



摩登时代

岳冬水墨人物作品集

中国书店

摩登时代

岳冬水墨人物作品集

中国书店

图书在版编目(CIP)数据

摩登时代:岳冬水墨人物作品集/岳冬著.--北京:中国书店,
2013.1

ISBN 978-7-5149-0664-6

I. ①摩… II. ①岳… III. ①水墨画—人物画—作品集—中国—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第316951号

书 名 岳冬水墨作品集

作 者 岳冬

责 编 刘深

设 计 牛振英

摄 影 田永刚

审 校 张国文

鸣 谢 田继文 康健寨

出 品 紫馨书舫

北京市朝阳区双营路11号

4号楼3单元506

Tel +8610 6452 8991

印 刷 北京兰星球彩色印刷有限公司

开 本 889×1194mm 9印张

日 期 2013年1月 第一版 第一次印刷

定 价 80元

目录

新潮·时尚·美	5	崔文
写在岳冬画展前面	6	田纪文
一团花气四面春风	9	
春风沉醉的夜晚	13	
午后的红茶	17	
遐思	19	
湖山清晓	23	
夜色迷情	25	
心事半消磨	27	
柳荫观鱼	29	
葡萄美酒夜光杯	31	
摩登时代之一	33	
摩登时代之二	35	
摩登时代之三	37	
摩登时代之四	39	
摩登时代之四	41	
车展亮点	43	
微风吹过来	45	
马路天使	47	
九曲清流一笛风	49	
笑语	51	
悠闲假日	53	
外滩暮雨正萧萧	55	
律动的青春	57	
镜里花颜交相映	59	
赏花品酒两相宜	61	
惊红乍艳	63	
春梦了无痕	65	
假日	66	
和风丽日	69	
白浪逐沙滩	71	
海天一色	73	
黄昏·星巴克	75	
午夜·酒吧	77	
语密反觉醉浅	79	

眼前花	118
晕红柔绿	117
灯下	116
倚遍栏干意无尽	115
旷野芳踪	113
四时美人	110
旖旎南国	105
天淡云闲	103
蓝色港湾	101
美酒一杯花影乱	99
夜艳	97
云裳	95
新游园惊梦	93
熏风吹绣幕	91
三角梅花开	89
满目春光	87
幽梦影	85
无我之境	83
细草微风	81

开心甜点	119
杳霭流玉	120
千里之外	121
绿窗人似花	122
好久不见	123
回眸	124
一杯咖啡	125
花非花 雾非雾	126
春风花草香	127
美人四条屏	129

