

中华成语典故

详述成语典故之源流 通俗易懂内涵丰富

成语是人们长期以来习用的、简洁精辟的定型词组或短句，典故诗文学作品所引用的古诗中的古诗或词句。它们都是中华文化的奇葩。成语和典故都有其特定的出处，其中相当一部分出自唐宋以前的典籍。对成语、典故进行探源寻根，不仅可以增加文史知识，而且在语言交流或是书面文字中，如果能恰当地使用成语、典故，即可收到言简意赅、点石成金的功效，使言意更为深长。



○ 李波 主编



中卷

内蒙古大学出版社

中华成语典故



中卷

内蒙古大学出版社

李波 主编



图书在版编目(CIP)数据

中华成语典故. 中卷 / 李波主编. ——呼和浩特: 内蒙古大学出版社, 2010.5

ISBN 978-7-81115-849-6

I. ①中… II. ①李… III. ①汉语-成语-典故
IV. ①H136.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第080326号



书 名: 中华成语典故

主 编: 李 波

责任编辑: 石 斌

封面设计: 子 时

出 版: 内蒙古大学出版社

呼和浩特市大学西路235号(010021)

发 行: 全国新华书店

印 刷: 北京中创彩色印刷有限公司

开 本: 715×990 1/16

印 张: 42

字 数: 765千字

版 期: 2010年8月第1版 2010年8月第1次印刷

标准书号: ISBN 978-7-81115-849-6

定 价: 117.00元(全三卷)

励志警示

洗耳恭听	2
过门不入	3
沐雨栉风	4
一馈十起	5
吐哺握发	6
夜以继日	7
不自量力	8
视死如归	9
勿忘在莒	10
艰难险阻	11
起死回生	12
华而不实	13
过而能改，善莫大焉	14
病入膏肓	15
同室操戈	16
不耻下问	17
韦编三绝	18
三省吾身	19
废寝忘食	20
杀身成仁	21
戏彩娱亲	22
披星戴月	23
不欺暗室	24
三折其肱	25
卧薪尝胆	26

食言而肥	27
前事不忘，后事之师	28
争先恐后	29
讳疾忌医	30
自怨自艾	31
一日暴之，十日寒之	32
专心致志	33
脍炙人口	34
物以类聚	35
乐极生悲	36
安步当车	37
嗟来之食	38
布衣之交	39
悬梁刺股	40
前倨后恭	41
纸上谈兵	42
利令智昏	43
毛遂自荐	44





纪昌学射	45
贪小失大	46
锲而不舍	47
青云直上	48
不翼而飞	49
徐市求仙	50
鸿鹄之志	51
取而代之	52
忠言逆耳	53
孺子可教	54
沐猴而冠	55
不名一钱	56
白头如新	57
轻于鸿毛	58
急功近利	59
一意孤行	60
门可罗雀	61
曲突徙薪	62

半途而废	63
凿壁偷光	64
行尸走肉	65
积不相能	66
妄自尊大	67
马革裹尸	68
老当益壮	69
有志者事竟成	70
投笔从戎	71
博而不精	72
暮夜无知	73
百折不挠	74
饮鸩止渴	75
望尘莫及	76
小时了了	77
志大才疏	78
髀肉复生	79
老骥伏枥	80
放虎归山	81
饮醇自醉	82
开诚布公	83
手不释卷	84
刮目相看	85
信口雌黄	86
顾名思义	87
大器晚成	88
乐不思蜀	89
哭竹生笋	90

瓜田李下	112
纸醉金迷	113
开卷有益	114
划粥割齋	115
水滴石穿	116
熟能生巧	117
程门立雪	118
满城风雨	119
气壮山河	120
脚踏实地	121
水到渠成	122

孟母三迁	129	望尘而拜	150
一字千金	130	口若悬河	151
明珠暗投	131	鹤立鸡群	152
一见钟情	132	洛阳纸贵	153
千金买赋	134	坦腹东床	154
载酒问字	135	掷地金声	155
敝帚自珍	136	管中窥豹	156
让枣推梨	137	不为五斗米折腰	157
倒屣相迎	138	渐入佳境	158
黄绢幼妇	139	乘兴而来	159
味同鸡肋	140	不求甚解	160
负重致远	141	人琴俱亡	161
下笔成章	142	世外桃源	162
相煎太急	143	唐突西子	163
未能免俗	144	盲人瞎马	164
木人石心	145	才高八斗	165
茕茕子立，形影相吊	146	千篇一律	166
兴高采烈	147	江郎才尽	167
哀毁骨立	148	画龙点睛	168
自惭形秽	149	模棱两可	169



