

中国传统民俗文化——人物系列

中国古代乞丐

王俊。编著

中国商业出版社



远古的背影——文化的神韵



中国古代乞丐

王 俊 编著

中国商业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国古代乞丐 / 王俊编著. — 北京: 中国商业出版社, 2015. 10

ISBN 978 - 7 - 5044 - 8503 - 8

I. ①中… II. ①王… III. ①乞丐 - 历史 - 中国 - 古代 IV. ①D691.98

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 229249 号

责任编辑: 刘洪涛

中国商业出版社出版发行

010 - 63180647 www. c - cbook. com

(100053 北京广安门内报国寺 1 号)

新华书店总店北京发行所经销

北京飞达印刷有限责任公司

*

710 × 1000 毫米 16 开 12.5 印张 200 千字
2015 年 11 月第 1 版 2015 年 11 月第 1 次印刷

定价: 25.00 元

* * * *

(如有印装质量问题可更换)

《中国传统民俗文化》 编委

- 主 编** 傅璇琮 著名学者，原国务院古籍整理出版规划小组秘书长，清华大学古典文献研究中心主任教授，原中华书局总编辑
- 顾 问** 蔡尚思 著名历史学家，中国思想史研究专家
卢燕新 南开大学文学院副教授
王永波 四川省社会科学院文学研究所副研究员
叶 舟 中国思维科学研究院院长，清华大学、北京大学特聘教授
于春芳 北京第二外国语学院教授
杨玲玲 西班牙文化大学文化与教育学博士
- 编 委** 陈鑫海 首都师范大学中文系博士
李 敏 北京语言大学古汉语古代文学博士
赵 芳 出版社高级编辑，曾编辑出版过多部文化类图书
韩 霞 山东教育基金会理事，作家
陈 娇 山东大学哲学系讲师
吴军辉 河北大学历史系讲师
石雨祺 出版社高级编辑，曾编辑出版过多部历史类图书
王 欣 全国特级教师
- 策划及副主编** 王 俊

序 言

中国是举世闻名的文明古国,在漫长的历史发展过程中,勤劳智慧的中国人,创造了丰富多彩、绚丽多姿的文化,可以说人创造了文化,文化创造了人,这些经过锤炼和沉淀的古代传统文化,凝聚着华夏各族人民的性格、精神、智慧,是中华民族相互认同的标志和纽带。在人类文化的百花园中摇曳生姿,展现着自己独特的风采,对人类文化的多样性发展作出了巨大贡献。中国传统民俗文化内容广博,风格独特,深深地吸引着世界人民的眼光。

正因如此,我们必须深入学习贯彻十八届三中全会精神,按照中央的规定,加强文化建设。2006年5月,时任浙江省委书记的习近平同志就已提出:“文化通过传承为社会进步发挥基础作用,文化会促进或制约经济乃至整个社会的发展。”又说:“文化的力量最终可以转化为物质的力量,文化的软实力最终可以转化为经济的硬实力”。(《浙江文化研究工程成果文库总序》)今年他去山东考察时,又再次强调:中华民族伟大复兴,需要以中华文化发展繁荣为条件。

学习习近平同志的重要讲话,确可体会到,在政治、经济、军事、社会 and 自然要素之中,文化是协调各个要素协同发展、相关耦合的关键。正因为此,我们应该对华夏民族文化进行广阔、全面的检视。我们应该唤醒我们民族的集体记忆,复兴我们民族的伟大精神,发展和繁荣中华民族的优秀文化,为我们民族在强国之路上阔步前行创设先决条件。

实现民族文化的复兴,更必须传承中华文化的优秀传统。现代中国人,特别是年轻人,对传统文化十分感兴趣,蕴含感情。但当下也有人对具体典籍、历史事实不甚了解,比如说,中国是书法大国,谈起书法,有些人或许只知道些书法大家如王羲之、柳公权等等的名字,知道《兰亭集序》是千古书法珍品,仅此而已。再比如说,我们都知道中国是闻名于世的瓷器大国,中国的瓷器令西方人叹为观止,中国也因此而获得了“瓷器之国”(英语 china 的另一义即为瓷器)的美誉。然而关于瓷器的由来、形制的演变、纹饰的演化、烧制等等瓷器文化的内涵,就知之甚少。中国还是武术大国,然而国人的武术知识,或许更多地来源于一部部精彩的武侠影视作品,对于真正的武术文化,我们也难以窥其堂奥了。我们还是崇尚玉文化的国度,我们的祖先,发现了这种“温润而有光泽的美石”,并赋予了这种冰冷的自然物以鲜活的生命力和文化性格,例如“君子当温润如玉”,女子应“冰清玉洁”、“守身如玉”;“玉有五德”,即“仁”、“义”、“智”、“勇”、“洁”,等等。今天,熟悉这些玉文化的内涵的国人,也为数不多了。