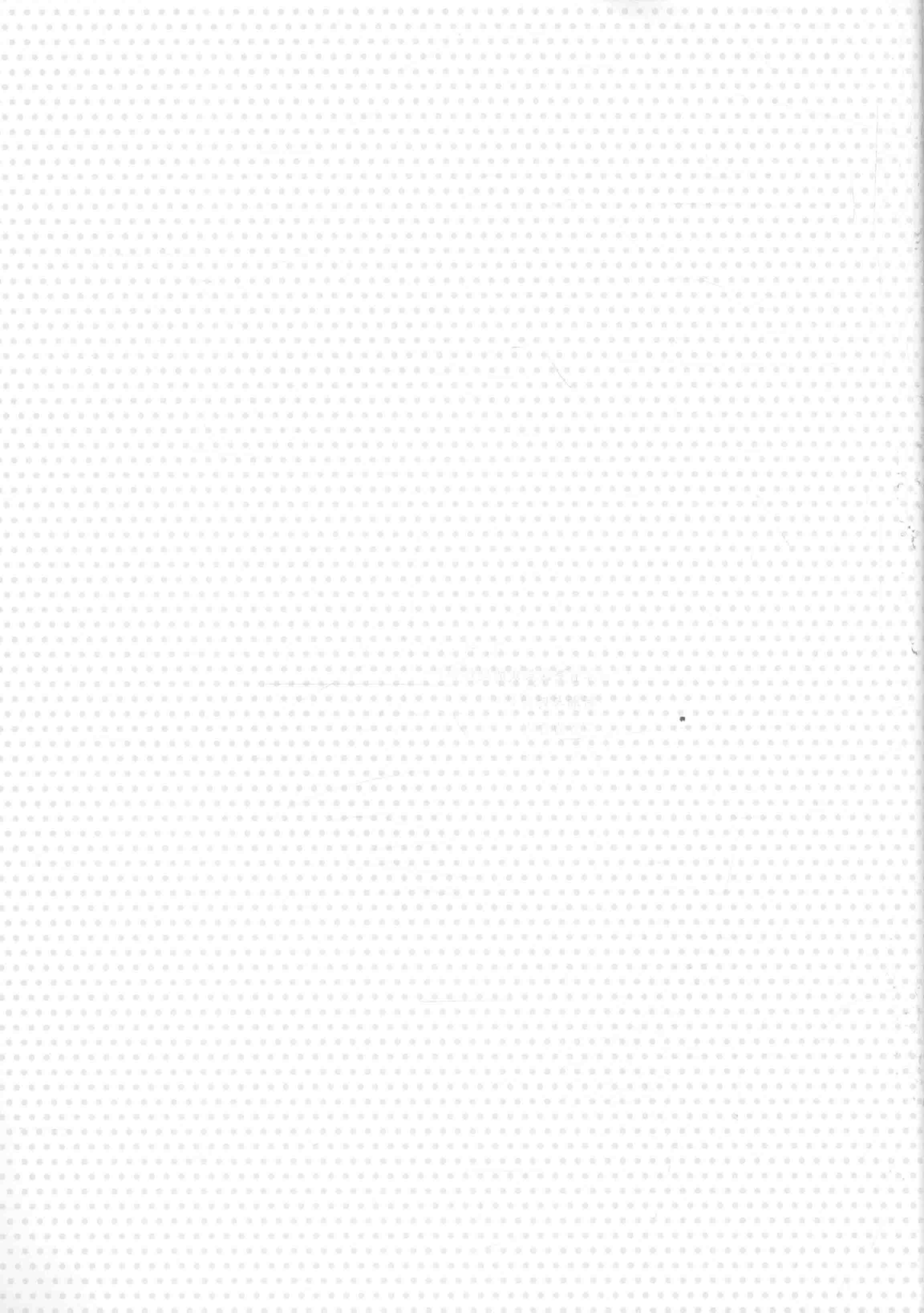


目录

新潮·时尚·美	崔文	5
写在岳冬画展前面	田纪文	6
一团花气 四面春风		9
春风沉醉的夜晚		13
午后的红茶		17
遐思		19
湖山清晓		23
夜色迷情		25
心事半消磨		27
柳荫观鱼		29
葡萄美酒夜光杯		31
摩登时代之一		33
摩登时代之二		35
摩登时代之三		37
摩登时代之四		39
摩登时代之四		41
车展亮点		43
微风吹过来		45
马路天使		47
九曲清流一笛风		49
笑语		51
悠闲假日		53
外滩暮雨正萧萧		55
律动的青春		57
镜里花颜交相映		59
赏花品酒两相宜		61
惊红乍艳		63
春梦了无痕		65
假日		66
和风丽日		69
白浪逐沙滩		71
海天一色		73
黄昏·星巴克		75
午夜·酒吧		77
语密反觉醉浅		79

眼前花	118
晕红柔绿	117
灯下	116
倚遍栏干意无尽	115
旷野芳踪	113
四时美人	110
旖旎南国	105
天淡云闲	103
蓝色港湾	101
美酒一杯花影乱	99
夜艳	97
云裳	95
新游园惊梦	93
熏风吹绣幕	91
三角梅花开	89
满目春光	87
幽梦影	85
无我之境	83
细草微风	81

开心甜点	119
杳霭流玉	120
千里之外	121
绿窗人似花	122
好久不见	123
回眸	124
一杯咖啡	125
花非花 雾非雾	126
春风花草香	127
美人四条屏	129



新潮·时尚·美

崔文

上海，作为东方文明的一颗灿烂明珠，一直引领中国的新潮与时尚。特别是上世纪八、九十年代，随着港台风的兴起，上海作为最先接收外来文化的风向标，把港台的一阵阵时尚之风吹向全国。进入二十一世纪之后，随着国内物质文化生活的不断提高，外来新潮已被国内时尚所淹没，上海这座独具风格的大都市，以她特有的文化、气质和魅力，形成了独特的都市风韵。上海的新潮女性，更是以高素质、高文明、高气质佳冠天下，令人瞩目。岳冬在人物画创作上抓住了这一时代机遇，以上海新潮女性为题材，经过多年的探索与实践，创作出了丰富多彩的众多知感女性作品，其艺术魅力引起学术界和收藏界的高度关注。新潮与时尚是岳冬在人物画创作上追求的新风格，他之所以选择上海知识女性为源泉，一是他对上海女性有较深的研究，一段时间他曾以民国时期上海滩女性为素材，通过大量资料，如画报、照片、影视等对民国时期的上海女性进行深刻了解，创作了具有民国风情的大量画作，为画好新潮女性作品打下了坚实的基础。再是他现已定居上海，身处这样的大都市里面，他所结交的大都是白领和知识女性，他对上海女性不仅有感性认识，而且理性认识更为深刻，这对他的创作无疑是最大的帮助，特别是对人物的情感和内心世界有更深层次的理解和认识，因此在创作上更加得心应手。

