



“十二五”职业教育国家规划教材
经全国职业教育教材审定委员会审定

小学英语新课程 教学法

蔡绿妍◎主 编

XIAOXUE YINGYU XINKECHENG JIAOXUEFA



东北师范大学出版社
NORTHEAST NORMAL UNIVERSITY PRESS

小学英语新课程教学法

主 编：蔡绿妍
编 者：蔡绿妍



东北师范大学出版社
长 春

图书在版编目 (CIP) 数据

小学英语新课程教学法/蔡绿妍主编. —长春: 东北师范大学出版社, 2014. 7
ISBN 978 - 7 - 5602 - 9729 - 3

I. ①小… II. ①蔡… III. ①英语课—教学法—小学—高等职业教育—教材 IV. ①G623. 312

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 141191 号

☐责任编辑: 孟 薇 ☐封面设计: 创智时代
☐责任校对: 齐之鸣 ☐责任印制: 刘兆辉

东北师范大学出版社出版发行
长春净月经济开发区金宝街 118 号 (邮政编码: 130117)

电话: 0431-85687213 010-82893515

传真: 0431-85691969 010-82896571

网址: <http://www.nenup.com>

东北师范大学出版社激光照排中心制版

北京京华虎彩印刷有限公司印刷

北京市顺义区顺平路南彩段 5 号 (邮政编码: 101300)

2014 年 7 月第 1 版 2014 年 7 月第 1 版第 1 次印刷

幅面尺寸: 185 mm×260 mm 印张: 14 字数: 259 千

定价: 29.00 元

前 言

与其他职业工作者一样,小学英语教师有自己的专业知识和技能,只有掌握这些知识,灵活运用教学技能,才能保证课堂教学的顺利开展和教学目标的实现。儿童有着自身的心理特点,教学目标和方法与成人相异,笼统的英语教学法缺少针对性。此外,自英语成为小学的课程,经过十几年的发展,课程性质、教学理念、教育技术等都发生了极大的变化,因此英语教学法也应与时俱进。这些都促成了本书的诞生。

本书按照2011年版《义务教育英语课程标准》编写,注重教学理论的实际运用,为使用者提供详细的说明和具体的参照课例。全书共12章,分为三大模块:第一模块为教师职业模块(第一至三章),目的是为教师奠定职业意识和基础,也是全书的理论来源;第二模块为教师专业技能模块(第四至十章),该部分阐述了小学英语教师应具备的各项基本教学技能,并辅以大量的教学案例,不仅直观具体,方便学习,也为教师教学提供了参考;第三模块为教学参考(第十一、十二章),主要是教学法的延伸和现行小学英语教科书的参考资料,主要起到工具书的作用,方便使用者查阅。其中,教师专业技能部分是全书的重点,从语言结构和语言技能的教学入手。语言结构包括语法、词汇、语音,语言技能包括接受性技能(听和读,从话语中提取意义的技能)和输出性技能(说和写,传递意义的技能)。在教学方法上,它们既相互类似又各有侧重,为避免繁复只选择代表性的内容(词汇、语法、写作)加以阐述,教师可以举一反三。

本书的编制,本着立足学科又与相关学科结合,立足理论又以做的方式展开,立足小学英语教学理论与实践发展的现状又引入传统的理论与经验。每一章含有若干小节,根据章节内容而定,务求实用、简洁、易操作。在继承本学科较为普遍的基本内容的同时,又勇于改革与创新,追求教材的针对性、实用性、创新性和可读性。

在编写上遵循“教学做合一,任务驱动”的理念,因此每章的内容编排为以下几个方面:

一是在每章节前设置“课前思考”、“学习导读”部分,引导学习者主动思考,带着问题进入学习,激发学习动机。

二是根据理论的抽象程度和理解需要,循序渐进,先介绍原理再通过教学案例深入

分析理论和如何运用理论。理论展开的过程中，基于“做”和“学”的需要，以丰富的课例分析使教学理论、理念更为简化和直观。

三是帮助学习者巩固和内化所学知识并学以致用，课后安排“本章小结”和“学习思考”。其中的“学习思考”也是任务型的学习，在教学中可安排时间让学习者分组进行讨论、比较，以及进行教学示范。

最后，对于程度较高或对相关知识感兴趣希望进一步研究的学习者，提供了“延伸阅读”，内容以英文版的原著为主。

本书基于2006年版《小学英语新课程教学法》修订而成，新增了近年来的理论研究和课例，根据《新课标》重新编排内容，务求实用性和工具性，除了满足英语教学法课程教学的使用或培训外，希望能够成为小学英语教师手边的工具书，以供备课、设计教学活动时参考需要。在本书编写过程中，参考了中外小学英语教育专家的有关论著，洪子锐、惠幼莲、卢信瑜等专家提供了宝贵的意见，在此一并表示感谢。小学英语教学是不断深化的研究课题，仍有许多问题需要广大小学英语教师和研究人員去思考 and 解决。本书如有疏漏或不尽如人意之处，欢迎批评指正。