目录

萍水相逢	170
人杰地灵	171
终南捷径	172
前程万里	173
当局者迷	174
生花妙笔	175
雕虫小技	176
残羹冷炙	177
走马观花	178
寸草春晖	179
摇尾乞怜	180
人面桃花	181
伤风败俗	182
天涯海角	183
司空见惯	184
鸡犬不宁	185
呕心沥血	186
付之一炬	187
卷土重来	188
一字之师	189
依样葫芦	190
之乎者也	191
一网打尽	192
出人头地	193
河东狮吼	194
胸有成竹	195
名落孙山	196
巧取豪夺	197



雪中送炭	198
节外生枝	199
柳暗花明	200
一筹莫展	201
一挥而就	202
痛定思痛	203
班门弄斧	204
冷冷清清	205
义无反顾	206
不胫而走	207
生吞活剥	208
千钧一发	209
一鳞半爪	210
水落石出	211
不拘一格	212
流言飞语	213

洗耳恭听

【释义】

洗干净耳朵恭恭敬敬地听别人讲话。这是请人讲话时说的客气话，指专心地听。

【出处】

晋·皇甫谧《高士传·许由》：“尧又召为九州长，由不欲闻之，洗耳于颍水滨。”
元·郑廷玉《楚昭公》第四折：“请大王试说一遍，容小官洗耳恭听。”

相传上古时代的尧，想把帝位让给许由。许由是个自诩“清高”不问政事之人。他听说后，不但拒绝了尧的请求，而且还连夜逃进箕山，隐居不出。当时尧还以为许由谦虚，对他更是敬重，便又派人去箕山请他。这次派遣的人对许由说：“你如果坚持不接受尧的让位，那么就辅佐尧，出来当个‘九州长’吧。”许由听了这话，更加厌恶，立刻跑到山下的颍水边，掬水洗耳。

当时许由的朋友巢父也隐居在颍水畔，许由洗耳时他正好牵着一头小牛经过这里。巢父问许由为什么洗耳。许由把尧要请他出山的事情告诉巢

父，最后对他说：“我听了这样的不干净的话，怎能不赶快洗洗我清白的耳朵呢！”巢父听了，冷笑一声，说：“谁叫你在外面招摇，博得了名声！现在惹出麻烦来了，这全是你自找的，还洗什么耳朵！算了吧，别玷污了我小牛的嘴！”说完，巢父牵起正在饮水的小牛，径直就走了。

这个故事叫“箕山洗耳”，晋人皇甫谧将其收集在他所撰的《高士传》中，它是“洗耳”典故的原始出处。后来，随着词意的衍生，“洗耳”被赋予了一个与许由的洗耳含义完全不同的意义。许由是因为听了不愿听的话而洗耳，而后来的“洗耳”却变为恭敬聆听的意思，也即“洗耳恭听”。元朝周权的《秋露诗》：“酒醒谁鼓《松风操》，炷罢炉熏洗耳听”说的就是这个意思。而元朝郑廷玉《楚昭公》第四折：“请大王试说一遍，容小官洗耳恭听。”说的同样是这个意思。



【启示】

人要保持谦虚，要学会倾听，以一种恭谨的心态去了解别人。倾听或许会让你失去许多表现的机会，或许会增加你一些不必要的烦恼。但善于倾听者，一定能从别人的声音中听出鲜花与荆棘、泥土与珍珠的区别，尔后收获自己所需的信息，从而最终帮助自己走向成功。

过门不入

上古时候，黄河流域洪水泛滥，人们深受其害。帝尧派鲧去治水。鲧的治水方法不当，采取水来土掩、积土阻水的策略，结果失败。鲧也因此而被尧处死。尧让位给舜以后，舜命鲧的儿子禹继续治水。禹接受父亲失败的教训，改用疏导的方法，依地形规划水道，引洪水入河、入海，经过整整13年，终于制服了洪水。

禹一心想着治水，在接受任务的时候，他刚刚结婚不久。而在外边奔波的时候，他甚至有三次因为忙碌而经过家门却不进入。

第一次是在接受治水任务四年后的一个早晨。当时大禹走近家门前，听见妻子的骂声和儿子的哭声，他很想进去劝解，但又担心与家人过多的絮叨会耽误治水的时辰，最终没有进去。第二次是在治水六七年后。那天大禹刚登上家门口的小丘，就看见家里的烟囱冒出袅袅炊烟，同时还听见了妻子与儿子欢快的笑

