

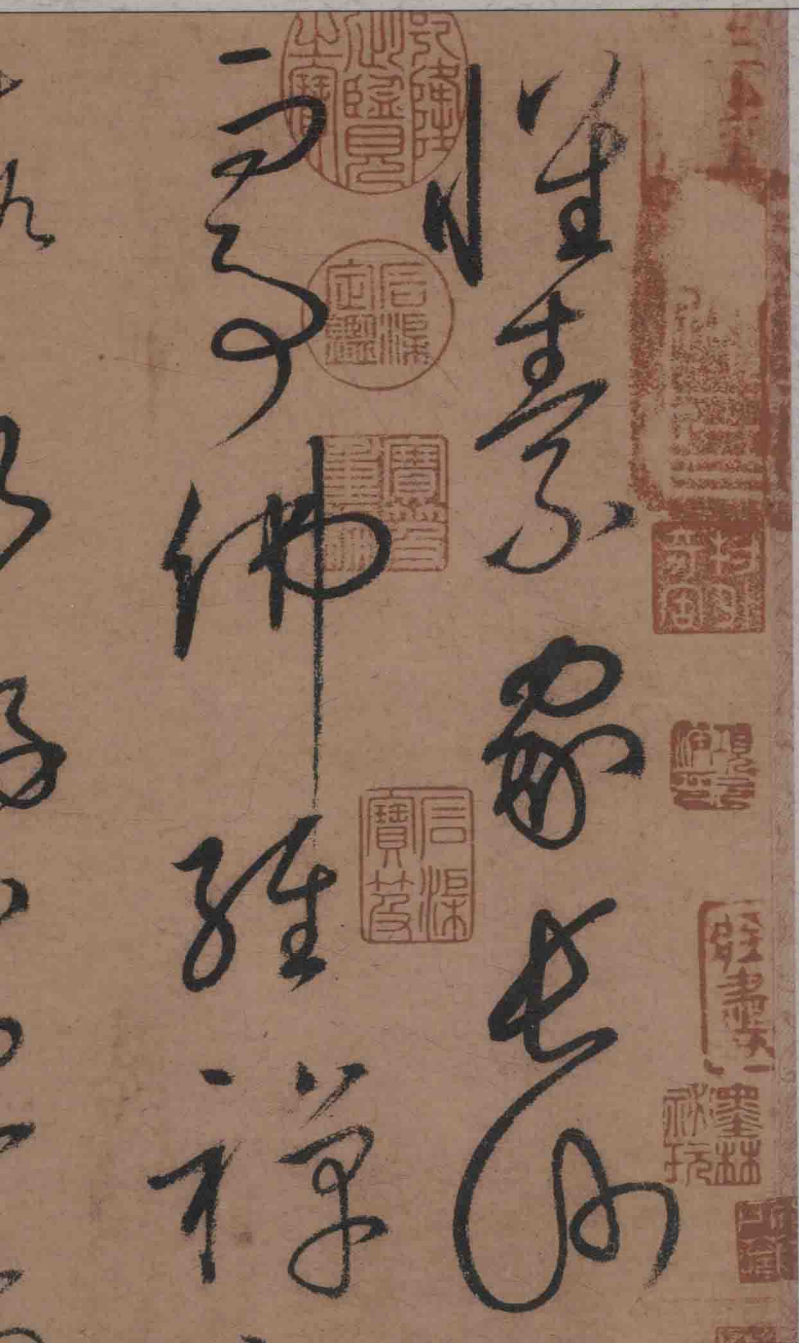
辽宁美术出版社

中国美术教育学术论丛

The Chinese Fine Arts Education
Academic Symposium Modeling Art Volume

造型艺术卷

⑩



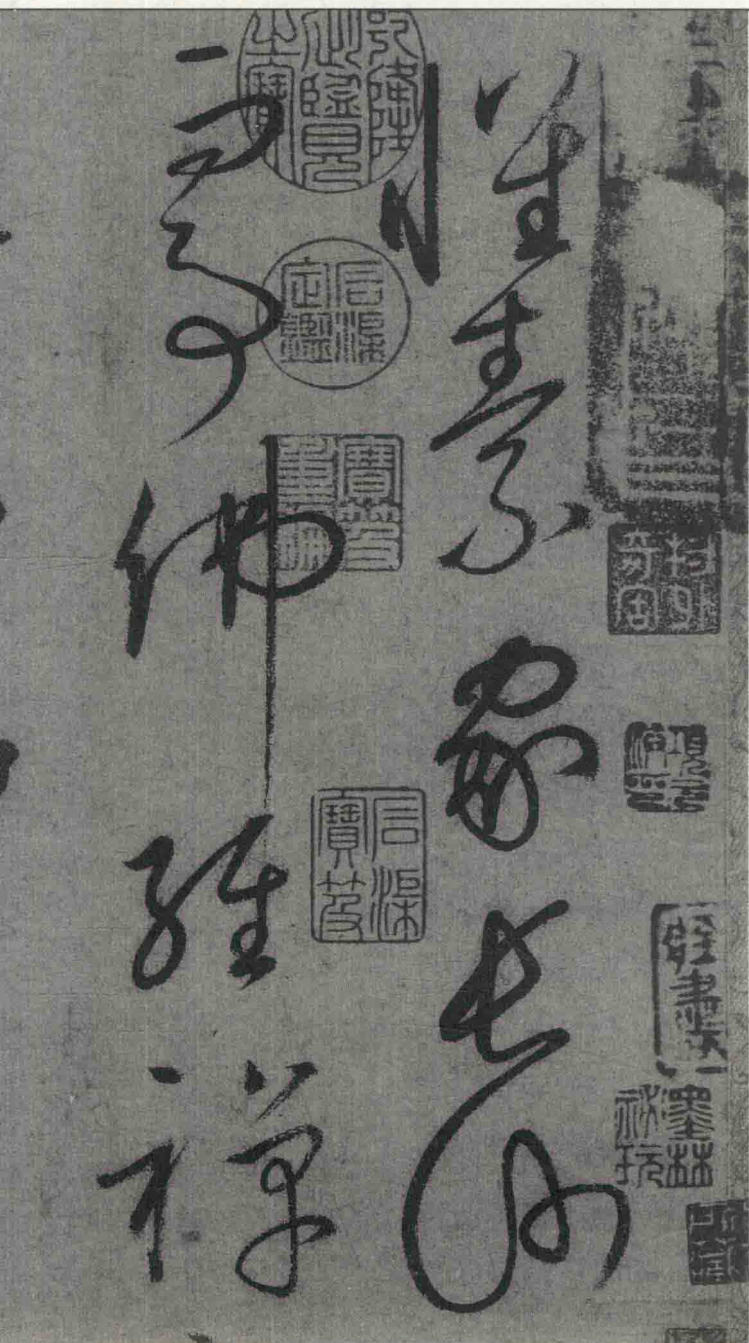
辽宁美术出版社

中国美术教育学术论丛

The Chinese Fine Arts Education
Academic Symposium Modeling Art Volume

造型艺术卷

⑩



序

美术教育是一种有目标、有计划的文化传递方式，它所完成的任务有两个方面：一是要传承美术知识和技能；二是提高受教育者的审美情操，进而使受教育者在为社会创造财富的同时实现自身价值。