编 者

2014年1月

目 录

第一章 小学英语教师的学生观和学习观.....	1
第一节 儿童学习外语的可能性和必要性.....	2
第二节 兴趣是学习动机的催化剂.....	3
第三节 注意是捕捉信息的工具.....	5
第四节 差异是教师决策的起点	10
第五节 激励是进步的动力	10
第二章 英语教师的教育教学观	15
第一节 以整体观点看待儿童英语教学	16
第二节 小学英语教师的课程观	18
第三节 思维始于问题——课堂提问的艺术和技巧	25
第四节 英语教学评估	33
第三章 小学英语教师的职业和事业观	39
第一节 教师在教育教学过程中的策略、态度和行为	40
第二节 小学英语教师的职业技能要求	43
第三节 教师创造性品质的培养途径	44
第四节 课堂观察——促进教师专业成长的有效途径	47
第四章 儿童英语教学活动 and 技巧	53
第一节 建立在科学性基础上的英语教学艺术	54
第二节 通过短诗学英语	55
第三节 通过歌曲学英语	62
第四节 通过排演儿童剧学英语	64
第五节 通过故事学英语	71
第六节 通过游戏学英语	79
第五章 英语教学法简介	87
第一节 以任务为基础的语言教学法	88
第二节 交际教学法	90
第三节 浸入式双语教学法	92
第四节 情境、结构与交际混合法	99
第五节 TPR——一种遵循语言学习的自然程序的教学法	101

第六章 英语课堂教学的程序和环节	106
第一节 新授课教学的一般程序	108
第二节 复习课的一般教学程序	114
第七章 英语词汇的教学方法	120
第一节 词汇的语音和拼写教学	122
第二节 词汇的意义教学	124
第三节 认识、记忆词汇的活动	128
第八章 英语语法意识的培养	133
第一节 以符合儿童认知的方式培养语法意识	135
第二节 利用学生的心理活动特点增强语法意识	136
第三节 若干增强语法意识的教学方法	137
第九章 英语写作能力的培养	146
第一节 英文书写的要求	148
第二节 通过写作检验学习成效	150
第十章 丰富的英语教学媒体和资源	153
第一节 多种媒体教学的含义及其分类	154
第二节 媒体教学的理论基础	155
第三节 多种媒体教学的优势	160
第四节 多种媒体教学的注意事项	162
第五节 多种媒体教学的应用实例	164
第十一章 课堂教学的组织管理艺术	183
第一节 塑造教师的人格魅力	184
第二节 精心组织教学内容	186
第三节 妥善设计课堂教学过程	188
第十二章 英语教学中的文化学习	193
第一节 话语中的文化因素	194
第二节 饮食文化	198
第三节 礼物文化	199
第四节 人际关系以及称呼	199
第五节 英美人士的姓名来源	200
第六节 英式英语与美式英语	202
第七节 西方人心目中的动物形象	204
第八节 月份名称的来历	205
第九节 美国各州及其首府的名称	206
第十节 美国和英国的主要标志性建筑物、名胜和旅游点	208
第十一节 中西方的主要节日	209
第十二节 小学英语中的英语故事	212
参考文献	215

第一章

小学英语教师的学生观和学习观

课前思考

小学英语教学的总体目标是什么？

如何吸引小学生的注意力？

教师应如何对待学生的差异性？

聚集课堂

集体备课、同课异构是小学英语教研常见的方法。相同的教学内容，采用相同的教学方法，往往会有不同的课堂氛围和教学效果。有的教师会说，因为学生不同所以效果就不一样。这也许是其中的原因之一。有研究者对此展开调查和分析，通过课堂观察和课后座谈等方式收集授课教师的信息。研究结果发现，学生的能力差异并不明显，授课效果的差异主要来源于教师。首先从教师教案可以看到，优秀课例通常会更完善，有对学生前期知识以及学生整体情况的分析。大部分的教学比赛中，学生都不是教师原本授课的学生，教师对他们一无所知。同样，有的教师在教学管理、课堂掌控等方面明显比其他教师更游刃有余。这除了扎实的教学基本功和丰富的教学经验以外，教师还有什么秘诀呢？在采访中，有一位教师说到，虽然学生从未谋面，但都是同一个年龄层次的学生，他们的经历、知识基础都差不多，孩子喜欢、不喜欢的也差不多，所以在授课中，即使没教过的孩子，只要抓住大方向，还是可以使用差不多的方法，再根据现场进行微调。实际上，这位教师朴素的语言总结出一个道理，就是教师需要对学生有整体的把握，了解学生的共性特点，教学要遵循语言学习的基本原理，这样，不管学生、教材怎样变化，教师始终能配合开展有效的教学。那么，教师对学生的了解是指哪些方面呢？

