除了采用教师评价之外，还可以采用学生群体评价、学生自我评价等多种评价方式。学生们进行互评除了受评者得益之外，评价他人美术作品的学生也可以从中吸收别人的长处，还能培养审美能力和评价能力。

实践证明：学生的成功源于学生的信心，学生信心的形成往往源于教师的鼓励。所以，教师在教学中运用鼓励性评价有益于学生树立自信心，积极进取，在学习上取得新的成功。打破传统美术教学“重课堂教学轻平时指导”的评价，“提倡重老师评价轻学生自主评价”，“重结果轻过程”的模式。但是，在实验中我们看到，各种评价都有一定的信度和效度，却也不可避免人为的因素而产生的“失真”。特别是普通美术教育中差异性这一特性，不仅表现在学生的美术学习过程中，而且还反映在评价者的评价过程。如何才能得到比较公正、全面的评价结果，真正成为能促进学生的发展的美术教学评价体系，有待我们深入地研究。《义务教育美术课程标准（2011 年版）》要求：

“根据高中美术教学实际和学生的情况，制订具有开放性、能促进学生发展、改进教师教学以及推进美术课程不断发展的评价指标。”各地市、各区、校应结合本校实际，建立与课程标准相配套的评价机制，推进学生美术学业成绩与成长记录相结合的综合评价方式，探索建立课程实施质量的监督和监控、调控机制。

三、评价原则

美术课程评价必须遵循导向性、科学性、整体性、可操作性的原则。评价指标中评价项目、评价指标权重确立，必须科学、合理，符合课程标准的总目标、美术学科的特点和不同模块的内容标准，符合学生的生理、心理特征及认知能力水平。给予评价对象的评价必须全面，应从整体着眼，涵盖课程目标的各个层面和教学的各项内容。指标条文要明确具体，符合教学目标的要求。评价方法应当简单明晰，尽量做到既科学又便于操作。

通过评价使学生了解自己的进步，建立自信，促进审美意识和创造能力的全面发展，进一步提高文化素质及价值判断能力；使教师建立新的教育观念，提高教学质量和教学科研能力；使教育行政部门建立有利于教育教学的管理制度，完善美术教育机制和美术课程体系。

新课程背景下高中美术“审美”教学

福州教育研究院 谢赠生

一、课程改革中，“审美”的特点和研究意义

不同时代，不同社会生活，不同民族，不同生活经历，不同艺术思想，不同艺术表现形式等诸多方面的不同特点，决定了高中美术新课程9个模块所展现出的独立的人格情操，独特的审美体验和独特的审美追求。

（一）“审美”的特点。

美术作品具有造型性、可视性、静态性、物质性的基本特征，美术形象自然成为了艺术家在美术作品中实现某种理想的终端形态。“艺术作品的目的是表现基本的或显著的特征，比实物表现得更完全更清楚。艺术家对基本特征先构成一个观念，然后按照观念改变实物，经过这样改变的实物就‘与艺术家的观念相符’，就是说成为‘理想的’了”，尽管它也属于客观存在，但与我们生活中的客观现实是有许多不同的，所谓‘艺术源于生活又高于生活’，笔有尽而意无穷。”湘教版《美术鉴赏》第二单元第五课《审美自律》中的19世纪法国画家米勒在《拾穗》中以现实主义的手法真实地刻画了三位普通的法国农妇，她们弯着腰在收割后的麦地里捡拾被遗落的麦穗。尽管艺术形象真实，但也无法完全表现作者对生活的理想观念。若只有艺术家纯主观的创造，尽情地宣泄，艺术就会变成无源之水，必定枯竭，失去艺术的价值与生命。

事实上，面对一幅全新的美术作品，不同的人“审美”差别往往取决于他的认识程度，因而研究美术“审美”，有助于我们提高课堂教学效果，也有利于培养学生的认识能力。

（二）“审美”的意义。

新课程高中美术是一个全新的课程，它对教学理念、教学设备等方面提出了更高的要求。在生活的许多方面都有许多东西是无法趋于统一化或者具体化的。但是，在实际教学中发现，许多学生很注重教师课堂上对于美术作品的阐述和分析，换个时间和地点，学生的反应却没有一点自己独特的视角和情感想象，完全是一种移植，这是老的教学模式的弊端，听任这种势态的发展，将大大地不利于我们现时代的美术教学。