新潮与时尚是现代美女的特有象征，新潮的发型，时尚的服装，名贵的手提包，华贵的首饰，还有鲜花、红酒、苹果手机、高级轿车等，这种有机组合形成了一曲新潮与时尚的优美旋律。为了追求这种新潮与时尚，岳冬在创作上也下了一番苦心。他尝试着用工笔的手法来表达，虽严谨却略显呆板，再采用写意的方法去塑造，虽神韵接近却也略感粗狂，都很难反映出新时代上海女性的特有气质和神韵。经验反复思考和不断试验，他终于摸索出了一种工中带写的中间之路，无论是线条的勾画，还是彩墨的渲染，都恰到好处的表现出了上海新知女性的神韵和风采。在此基础上，他对人物画面的景物进行了大胆探索。传统的中国画，作为农业文明的文化产物，不同时期所反映的景象都具时代特色。传统人物画的配景无非是亭台楼阁，山川田野，树木花草等，可到了我们的这个时代，伴随着时代女性的是工业文明的现代景物。象汽车、手机、高筒靴、化妆品等，这些新景物在传统绘画里面没出现过，更无例可循，一切靠自己尝试。在他的实验过程中，不仅将汽车轮胎，轿车金属壳，手机屏幕，红酒杯等质感生动的表现出来，而且还与画面中的人物情景相融，真正达到了新知女性人物画新潮、时尚与美的完美组合。

观赏岳冬的画作，这些新潮时尚女性或优雅、或高贵、或靓丽、或清新，犹如一杯杯鲜艳透明的红酒，让人心醉，让人回味无穷。这就是岳冬要送给我们的艺术感觉，在我们享受到艺术美的同时，又能体验到人们在追求美好生活的精神领悟。祝愿岳冬艺术创新的道路上越走越远，创作出更多更好的艺术作品，给我们的生活再添一份新时尚，再饮一杯葡萄美酒。

写在岳冬画展前面

田纪文

我与岳冬相识是在六年前，当时他的作品于山东济南、淄博、潍坊、烟台、威海等地巡回展出。在潍坊中百美术馆开展时，我受邀前往参观，进入展厅后突然一下就被他的人物画作品吸引住，然而他展出的作品以山水为主，后来了解到他在学院里教授花鸟，水墨人物只是刚开始投入创作，可是我凭借多年的收藏经验，当场决定巡回展结束后将人物作品全部买下。

在后来日益密切的合作过程中，我极力劝告岳冬主攻人物画，因为我认为原因有二：第一，纵观中国绘画史，从宋、元、明、清到近现代都是以山水、花鸟为主要创作题材，人物次之，大家非常熟悉的石涛八大、昌硕白石等人无一不是山水、花鸟大师。然而，当代艺术要求多元和创新，尤其是人物画最能反映时代精神，占据了当代绘画的主流位置，所以我认为人物画的发展空间很大，前景美好，画家应在广阔天地中探索新出路。第二，岳冬的水墨人物已经具备了开辟人物画新途径的可能性，他以淡墨、淡彩入手，以摩登、唯美的都市女性为题材，以中西融合的形式来组织画面，以水墨的微妙变化表现人物内心和表情的变化，其笔墨都是透明的、立体的、灵动的，同时他又通过研究山水、花鸟、素描、书法、篆刻、诗词诸科，丰富了画面的背景和内涵，确实是一位难得的全能型画家。

我们合作已经六年多了，经过不断推广，岳冬的作品逐步得到收藏家们的认可和喜爱。近几年来，岳冬在人物形与神的探索上下了很大的功夫，并围绕“摩登时代”这一主题反复试验，不仅研究摩登女性的外在形象，而且对其所作、所为、所思、所想都有深入细微的了解，努力使画面的各种关系更加和谐、自然，表现出了一种雅致清新的大都市生活图景。

可染大师曾说过，在绘画道路上，每将传统艺术向前迈进一步，就会成为大师，而岳冬虽然还不能说已迈出一步，但他已经努力向前迈着。我们坚信岳冬的作品会不断成熟，风格和绘画语言也会逐步形成，又受到大力发展文化产业建设这股春风的沐浴，将来的市场前景一定是极具潜力的，令人惊喜的！







一团花气四面春风
正及年时正是江南好时节
张云墨绘于上海同生軒

名称：一团花气 四面春风 质地：纸本水墨 尺寸：纵125厘米 横250厘米

这是一张八尺整纸，因为画幅较大，所以在创作之初就规划的黑、白、灰墨色的分布，淡墨衣服在前，重墨在后衬之，背景统一成灰调，以突出人物肤色之白和烛光之亮。画到餐桌上的器物时，发现它们处于画面中心位置，容易抢镜，只好收敛了一些平时惯用的方法，使墨色变化更趋微妙。最后得到的经验是小画易表现丰富的细节，笔墨可轻松率意，而大画却考验画家的宏观把握能力甚至是创作耐力，二者皆不可偏废，应交替实践，在相互作用下不断提高整体创作水平。