学习导读

小学英语教学的总体目标有五个方面：语言技能、语言知识、情感态度、学习策略和文化意识。对于小学生来说，教学的目标在于培养他们学习英语的兴趣，掌握简单的英语知识和运用英语的技能，开展交际活动，接触和了解英语国家的社会状况和文化及风俗、习惯，使学习英语的兴趣逐步向形成学习的志趣方面发展。通过这一阶段的教学活动，小学生能够养成良好的学习习惯，培养健康、积极的情感，如不怕犯错误，大胆参与课堂教学活动，敢于并善于合作，乐于承担任务等，同时初步认识英语是怎样的一

门语言,如何形成自己有效的学习风格等。实现英语教学的总体目标需要许多条件,包括语言教学环境的创设和教学技术的运用等。环境不仅是儿童发展的条件,同时也是他们发展的源泉。儿童通常是通过在学校及家庭和一定的社会环境中参与各种学习活动获得各种体验,以培养和完善自己的个性、智慧和潜能。所谓教学环境,从心理学的角度来看,是指影响着学生的学习成果和品德的课堂内外的风气或气氛。就课堂环境而论,这种氛围与班级的心理特征相联系。例如,班级或成员之间的社会关系及相互影响,个人与集体的关系,师生关系,教师的教学和组织方式,教师的教学观、学生观和事业观等。

任何一种教学手段和方法的运用都与教师的学生观、学习观和课程观密切相连。从广义来看,这种方法的运用也可以看成教师对上述观点的物化。教学手段和教学方法是教学理论与教学模式实践之间架起的桥梁。这是教师的“教”通向学生的“学”的途径。

在信息应用技术十分盛行的今天,教育家们在对人的本质的认识以及理顺教育与人的发展等关系上,给予我们宝贵的启示,或许还有警戒。技术越是盛行,我们就更应当努力掌握与珍惜我们在音乐、舞蹈、艺术、历史和语言等方面的遗产,增强自信心,发扬文化首创精神。

贺拉斯曼指出,教学在所有的艺术中是最困难的,在所有的科学中是最深奥的。约翰·杜威认为,教育的艺术是一切人类艺术中最困难和最重要的一种艺术。康德和夸美纽斯也曾分别从不同的角度阐述了教育艺术的育人价值和功能。儿童外语教学艺术是一个具有探索前景的课题。在本书的各章节中,艺术教学思想,整体教育思想,“以人为本,以学生为本”的理念,以创造为灵魂的见解,都会以不同的表现形式出现。

第一节 儿童学习外语的可能性和必要性

小学英语的教学对象是儿童,因此教师应首先了解儿童的特点,思考他们是否适合学习一门外语,以及应当采用何种方法。尽管有关人的语言形成和发展的生理关键期的问题至今仍处于探索求证中,但越来越多的迹象表明,幼儿期(特别是3岁以前)是人的一生中语言发展的最佳时期。教育专家们指出,尽早让孩子习得语言是有可能和有必要的。语言的尽早发展有利于儿童智力的提高。喀山的语言习得理论提出了“语言习得机制”的假设,指出儿童天生具备习得语言的能力,而随着年龄增长这种能力就会慢慢衰退,所以成年人学习外语远远要比儿童困难。日本儿童教育专家井深大认为,3岁以前,幼儿头脑的吸收能力要比大人想象的大得多。他们有着出色的模仿语音的能力、区分不同语言的能力,以及用它们来交际的“本领”。由于他们具有较强的听觉能力和模仿能力,所以他们不必像成年人那样依赖分析来学习外语。因此,在教学中无需为孩子作确切的分析,更不用向他们讲述太多的语言结构上的问题,只要多为他们创造一些能够置身于其中的自然的语言环境,通过多听、多模仿、多活动就可以取得良好的学习效果。为人们熟知的“狼孩”的补偿教育,通过对失语症患者脑部功能的分析,以及对许

多儿童早期学习外语过程的观察,将其与成年人学习外语加以对比,都充分证明儿童早期开始学习外语在对语音、语调的精确感知和模仿上,在减轻他们的心理压力上,在运用形象思维以及记忆单词的学习活动上,都具有成年人不及的优越性。这种现象可能与语言学习关键期学说中指出的“在这阶段时期内,同种同量的刺激有助于语言的发展,而在关键期以外,则难以产生同等的效果”的假设存在着正相关的关系。苏联学者洛高娃和萨哈洛娃,通过对儿童学习外语的观察和研究,也都证明了幼儿及儿童开始学习外语时,掌握正确的发音非常重要。风靡一时的畅销书《我三岁,我的英语比你行》中,三岁的土生土长的华裔孩子英语流利,让学习多年英语的父母望尘莫及,也许正好证明了儿童习得语言的可能性。

