

草叶文丛·诗歌散文集

梦绕关东

闫乃涛

吉林人民出版社

草叶文丛·诗歌散文集

梦绕关东

闫乃涛 著

吉林人民出版社

(吉)新登字 01 号

蔡文雄设计 · 出版

梦绕关东

蔡文雄设计

草叶文丛 · 梦绕关东

著 者 闫乃涛
责任编辑 晨 光
责任校对 杨 颖

封面设计 那乾生
版式设计 卢源伟

出 版 吉林人民出版社(0431—5649710)
长春市人民大街 124 号 邮编(130021)
发 行 吉林人民出版社
经销单位 全国各地新华书店
印 刷 文教系统印刷厂

开 本 850×1168 1/32 印张 6
字 数 100 千字 版次 2001 年 6 月第一版
印 次 2001 年 6 月第一次印刷
印 数 1—1000 册

标准书号 ISBN7—206—02369—X/G · 1273
定 价 15.20 元

如图书有印装质量问题,请与承印工厂联系。

大气、深沉、挚爱、朴素

闫乃涛兄诗歌散文新著《梦绕关东》序

李 杰

文人的特质就在于面对人生社会大千世界，独抒性灵，发而为诗为文，真切地感受他所见到的东西，并独自享受这一切。而要享受文人的享受，没有对艺术的执著追求并为其献身的精神，没有万卷书与万里路的生活准备，是无缘享受这种生活的。而乃涛兄恰恰具备了这一切。由于生活经历的不同，艺术感觉的差异和个人的兴趣、爱好的不同，在创作风格和笔法上又会有千差万别。不管怎样，作为一个作家，要写出真正感人的文学作品，最不能缺少的就是“真”与“情”。

乃涛兄一家世代为文，祖父曾任《辽东战报》记者，留下了许多诗文。他的两个叔叔也颇通文墨。这种家庭熏陶为他的创作提供了早期的营养和遗传的天份。进而他又偏得军旅生涯，更使他的创作有了坚实丰厚的生活基础。这些得天独厚的条件与阅历，使他的艺术创作准备已经成熟，使乃涛兄的诗人气质更加明显，艺术感受更加敏锐，因而他的作品既大气磅礴而又深沉感人。

乃涛兄从1972年开始发表诗歌处女作《野营路上》，到现在已在艺术的道路上痴心探索近30年。他多才多艺，创作甚丰，不但写文学作品，也创作曲艺、民间文艺

等。先后在省、市各级报刊发表诗歌、散文、小说、曲艺、民间故事等作品四百余篇首。

继《拾星集》之后，乃涛兄最近又出版诗歌散文新著《梦绕关东》。《梦绕关东》收散文佳作 58 篇，新诗力作 40 首。包括《燕州，我的摇篮》、《西部，我的向往》、《我的祖国》等抒情长诗。他以诗人的特质展开丰富瑰丽的想象，抒发了对祖国、对家乡的一往深情和对人生未来的深刻思考。如“当月光如洗，一曲信天游划破夜空，在黄土卷去翠绿的时候，蛮荒便紧紧追着贫穷，也许正是为了这些，才会有烽烟呐喊，才会有宝塔窑洞……”《西部，我的向往》，其它的抒情短诗，如《致春天》、《星期日》等，和《拾星集》相比，明显地有三个飞跃，一是思想认识的飞跃，诗中所表现的思想具有远瞻的思考。二是情感的飞跃，《梦绕关东》已经跳出个人情感的圈子，把审美视觉放在巨大的背景上，放在祖国命运和人与自然深层次的思考上。三是艺术的飞跃，在表现手法上多用片断情节法、比喻法、拟人法、意识流等多侧面描写，抒情角度比较新颖。

乃涛兄的散文的第一个特点是笔走山川，大气雄浑，努力反映社会和时代的生活。如《夜上雄关》，作者写午夜雨中登临山海关的独特感受。当他“俯瞰关外的苍茫群山，感慨祖国的美丽，原来在于她无限的富有和广博的苍穹”，《戍边内蒙》则回忆起自己年轻的军旅生涯，他在《戍边内蒙》中写到“每一刻都梦想着做出惊天动地的壮举来”的心声，当北行的车队把他们载到茫茫的盐碱荒地时，作者涌起的是“我的国土呵，怎么会是这样……”当他