然而，长期以来我们的美术教育模式一直未能跟上时代发展的步伐，各类高等院校在培养艺术人才方面也一直未能找到理论与实践、知识与技能、技能与市场、艺术与科技等方面的交汇点。先行一步的美术工作者已经在探索一条新的、更为有效的教育方法，在对他们以往的美术教育模式进行梳理、分析、整合的过程中，辽宁美术出版社不失时机地将这些深刻的论述和生动的成果集结成册，在国内首次推出了这套具有前沿性、教研性和实践性且体系完备的美术教育学术论丛。

该论丛最大的特点是理论与实践相结合，配以大量的中外经典美术作品，以开放的学术观念深入研究各学科产、学、研的发展态势。论丛涵盖了美术教育的主要门类，重点论述了美术理念、创意思维、绘画要素、艺术设计及表现方法等内容，丛书由《教学研究卷》《美术与设计理论卷》《艺术设计卷》《建筑与环境艺术卷》《造型艺术卷》《民间美术卷》六大类共68本图书构成。

该论丛是在提取、整合现有相关学术论文及教学改革成果的基础上，针对当下美术教学的特点和要求编写而成的，紧扣现代教育理念，体现基础性和学术性，满足当今美术教育创新发展的需要，具有很强的实用性与参鉴性。