儿童学习能力强是毋庸置疑的。只要给予他们适当的养分,就可以茁壮成长。对于在小学阶段开设英语课,则存在着争议。2013年在网络上更出现一面倒的形势,认为儿童汉语都没有学习好,不应该过早学习外语。同时,高考改革提出要降低英语考试分值,增加语文考试的分量。类似问题在其他国家也曾出现,如日本国内至今仍存在对小学开设英语课的争议。日本文部省提出英语学习的指导建议,但各地区、学校对英语课有完全的自主权。与此同时,家长的态度以支持为主,学校不开设则把孩子送往各种昂贵的英语培训机构。其中的原因主要是怕孩子跟不上,输在起跑线;另一部分原因是家长们发现,学习得越早,对于孩子而言越轻松,从语言学习中获得的乐趣和满足感也越多。研究也表明,语言学习对促进儿童大脑的开发有所帮助,也就是通常说的掌握多种语言的人会更聪明。关于小学是否开设英语课的争议尚无定论,实际上关注的核心是“减负”。英语课成为一种负担,是因为教师对课程的目标理解有偏颇,或对教学方法的运用不到位。大部分学校、机构都是以应付考试为学习目标,通过反复操练学习语言,把语言学习的本质变成一门技术,这无疑是对孩子天性的摧残,这样的英语课程是应该取消的。实际上《新课标》明确提出英语作为交际的能力,在小学阶段更重要的是培养孩子的兴趣和在交流中的使用,并通过语言学习培养孩子积极向上的态度和正确的观念;语言不是学习的本身,而是作为学习知识、认识世界的工具,适应国际化、跨文化交际的时代要求。

第二节 兴趣是学习动机的催化剂

动机(motivation)是激发、维持并使行为指向特定目的的一种力量。动机对个体的行为和活动有引发、指引、激励功能。学习动机并不是某种单一的结构。学生的学习活动是由各种不同的动力因素组成的整个系统引起的。对知识价值的认识(知识价值观)、对学习的直接兴趣(学习兴趣)、对自身学习能力的认识(学习能力感)、对学习成绩的归因(成就归因)等四个方面是学生学习动机的主要内容。其中,对于儿童外语学习而言,兴趣是最主要的学习动机。兴趣以需要为基础,它是人对于客体需要的一种情绪表现。就儿童英语教学而言,构成兴趣的因素有下列几个方面:

1. 了解学生的心理需求，设计适应教学内容

它的具体体现是教材话题的选择，语言结构的解释，教学设计和活动形式的安排。课文话题影响着语言材料的选用，活动形式是课堂教学方法的选择和运用的先导。例如：动物、植物、自然现象、天体变化以及其他充满奇幻的童话和故事，最使儿童感兴趣；充满鲜明的节奏感和韵律感的儿歌和歌曲，满足他们倾听和口头交际的语言材料，也是他们的兴趣所在。教学中，如果把充满童趣的教学内容，用儿童喜闻乐见的语言形式来体现，注意活动方式的匹配，那么，在儿童兴趣的作用下，就可以取得较显著的教学效果。

2. 实现学生个体满足感，激发间接兴趣

直接兴趣是指人对活动过程本身的兴趣，如以教学手段和教学方法的方式表现出来的歌曲演唱、游戏、听讲故事、念儿歌和小表演等。其次，教科书中色彩鲜艳的卡通人物图和电脑屏幕上的立体活动画面也是这种直接兴趣的具体表现。相对于直接兴趣而言，间接兴趣是指对活动过程引起的结果的兴趣。这种对学习活动的兴趣不仅体现在教师和家长对学生取得的学习成绩的赞扬或奖励，更重要的是学生自身获得的成就感和因学习给他们带来认识世界引起的欣喜之情。苏霍姆林斯基说过：“如果你指望靠表面看得见的刺激来激发学生对学习、对课程的兴趣，那就永远也培养不出学生对脑力劳动的真正热爱。要力求使学生亲自去发现兴趣的源泉，使他们在这种发现中感到自己付出了劳动和获得了进步，这本身就是一个主要的兴趣源泉。”当学生在教师的指导下，通过自己学习能听懂卡通片人物对话的内容，能够用简单的英语来表达自己的愿望和情感，能看懂一些简单读物或演唱一些歌曲，或者能用英语表演小品时，他们的兴趣会更大。

