

灵魂渴望的！仅仅是一种声音！一种能从听觉里运送光感的声音！别停下
那声音的暖芒！有一个人的生命！依靠它生长

穆蕾蕾 著



声音的暖芒

依靠它生長

有一个人的生命

声音的暖芒

穆蕾蕾 著

那聲音

的暖芒

別停下

僅僅是一種聲音

靈魂渴望的

一種能從聽覺里運送光感的聲音

◎ 西安出版社

图书在版编目(CIP)数据

声音的暖芒/穆蕾蕾著. —西安:西安出版社, 2016.6

ISBN 978-7-5541-0951-9

I. ①声… II. ①穆… III. ①散文集—中国—当代
IV. ①I267

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第018318号

声音的暖芒

著 者: 穆蕾蕾

出版发行: 西安出版社

社 址: 西安市长安北路56号

电 话: (029) 85253740

邮政编码: 710061

网 址: www.xacbs.com

印 刷: 陕西天丰印务有限责任公司

开 本: 787mm×1092mm 1/16

印 张: 16.5

字 数: 241千

版 次: 2016年6月第1版

2016年6月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5541-0951-9

定 价: 48.00元

△本书如有缺页、误装, 请寄回另换。

目 录



秋天的河	(3)
秋澈	(5)
秋醒	(7)
春望	(11)
春藏	(13)
春去春又回	(15)
赐我甘露	(18)
失声的雪	(21)
雨是另一种阳光	(25)
年年细雨湿流光	(27)
读日子	(29)
绿蜡烛	(32)
晨祷	(34)
岩石的早晨	(38)
迷墙	(40)
何枝可依	(42)
荷的演说	(45)
架下蔷薇香	(48)
观察·感受·觉知	(51)
我爱过一只狗	(55)

果蔬恩情	(59)
味蕾上的刺青	(61)
冰川下的生动	(65)
婚姻中的“战争”	(69)
爱的芬芳	(73)
我是小喇叭广播电台的!	(76)
两个囚徒的对话	(79)
我看菲鹏离婚	(82)
超越错位	(84)

走在时间的大风里

为什么要宽容？	(89)
对的思维没有痛苦	(93)
反面在提醒什么？	(99)
别做自己的敌人	(102)
流泪不是一件羞耻的事	(104)
诗的矫正力量	(108)
爱的蓝色火焰	(112)
善待工作就是善待自己	(118)
也说宽容	(120)
说信德	(123)
惜别史铁生	(127)
天国在哪里	(132)
阅读的乐趣	(136)
天才之恶	(139)
爱的真知	(141)
时光的纤夫	(144)
盲马信心	(148)

对邻人之爱的最高完美性	(150)
神贫者的富有	(153)
旱莲	(156)
宽恕的境界	(160)
我读特朗斯托罗姆	(164)
读书与生活	(166)
痴与不痴?	(169)
歌德的立场	(173)
苏格拉底的情商	(178)
悲怆的王尔德	(181)
疯狂的爱尔兰伤你成诗	(186)
《桃姐》身上的人性光辉	(191)
《搜索》,搜不到的信任	(194)
爱是凡事感激	(197)
人的最好榜样——歌德	(199)
才子周云蓬	(205)
史铁生,我心中的英雄	(211)
纪德的精彩视角	(213)
爱的最高完美性	(220)

 映着存在的多棱镜

雪的足音	(225)
清扫	(226)
探春	(227)
意识的走动	(229)
高就是能低下来	(230)
自我观察	(231)
权当收集语言	(233)

声音 (234)

关于认知 (235)

偶遇 (237)

断章 (239)

在《归来》中平静 (248)

爱是给予对方所需 (251)

神秘花园 (253)

倾听自己的河流 (256)

安于当下的阁楼间

在清晨睁开眼那瞬间，听见日子的翻页声。黑页随着意识恢复遁去，白页随着感觉苏醒到来。我永无休止在读的，原来就是这一正一反、一白一黑页面组成的书——日子之书。



秋天的河

美是强大的。使人低头臣服,甚至,情愿把死亡称为消融。

而现在,美在窗外流成一条河了。

这秋天的河,在蓝天底子上托衬着,被阳光轻轻吹嘘搅拌,又有微风柔软的眼神脉脉相送,美得使万物都纷纷掏出自己的果实,抖落出全部颜料,甘心被其汨汨的漩涡冲走。

而我也被美搅动得想变成一根修长的水草,顺着她的清波荡漾。并期望等她的美流泻时,也把我连根卷走,哪怕把我变成她的一根头发。最后,我却发现自己成为了一根温度计,一根能使我感知她美丽的温度计,被心愿的手,放入她散发着香气的腋下。

坐在故乡的河边,望着河边芦苇无声起舞时,我总会猜想河流的秘密。常觉得大海就像大地的动脉血管,而河流则像大地的静脉血管,大海咆哮着,时刻都不安宁,而河流则是安静的,自己消化着悲欢离合。那么,这条秋天的河呢?它是在谁美丽的躯体里,走过那细嫩的指尖,再缠绕过修长的手腕,这样静静淌过?