Contents

总目录

直以笔墨写吾心——略谈白桦及其水墨画艺术 崔卫	001
传统性与现代性的图式融合——周燕弟水墨人物画解析 陶明君	013
初读吴昌硕 张雨婷	020
赵孟頫绘画中的“古意” 谷赞	034
唯君心地有兰竹 自然九畹多清风——谈张晖近期绘画创作 孙世昌	044
中国画中石绿颜色的制作问题 马宝军	057
浅谈宋李嵩《货郎图》线条的写实性与写意性 缪秀艳	059
位置——谈中国画的构图与风格 徐锋	061
也说丘壑于心——写意画创作心得 青华	063
浅析高克恭山水画风南北兼容的成因 张能锐	065
谈矿物色的传承和发扬 张昕	069
意象色彩与现代工笔 赵雨灏 李爱峰	071
浅析中国画线描的基本要素 郑煜川	073
中华民族文化之瑰宝——中国画 张剑华	075
我对黑白的思索——“黑白”在李可染山水画中的延伸 周建波	077
解析中国山水画中的点景 陈为帅	079
外师造化 中得心源——浅谈师法自然对中国画笔墨形成之影响 张春新 高冠峰	081
陈新华中国画艺术特色初探 陈丽华	083
刍议辽西地区山水画创作的文化艺术精神 倪岩	087
谈当下中国画图式“陌生化”的必然性 陈小琴	089
历史题材内容的比较——谈中国宋元与意大利文艺复兴人物画 蒋文兴 孔银香	091
融天地为一体的诗化花鸟艺术——漫游贾平西特立独行的花鸟世界 冯毅 冯艳	093

浅谈当代中国画中诗、书、画、印结合的减弱	石丽君 马爱明 石黎明	095
水墨本色——我对中国画笔、墨、水、色运用的认识	王庆军	097
浅谈中国画	陶铁霖	101
搜尽奇峰打草稿——谈桂林山水与山水画创作	张雪婷 郭愉勤	103
浅议中国画的笔墨技法	宋晓波	105
笔精墨奇写意气——浅谈陆俨少的山水画创作	李月秋	107
谈中国山水画的核心理念	陶铁霖	109
简论中国画的模糊形式美	杨耀华	111
吴冠中对中国传统绘画的变革	刘国芳	113
人性的观照——张志平人物画赏析	汤海涛	115
简约传神 意匠高格——论宋人花鸟画小品的写实性	鄂玉梅	117
范扬山水画作品中的“音律”剖析	高博	119
巧载桂林千丛秀——谈白雪石的绘画艺术	潘静	121
马远的《踏歌图》图式风格谈	王俭	123
试论现代写实水墨人物画的表现语言	赵永强	125
扫去粉黛 淡毫轻墨——浅谈中国工笔人物画线的艺术魅力	李影影	128
工笔画线条的魅力	邹东升	131
读仇英的仿本《清明上河图》	卢静	135
当代水墨人物画语言中肌理美的发展	杨子勋	137
中国竹文化与墨竹绘画	徐文生	140
写意花鸟画创作随想	张俊刚	142
浅谈花鸟画的气韵形成与审美价值	侯泽涛	144

马远《水图》的“水”样式对中国山水画的影响	朱燕 马浩	147
略谈隋唐时期中国人物画的发展	王佩	150
郁结难平菩萨心——谈陈洪绶观音画像的风格特征	岳敬霞	152
浅谈工笔花鸟画纵深空间感的营造——兼议周中耀的工笔花鸟画	吴丽平	154
朱德群绘画中的中国画意蕴	任济东	158
中国当代工笔花鸟画的色彩语言多元化与时代性	李彩英	161
传统中国绘画中的“真”之探渊	余婵 邓亚娟 张顺锋	164
方法论视角下的审视与重塑——以当前花鸟画的常见问题为例	宋舒曼	167
谈徐卫的水墨花鸟画	周京新	172
略论山水写生须把握的几种关系	陈亮	174
洋为中用 取法中西——西方绘画对吕凤子中国画创作的影响	余素梅	177
民间绘画对于非鬮工笔花鸟画的影响	赵家骏	179
山水画发展概览——从山水画发展的历史变迁说起	李永超	181
当代山水画中视觉符号的美学探究	杨盟	183
近现代西方绘画对中国画色彩面貌的影响	张天爽	186
对“中国画”媒介材料现状与问题之思考	李建华	188
画图留与人看——浅谈清初正统派绘画的得与失	鞠崧楠	190
经营位置——对中国传统工笔人物画构图的思想与探索	李影影	193
论山水画“水”之魅力	聂建平	195
中国画之“六法”初探	卞冬仙	197
一花一叶总关情——白描花卉写生的点滴体会	姚远	200
试析文人画理论对中国人物画创作的负面影响	曹雁楠	203