也许正有鉴于此,有忧于此,近年来,已有不少有志之士,开始了复兴中国传统文化的努力,读经热开始风靡海峡两岸,不少孩童乃至成人,开始重拾经典,在故纸旧书中品味古人的智慧,发现古文化历久弥新的魅力。电视讲坛里一波又一波对古文化的讲述,也吸引着数以万计的人们,重新审视古文化的价值。现在放在读者眼前的这套“中国传统民俗文化丛书”,也是这一努力的又一体现。我们现在确应注重研究成果的学术价值和应用价值,充分发挥其认识世界、传承文化、创新理论、咨政育人的重要作用。

中国的传统文化内容博大,体系庞杂,该如何下手,如何呈现?这套丛书处理得可谓系统性强,别具心思。编者分别按物质文化、制度文化、精神文化等方面来分门别类地进行组织编写,例如在物质文化的层面,就有中国古代纺织、中国古代酒具、中国古代农具、中国古代青铜器、中国古代钱币、中国古代石刻、中国古代木雕、中国古代建筑、中国古代砖瓦、中国古代玉器、中国古代陶器、中国古代漆器、中国古代桥梁等等。

在精神文化的层面,就有中国古代书法、中国古代绘画、中国古代音乐、中国古代艺术、中国古代篆刻、中国古代家训、中国古代戏曲、中国古代版画等等;在制度文化的层面,就有中国古代科举、中国古代官制、中国古代教育、中国古代军队、中国古代法律等等。

此外,在历史的发展长河中,中国各行各业还涌现出一大批杰出的人物,至今闪耀着夺目的光辉,启迪后人,示范来者,对此,这套丛书也给予了应有的重视,中国古代名将、中国古代名相、中国古代名帝、中国古代文人、中国古代高僧等等,就是这方面的体现。

生活在 21 世纪的我们,或许对古人的生活颇感好奇,他们的吃穿住用如何?他们如何过节?如何安排婚丧嫁娶?如何交通?孩子如何玩耍?等等。这些饶有兴趣的内容,这套中国传统民俗文化丛书,都有所涉猎,例如中国古代婚姻、中国古代丧葬、中国古代节日、中国古代风俗、中国古代礼仪、中国古代饮食、中国古代交通、中国古代家具、中国古代玩具、中国古代鞋帽等等,这些书籍介绍的,都是人们深感兴趣,平时却无从知晓的内容。

在经济生活的层面,这套丛书安排了中国古代农业、中国古代纺织、中国古代经济、中国古代贸易、中国古代水利、中国古代车马、中国古代赋税等等内容,足以勾勒出古人经济生活的主要内容,让今人得以窥见自己祖先曾经的经济生活情状。

在物质遗存方面,这套丛书则选择了中国古镇、中国古楼、中国古寺、中国古墓、中国古塔、中国古战场、中国古村落、中国古街、中国古代宫殿、中国古代城墙、中国古关等内容。相信读罢这些书,喜欢中国古代物质遗存的读者,已经能大致掌握这一领域的大多数知识了。

除了上述内容外,其实还有很多难以归类却饶有兴趣的内容,例如中国古代的乞丐这样的社会史内容,也许有助于我们深入了解这些古代社会底层民众的真实生活情状,走出武侠小说家们加诸他们身上的虚幻不实的丐帮色彩,还原他们的本来面目,加深我们对历史真实的了解。继承和发扬中华民族几千年创造的优秀文化和民族精神是我们责无旁贷的历史责任。

不难看出,单就内容所涵盖的范围广度来说,有物质遗产,有非物质遗产,还有国粹。这套丛书无疑当得起“中国传统文化的百科全书”的美誉了。这套书还邀约了大批相关的专家、教授参与并指导了稿件的编写工作。应当指出的是,这套书在写作中,既钩稽、爬梳大量古代文化文献典籍,又参照近人与今人的研究成果,将宏观把握与微观考察相结合。在论述、阐释中,既注意重点突出,又着重于论证层次清晰,从多角度、多层面对文化现象与发展加以考察。这套丛书的出版,有助于我们走进古人的世界,了解他们的美好生活,去回望我们来时的路。学史使人明智。历史的回眸,有助于我们汲取古人的智慧,借历史的明灯,照亮未来的路,为我们中华民族的伟大崛起添砖加瓦。