声。大禹一阵感动，想进屋共享天伦之乐，但为了治水大业，他最终还是忍着悄悄离开了。又过了三四年，一天傍晚，大禹因治水来到家的附近。突然天下起了滂沱大雨，大禹来到自己家的屋檐下避雨，只听见屋里的儿子在问妻子：“父亲为什么不回家？”妻子说：“你父亲治理了洪水就回家了。”大禹听得非常感动，更加坚定了治水的决心，这次他仍没进屋，没等雨停就奔向治水的工地。

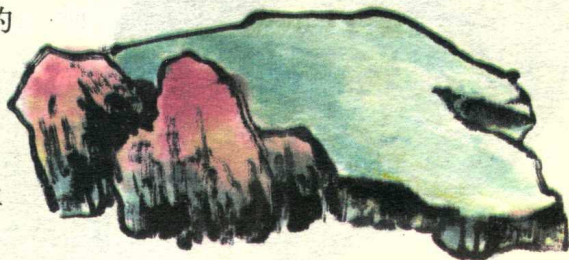
禹在治水过程中公而忘私，三次路过家门，也不进去看一看。他把有人被淹死看成是自己没有尽到责任，全心全力治水。他这种克己奉公的精神，一直受到后世的景仰，同时也受到当时民众的称赞。舜在晚年寻找继承人的时候，顺应民意，将帝位禅让给了禹。

【释义】

过：经过；入：进去。经过家门却不进去。形容恪尽职守，公而忘私。

【出处】

战国·孟轲《孟子·离娄下》：“禹稷当平世，三过其门而不入。”



【启示】

一个人立足于社会，总会碰到公事与私情的矛盾。当这种情况发生时，我们该如何选择？大禹以自己的实际行动告诉了我们答案——公事是第一位的，私情应该给公事让步。只有做到这一点，我们才是一个合格的社会人。

沐雨栉风

【释义】

也作“栉风沐雨”。栉，梳子；沐，淋洗。风梳发，雨洗头。形容人经常在外面不避风雨地辛苦奔波。

【出处】

战国·庄周《庄子·天下》：“沐甚雨，栉疾风。”

禹接过舜派遣的治水任务后，一门心思地治理黄河。他亲自率领民众，带着简陋的石斧、石刀、石铲、木耒等工具，开始治理黄河水。他起早贪黑，餐风宿露，风里来雨里去，即便是腰累疼了，腿累肿了，仍然不敢懈怠。

当时大禹治水的地方，大约在现在的河北东部，河南东部，山东西部、南部，以及淮河北部。有一次，大禹领人来到了河南洛阳南郊。

这里有一座高山，属秦岭山脉的余脉，山势险要。

这座高山中段有一个天然的

缺口，涓涓细流由缺口的缝隙中轻轻流过。但是，

当特大洪水暴发时，河水被大山挡住了去路，

在缺口处就形成了漩涡，奔腾的河水危害着周围百姓的安全。大禹决定集中治水的人力，

在群山中开道。艰苦的劳动使得他们损失严重，不仅仅石器、木器、骨器工具被损坏，在人员上，有的人被山石砸伤，有的人人摔死在山下，有的人被洪水卷走。然而，他们仍然毫不动摇，坚持劈山不止。在这艰辛的日日夜夜里，大禹的脸晒黑了，人累瘦了，甚至连小腿肚子上的汗毛都被磨光了，脚指甲也因长期泡在水里而脱落，但他仍然没有退却。在他的带动下，每个人都辛勤劳作，最后终于开辟了山道，形成两壁对峙之势，洪水由此一泻千里，向下游流去，江河从此畅通。采用同样的疏导办法，大禹最终治服了黄河水。

在治理黄河的过程中，大禹历经了千难万险，常常不顾风雨，在恶劣天气中干活。由于过度劳动，手脚上都起了厚厚的一层老茧。因此人们说他“沐甚雨，栉疾风”、“身体偏枯，手足胼胝”。成语“沐雨栉风”及“手足胼胝”即由此而来。