3. 满足学生“做”中学的需要，重视学习过程

创设悬念，设置情境，鼓励探索，促进互动与合理的反馈评价也是学生学习兴趣的组成部分。悬念给学生以心理压力，造成强烈的想念和挂念，引起他们求知问究的心理冲动。情境给人以亲临其境的感觉，使学生以变更角色的方式实现对语言的模仿。探索给人以自信，它是一种顽强、细致并富于灵感的智力活动。互动实现了人际交往，满足儿童对信息交流和交友的愿望和需要。反馈评价能使看到自己的劳动成果和改进学习的努力方向。一个经常遭到否定的学生是很难建立起自信心的。

4. 满足学生了解外部世界的好奇心，重视文化因素

不论教师和学生愿意与否，文化因素这一问题迟早都会介入英语教学之中，实际上文化已经成为小学英语教学的重要内容。学生从一开始就可能对使用这种令人感到奇怪和陌生的语言的国家和民族感兴趣，并且渴望更多地了解它们各方面的情况，特别是生活风俗习惯。例如为学生介绍英、美两国的节日起源，以及人们庆祝这些节日的风俗习惯，就容易引起他们的兴趣。随着学生对目的语所在国情况了解的加深，可以让学生看到民族生活的差异性，认识到世界各国人民的文化优点，从而增加他们学好英语的动力。随着学习的进展，语言和文化这两个相关的统一体同时影响着学生的学习效果。这时，让学生更深刻地了解目的语国家的文化，可以化解学习时对语言理解的困难，使他

们对英语学习更感兴趣,更有信心。在文化交流越发深入、广泛的今天,学习、比较他国文化,也有利于弘扬本国文化,培养新时代需要的人才。

5. 调节难度,维持动机水平

学习动机与学习效果之间有着相互制约的关系,因此,在一般情况下,动机水平增加,学习效果也会提高。但是,动机水平并不是越高越好,动机水平超过一定限度,学习效果反而更差。美国心理学家耶克斯(Yerks)和多德森(Dodson)认为,中等程度的动机激起水平最有利于学习效果的提高。同时,他们还发现,最佳的动机激起水平与作业难度密切相关:任务较容易,最佳激起水平较高;任务难度中等,最佳动机激起水平也适中;任务越困难,最佳激起水平越低。这便是有名的耶克斯-多德森定律(简称“U”曲线)。

由此可知,教师在教学时,要根据学习任务的不同难度,恰当控制学生学习动机的激起程度。在学习较容易、较简单的课题时,应尽量使学生集中注意力,使学生尽量紧张一点;而在学习较复杂、较困难的课题时,则应尽量营造轻松、自由的课堂气氛,在学生遇到困难或出现问题时,要尽量心平气和地慢慢引导,以免学生过度紧张和焦虑。

6. 传递正能量,教师对学生的积极影响

在教育过程中,不少学生受到任课教师的影响,从而对所学学科产生浓厚的兴趣,并最终取得令人瞩目的成就。英语教师的个性风貌、知识广博性、技能(专业技能和教学技能)、娴熟性、能力多面性以及情意的发展,都会直接影响学生的学习态度。一位热爱学生、热爱英语专业、懂教学法、心境年轻的教师,会将自己对英语的兴趣转移到他的学生身上,从而促使学生以更加饱满的热情投入到英语学习之中。库姆斯在他的《教师的专业教育》一书中提出了“自我”的概念,认为一个好的教师首先是一个人,是一个有独特人格的人,是一个知道运用“自我”的教师,倾向于以积极的方式看待自己,具有自我满足感、自我信赖感和自我价值感。充满信心而努力投身于小学英语教学工作的教师,终将赢得学生的热爱,并成为他们模仿的榜样。

除了教师的榜样作用,给予恰当的评价是必不可少的。心理学研究表明,来自学习结果的种种反馈信息对于学习效果有明显影响。这是因为,一方面,学习者可以根据反馈信息调整学习活动,改进学习策略;另一方面,学习者为了取得更好的成绩或避免再犯错误而增强了学习动机,从而保持了学习的主动性和积极性。在语言教学活动中,教师应有针对性、及时地给予学生反馈,鼓励学生运用语言,实现交际的目的。在教学活动中,教师应公平、公正地对待学生。特别是竞赛活动、分组活动,要设定好奖罚规则,保证活动取得理想的效果。

第三节 注意是捕捉信息的工具

注意是感知和学习密不可分的过程,不论在理论还是在实践中,它们的联系都十分紧密。没有注意,学习就难以进行。注意是心理活动对一定对象的有选择的集中。任何心理过程的活动效率总是在有意注意的参与下才能实现。