新中国中国画改造及其争论——中国画艺术的社会功能	黄南男	208
浅谈当代工笔花鸟画的表现题材	曹玉宇	211
受道家精神影响的中国画艺术观——“以虚代实，虚实相生”	张艳平	214
浅议《明人十二像册》	丁红	216
谈当代中国工笔花鸟画的色彩表现	田晓苗	220
于非闇花鸟画中的古意	尚丽娟	223
浅谈中国画的传承与创新	陈念	226
画之魂——浅谈中国山水画的“意境”	鞠崧楠	231
浅析骨法用笔——中国山水画中的皴法	白一男	234
唐代卷轴画的色彩考察	王冬松 李诗芸	236
论两宋界画风格特征	黄志坚	239
“獐猿圣手”易元吉的绘画艺术及其深远影响	李超	242
浅议工笔画的现代性	段斐斐	247
新水墨的困境及光明	刘军平	249
论黄宾虹“黑”山水画艺术风格的形成	付博	251
浅论时代背景对中国写实主义人物画精神层面的影响	刘森	256
徐累绘画题材及其艺术思想小议	李兰琳	258
当代女画家笔下工笔形象造型审美取向	刘东方	260
论中国画的审美意识、思想内涵和表现形式	焦保峰	262
浅谈中国画以无胜有的审美意趣	张琴玉	266
由《五色鹦鹉图》谈开去	陆茵茵	269
浅析中国绘画的形神论	董博芳	272

对山水画写生的几点感受 王元伟	274
从构图形式品读山水画之美 杨文文	277
“一衣带水”写诗情——陈之佛工笔花鸟画的形式美感 张勤	280
再思重彩 邵恩卓	284
“燕家景致”的承继与衍变——从《溪山图卷》年代猜想说起 涂小物	286
传统工笔人物画的造型与写意性研究 徐冰	290
浅议西学影响下明末肖像画的艺术表现 刘焱	292
漓江烟云的国画表现分析 连铎	294
论工笔人物画艺术语言创新 卢晓波	296
节奏的魅力——从吴冠中绘画的表现形式谈起 张君	300
文人画琐谈 张丽波	302
论宋代文人画与李公麟绘画中的文人士气 秦宏	304
论写意人物造型与现代素描的关系 常雁来	306
“心言”的力量——谈人格在艺术风格中的影响 高贲平 高源	309
山水境界的感悟与修炼 温巍山	311
开掘生活底蕴 撞击心灵火花——小议画家蒋国祥的“三忌”、“三求” 龙潭	313
试谈老庄、禅宗哲学对中国山水画意境的影响 连晓红	315
气宜浑厚 色宜苍润——龚贤《溪山无尽图》赏析 田言华	319
对当代写意花鸟画创新的几点认识 刘昌盛	322
传神与写意在现代中国绘画中的阐释 于瑞萍	324
笔涵春雨墨带香——读张克申的写意牡丹 肖建忠	327
浅析传统山水画中线的存在形式及意义 王康	329

