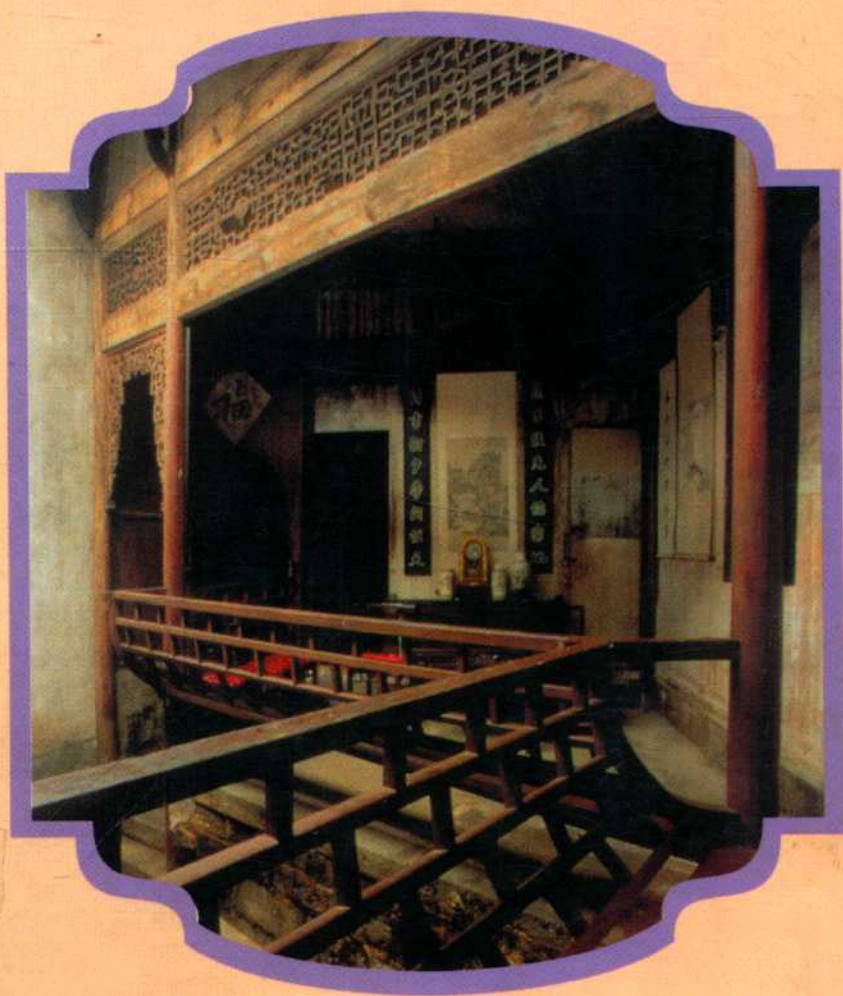


中 外 文 学 名 著 精 品 赏 析



中国现当代文学卷

王晓琴 主编



首都师范大学出版社

上

中外文学名著精品赏析

中国现当代文学卷

(上)

主编 王晓琴

首都师范大学出版社

责任编辑 李 业

封面设计 席 北

图书在版编目(CIP)数据

中外文学名著精品赏析/吕俊华主编,一北京:首都师范大学出版社,1999.10

ISBN 7-81064-104-2

I. 中… II. 吕… III. 作品-文学欣赏-世界 IV. I108

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 44458 号

书 名 中外文学名著精品赏析·中国现当代文学卷(上)

总 主 编 吕俊华 本卷主编 王晓琴

出 版 者 首都师范大学出版社

(北京市西三环北路105号 邮编 100037)

发 行 新华书店北京发行所

印 刷 北京密云卫新印刷厂

开 本 850×1168 1/32 21.75 印张 757 千字

出版时间 1999 年 10 月 第 1 版 1999 年 10 月 第 1 次印刷

印 数 1—1000 册

书 号 ISBN 7-81064-104-2/G·66

本册定价 33.00 元 全套定价:210.00 元

中外文学名著精品赏析

顾问

余冠英

总主编

吕俊华

策划

李松林

中国现当代文学卷

主编

王晓琴

执笔人 (按姓氏笔画排列)