【启示】

成就事业总是艰难的。大禹为民治水，经历了千辛万苦，乃有所成。现在的我们，在进行工作或者学习时，或许已不用再像古人那么艰苦，但仍需要古人的那种坚忍不拔和顽强不屈的精神，否则难有大作为。

一馈十起

在“世袭制”出现之前，我国古代统治权力的传承采用的是禅让制度，即首领选择贤良之人而不是自己的后代亲属来继承自己的位置。尧把帝位禅让给舜，舜又因大禹治水有功而把帝位禅让给了大禹。大禹做了首领后，延续了治水时的作风，勤勤恳恳，对政事丝毫不敢怠慢。他给自己制造了五件乐器，用来辅助处理公务。这五件乐器是鼓、钟、磬、鞀和铎，每一件乐器的质地都很好，能够发出洪亮的声音。大禹将它们全部悬挂在自己的宫殿前，规定：如果有人要给他讲道理，就鸣鼓，大禹听到后就会出来；要给他讲大义就撞钟；出事了要报案就击磬；讲述治国之道就敲鞀；如果谁有急事，那么就摇铃铛，也就是铎。

大禹给自己悬挂了这五件乐器，并且作了如上规定，

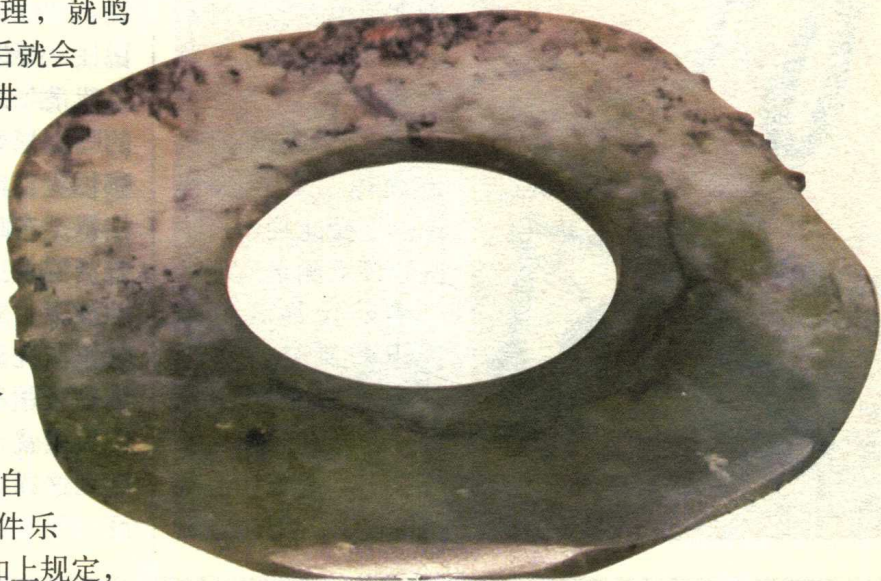
这为他听取百姓的意见、以此处理政务提供了便利，但同时也给他带来了不小的麻烦。因为，有了这些乐器和规定，大禹就时刻处于工作的状态中。有时候，他刚端起碗来吃饭，外面的鼓就响了。他赶紧放下碗，出去看看是怎么回事。好不容易处理完了，回来再吃饭，刚端起碗，那边磬又响了。他只好再次放下碗，到外边处理完事务再回来。有时候，吃一顿饭往往需要在饭桌前来回起坐十次。尽管如此，大禹仍然没有放弃这个规定，依靠它来听取百姓的意见。

【释义】

馈：以食物送人，这里指吃饭。吃一顿饭要起来十次。形容事务繁忙。

【出处】

《淮南子·汜论训》：“当此之时，一馈而十起，一沐而三捉发，以劳天下之民。”



【启示】

大禹吃一顿饭要起来十次，勤于为政的态度令人感动。在今天我们的学习和工作过程中，也需要这种勤奋自励的精神去认真做好每一件事。

吐哺握发

【释义】

哺：口中咀嚼着的食物；发，头发。吃饭时吐出口中的食物，洗头时把头发握在手中。比喻为了招揽人才而操心忙碌。

【出处】

汉·司马迁《史记·鲁周公世家》：“我一沐三握发，一饭三吐哺，起以待士，犹恐失天下之贤人。”



周武王姬发推翻了商朝建立周朝，他临死的时候，又把江山传给了儿子周成王姬诵。但当时周成王还年幼，周武王并不放心，因此就把弟弟周公姬旦召来，托付他说：“你可要好好辅佐你的侄儿执掌天下啊！”