调整课堂教学模式，让美术教学真正起到素质教育的作用。中国古代文论中有一个重要的概念“意象”，在美术作品“审美”过程中尤其重要；“意”源于艺术家的内心，并借助自己塑造“象”来表达，“象”其实是“意”的寄托物，读者在感知的同时，根据艺术作品中的特定形象在内心进行二次创作，积极地调动感情因素，还原或者填补艺术家所见所感，渗透自己的情感想象，去体验美术作品的意象之美，起到提高自身审美能力的积极作用。还将有助于帮助学生建构合理的审美知识体系，使学生学会运用多元思维方法进行创造性的学习。

二、课程改革对美术教学的启示

（一）让学生成为主体。

在美术课中，学生经常扮演着一个“理性”的旁观者，是一个客体，程式化地叙述着艺术情感，诸如“体现了劳动人民的智慧和力量”、“表达了作者崇高的理想”、“反映了封建社会的黑暗与残酷”等等，一点都没有自己真实的情感想象，彻头彻尾的被动。

学习是学习者主动建构知识的过程，而不是将课本和教师的知识简单地装入学生头脑的过程。美术课不能成为教师把单一确定的相关知识灌输给学生过程，学生不能成为旁观者和接受者。教师应该及时转变教学观念，扭转“全堂讲”的模式，积极创设情境，挖掘教学内容中趣味性、生活性并且符合学生心理的东西，吸引学生参与到美术课的过程中来，主动感知艺术形象和体验艺术情感，让学生成为美术课堂的主体。

（二）注重学生的实际生活经验和情感体验。

学生是一个鲜活的个体，生活在现实社会中，并且在不断地变化发展着。同一件艺术作品，一个学生以前、现在、将来的结果是变化着的，即使一个偶然的生活经历也会改变其对同一件作品的情感想象。美术课的内容中，往

往都是既往历史中留存下来的优秀作品，这些作品的生存年代和社会背景离今天实在太远了，学生又缺乏相关的经验，无法进行情感融通。鉴于此，教师需要站在学生的角度，了解学生的兴趣趋向和心理变化规律，注重学生的实际生活环境、生活经验，以及具体的情绪情感变化，适时地以学生为主体，进行有效的课堂教学。

（三）培养多元思维习惯，发展学生想象力、创造力。

素质教育的根本目标是发展学生的创新思维和实践能力，美术教学中应该积极发挥创新思维在学生审美过程中的作用。以美术作品为立足点，创设一定的情境，鼓励学生大胆地进行情感想象，多角度地感受艺术形象，不要让教师的审美表述成为唯一的审美标准。高中美术新课程湘教版“设计”模块中，第三单元第二课《“情”“景”交融》中“中国古代宫殿建筑艺术”的课程中，除了组合、体量、造型、色彩、装饰等艺术手法的欣赏外，可以增加一个“宫殿建筑中艺术与文化思想有何关联？”的讨论题，充分调动学生展开讨论，不管是赞美还是批判，只要有根有据，尽量加以肯定；或者教师帮助学生进一步阐述明白，以培养学生的审美自信，发展学生创造力，培养其多元的思维习惯和审美能力。

（四）营造平等的教学氛围。

课堂中的教学应该是师生互动的，是师生之间的一次审美合作，是平等的参与和交流的过程，对于学生在回答问题时的表现，教师不能像法官一样给予是与否的判定，对美术作品多作交流和探讨应该是欣赏教学的理想态势。只有在平等互动的课堂氛围中，学生才能摆脱其他先验的窠臼，在讨论和相互观照的过程中真实地抒发他个人的见解和情感。因此，教师应努力提高自身的业务能力，广泛吸取相关领域的知识，从美学和哲学中寻找切合点，在与学生的对话交流中去影响和完善他们的审美素养。

（五）培养健康的审美意识。

美术作品留给读者广阔的思维空间与情感联想的余地，每个读者个性发挥是不一样的，教师可以充分利用这一点，发掘每个学生的感悟潜力，多给学生一点主动参与的机会，对于发展学生的审美个性是非常有利的。

三、以科学的发展观促进审美能力的提高

当今的教育正大力提倡培养学生的创新思维和实践能力，美术学科以培

养学生的审美能力和审美素质为美育目标，而学生的这种美术能力往往要在实际的生活才能体现出来。比如在生活中学生遇到了一些美术现象或者美术作品，面对的只有美术现象或者美术作品，没有了课堂氛围中的一些提示和帮助，这时学生体验艺术的程度才是最真实的，这也是我们美术教育最终要追求的。“终身教育”已经深入人心，美术教育培养的学生当然不能只局限于课堂上的美术现象和美术作品，不是对美术作品的量的累积，而是从中感悟艺术形象内在的意味，以此磨练自身的思维习惯和情感想象能力。