论中国画的意境创造 陆 蕾	331
有别于“现实主义”的社会现实性——当下水墨人物画的创作取向 高菲菲	334
山水画创作的笔墨结构探索 谭建伟	337
秦岭题材山水画的地域性特征表现 袁志正	339
任伯年人物画造型的启示 郭建军	343
浅析赵孟頫“中肠惨戚泪常淹”的原因 白 森	345
宋人花鸟小品对现代花鸟画创作的启示 朱 芳	347
笔耕四十载 天地一老鸭——吕德全教授花鸟画艺术解读 冯 旭	350
浅谈中国画的意境 宋芝隆	352
白贲——以质为文的朴素装饰观 朱顺传	354
略谈宋、元两代画风的差异性——《清明上河图》和《富春山居图》之比较 黄怡平	356
浅谈线在绘画中的作用 禹海量	359
浅议中国画的文化背景 熊长虹	361
向画面倾听——浅析形式因素在工笔人物画创作中的应用 车海峰	363
刍议北宋院体山水画的“写实”性 孙 倩	367
山水画小品创作浅谈 周 易	371
仇英的《吹箫引凤》赏析 黄慧君	374
抒情的歌手——读张华忠的工笔画 赵日雷	376
势欲飞动 妙写无形——读赵根成的人物画 颜炳罡	378
浅谈小品画 刘 月	380
浅析中国山水画笔墨中的装饰性 李安鸣 赵 强	382
实虚相生——中国书画时空观的奥妙所在 沙志慧	384

简析“以人为本”的中国传统绘画的形式美感	韩梦林	387
疏淡与审美情趣——谭崇正水墨人物画	徐思存	389
中国画赋彩世界浅探	许身玉	391
重塑线在中国画中的审美意味	周松林	394
从宋人画论看中国画的写生方法	柯孔亮	396
山水画创作的笔墨结构探索	谭建伟	398
立万象于胸怀——写山水之纵横——中国传统绘画中透视的运用	孙如静	400
浅谈顾恺之的艺术成就及其影响	聂建平	402
丰腴之美——从张萱和周昉的作品看唐代绮罗人物画的艺术特色	韩壮	406
论中国画创作中“象”的形成与转换传承	刘宝水	408
“气韵”小议——浅析中国画的“气韵”	冯国英	411
山水画之精灵——境界	翟家巍	413
感悟艺术创作及中国画	韩宏斌	415
鸟在花鸟画中的作用	万伟民	417
丹青巨匠——一代宗师——谈齐白石艺术给我们的启示	王蕾	420
浅议传统中国画的写意性	王艳丽	422
线的意志——白描画论稿	张省	424
浅谈齐白石绘画的童真美	蒋红雨	428
从“识”与“受”角度谈中国画的临摹、写生与创作	张云翼	430
绘画材料演变对中国画发展的影响	崔文学	432
当代中国画中“符号性”绘画语言的表现	杨恩洁	434
书法形态的空间观	王喜艳	438

西方绘画对当代工笔画的影响	李东博	440
中国花鸟画当代性浅论——对当代中国花鸟画发展的一些思考	杨恩洁	444
浅谈陈奕禧的书法家承	范冠伟	447
当代书法创作的走向与策略	林业	449
点画写心灵 提按寓情境——谈书法创作中的意境表现	孙冰	453
辽宁地区辽金元石刻书人考论	王力春	458
浅析《曹全碑》在明末清初时期的书法艺术价值	王洪云	463
翰逸神飞——书法的率意表现	曹坤坤	465
试谈书法作品欣赏的角度	李欢	467
线质刚峻 字态憨朴——《北齐刘难陀墓志》及其书法	石品	470
才高行洁 墨意人生——谈熊洁英的书法艺术	李世俊	472
浅谈书法的空间意识与中国绘画	申虹霓	474
末世焦虑下的内心图景——倪元璐书法	栾义鹏	476
论米芾书法布白的多样性	王泽玖	478
不着“字”与“墨”的造型作品《中国书法》 ——一名外国造型艺术家对中国书法艺术的形象解读之作	汪仁军	481
董其昌行草书工稳厚重、跌宕淡雅的表现——以其书作《岳阳楼记》为例	段永成	483
古代书论墨法评析	王培圆	485
浅析王铎的临古	张雷	487
旷远绵邈 岩岫杳冥——论仇高驰书法艺术	方德生	489

直以笔墨写吾心

——略谈白桦及其水墨画艺术

文/崔卫

一年前，辽宁美术出版社彭伟哲兄来访，照例品茗论道。海阔天空一阵之后，谈到一个奇特的现象：20世纪以前，中国历史上具有划时代影响的大画家，很多都不是以画为业的。换言之，古代中国绘画史上最灿烂的“明星”大多数是“业余画家”。如顾恺之、展子虔、阎立本、王维、董源、巨然、李成、文同、米芾、梁楷、元四家、浙江、朱耷、石涛等，或为官，或出家，或隐逸，绘画只是他们的“副业”。环顾全球，这一现象为中国所独有。其原因有三：一是中国绘画和书写的工具材料基本相同，技法也相同，技术门槛相对于西方绘画要低很多，故能书写者便具备绘画的基本条件；二是中国绘画史均由文人撰写，文人重道而轻技，故“文人画家”更受推崇；三是“业余画家”文化素养高，阅历丰富，视野广阔，且不以绘画为谋生途径，故能突破藩篱，大胆创新，绘画面貌自然不囿于流俗，而能成为一家之体。