一堂成功的英语课,从它开始到结束的整个过程中,都必须有学生的注意的参与,否则教学的效果就会大受影响。

儿童的注意经常带有强烈的情绪色彩。他们是注意还是没有注意,很容易从他们的外部表现出来。教师可以以此作出判断并寻找原因,对自己的教学加以调整,引起学生的注意。

注意可以分为“无意注意”和“有意注意”,二者难以截然分开。实际上,有意注意常寓于无意注意之中;在无意注意发展时,有意注意也在发展。

无意注意的产生是由相对强度大,对比鲜明、生动新异和变换活动的外部刺激引起的。它没有一定的目的,是很不容易受到别人的意识控制的一种注意。

有意注意是在人的态度、意向、兴趣、需要、情感和意志等主观因素的作用和支配下产生的。它有特定的事物作为目标,并且能够在相对较长的时间里保持这种状态的注意。教学时,如果语言传递的信息能得到为他们能理解的艺术画面的支持,就容易使注意集中得到实现。这种对信息的选择是心理活动方向以及觉醒状态的集中体现。

学生的注意不仅可以被教师创设的艺术性教学手段和方法唤起,还可以保持一段时间。这在心理学上称为注意的稳定性。它是有意注意的一种重要品质。阿良莫夫(1955)经过长期的仔细观察确定:7—10岁的儿童集中注意的时间可以达到20分钟;10—12岁的儿童为25分钟;12岁以后为30分钟。一般来说,小学女生的注意稳定性高于男生。除了注意的稳定性以外,注意还有注意广度、注意分配和注意的选择等特征。儿童由于熟练活动的技巧水平不高,他们注意的质量也不会很高。因此,在小学英语教学中,要求学生同时从事几种学习活动往往难以办到。为此,儿童英语教学技术化就显得十分重要。这是吸引儿童注意的源泉。下面试以教学阶段的划分讨论唤起注意的教学艺术手法。

1. 课前唤起学生注意的艺术

在这一阶段中,教师要作的工作主要是将学生的注意力从别的对象上转移至上课的准备活动上来,使学生尽快地进入学习状态。

影响学生注意力的因素千差万别,概括起来主要有环境因素、生理因素、情绪因素和动机与经验因素等。它们产生的作用因人而异。教师常用的用于引起学生课前注意的艺术性手法有以下几种:

(1) 运用外在因素刺激。如组织学生唱英文歌曲、念短诗或播放一首有利于学生稳定情绪的乐曲以营造教学氛围等。需要注意的是,上课开始阶段唱歌、朗诵已经成为一些教师的习惯做法,而有时候选择的诗歌与教学内容完全无关,单纯为了活跃课堂气氛或吸引学生注意,这是不可取的。有限的课堂时间内,每一项活动都应与教学内容密切相关,要妥善设计和安排。

(2) 转移学生的兴趣范围。常常有这种情况,有些学生会对某些话题或他们近期经历过的事情进行兴致盎然的交谈、争论等。教师可以从这些学生感兴趣的话题中寻找可能与教学有关的结合点,因势利导,把学生的注意力引到即将开展的教学活动上来。例如:学生谈论足球比赛,教师可以在黑板上勾画出相应的几幅简笔画,配上几个容易认

识和发音的足球运动术语。例如：前锋（forward）、守门员（goalkeeper）、射门（shoot）、进球（a goal）、阿森纳队（Arsenal）、利物浦队（Liverpool）等。在有关影视方面，教师可以写上相应的影星名字、电影片名等，如《超人》（*Superman*）、《小英雄兵》（*Antz*）、《狮子王》（*The Lion King*）以及《玩具总动员》（*Toy Story*）等，给他们讲片名与影片内容的关系，能使他们很快安静下来。

（3）创设新异刺激。课前的一次小游戏，一场小表演，提供几则与教学内容相关联的谜语，也常常可以引起注意，起到启发观察和促进思考的目的。例如出示谜语：

It has a lot of teeth but no mouth. What is it?

It has four legs and a back but cannot walk. What is it?

这种活动的目标在于过程，而不是结果。因此，不论是否有学生将谜底揭开，学生的注意力实际上已经实现了按教师的要求而转移的目的。

2. 课中唤起学生注意的艺术

唤起学生注意的手段和方法在教学各环节中可以相通，并没有什么十分明显的界限。教学中还可以见到教师常用的引起学生注意的若干方法，归纳起来有下列几类：

（1）语言的运用

教师可以运用能为学生理解的语言来唤起学生的有意注意。虽然一般的教学用语可以产生类似的作用，但如果教师在运用这些语言时渗进艺术表演因素，作用会更大，更明显。例如，教师可以准备一些动物形状的头像，把它套在手指上，模仿动物音调，或短促，或深沉，或拖腔调地发出话语，引起学生的注意。鹦鹉学舌式的模仿操练便是教学中常见的一种方式。有些教学活动的开场白也可以用这种手法来实施。