是为序。

傅璇琮

2014年2月8日

前 言

乞丐的存在是一个长时期的社会历史现象，它是人类社会贫富分化的产物。在私有制社会发展的进程中，人与人之间建立在共同劳动基础之上的原始的平等、互助关系消失了，那种恪守对老弱病残等群体施以经济保护的原始美德也消失了。代之而起的是以家族或家庭利益为准的私有财产聚集，以及维护私有财产而逐步形成的新道德体系。新的财产关系和新的道德观念驱动着私有制的历史车轮，无情而有力地推动着社会的发展，并不可回避地在财产分配—再分配、占有—被占有的双重关系的交错振荡中加剧社会的贫富分化，而贫富分化将不可遏制地给私有制社会创造它的副产品—那些由于种种自身或者社会的原因而沦陷于社会底层、贫苦无告而流寓乞食的乞丐。

乞丐是伴随着文明时代的产生而产生的，同时，它也必将伴随着文明的演进和人类社会的提升而最终消失。乞丐存在于社会而属于历史的范畴，乞丐生成衍化乃至最后消失的历史，是一种不以人的意志为转移的长时间的社会历史现象。

在以农耕经济为主要文明形态的中国古代社会，破产的农民是乞丐的基本构成部分。中国古代社会的自耕小农在一块既不丰饶亦不贫瘠的土地上默默耕作，挣扎求生，其生产规模窄小，经济力量亦极脆弱，任何一点自然和人为的灾害都可能使他遭到灭顶之灾。

自然界不时而至的旱涝之厄，加之封建官府雪上加霜的征赋，都将迫使那一批批“饥无口食寒无衣”而贫困失所的破产农民沦为乞丐。

乞丐行乞历史久远，并在自己的行乞历程中相沿递嬗形成风俗，从而自觉或不自觉地以此规范着丐群的行为方式，这有别于一般社会群体。芜杂、粗俗，甚至邪恶的乞丐风俗，使得乞丐给自己的形象，不仅是丑陋的，甚至是令人憎恨唾弃的。中国古代社会乞丐群落的复杂性决定了它风俗的复杂性，取不伤廉的乞丐与强求恶化的“乞丐”并存于中国古代的乞丐群落之中。风俗的形成乃是行为积习传承的结果，乞丐的风俗也是如此，但它却并非是空谷生风，漠然于世外。它观照并作用于所寄身的社会，乞丐的风俗只能从完整的社会背景中去看才可能了解。乞丐行为及其风俗，只有对其社会“角色”位置进行了确切的把握并对其社会心态做了正确的剖析才可能了解。

中国古代社会的乞丐风俗光怪陆离，良莠杂陈，就总体而言，是一种以乞讨为职志的粗俗、简陋和愚昧的风俗。这种乞讨者的风俗，一方面反映了乞丐人生悲酸苦辛的生活，令人为之怜悯；另一方面也反映了乞丐人格与精神扭曲裂变之后的丑陋与愚昧，叫人为之扼腕，尤其是丐帮黑幕遮覆下的丐群风俗，则更为集中地体现了乞丐风俗陈腐、荒谬、黑暗的一面。本书旨在从风俗的角度，通过乞丐人社会心态以及社会历史背景等方面的分析，粗略勾画出中国古代乞丐的面貌。总之，欲求得对于乞丐及其风俗的实质性了解，必须将乞丐的心理环境与乞丐的生存环境这两个相互依存的主客体内容放到历史的流程中去探索、去审视，织就一幅贴近其原貌的乞丐风俗图，从而揭示出这一特殊的底层社会群落的风俗文化底蕴。

目录

第一章 走进乞丐的世界

 第一节 乞丐名称的产生与发展	2
乞丐的产生	2
乞丐的称谓演变	4
 第二节 乞丐产生的社会根源	7
贫困：乞丐产生的首因	8
天灾人祸：乞丐繁衍的温床	11
差别与不平等：乞丐滋生的源头	14
社会认同及精神寄托：“另类”乞丐产生的缘由	15
 第三节 乞丐的社会政策应对	19
养济院	19
保甲制度	22
贫民院	23

第二章 乞丐的类型与行乞方式

 第一节 乞丐类型的划分	28
乞丐的类型	28
五花八门的行乞方式	30

 第二节 形形色色的乞丐	34
普通型乞丐——散漫放逸的庸劣之徒	34
残疾型乞丐——自暴自嘲的弱势群体	36
犯罪型乞丐——作奸犯科者之流	38
卖艺型乞丐——江湖艺术团	42
劳务型乞丐——充当廉价劳役行乞	54

第三章 中国古代丐帮

 第一节 乞丐组织——丐帮	58
丐帮的产生	58
丐帮的分类	61
官办丐帮	62
社团型丐帮	65
同是天涯沦落人	71
街头的社会契约	72
 第二节 各地丐帮一览	74
清代北京的黄杆子与蓝杆子	74
黑龙江双城府乞丐处	76
包头的“梁山好汉”	79
民国时期的上海丐帮组织	83
东北丐帮组织：“大筐”与“二柜”	84
河北宁津穷家行	85
老北京的“杠房”与乞丐	86
 第三节 丐帮的管理	88
丐帮的基本特征	88
丐帮帮主：丐首的行为与生活	93