们被蒙汉群众误解时，作者写道：“当兵以来，第一次感到了被人民抛弃的悲伤”。原来，这里的群众只见过纪律松弛的苏军，不知道什么叫解放军，更不知道‘八一’南昌起义。于是“悲怆涌上了我的心头，太闭塞了，太原始了！我可怜的远在边陲的民族呵！……”此类题材的还有《梦绕关东》、《欣游故宫》等等。

乃涛兄的散文第二个特点是：模写景物细致入微，通过精确的观察，抒写出对自然景物的内心感受，并着眼于人与自然和谐发展的主题。如《柳叶弯弯》、《柳村》和《柳笛》等作品。作者透过眼前的景物和环境，抒写自己的感受和思考，以文化人的心态来看待人类生存与环境发展的关系，并表现了深切的忧虑。

乃涛兄的散文在朴素无华的文字中，灌注了一股真挚而又深沉的感情，字里行间有一种激动人心的力量。如《祖父和他的诗》、《怀念亲情》、《外祖母》、《弟媳亚君》、《回忆老师》等，读来便放不下，直到被这些朴素的故事感动为止，具有艺术感染力。

有何种襟抱，就有何种文章。乃涛兄精通音律，因而写出《侃评剧》、《地戏》、《寄语琴声》等散文。而他为人朴实、幽默，而散文也有质朴、幽默的风格，如《老尤头》、《酒人二明子》、《可气的李伟》等，在令人发笑中告诉人们一个个优美的故事。

再一点是乃涛兄的散文对作品中如何描绘自我形象作了可贵的探索，如《情殇》，读来便被其人格的力量所感染。

总之，乃涛兄的诗歌散文新著《梦绕关东》已经形成质朴、祥实而又雄浑厚重的风格。他的这部作品的问世，不仅是灯塔文坛诗歌散文创作上的里程碑，而且也是辽阳散文园地里的一个新收获，必将闪耀出特有光彩来。

我与乃涛兄相交已有 20 余年，我们热爱文学，共同创办诗社，书信往来，切磋技艺。见面的机会虽然不多，但我们为人为文的心却是相通的。今年五月，几个文友光临寒舍而乃涛兄却是第一次开口说“李杰我告诉你，你赶快换，这房子不能住了……”，从中可见他的为人、性格。2000 年春节期间，电话里得知乃涛兄在整理一本散文集，而我当时也恰恰忙着整理散文集，可说心有灵犀一点通了。

现在乃涛兄新著出版，我不得不说上几句真心的话，希望大家也能象我一样，喜欢乃涛兄的这部作品。

我的祖國

夢繞關東

沈九子的歌

你在編畫中

注視著所歷

這光輝的夜

添一絲苦澀

於是

你便在五千年的河

畔地這子

清宵的渴望

苦難的求索

——沈九子

我有你夢中的遠方

有你想望的未來

有你想望的夢境

我是沈九子的歌

——詩歌集

目 录

序.....	1
--------	---

诗歌

1. 我的祖国.....	1
2. 英 雄.....	4
3. 致春天.....	5
4. 维纳斯.....	6
5. 心.....	7
6. 玫瑰.....	9
7. 萤火虫.....	11
8. 柳下听琴.....	12
9. 哨卡旁.....	15
10. 花魂.....	16
11. 对镜.....	17
12. 海岛情思.....	19
13. 一首歌.....	20
14. 牵手.....	21
15. 月亮湖.....	22
16. 相思.....	23
17. 雷锋月.....	24
18. 校园题写.....	25
19. 祖父的沉默.....	28
20. 燕州,我的摇篮.....	29
21. 露珠.....	35
22. 农具的意义.....	36