谈及近百余年的中国画坛，我不禁感慨：虽然随着教育的普及，国民的知识水平越来越高，但由于书写工具的变化，笔墨纸砚这“文房四宝”越来越远离普通人的生活，中国画的“专业化”程度越来越高；加之人们表达思想情感的途径和工具越来越丰富，作为传统文人重要精神生活方式之一的绘画自然被冷落，所以近现代中国画史已经成为一部“专业国画史”，“业余”的国画高手越来越少了。这也许就是近几十年来国画饱受诟病的原因之一

吧。

伟哲兄对我的看法基本赞同，同时告诉我，这样的“业余画家”还是有的，沈阳的白桦就是其中之一。我问他：“白桦为何许人也？”他向我介绍道：“白桦为人淳朴、真诚，曾经参过军，转业后在机关工作，目前在国企任职，业余时间喜爱画画，尤其喜欢画松树。为了观察松树的形态，了解松树的特性，他曾连续十几年到沈阳北陵公园观察、写生，所以松树画得很生动传神，可以说自成一家了。”我对伟哲的话将信将疑，特别是他说白桦对中国画的执着态度，令我爱屋及乌。于是，我要求他方便时给我发点儿白先生的作品图片。不久后，我收到他发来的六幅白先生水墨画近作图片，画的均是松树，或挺拔，或虬曲，或孤立悬崖，或破石而出，形态各异，墨色淋漓，满纸生风。欣赏之余，始信伟哲所言不虚。

去年深秋，我因公去沈阳出差，期间有几个钟头闲暇，便联系伟哲，希望拜会一下白桦先生，伟哲告诉我：“白桦也想结识你这样的朋友。”于是，我和伟哲一同前往。我们驱车来到了一套一百平方米的老旧公寓，简单、过时的装修，20世纪90年代的木制家具，墙上挂满松树题材的水墨画，画案上一张十米长卷的《群松仙鹤图》还未全部完成。再看看主人，体态清瘦，肤色红润，内穿一件半旧的浅色衬衫，外着半旧深色夹克，真是普通得不能再普通了。如果不是事先知道其身份，怎么也不会



负雪见贞心 (局部)