周武王去世后，周成王继位。周公遵照武王的嘱托，全力辅佐成王处理政事。周公不但足智多谋，而且为人忠诚，过去他协助武王讨伐纣王，如今代替成王执掌江山，心里也毫无夺位之意。然而朝廷里有些人却不这么看，他们在背后里议论：“总有一天，周公会把成王废掉，自己来当王。”受此启示，一些心怀叵测之人趁机打着防止周公篡夺天下的旗号，起来叛乱，想把周公推翻，自己来执掌周朝的江山。周公凭借自己的能力，把这些叛

乱一一都镇压了下去。同时，为了巩固周王朝的统治，他还制定了国家的礼法，使得君臣长幼有序，国家有典章可依。这就是历史上著名的周公“制礼作乐”。

周公等周成王长大成人，并且天下安定之后，就把朝政还给了他。成王知道自己能执掌天下，全靠叔叔的辅佐，因此对周公非常敬重。周公有个儿子，叫伯禽。成王为了表达对周公的感激之情，将鲁国的封地封给了伯禽。

伯禽在临去鲁国之时，去见周公。周公对他说：“你到鲁国后一定要记住，要勤勉为政！你知道我是怎么管理周朝天下的吗？只要有人来找我，哪怕我正在吃饭，也立刻接待。有时饭刚到嘴边，有贤臣求见，马上又把饭碗放下，先出来接待；有时正在洗头发，有人来求见，我顾不上束头发，攥着头发就出来迎接。你要做到这样才能把国家治理好。”

【启示】

周公对人才的渴求达到“一饭三吐哺，一沐三握发”的程度，由此也可见人才对一个国家的重要性。为政者要礼贤下士，而人才则需找到最适合自己的位置。这样，一个国家才有可能变得更加强大。

夜以继日

周公旦是西周初期杰出的政治家。他在帮助武王姬发讨伐殷商的过程中，发挥了重要的作用。周武王去世以后，他又全力辅佐年幼的成王，使周王朝的统治得以日益巩固。他恪尽职守，为周王朝的事业呕心沥血。在他辅佐成王期间，他平定了贵族武装的叛乱，制定了典章礼乐，建造洛邑（今河南洛阳），设立了东都成周。在临死前，他还不忘谆谆告诫大臣们，一定要帮助天子管好中原的事；自己死后要葬在成周，以表示虽死不忘王命。

后世对周公的评价很高，孟子就曾在一篇文章中赞扬他。据《孟子·离娄篇》中所说：夏禹王厌恶美酒而喜爱有意义的言论。商汤王坚持中正之道，选拔人才并不拘泥于固定的方式。周文王把百姓看作伤员一样地随时关心爱护，他追求道理又好像永远没有见到目的的从不自满。周武王不轻侮近在身旁的臣子，也

不遗忘远在各地的部属。周公想要兼学夏、商、周三代的长处，来实施禹、汤、文、武四位贤王所行的德政；遇到有不适合当时实际情况的问题，就抬头思考，白天想不好，夜里继续想；侥幸想通了，高兴得坐等天亮，以便立刻付诸实行。这就是“夜以继日”一语的出处，它常用来形容辛勤地忙碌——白天工作学习的时间不够，就把夜晚休息的时间拿来继续工作学习。