[例1] 在教学自我介绍的时候，教师分别模仿想象中小狗和小鸡可能发出的声调来展示对话。

小狗：“Hello. I am Doggy Jack. You can call me Jack.” 小鸡：“Hello, Jack. I'm Little Chick.” 在练习的过程中，一些动听的动物叫声可以用录音机录下，作为练习环节开始、过渡或终结和评价的信号。

在故事教学和口头交际练习中，学生先凭听觉和视觉来感知语言，模仿和记忆，在情境中实现交际运用。在这里，听和记显得更为重要，但听的注意不容易集中，稍一分心就容易走神，重新注意时信息已经遗漏了许多。尽管语音室为学生的听排除了不少外界可能产生的干扰因素，但要让学生听得专注、入神，仍然需要教师运用包括语言在内的各种方法唤起学生对听的客体的注意。教师可以将视与听两种活动结合起来，运用注意的分配理论，让学生把经听输入的信息用写、画、动作或目标判断等形式显示出来。这种做法实际上也是一种以任务为基础的教学方法的反映。教学中，这种活动方式常见于以下几种形式：

Listen and choose. 选择相符的答句。

Listen and guess. 猜猜是什么。

Listen and number the pictures. 将排列不规则的图画按照朗读顺序或者故事发展的顺序编上序号。

Listen and draw the pictures. 根据听到的信息作画, 或者画出与语言材料内容相符的图画。

Listen and write. 听音用线段联结同义词与反义词, 填空, 填写表格及补全对话等。

Listen and do. 听指令做出相应的动作, 常见的有: Someone says ...

所有这些活动帮助学生为自己的注意找到了需要完成的学习目标, 使教学中的内外诸因素的力量获得协同与发挥。对于低年级的学生来说, 这种注意的集中和分配的实现仍然需要兴趣因素的介入, 使学习过程成为能引起学习兴趣的一种特别的精神享受, 使学习动力持续得更长久。有时, 运用图配文的形式, 运用不同的媒体, 表达同一内容的语言结构, 都会产生保持注意的作用。

[例 2]

Listen and choose.



(1)



(2)



(3)

Look at picture 1. Is he happy?

Look at picture 2. Is he happy?

在这种注意的背后可能就是学生的积极思考。如果教师进一步让学生运用自己的表情传送词汇意义 happy、sad 以及 angry、disagreeable 等, 都可以达到在学习保持注意集中的目的。又如, 填表法是一种能够引起学生注意并保持课堂气氛安静的一种常用的教学方式, 活动的结果可以为教师和学生提供有效的反馈信息, 有利于对教学进行进一步的调控。

[例 3] 教学水果名称, 可以配合咨询人们喜欢吃某食物的句型设计表格开展对话。

John: What fruit do you like?

Jerry: I like apples and pears. How about you?

John: I don't like them. I like bananas and oranges.

Jerry: Bananas! I like them, too. But I don't like oranges.

学生在听完录音之后根据表格规定的栏目填写相应的信息。

Names	apple	pear	banana	orange
John				
Jerry				

在运用语言引起学生注意时, 教师可以充分运用语言, 语调上稍加变化, 以语言停顿(空白)来提醒和吸引学生的注意。例如: 教师在进行示范朗读时, 根据人物的情感特征, 运用相应的语音、语调等朗读技巧表达相关信息, 同样也是引起注意的手段。用

倦怠的语调表达 “I’m very tired”, 用欣喜欢快的腔调表达久别重逢的心情: “Hello, Mary. How are you getting on?” 饭店的服务员请顾客点菜时, 压低声音, 语调温柔地问: “What would you like for your breakfast?” “Your order, please.”

除了根据情景要求, 在表现角色对话内容时以改变音高和音调的方式来引起学生对学习内容的注意外, 教师还可以通过板书的艺术设计或运用彩色粉笔来引起学生对某些部分内容的注意。此外, 文配图、文配诗、诗画结合等信息呈现的形式都容易引起学生视觉的注意。

(2) 非语言手段的运用

非语言行为也是一种信息交流的有效载体, 国外甚至把它称为“举止形态学”。在教学中, 也经常使用肢体语言 (body language) 来传达信息。它具有支持、修饰或否定语言行为、代替言语行为、表达语言行为难以表达的情感或态度等功能。例如, 头部的动作就可以用来表示对对方的话语或行为的认同、反对、思考和留意等态度。点头除了表示赞赏、认同对方的话语外, 还包含着鼓励对方继续说下去的意思。

非语言行为在教学中可以引起学生注意, 补充和加强甚至直接代替语言, 使它更加明确有力, 使语言信息更加生动和形象。伟大的教育家斐斯泰洛齐说过: “我决心使我的孩子们在一天中没有一分钟不从我的面部和我的嘴唇中知道我的心是他们的。他们的幸福就是我的幸福, 他们的欢乐就是我的欢乐。”这种被称为“举止形态学”的非语言行为在促进师生的理解和信赖方面发挥了积极作用。