从前,以为四季都是种子,会像植物一样,吸收着泥土里的营养,从枝桠间升起,在叶间打开季节的花。现在,才知道季节原来是天上掉下的。秋就是从天庭中掉出来的一条天河。因此,才叫万物如此匍匐在她巨大的美前。

在秋天的河里,我看见都是顺水漂流,都是给予奉献。女人慷慨着自己的美丽,孩子慷慨着自己的喜悦,男人慷慨着自己的大脑,连所有植物,有果实的慷慨着自己的玛瑙,没果实的慷慨着自己的颜料,大家都是捧起给予,仿佛在秋天的美丽下全都缴械投降。人说,你冲走我的年华吧;植物说,你带走我的青春吧。秋天,于是就成了更深沉的河,每一步都深情款款,每一步都美丽到极端,不肯辜负每一个饱怀爱意的心愿。秋天,是菩萨么?像我们望不见的菩萨来跟我们分享活着,使我们都不由得在她看不见的美丽前

肃然起敬,心甘情愿。

那些被美养育过的人,把自己奉献给了美。那些被爱养育过的人,也把自己化为了爱。而秋天的河,一遍一遍,就这样静静流过。

秋 漱

睡眠像个客栈,她背负着行李一天比一天投奔得早。总在暮色初降时,她就快速在这世上把自己结算清楚,一股脑钻进睡眠世界。睡眠的客栈是没有邻居的,而且无限大。她的梦在其中颠簸,凶险无比。于是每个早晨就成了她另一种涉渡口岸。有时,早晨到来,夜的月光正落了一地,有时黎明微光恰将到来,而有时,则明明是夜很深,睡眠无法靠岸,可人却醒了——工地上的吊车声、马路上的行车声压着她的神经,隐约还有几声犬吠,那样远还带着丝丝狠,不知是要把恨投给路过的行者,还是想要咬断它脖子上的缰绳,但她却醒了。

尽管早晨来得参差不齐,她还是知道,自己昏睡了有多久。很久一段时间,心不再像一个泉眼,可以汨汨地源源不断地冒出一些可爱的句子、有趣的文字。很长一段时间,她感到那口泉干涸了一般,脑海里没有任何感觉滑过。于是沉于生活。白日,在单位划去一半时光;夜晚,在睡眠里划去一半时光。她也挣扎过。在中午那唯一的休息时间中,关上办公室门一个人看看书,累了,就趴在桌子上闭一会儿眼睛——不肯去宿舍,深恐一去宿舍又睡得天昏地暗。晚饭后是准备再读会儿书休息的,可头一碰枕头,思维就不情愿调过头,要远离这个世界而去了。

对这状态不满,她几次脱口说自己活得像猪。有人笑:能活成猪那么简单,也是多少人羡慕的幸福。她信。如果心甘情愿活成这样,大概会从内心觉得幸福。但她到底是人,失去人的思维和觉知,她不会觉出幸福。这种猪一样的生活状态于她,恰是心灵被堵塞的状态。而她,只有感到心灵像水晶一样透亮,可以捕捉并反射出所有穿过她的美丽时,才是幸福的。或者感到心是一口泉眼,清澈深邃,不知道那些思维和想法、词句和篇章因何而来时,她充满崇敬与信任,也充满感激与觉知,她才是深深幸福的。

但这感觉都失去了。

失去感觉的心,就像一块废角料,被扔在世界角落里。有几次她在夜色中睁开眼睛,感到无边夜色就像一口深潭,大得怕人,也深不见底。而她就像一只青蛙,怎么都游不到尽头的黑色青蛙。

每次在黎明缝隙间,在黑夜和白天的连接线呈现时,才有些苏醒。又是干干净净、一字未涂的一天,又是神灵洗礼后的宁静天空、无边山峦。她得要自己尽量对得起——其实想想,她每天都尽量这样在做的,只是到了反省时,总觉得空落落的。那些感觉的鸟儿衔着那些发光的句子,好像再没飞回来。