丁晓萍	马相武	王景山	王富仁	王献忠
王积贤	王清波	王晓琴	王宜文	王晓霖
王家平	王阳	王晚名	甘海岚	邓森泉
古继堂	田本相	叶淑穗	叶雪芬	石道玄
许自强	刘纳	刘平	刘友宾	刘英华
刘丽华	刘雪明	艾晓明	丛路平	朱金顺
吴宗蕙	吴福辉	吴三冬	杜元明	李允经
李泱	李同路	李炜东	李今楠	李琳
李克莹	宋宝珍	杨燕丽	杨楠	杨海健
阿桂	卓如	张葆莘	张慧珠	张丽杭
张大山	陈学才	易新鼎	易玄德	郑光
段宝林	姚梅屏	胡炳光	胡静波	胡时珍
董炳月	挺进	思文	赵为民	钱理群
钱振纲	黄会林	黄乔生	阎淑珍	阎延文
商金林	蓝棣之	焦海燕	葛聪敏	程旭光
傅玉萍	溪清	蔡清富	魏树仁	

执行编审 时元第

凡 例

一、本书分为中国古典文学卷；中国现当代文学卷；外国文学卷。

二、本书所收辞条总数为 2000 余条。收篇中外文学家 1000 多人的 1800 余篇作品。

三、本书中国文学部分的辞条编排以文学体裁分类。在每一类体裁中，以作家生年顺序按作家排列，每位作家的作品基本按其问世先后排列。外国文学部分的辞条编排以国别分类。在每一国家中，以作家生年顺序排列，每位作家的作品按其发表时间先后排列。

四、本书所收辞条，包括诗歌、小说、散文、戏剧、词、赋等六种体裁。

五、本书辞条的撰写体例以作品名称和作品集名称设条目，以“[]”号标出条目名称，条目后有该作品的作者介绍。中国文学部分因按文学体裁分设辞条，如前类体裁中已有作者介绍而后类体裁中重出同一作者的，同标有“生平事迹见前某体裁部分某条目”字样。外国文学部分因不按体裁分类设立辞条，故不存在此类作者重出的问题。作者介绍后，为作品原文或作品的内容简介。一般诗、词、散文均录原文；小说、戏剧、长篇叙事诗均不录原文，而作内容简介。赋，长篇的作内容简介，短小的录原文。作品原文或作品与作品集的内容简介之后，为赏析文字。

目 录

小 说

鲁 迅	呐喊 (集)	1
	狂人日记	3
	孔乙己	6
	药	9
	风波	11
	故乡	14
	阿 Q 正传	15
	端午节	18
	彷徨 (集)	20
	祝福	22
	在酒楼上	25
	肥皂	28
	长明灯	31
	高老夫子	33
	孤独者	35
	伤逝	40
	离婚	43
	故事新编 (集)	46
	补天	47
	铸剑	50
	理水	53
	起死	56
杨振声	玉君	59

李劫人	死水微澜	61
	暴风雨前	65
	大波	67
郭沫若	牧羊哀话	70
许地山	命命鸟	71
	缀网劳蛛	73
	春桃	75
	铁鱼底鳃	76
张资平	她怅望着祖国的天野	78
陈衡哲	小雨点 (集)	79
叶绍钧	隔膜 (集)	82
	稻草人	85
	潘先生在难中	88
	夜	90
	倪焕之	92
赖 和	斗闹热	97
张恨水	啼笑姻缘	99
茅 盾	蚀 (集)	101
	幻灭	104
	动摇	106
	追求	109
	虹	110
	子夜	112
	林家铺子	115
	春蚕	118
	腐蚀	120
郁达夫	沉沦 (集)	123
	春风沉醉的晚上	125
	薄奠	127
	迟桂花	128
	出奔	130