诚然，教师还应熟悉普通高中课程标准美术科的理念和目标，能让其理念在课堂教学中发挥真正的作用，有待于我们在实际的教学更深层次地加以研究和实践。培养学生认识美、发现美、表现美、全面创造美，让新课程高中美术5个系列9个模块健康、积极、向上地发展。

立足美术课堂教学，提高学生艺术修养

福州格致中学 林 曦

中小学美术教育是对学生进行美育，提高艺术素养，发展创造力的重要途径，是全面发展素质教育的重要组成部分。美术教师的教育思想、科学文化修养、心理素质、职业能力等素质水平如何，对提高学生的艺术修养起着关键作用。

一、传统与现代美术教育的异同

传统美术教育偏重技法传授，现代美术教育强调其审美功能。时至今日，仍存在着按传统模式组织美术教学的现象，重技法，轻美育，忽视对学生审美意识、审美情趣、审美能力的培养，因此美术教育的效果就会大打折扣。这种现象存在的根本原因是教师的教学观念并未彻底更新，忽视了审美教育在整个美术教学中的重要作用。

美术教育中教和育的关系亦是“教书育人”的关系。美术教师不仅应高质量地传授美术专业知识、技能，还肩负培育新人的重任。美育作为现代教育意识应成为一根基线贯穿整个美术教育的始终。学生被引入艺术殿堂的时候，要启发学生对自然美、社会生活美、艺术美的观察与理解；让学生在了解伟大祖国丰富的文化宝藏，欣赏璀璨的艺术作品的过程中树立努力远大理想和抱负；通过审美情趣的培养提高美的鉴别能力。在传授美术专业技法中对所描绘的内容、题材以及形式、色调，要求时刻把握美与不美的基本尺度。教师在教学方法上应力求循循善诱，以启发式而不是注入式，引发学生积极健康向上的思想情感和主动认真的学习态度，从而投入学习扎实基础知识和基本技能的艺术道路，培养自身表达美的能力。这就体现出以审美教育为教学之首，成就具有特色的现代美术教育。

二、重视自我艺术修养的提高

教师自我素养的提高是进行审美教育的前提。社会的文明，人世间的博爱，优美的自然景致等都客观地起到了美育的作用。但作为年轻一代心灵的启蒙者和塑造者，对于学生的审美美术教师起着直接的主导作用。教师如果只满足于原有的专业知识，或专长的单一浅显，或原有模式的简单重复，而不求发展和补充，那必然导致学生得不到全面素质的培养。特别在当今数字时代，社会文明、科学技术、文化艺术日新月异，学生的所见所闻往往超出教师的知识领域，这也促使美术教师不能不加强自身、在自我素质培养的过程中集思广益，不断完善知识结构，建立广博的科学文化基础，掌握较精的艺术理论、专业知识和技能，同时对新编美术教材应有深入的理解和研究，有熟练的运作能力，否则对学生全面素质的培养就难以进行了。

“问渠那得清如许，为有源头活水来。”教师必须终身学习，不断吸收新信息，才能跟上新形势。同时陶冶高尚情操，自我净化美好的心灵，并用自己的言行举止，言传身教，展示“美”的精神，达到审美教育的目的。

三、突出形式美感，培养感受美的力量

中外一切有成就的美术家无不是在表现的艺术形式上下工夫，突破前人，独树一帜。美术家把对客观世界的所激发的情感，艺术化地凝固在形式美上，而形式美又表现于作品的整体上。所谓整体不等于构成画面各元素的总和，而是各个组成部分的相互联系和相互作用以及组成部分内外结构关系与空间表现，即画家如何用艺术语言组织构成美。在欣赏古代人物画《韩熙载夜宴图》第四段清吹图时，细看乐伎的服饰色彩质地与织绣纹样，这表明什么？为什么画面留有那么多的空间？通过引导，感受到古代人物画有极丰富的欣赏价值，体会美感。

四、强化审美情感，激发学习兴趣

审美教育，从本质上讲，它是一种情感教育。蔡元培先生说：“美育者，应用美学之理论于教育，以陶养感情为目的也。”审美，是一种特殊的精神享受。它以情感活动为主，由于美的事物本身具有动情性，所以必然会引起审美主体的情感运动。美术作品中蕴藏着强烈的感情因素，是作品的内层面，教师的任务是利用这种情感去感染学生，拉近作品和学生的情感距离，正如于漪语所说“教师要以作者之情，化为自己之情，以自己之情点燃学生之