他说她贪婪。也许,在某些时候,她是贪婪了一些。但人总有所痴的地方吧,很多时候,她也放弃过许多。

在六点下了楼。路过那条林荫路时,她获得瞬间的宁静。两边的树桠长上去,只露出头顶窄窄的天。东边太阳在身后已见曙光,头顶那半轮冰月还挂着,目光透亮而隐忍。初秋的凉这么让人清醒舒适,前面的秋千在这会儿空落落地被风吹着,没有被谁再荡起。石板在草丛间探出的路,正等着谁的脚步踩过去。她取出包里一本红皮的《小团圆》,伸出的脚,没再犹豫。

秋 醒

秋天的脚怎么爬出泥土,悄悄和夏天换了岗?肯定跟母亲门口那架苦瓜一样,趁人不备,就偷偷长一下。等发觉时,一朵朵翡翠般的绿,已经在风中叮当作响了。

秋无疑是四季最上乘的那片翡翠。那液体一样的秋波在窗外一荡一荡,使人甚至甘心变成一只被溺死的小虫,只为成全出最剔透晶莹的一块绿琥珀。但更多时候,每一季的打开,都宛如心上一层花瓣的轻绽,给自己又打开一层谜底与光明。虽然,从时间层面上人随光阴衰老,但从心灵视角上看,却分明是从没停止的生长与觉醒。这察觉让一切伤怀感叹都显得轻飘,因为有些日子,她活得,好像自己会永生一样。甚至在忘我瞬间,仿佛已置身永生,逃脱了世俗与时间的魔咒。

那时,总有微妙的体会不时浮现:一夜的雨,最初沙沙沙的,是拨弄泥土的声音。黎明时雨渐大,像无数双手在田间插秧。而醒来一探头,窗外果真是比天空还一望无际的湿绿。秋季的雨,这是多美好的词,以至于她希望这悠长的曲子,能够被一遍一遍咏叹下去。某天午休,楼道里一阵刺耳的响声把梦吵醒,睁眼她惊喜发现,刚才的梦就像在睡眠中偷偷破土的蘑菇,那么新鲜可爱,只是被声音这只陌生的手,不小心摘走了。深夜听一耳虫鸣,忽觉几十年前的往事就像潜伏在某处的小虫,一闭眼就跃上心头开唱。以至于第二晚下楼散步路过草丛,发觉四周虫声越发逼近自己,叫得简直肆无忌惮了。原来过去的时光并没有消失,它们就藏在黑暗中那些小虫的歌唱里。等安静的夜小曲一响,过去的电影就在脑海中开演。

有些时候她找笑,但更多时候她在找哭。因为眼泪比微笑还美,眼泪是心灵苏醒的笑。比如被感动时涌出的泪,被激励时落下的泪。笑像身体里吹风,吹过就散了。哭是身体里下雨,让内在得到洗涤。还有些早晨她推门下楼,竟觉得这一个早晨仿佛不是本身在那里,而是在一推的刹那,才被她

的目光推出这么多草绿花红风清云白,仿佛这一天如果呆滞封闭,这一天的美丽就根本不存在。还有些时候,一闭上眼,就能看见一个长长褐色胶片在心之眼前缓缓拉动。那些白日里晃动的人事,那些想象与恐惧,都一一浮现。它对她宛如太虚幻境,混沌未开的她怎么都猜不透其中的含义。有时会以为那些画面近乎莫须有,但后来就知道这都是自己理解力有限,那都是启示,保佑和引导自己的奥妙;甚至连梦,也渐渐能发觉,是对自己的启示。虽然梦醒总不理解梦境中的寓意,直等第二天事件发生印证了,才知道,梦墙上早给自己写过这一幕。

能觉察这些感受的时刻,心当然无比宁静与幸福。但长久以来,又是什么阻止了这种清明时刻的减少?甚至是什么束缚自己,让这样透亮的光无法照进来?

束缚折磨自己的正是自己。比如之前总认为坐班让颈椎出问题,可上天没有让谁剥夺过你一小时动动脖子的自由。你总认为自己不够自由,其实仅仅是你的心不自由,你的想法不够自由,是你懒惰的思维没有给自己找到每件事被灵活运用的出路。不是世界堵塞了你,是你自己堵住了自己。又如你觉得有些人不欣赏你,可你不是为讨人喜欢才存在的,而且你不可能既是苹果又是梨,对了所有人的口味。你的存在自有意义。别人说你不好,你真不好吗?别人夸你一下,你就因此增添智慧变得美丽伟大?不是这样的,傻瓜。无论外在如何,你都要接受自己。人越活应该越有定力,心应该越如水底的磐石一样,脚踩让脚过,水流让水走,风来也任风去,这才是不以物喜不以己悲,这才是“不生不灭不增不减不垢不净”。《智慧书》中说,“你掌握什么样的知识,就成为什么样的人。如果你有真智慧,则可以为所欲为。孤陋寡闻者无异于自闭于一方黑暗世界”——关键是你怎么想怎么看,决定了你的生活状态啊。如果心目张开,心界足够博大宽旷,世界于你,必是如鱼之得水。