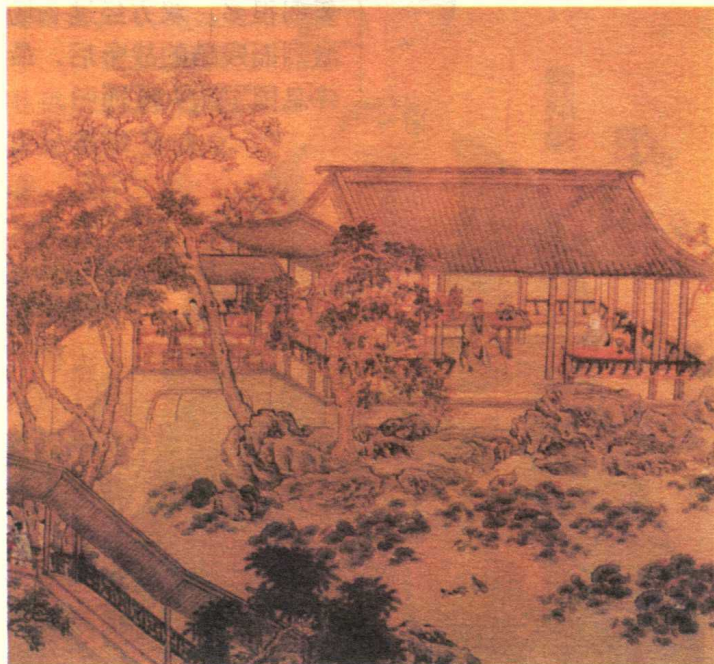
【释义】

以：用；继：继续。晚上连着白天地忙碌。形容勤奋工作或学习。

【出处】

战国·孟轲《孟子·离娄下》：“仰而思之，夜以继日。”

战国·庄周《庄子·至乐》：“夫贵者，夜以继日，思虑善否。”



【启示】

周公历来被认为是一个辅佐君王的典范，他忠于君王，体恤百姓，一生勤勤恳恳，在自己的工作岗位上为国家作出了杰出的贡献。一个国家最需要的就是这样的人，我们要以周公为榜样，多学习他身上的优点。

不自量力

【释义】

量：估量。自己不能估量自己的能力。指过高地估计自己的实力。

【出处】

春秋·左丘明《左传·隐公十一年》：“不度德，不量力。”

春秋时期，在如今河南省境内有两个诸侯国，一个是郑国（在今河南新郑县一带），一个是息国（在今河南息县）。公元前712年，两国因为领土问题发生了争执，息国国君没有采取谈判协商的办法来解决争端，而是贸然出兵攻打郑国。郑国在没有其他选择的情况下，被迫应战。当时，两个诸侯国都很小，但小中又以郑国为大。无论是在人力还是物力上，息国都比郑国要小很多，军力也要弱很多。双方经过一场激烈而残酷的战争后，最终息国军队大败而归。

当时的一些政治议论家，在评论这件事情的时候说：“息国犯了五不韪，所以一定要失败，而且恐怕用不了多久就会亡国……”所谓“不韪”，就是“不对”、“错误”。政治议论家口中的“五不韪”是指“不度德，不量力，不亲亲，不征词，不查有罪”。意思是，息国一不考虑自己的德行如何，二不估量自己的力量是否能取胜，三不同亲近的国家笼络好关系，四不把自己向郑国进攻的道理讲清楚，五不明辨失败的罪过和责任是谁。在政治议论家们看来，犯了这五条错误，还要出师征伐别国，遭到失败是非常自然的事情，而且非但如此，该国还将有亡国之虞。果不其然，不久息国就被楚国所灭。

这则故事，说息国在进攻郑国的过程中犯了“五不韪”之一的“不量力”。而这“不量力”正是成语“不自量力”的出处。“不量力”就是不能正确估量自己的实力。

【启示】

一个人要对自己有一个充分的认识，既要知道自己身上的优点，更要了解存在的缺点。只有这样，他才能算是一个成熟理智的人。一个成熟理智的人是不会做不自量力的事情的。

视死如归

管仲是春秋时期著名的政治家，在他的帮助下，齐国成为了春秋的第一个霸主。

当时，齐国国君齐桓公想任命大夫鲍叔牙为宰相，但被鲍叔牙婉言拒绝。鲍叔牙向齐桓公举荐了管仲，说他有出众的能力。齐桓公相信鲍叔牙所说，于是将管仲召来征询有关治理天下、复兴国家的方略。管仲答复齐桓公说：“大量开垦土地，大规模地扩建城镇，发展生产，利用有限的土地创造尽可能多的财富，我不如宁越，请派他去做管理经济的官员；能够察言观色，审时度势，熟悉礼仪，举止得体，说话有分寸，我不如隰朋，请派隰朋去管理外交；能不辞辛劳、不计较个人利益甚至不惜牺牲个人生命冒死进谏，我不如东郭牙，请派他去主管监察；整肃军队，打仗英勇，把死亡看得像回家一样，我不如王子城父，请派他去统率军队；断案英明，不枉杀无辜，我不如统章，请派他

去管理司法。如果您想富国强兵，有这五个人就足够了；但是如果您想称霸天下的话，还得依靠我管仲。”

齐桓公为管仲的霸气所摄，同时也很赞同他所说的话，于是任命管仲为宰相，并按照他所说的，分派了宁越、隰朋、东郭牙、王子城父、统章五个人的官职。这五人果然干得非常出色，在与管仲的共同辅佐之下，齐国逐渐强大起来，最终成就了一代霸业。