目 录

23. 历史.....	38
24. 朋友.....	39
25. 儿歌.....	41
26. 枫叶.....	42
27. 红卫兵袖标.....	44
28. 战士.....	45
29. 火红的党旗.....	47
30. 时间的歌.....	49
31. 星期日.....	53
32. 死林.....	55
33. 丑小鸭.....	57
34. 哭西路军亡灵.....	58
35. 军章.....	59
36. 仙人掌.....	60
37. 等.....	62
38. 老区.....	63
39. 路.....	64
40. 西部,我的向往.....	65

散文

1. 夜上雄关.....	73
2. 曾读流星.....	75
3. 柳叶弯弯.....	77
4. 寄于琴声.....	79
5. 清明扫墓.....	81
6. 诚吊孤井.....	83
7. 感悟金库.....	85
8. 肩负孤零.....	87

9. 常思衍水	89
10. 追寻雷锋	92
11. 初涉浑河	94
12. 喜逛节灯	96
13. 遭遇写作	98
14. 难忘柳村	101
15. 今昔战友	103
16. 情系古城	106
17. 回忆老师	109
18. 欣游故宫	111
19. 弟媳雅君	113
20. 记写洪峰	115
21. 读书启示	119
22. 晚思长征	121
23. 溯源故地	124
24. 傻为人生	126
25. 初识监狱	128
26. 苦念晴雯	131
27. 难为老大	134
28. 戍边内蒙	137
29. 雨过南台	140
30. 梦绕关东	142
31. 灯	146
32. 蜂	149
33. 梅	152
34. 庙	154
35. 山	157
36. 钱	159

目 录

37. 春雨	161
38. 余音	163
39. 十月	165
40. 地戏	167
41. 情殇	171
42. 柳笛	176
43. 外孙	179
44. 花溅泪	181
45. 老龙头	183
46. 听音乐	186
47. 疑天命	190
48. 下一次	192
49. 外祖母	194
50. 哭羊羔	197
51. 侃评剧	199
52. 酒人二明子	206
53. 曾吟长岛诗	209
54. 可气的李伟	213
55. 男人的烦恼	217
56. 沉重的老宅	219
57. 发黄的手稿	221
58. 祖父和他的诗	223
后记	233

我的祖国

你在襁褓中——
啼号着饥渴
让无字的歌
带一阵凛冽

你在摇篮中——
泣怨着折磨
让无眠的夜
添一层苦涩

于是
你便在五千年长河中
踉跄地追寻
清贫的希望
苦难的求索
——祖国啊

我有你凄冷的遗传
有你挣扎的承接
在你远征的步履中
我是最苦的跋涉

我有你悲愤的呼喊
有你不屈的沉默
在你呻吟的伤痛中
我是最累的岁月
——祖国啊

我是荒山
我是沙漠
在你起伏的思念里
我是寻求晶莹的火热

我是忧伤的海水
我是盈泪的湖泊
在你流动的疲惫中
我是向往清纯的失落
——祖国啊

我是扬起的白帆
我是崛起的魂魄
我是你翠绿的希望呵
为一次惊世的腾跃

我是燥动
我是炽烈
我是你博击的高歌呵
为一次庄严的喧泻

于是
你的山成了我的骨骼
你的海成了我的血液
你的低沉
是我的悲哀
你的收获
是我的喜悦
——我的祖国呵



英 雄

你活着的时候
我在醒着
你死去的时候
我只是活着
在无数次生死中
你才是我
我就是你
不然
我何以为你
这般兴奋
这般低沉
这般在欢乐与阴郁中
选择青春
其实
你本没有离开我
因为我分明感到
你在我的鲜血里
奔流不尽
在我的心脏中
跳动频频

致 春 天

在火热中
我为你滚落的泪
已消失土中
只剩下双眼
在凝视闪动
那是最后的渴盼
我的相思呵
你是否知情

在寒冬里
我为你流淌的血
已滴落成冰
只剩下心脏
在挣扎跳动
那是最后的呻吟
我的爱人呵
你可曾听清

快些来吧
带着你所有的温馨
快些来吧
我已听见了你的潮声

.....