铁拳与饭碗	98
丐帮的权杖	100
丐帮的经济基础——丐捐	101
丐帮的群体活动	105
丐帮隐语与黑话	112



第四章 乞丐的生活与习俗

 第一节 五味杂陈的乞丐生活	120
---	-----

乞丐王国众生相	121
乞丐的衣着	123
乞丐的饮食习俗	123
乞丐的居住之所	124
乞丐的婚葬之仪	125
乞丐的家什和家产	127

 第二节 光怪陆离的丐风乞俗	128
---	-----

岁时年节中的乞丐风俗	129
残丐风俗	133
施医与卜相丐俗	134
集贤寺庙的乞讨风俗	134

 第三节 深恶痛绝的骗乞强讨	136
---	-----

骗乞陋俗	136
强乞恶风	137

 第四节 乞丐的社会功能	140
---	-----

寓雅于俗的街头演艺	140
雅俗互动的民俗表演	142
边缘性的社会化服务	146



第五章 乞丐江湖与名乞轶事



第一节 乞丐江湖 152

乞丐与侠义之士 152

乞丐与无赖之流 154



第二节 名人与乞丐 156

流亡乞讨创业的晋文公 156

出家行乞发迹的朱元璋 158

因贫寒穷困而行乞的士人 162

士人落魄行乞 164

东山再起的伍子胥 165

乞丐中的隐士 168

“义乞”武训 170



第三节 乞丐名案 174

宋代杭州团头金老大 175

丐儿还金 177

乞者王翁传 178

孙沔刑丐 179

富人甘当乞丐 180

骗童迫乞 181

参考书目 184



走进乞丐的世界

乞丐是一个无产无业的群体,其生存状态处于人生沦落的一种极限境地。作为一种生存方式,其生活状态极其低下,生活极不安定,仰食于人、游乞于社会构成了他们的生活的主要来源。乞丐,是依靠乞讨衣食以为生存之资的人,乞讨与施舍是其社会交往关系的基本内容。



乞丐名称的产生与发展

它的产生与发展有着悠久的历史，与人类文明的历史进程形影相伴。



乞丐的产生

直至目前，我们仍不能确定乞丐究竟产生于何时。根据我们所见到的史料分析，乞丐的产生应不晚于文明社会。也就是说，在文明社会产生之初，我们即可依稀窥见乞丐们的身影。

我国古代何时产生乞丐已难于确考。应该说，乞丐在夏、商时代已经产生，不过那时的确凿文献史籍已难以见到，而有关乞丐的记载更是难觅踪迹。直至春秋时期，有关乞丐活动的记载才多了起来。这时的乞丐队伍已是五色杂处，其中不乏当时声名显赫的政治人物。例如：伍子胥逃楚奔吴，以期报仇雪耻，因而流落街市，只能以吹箫乞食于吴市；百里奚欲投奔秦穆公，却苦于没有路费，只好一路乞讨前行，后与以喂牛为生的宁戚合作，“乞食贩牛”；晋王室公子重耳因避骊姬之乱而命亡天涯，亦尝乞食于村野之人；齐国名相管仲曾被鲁国囚禁，在发送回齐国的路上，经过一个叫绮乌的地方，也曾向当地军士乞食……以上事例零零散散地良录在《左传》、《国语》、《战国



策》、《史记》、《吴越春秋》等文献典籍之中。当然，这些并非真正意义上的乞丐，只不过是因一时际遇困窘，以乞食为权宜之计罢了。然而，正是因为社会之中必然存在着大量的真正意义上的乞丐，才会让伍子胥、百里奚、管夷吾这样的社会精英提供了度过困境的生存方式。

事实上，在春秋时代也的确真实地存在着一大批真正意义上的乞丐。他们穷苦无告，以行乞为生，生活状况堪忧。据史料记载：齐景公看见路上有幼童乞讨，心中大为不忍，晋国大臣晏婴借机讽劝他说：“您是一国之君，应该想办法帮助他们啊？您应当让下面的官吏去收养他们，这样您的仁义之名便可以广布天下了。”管仲因为自己曾有过行乞的经历，故而 he 后来执政齐国时，对乞丐及穷苦人民的生活艰辛有着较为深切的体察，他指出：老百姓生下来就没有了父母的，叫“孤儿”；无妻无子的叫“老嫠”；无夫无子的叫“老寡”。这三种人应该由政府收养他们，以保障其生存，免得他们可怜兮兮地沿街乞讨，朝夕不得饱食。假如一个国家的大街上有行乞之人，那就是宰相的失职。因此可见，在春秋时代乞丐问题已成为政治家的一个标准了，而乞丐的存在也已成为了一个较为普遍的社会问题。



管仲像