王统照	湖畔儿语.....	132
庐 隐	海滨故人.....	134
老 舍	二马.....	135
	猫城记.....	139
	离婚.....	143
	牛天赐传.....	147
	骆驼祥子.....	149
	四世同堂.....	153
	微神.....	157
	柳家大院.....	159
	月牙儿.....	162
	断魂枪.....	165
	我这一辈子.....	167
冰 心	去国（集）.....	169
	斯人独憔悴.....	172
	超人.....	174
	寂寞.....	176
	分.....	177
	小桔灯.....	178
吴浊流	亚细亚的孤儿.....	179
冯沅君	卷蕊（集）.....	182
	旅行.....	184
蒋光慈	少年飘泊者.....	185
	短裤党.....	187
	咆哮了的土地.....	188
鲁 彦	柚子.....	189
冯文炳	桃园.....	191
	浣衣母.....	192
柔 石	二月.....	193
	为奴隶的母亲.....	196
沈从文	萧萧.....	198

	边城.....	200
	八骏图.....	204
胡也频	光明在我们的前面.....	207
罗 淑	生人妻.....	210
台静农	天二哥.....	211
巴 金	灭亡.....	212
	爱情的三部曲 (集)	215
	激流三部曲.....	217
	家.....	219
	春.....	224
	秋.....	226
	憩园.....	229
	寒夜.....	231
	洛伯尔先生.....	235
	狗.....	237
	马赛之夜.....	238
	月夜.....	239
	罗伯斯庇尔的秘密.....	240
凌叔华	绣枕.....	241
艾 芜	南行记 (集)	243
	山峡中.....	245
沙 汀	在其香居茶馆里.....	246
	一个秋天晚上.....	251
	淘金记.....	254
丁 玲	莎菲女士的日记.....	257
	我在霞村的时候.....	261
	在医院中.....	263
	太阳照在桑干河上.....	265
杨 逵	送报夫.....	268
赵树理	小二黑结婚.....	272
	李有才板话.....	275

	李家庄的变迁·····	278
	登记·····	280
	三里湾·····	281
张天翼	包氏父子·····	283
	大林和小林·····	286
	华威先生·····	289
蹇先艾	水葬·····	291
萧 军	八月的乡村·····	293
吴组缃	菰竹山房 ·····	296
	一千八百担·····	298
周立波	暴风骤雨·····	299
	山乡巨变·····	303
欧阳山	三家巷·····	307
黄谷柳	虾球传·····	310
秦瘦鸥	秋海棠·····	313
吴 强	红日·····	315
钱钟书	围城·····	318
姚雪垠	李自成·····	321
叶 紫	丰收·····	325
	山村一夜·····	328
萧 红	生死场·····	331
	呼兰河传·····	333
孙 犁	白洋淀纪事（集）·····	336
	荷花淀·····	338
	嘱咐·····	341
	风云初记·····	343
	铁木前传·····	346
刘 流	烈火金钢·····	349
杨 沫	青春之歌·····	352
周而复	上海的早晨·····	356
梁 斌	红旗谱·····	364

李英儒	野火春风斗古城	368
钟理和	笠山农场	370
柳 青	创业史	373
刘以鬯	酒徒	377
刘知侠	铁道游击队	380
林海音	城南旧事 (集)	383
孟 瑶	心园	387
华 山	鸡毛信	390
汪曾祺	受戒	391
张爱玲	传奇 (集)	394
	金锁记	399
	十八春	401
孔厥、袁静	新儿女英雄传	404
杜鹏程	保卫延安	407
王汶石	风雪之夜	410
郁 茹	遥远的爱	412
马 烽	三年早知道	414
曲 波	林海雪原	420
罗广斌、杨益言	红岩	424
茹志鹃	百合花	429
聂华苓	桑青与桃红	431
钟肇政	台湾人三部曲	437
金 庸	笑傲江湖	441
	鹿鼎记	444
郭良蕙	心锁	448
梁羽生	龙虎斗京华	451
	白发魔女传	455
朱西宁	铁浆	458
宗 璞	红豆	461
李 准	李双双小传	464
高晓声	陈奂生上城	467