转念就是转运,改变想法就是改变世界。这是从哪天她才慢慢意识到的?总之从那天起,从纵向上她渐渐不因别人的行为方式影响自己,懂得什么叫坚定;从横向上她能提醒自己截断过去与未来,只要自己活在此刻。因为过去在过去时已经消失了来路,而未来必须在踏出此步时才成为真实。

只有当下,唯有当下才是活生生洒在人身上的阳光。去做那些让自己更能爱惜此刻的事,才是真爱真价值。其余哪怕谓之反思,都意义不大。

思考这些,是她在处理自己和自己的关系。这是人拥有的最重要的人际关系。自己和自己没有问题了,和世界就没有问题。自己如果总困难重重,这些迷障又怎么能让你看得清世界?人人都想爱自己,而爱自己,学会怎么样爱自己,绝不是一件容易的事。你必须了解自己,了解生命乃至宇宙的奥秘,才能懂得给自己哪些部分,才是在爱自己。在这慢慢认识自己和世界的道路上,错误是经常发生在所难免的,甚至依靠错误,你才分辨出何为正确。所以你必须和自己和解,必须向自己承诺,无论犯什么样的错都要勇于承担,去接纳热爱真实的自己。这样,你才不会恨或伤害自己。渐渐地,改善了自己和自己的关系,你和世界的关系,才能从根基处渐得改善。

从意识到那天起,她改变一些习惯:比如从爱静自闭的状态里拔出来,去运动。经常伏案对电脑,颈椎腰椎和脊背无数次抗议,好多时候背部总有着沉沉压力,但自从要求自己夜晚在楼下走路锻炼以来,突然整个人都轻松了,仿佛光明就在那一张一合的运动呼吸中跑进了内在。尽管那段时期,因为改旧稿无法读书写字非常压抑,但在巨大的劳作中,正是运动替她舒缓了压力。后来才明白,人正是依靠锻炼劳作在解放自己的身体,依靠读书思考解放着自己的头脑。一个人使自己获得自由解脱的能力,完全在自己身上。无论哪个方面都不能懒惰,懒惰让人生锈,而锈迹斑斑的感觉就把光明遮挡,也把人锁死了。

那些夜晚,她经常一个人在楼下走。每天走一个多小时,然后再做操练瑜伽,或荡会儿秋千。那些和谁也不说话默默走着的时刻,一股内在的力量在内心油然升起。那是一种安静中认清自己可以左右自己的力量,是一种知道人的胜利在于对自己的超越战胜,知道自己要去向哪里信心。

有天晚上,想起刚读过的周云蓬的那句诗——“从黄土中伸出马铃薯般囚禁的手,倒立着,以手为足,踩着天空奔跑……”,她就闭上眼睛,想象盲人怎么依靠声音和想象感受世界。在睁开眼那瞬间,突然发现路边星星点点的小白花跟蜡烛一样全亮了。花开,肯定不是为了像路灯一样给人照亮,花,原来是点给心的灯。那四季此起彼伏的花开,是为了照亮人一不小心就

昏睡盲目的心，才动用各种斑斓五彩，一次次把人心叫醒。

大自然对人的爱深厚无穷，所以没有人给予大自然的爱能有丝毫减少。甚至，四季就是一种失去与复还，夺取又重新给予的提醒，就是为了让入不失去感知与觉察力。使人知道，这些总是被人熟视无睹的东西里，包含着怎样的爱与美、给予与祝福。这份人与自然相互的唤醒让她看出，那潜藏在底部真正的爱，是多么艰难了不起。就像你渐渐懂得用包容宽谅的心对待身边的人，甚至，发现自己竟然一遍一遍更深地爱上陪伴着自己那亲爱的人。

她愿意游向爱的深海，去体会生命与人性的真谛。因为真正的宝贝，绝不会搁置在浮躁喧嚣的浅滩处。

又去深秋的夜晚做瑜伽。动作简单容易，可每次带着呼吸做五六次，就开始出汗。呼吸分明是一团火，正是这火缓缓或凶猛地燃烧着人的生命。没有它，生命也就不复存在。于是再次凝神静气时，她带着感谢，感觉那细细的火焰在四肢内游走。她感到心被带回了家，那安静贴心、踏实感人的家。

汗像细雨一样湿透衣服。回家洗澡，复得一种新生的洁净。这时再去安息，没有梦，也没有虫鸣，只有均匀的呼吸，跟炉中被封的火一样，缓缓地替明天保存着火种。