(3) 适度的复杂性

教学中, 过于简单明了的学习内容或者学习目标都不利于唤起学生的注意。只有使他们经过一番努力之后取得的成功才能给学生以积极的情感体验。Ellis 二语习得理论中的“ $n+1$ ”理论就是类似的概念, 在教学中给学生设置需要努力方能达到的语言训练目标。教学过程中, 教师有计划地设置一些“障碍”, 帮助学生用恰当的学习策略去跨越障碍, 是使学习活动增值的表现。所谓“障碍”, 就是复杂性。在设法解决这些通向掌握知识、提高语言运用熟巧的活动中, 教师要以各种有效的方式、方法鼓励学生寻找新的解决问题的途径。只有在这种情况下, 注意才能被充分地唤醒, 学生学习的内驱力才能激增。例如, 在对词汇进行识记的过程中, 教师运用自然拼音的常识教授学生记忆词汇, 为实现“听音能拼”、“见词能读”的目标而努力, 那么学生对新途径的探索注意就可能加大, 比死记硬背更具有挑战性。

(4) 直观简明的可视辅助

以辩证的观点看待事物, 适度的复杂有利于唤起学生的注意, 简化的显示也有同样的功能。它常被用来帮助学生明确重点, 解决学习难题, 实现理解、记忆和运用语言。例如: 以下标法注音, 以关联词提取记忆材料, 以简化了的图画来说明语言信息的内容以及为复述该内容提供参照, 以关系图帮助学生理解课文内容等。有时这种经简化了的轮廓画还包含着比画面体现得还要丰富的语言信息, 这种简约性特征为学生集中注意、开展学习提供了极佳的条件。

儿童的视觉定向和把握都是从对易于理解的简单图形和色彩作处理开始的, 并通过

自己的心理行为对画面没有反映的与语言材料相关的东西加以补充。

用艺术的方法来打开外部信息进入意识的窗户是提高儿童教学质量的一个重要教学因素，是值得英语教师探索和发展的。

第四节 差异是教师决策的起点

个体差异是影响学习效果的另一重要因素。在影响儿童学习英语的个别差异因素中，较为主要的是能力、兴趣、气质和性格上的个别差异。教学中，教师常常观察到一个班级中的学生在感知、观察、注意、记忆、思维和想象等认识能力上表现出来的个别差异。它们反映在知觉的全面性、准确性和速度上，同时也反映于概括性和情绪性特征之中。这种差异性产生的原因大多与学生使用的学习策略有关。学习策略是学生在心理上的心理步骤和心理操作。它的外显形式大多表现在学习方法、学习顺序、自我调控以及认识风格上，如学习的关注点是内容的整体还是细节，思考的倾向是通过对形式的分析还是通过对内容的分析，亦或二者兼而有之的记忆方式等。

在学习过程中，有些学生的注意力容易分散，常因外界某些微小的变化而转移自己的注意。有时虽然在他们的外表上发现不了这种变化，但实际上，他们的心思正沉湎于与学习无关的事情。这种注意差异是可以通过教师提出要求、运用暗示、积极评价等灵活多变的教学方式加以综合的。又如，在记忆能力上，有的学生对图形、声音、颜色等形象材料较容易识记，表现出很好的直观形象型的记忆特点，有的学生则对线索清晰、层次分明、故事性和情节性强的材料有出色的记忆能力。此外，从感觉器官分类而得出的所谓视觉型、听觉型、运动型以及混合型的记忆特点也可以从学生的身上得到反映。教师可以根据学生在记忆上的这些不同特点，以不同的方式发展他们的记忆能力：一方面，发展他们不同优势和特点的记忆能力，引导他们将自己的记忆方法系统化，学会从有意识的角度上运用它们；另一方面，帮助他们发展其他形式的记忆能力，掌握相应的记忆方法。

最后，在对待学生思维能力差异上，教师可以根据他们不同的思维方式和思维特点，帮助学生向有条不紊、有根有据、遵循严格的逻辑顺序和反应迅速的思维方向发展。其中，判断话语表达的信息、创设情境开展对话、句型转换、复述改写、看图说话、表演课本剧都是很好的练习方式。

第五节 激励是进步的动力

人的天赋如同火花，它既可以熄灭，也可以燃烧起来，而使它燃烧成熊熊大火的方法就是激励。激励使人看到自己的长处，使人获得自信，使人确立更远大的目标。教师在教学中创造性地运用好激励的艺术既能使激励成为儿童学好英语、培养良好的人格的推动力，也能使教育取得成功。下面这些方法可供教师们参考：