陆文夫	井	469
王愿坚	党费	472
玛拉沁夫	在茫茫的草原上	474
李国文	花园街五号	477
赵淑侠	我们的歌	480
於梨华	又见棕榈，又见棕榈	484
邓友梅	那五	487
浩然	苍生	490
司马中原	红丝凤	493
从维熙	大墙下的红玉兰	497
李 乔	寒夜三部曲	499
王 蒙	蝴蝶	502
	活动变人形	506
冯德英	苦菜花	509
朱秀娟	女强人	512
刘绍棠	蒲柳人家	514
张贤亮	男人的一半是女人	517
谌 容	人到中年	520
陈映真	将军族	522
	山路	526
白先勇	台北人（集）	528
	游园惊梦	534
	孽子	537
	玉卿嫂	539
周克芹	许茂和他的女儿们	542
张 洁	沉重的翅膀	546
古 龙	陆小凤	550
	多情剑客无情剑	552
琼 瑶	窗外	555
	几度夕阳红	557
西 西	我城	560

苏叔阳	故土·····	563
黄春明	看海的日子·····	566
	莎哟娜啦，再见·····	569
王文兴	家变·····	572
欧阳子	秋叶（集）·····	576
七等生	我爱黑眼珠·····	580
王祯和	嫁妆——牛车·····	583
蒋子龙	乔厂长上任记·····	587
古 华	芙蓉镇·····	589
刘心武	钟鼓楼·····	593
冯骥才	神鞭·····	596
王 拓	金水婶·····	598
张系国	棋王·····	601
施叔青	一夜游——香港的故事（集）·····	604
李存葆	高山下的花环·····	608
林怀民	蝉·····	611
郑 义	老井·····	614
柯云路	新星·····	616
也 斯	剪纸·····	619
邵振国	麦客·····	622
张承志	黑骏马·····	624
廖辉英	油麻菜籽·····	628
路 遥	人生·····	631
钟阿城	棋王·····	634
萧丽红	桂花巷·····	637
黄 凡	赖索·····	640
李 昂	杀夫·····	644
韩少功	爸爸爸·····	647
贾平凹	鸡窝洼的人家·····	651
萧 飒	小镇医生的爱情·····	653
刘 恒	伏羲伏羲·····	656

王安忆	小鲍庄.....	659
方 方	风景.....	662
莫 言	红高粱.....	665
李 锐	厚土.....	669
铁 凝	哦，香雪.....	671
李抗育	最后一个鱼佬儿.....	673
池 莉	烦恼人生.....	676
刘震云	塔铺.....	679
扎西达娃	系在皮绳扣上的魂.....	681