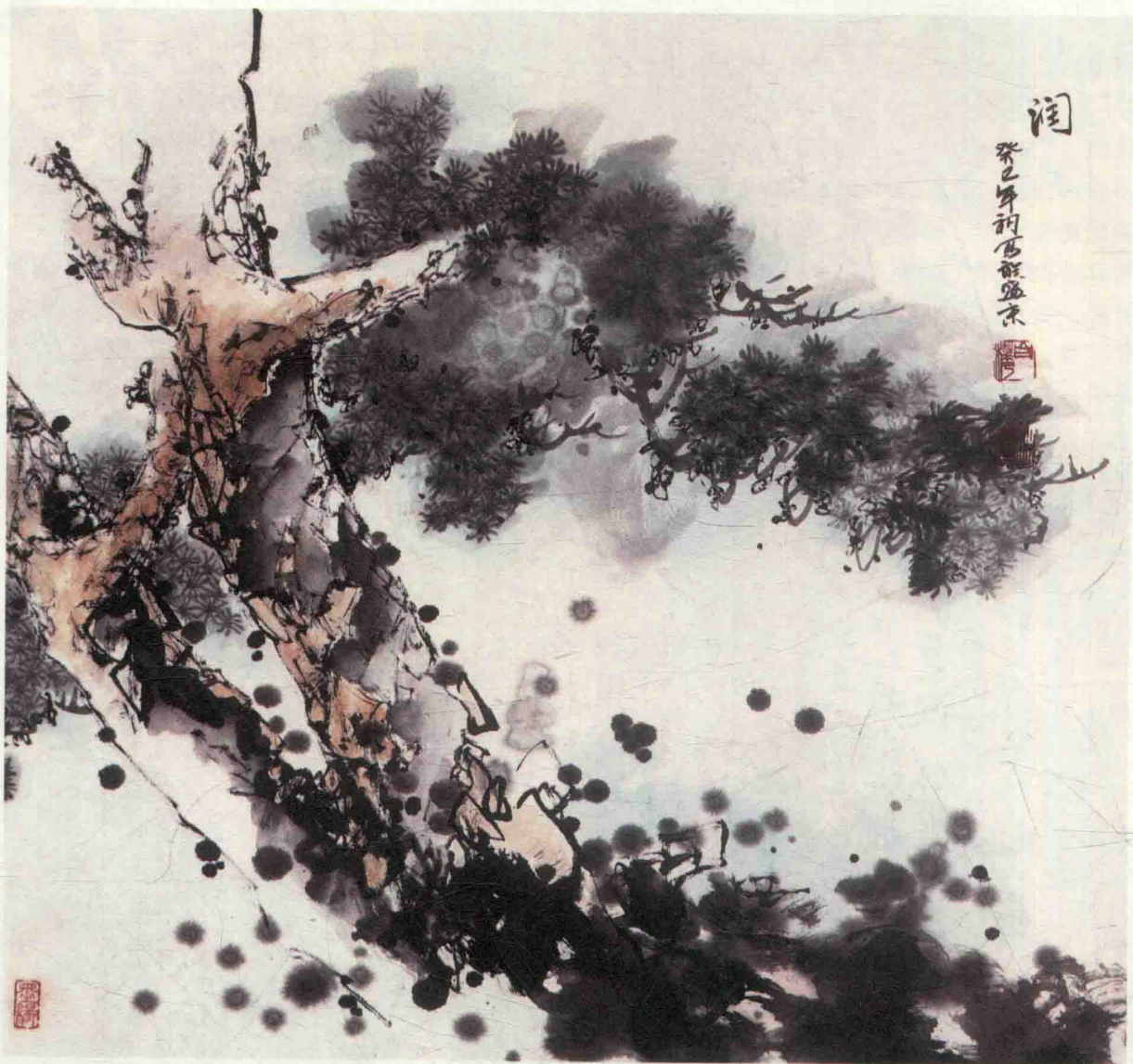
相信眼前站着的是一位对艺术执着的艺术家。简单的寒暄之后，我们便直奔主题：赏画、品茶、论艺。不知不觉间，两个多小时过去了，因晚上还有公务，所以虽然意犹未尽，却不得不告辞。临别时，白桦很谦虚地希望我能对他的画提提意见。说实在的，除了敬佩和欣赏，我真的提不出什么意见。不过，在这两个多小时里，我对白桦和他的水墨画艺术有了较全面的了解，所以还是能谈谈自己对其人其画的印象和心得的。

一、画如其人

真正的艺术都是作者人生阅历、思想情感、个性品格、价值观念等精神要素的外化，艺术作品所表现的对象是作者心理的投射，这便是“画如其人”的心理学解释。白桦生于1959年，幼年经历过“大饥荒”，青少年时期在“文革”中度过，1976年参军，转业后先后在军工企业、机关单位和国有企业工作，艰难的成长环境养成了他醇厚简朴、宽仁包容的人生态度，军旅生涯锤炼