“视死如归”出自管仲称赞王子城父英勇善战之语，（而三军之士视死如归，臣不如王子城父，请为大司马），现在多用来形容革命先烈为正义事业而不怕牺牲生命。

【释义】

归：回家。把死看得像回家一样平常。形容为了正义事业，不怕牺牲生命。

【出处】

《吕氏春秋·勿躬》：“士不旋踵，鼓之，而三军之士视死如归，臣不如王子城父，请为大司马。”



管仲像

【启示】

当一个人胸怀崇高理想，并决心一定要实现它时，总会有一团炽热的火焰在他心中燃烧。它会让他有勇气去面对一切难关，甚至在生命面临危险时也无所畏惧。革命战争年代，革命先烈们正是以这样一种大无畏的精神，为后世树立下一个个楷模。

勿忘在莒

【释义】

莒，古国名。不要忘记在莒国之时。比喻不要忘本。

【出处】

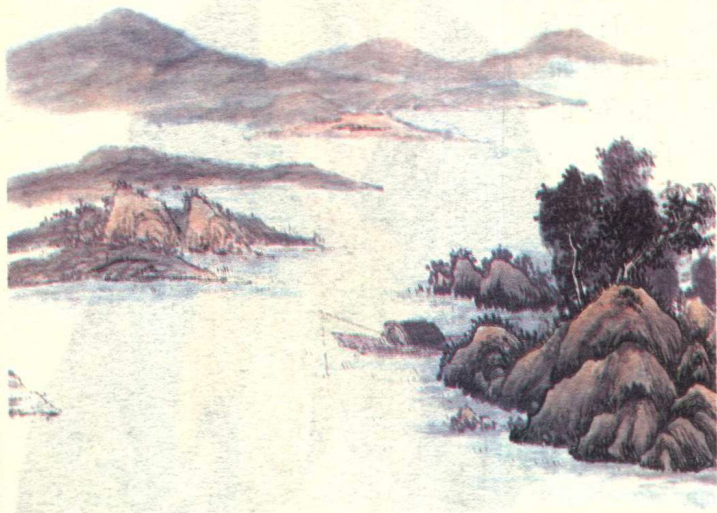
《吕氏春秋·直谏》：“使公毋忘出奔于莒也。”

春秋时期，齐国内乱。为了逃避杀身之祸，齐襄公的两个同父异母弟弟公子纠和公子小白离开齐国国都临淄，公子纠和老师管仲、召忽跑到鲁国，公子小白和老师鲍叔牙躲到莒国。

公元前686年，公孙无知杀死齐襄公自立为君。第二年，大夫雍廩又杀死公孙无知，齐国一时大乱。为了争夺国君位置，公子纠和公子小白于这一年同时赶往齐国国都。当时，莒国离临淄要近许多，为了不让公子小白抢夺了君位，管仲一面让公子纠快马加鞭地往临淄赶，一面又亲往公子小

白回归之路拦截公子小白。

管仲在即墨（今山东平度市东南）追上了公子小白，他先用话语拦阻公子小白，希望小白别再回临淄了。小白不听。管仲趁小白不注意，向小白射出一箭。为了迷惑管仲，小白装死倒地。管仲以为小白已死，大喜而逃。最终小白还是抢在公子纠之前夺得了君位，小白就是后来赫赫有名的春秋首霸齐桓公。当上国君后，为了铲除公子纠以及报管仲一箭之仇，小白领大军向鲁国兴师问罪。鲁国不敌，只好杀了公子纠，并且将管仲捆绑至齐国。小白想杀掉管仲，但鲍叔牙却劝阻了他，他最终听从了鲍叔牙的建议，委管仲以重任。不久，齐桓公、管仲、鲍叔牙、宁戚一起饮酒。桓公对鲍叔牙说：“何不起为寿？”鲍叔奉杯而进曰：“使公毋忘出奔在于莒也，使管仲毋忘束缚在于鲁也，使宁戚毋忘其饭牛而居于车下。”这就是“勿忘在莒”的出处。



【启示】

做人不能忘本，这是一种非常朴素的人生观和价值观。在人的一生中，有一些地方，有一些人总是让人难以忘记，这些地方，这些人，就是我们心中的一个“根”。它是我们前进的起点，也是我们动力的源泉，所以弥足珍贵。