[呐喊(集)] 作者鲁迅(1881—1936),中国现代伟大的思想家、文学家,中国现代白话小说的奠基人。原名周树人,字豫才,生于浙江绍兴一个破落的地主家庭里,早年丧父,又兼家遭变故,从少年时代便对世态的炎凉、人情的冷暖有着亲身的体验,并与农民等下层群众广有接触。1898年到南京求学,在路矿学堂读书时接受西方学术、特别是进化论学说的影响。1902年留学日本,始学医学,后弃医从文。在此期间,他更加广泛地接受了西方现代思想学说和近现代文学的影响,写有介绍西方个人主义思想学说的《文化偏至论》和介绍西方浪漫主义文学的《摩罗诗力说》,翻译出版了两册《域外小说集》(与周作人合译)。1909年回国,先后在杭州、绍兴两地教学,经历了1911年的辛亥革命。辛亥革命后,他被调往南京政府教育部任职,后随部迁至北京。在“五四”新文化运动中,他成为中国新文化运动的主将之一。1918年他首次以“鲁迅”为笔名发表了中国第一篇现代白话小说《狂人日记》,开创了中国小说发展的新纪元,显示了中国新文学的实绩。此后,他陆续出版了短篇小说集《呐喊》和《彷徨》,散文诗集《野草》,回忆散文集《朝花夕拾》,以及《坟》、《热风》、《华盖集》等杂文集,奠定了他在中国现代思想史和文学史上的地位。1926年他因支持学生爱国运动受到北洋军阀政府的通缉,遂离开北京到厦门大学任教,旋又到当时的革命策源地广州的中山大学。“四·一二”政变后他辞去中山大学的教职,移居上海。1928年,他参与革命文学论争;1930年,他成为中国左翼作家联盟的发起人之一。他后期的主要作品是大量的杂文创作。这些杂文揭露国民党政府的政治专制和文化专制,解剖社会各阶层的思想状况,收入《二心集》、《三闲集》、《南腔北调集》、《且介亭杂文》等杂文集中。这时期还出版了历史小说集《故事新编》。1936年在上海逝世。

内容简介

《呐喊》收鲁迅1918—1922年间所作短篇小说15篇,1923年8月由北京新潮社初版,列为该社“文艺丛书”之一,后多次再版。1930年,《呐喊》重印时鲁迅抽去《不周山》(后改名《补天》,收入《故事新编》)一书,现余22篇。《呐喊》中的22篇小说以辛亥革命前后直至当时的中国现实生活为背景,对中国传统封建文化在中国社会各阶层的人物身上造成的精神奴役的创伤进行了深刻的表现,对中国人民的现实生活状况和中华民族的前途表示了深沉的忧伤。其中《狂人日记》一篇是反封建传统的战斗檄文,揭示了封建文化吃人的思想主题,同时也表现了当时觉醒知识分子“人醒了无路可走”的艰难处境。《药》、《头发的故事》都从不同侧面反映了觉醒者的悲剧。《孔乙己》、《白光》写的是中国底

层知识分子的悲剧命运和思想精神面貌。《风波》、《阿Q正传》则在中国近代的历史变动中描写中国农村社会思想的闭塞、沉滞和落后。《明天》表现了守节妇女的精神苦闷。《一件小事》、《故乡》、《社戏》都曾表现劳动者的朴素的心灵美,但《故乡》着重描写“故乡”现实状况的闭塞和愚昧,《社戏》则描写了中国艺术的蜕化。《鸭的喜剧》、《兔和猫》更近于散文小品,暗示了人生的残酷和人类对生命的漠视。《端午节》写的是一个知识分子在新旧斗争中的尴尬处境和思想矛盾。《呐喊》所描写的范围是非常广阔的,它几乎可以称为中国社会思想状况的全景式描写,《阿Q正传》更是一篇具有崇高思想价值和文学价值的小说,在世界文学史上也应占有自己一席独立的地位。