负雪见贞心 白桦 69cm × 69cm

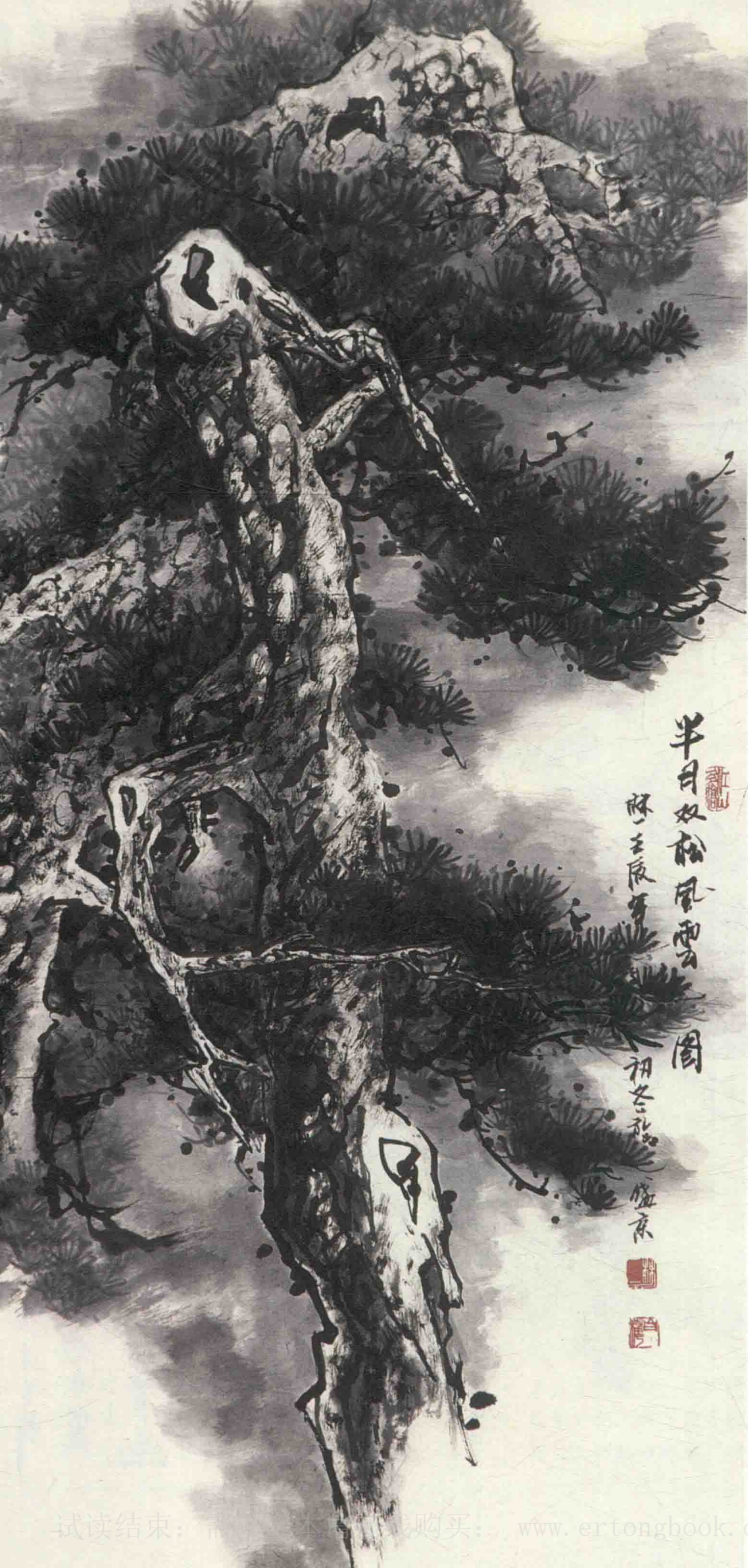


润 白桦 69cm × 69cm

了他沉毅果敢、忠诚正直的个性品质，长期从事管理工作成就了他廉洁自律、沉着冷静的处事风格。他对松树情有独钟的根由即在于此。

白桦自幼酷爱绘画。在中小学阶段，美术是他最喜欢的课程之一；在学校的美术课之外，他还在业余时间和假期拜师学艺，奠定了较为坚实的绘画基础。虽然后来受条件和环境限制，学画时断时续，不能以此为业，但他对绘画的兴趣丝毫未减，利用一切可以利用的时间学画、作画，这种执着的精神与松树“咬定青山不放松”的倔强性格极为契合。

白桦曾经习练过素描、水彩、水粉、白描、壁画等多个画种，描绘过静物、风景、人物等各种题材，后来在风景写生的过程中逐渐被松树吸引，并将松树作为主要对象，用水墨的形式进行描绘。白桦笔下的松树，形态各异，姿势多样。有的傲然挺立，有的虬曲不羁；或卓尔不群，或三两并肩，或数株成簇；有的直立云霄之上，有的静处山坳之中，有的遥立远山之颠，有的斜出悬崖之侧，有的闲居房屋之旁。树干和大枝多以流畅爽利的线条勾写，大树皴以圆形、椭圆形的鳞片，小树则以



半月双松图

林玉辰画

初冬松

画京



半月双松 白桦 138cm x 69cm