鉴赏

《呐喊》于1923年初版发行之后,有一个评论家曾将它与苏曼殊的小说加以比较。他写道:“《双秤记》等载在《甲寅》上是1914年的事情,《新青年》发表《狂人日记》在1918年,中间不过4年的光阴,然而他们彼此相去多么远。两种的语言,两样的感情,两个不同的世界!在《双秤记》、《绛纱记》和《焚剑记》里面我们保存着我们最后的旧体的作风,最后的文言小说,最后的才子佳人的幻影,最后的浪漫的情波,最后的中国人祖先传来的人生观。读了他们再读《狂人日记》时,我们就譬如从薄暗的古庙的灯明底下骤然间走到夏日的炎光里来。我们由中世纪跨进了现代。”(张定璜:《鲁迅先生》)这段话把《呐喊》的革新意义充分表现出来。《呐喊》不但是用白话写成的小说,而且从思想到形式都实现了中国小说的革新,是具有划时代意义的一部小说集。《呐喊》的作风,首先是直接面对现实生活的作风。这不仅因为它写的是现实生活,而且在于作家的创作动机。在鲁迅这里,小说已不再是载道宗经崇圣安民的宣传手段,也不再是怡情养性修身安身的工具,更不再是娱目悦人、取媚读者、抚慰人的受伤的心灵的麻醉剂。鲁迅是中国第一个站在人类生存和发展的立场上自觉观察并表现现实人生的小说家。他以一个现代思想家的敏锐的目光,直视着在中国封建传统的禁锢中生活着的各色各样的人物,直视着他们被麻木了的精神和被挫伤了的心灵,他从他们精神的疲弱、生命力的衰退中表现出他们外部生活的沉滞、落后、愚昧、麻木,表现着那些使中华民族处于劣败地位但仍不知自拔的精神特质。在这时,他不再像古代小说家那样,专门去寻找那些惊心动魄的事件和叱咤风云的历史人物,不再去表现那些英雄豪杰、忠臣义士、侠客才女,也不再去搜罗艳史奇闻、趣谈怪事,他开始把目光转向最平凡的人物的最平凡的生活,并从这种生活中发掘他们的内心的灵魂的隐秘及其精神特征。鲁迅带给了

我们描写人和描写生活本身的本领，带给了我们周围的平凡世界中发现有意味的艺术素材的才能。在小说艺术上，鲁迅对中国古典小说实行了全面的革新，创造了现代的白话小说的文体形式。以故事为框架，以人物之间的矛盾冲突为主线，以时间先后为顺序，以全知全能的第三人称叙事为唯一的叙事方式，以叙述为主要艺术手段，可说是中国古典小说的主要艺术特征。鲁迅把小说从故事框架中解放出来，更自由地组织情节，从而把平凡的现实生活场景纳入到小说作品中来，描写的地位提高了，顺叙、倒叙、插叙得到了更自由的运用，多视角的叙事方式，第三人称的限制叙事，各种形式的第一人称叙事，像万花筒一样把现实生活的碎片组接起来，使之异彩纷呈，各擅其事。茅盾曾说鲁迅《呐喊》中的小说一篇有一篇的新形式，绝非虚言。《呐喊》的总体艺术风格是将浓烈的主体感情融入极其严峻的现实解剖，热中有冷，冷中见热，建立了自己独立的美学品格，使它在后来出现的大量现代小说作品中仍屹然独立，不失其固有的光泽。

(王富仁)

[狂人日记] 作者鲁迅。

内容简介

“我”闻中学好友患病，迁道往访，方知其已早愈，且“赴某地候补矣”。得其病中日记，持归阅过，知所患盖“迫害狂”，遂摘录成篇。日记共13节，没有日月，语颇错杂无伦次，皆狂人的内心感受和社会思考。他感到周围的一切：“赵家的狗”，“赵贵翁”，“一路上的人”，乃至“小孩子”都同自己作“冤对”，其原因在于自己“廿年以前，把古久先生的陈年流水簿子踹了一脚，古久先生很不高兴。”他晚上总睡不着，想到不仅现在的人“吃人”，而且“古来时常吃人”，于是“翻开历史一查，这历史没有年代，歪歪斜斜的每叶上都写着‘仁义道德’几个字”，但“仔细看了半夜，才从字缝里看出字来，满本都写着两个字是‘吃人’！”大哥请何先生来把脉开药，他认为这只是借机揣一揣肥瘠，好把自己养肥再吃，从而发现“自己被人吃了，可仍然是吃人的人的兄弟！”他意识到他们吃人的方法是“布满了罗网，逼我自戕”，没有杀人罪名，又偿了心愿。于是满腔激愤地“咀咒吃人的人”，并决心“要劝转吃人的人”。他奉劝周围的人们，但他们结成一伙，死也不肯跨过这一步。他正告大哥“从真心改起！”“将来容不得吃人的人，活在世上”，可大哥却拂袖而去。他闭门反省，悟出在这“四千年时时吃人的