

盱眙县地方志办公室 编

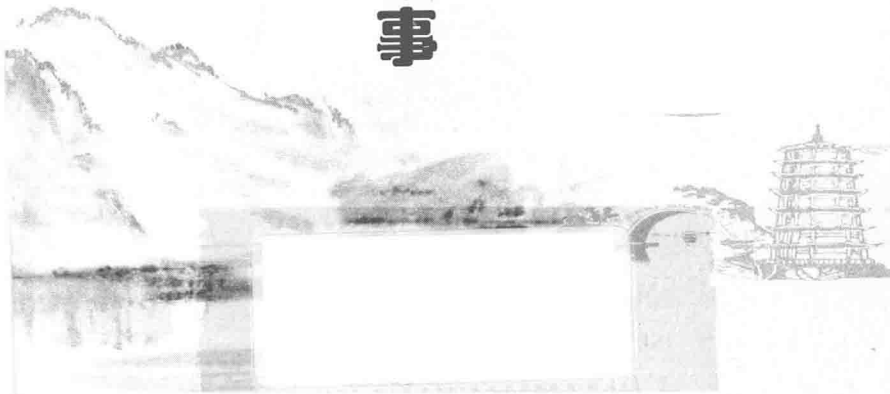
盱眙人文
历史故事

广陵书社

盱眙县地方志办公室
编

盱眙

人文历史故事



广陵书社

图书在版编目(CIP)数据

盱眙人文历史故事 / 盱眙县地方志办公室编. -- 扬州 : 广陵书社, 2014. 11
ISBN 978-7-5554-0115-5

I. ①盱… II. ①盱… III. ①故事—作品集—中国—当代 IV. ①I247.8

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第274672号

书 名 盱眙人文历史故事
编 者 盱眙县地方志办公室
责任编辑 严 岚 李 洁
出版发行 广陵书社
扬州市维扬路349号 邮编 225009
<http://www.yzglpub.com> E-mail: yzglss@163.com
印 刷 扬州市机关彩印中心
开 本 889毫米 × 1194毫米 1/32
字 数 186千字
印 张 8.25
版 次 2014年11月第1版第1次印刷
标准书号 ISBN 978-7-5554-0115-5
定 价 30.00元

(广陵书社版图书凡印装错误均可与承印厂联系调换)

《盱眙人文历史故事》编委

主 编：王行政
执 行 主 编：郭永余 夏维新
成 员：田 超 张 永
封面、版式设计：邵友红

序

王行政

文化是民族的血脉，是人民的精神家园。

盱眙二千二百多年历史文化，勃然而兴，硕士通儒、达官显宦、文豪诗圣，以气节名垂青史，以政声享誉朝野，以诗文传诸后世，铸就绚丽灿烂的盱眙篇章，谱写光耀古今的历史长卷，绽放波澜壮阔的文化辉煌。

向上盱眙，历史悠久，震耀华夏。盱眙秦时建县，先后置郡、州、军、府，是江苏省最早有人类活动的地区，是苏北古文化遗址较多的县。百花芬芳、博大精深的盱眙历史文化，渗透楚汉风韵的豪情，包容隋唐壮举的雄浑，展示明清革故的鼎新。楚怀王定都盱眙，隋炀帝建离宫莲塘，明太祖出生二郎庙，明祖陵遐迹闻名于大江南北，古邑重镇东阳城楚汉两次封为侯国，春秋战国皇城、柴王城、项王城、汉王城飘逸古迹神韵，盛名横溢的诞鹤园江北允推第一园，钟灵毓秀的第一山千古留芳……盱眙百处古遗，弥足珍贵。

和美盱眙，达官辈出，曷可胜书。异军突起，汉封棠邑侯，谥号安侯陈婴；晋朝重臣安国侯，谥号武侯陈騫；曹魏显宦东乡侯、高陵侯，谥号贞侯陈矫；女扮男装应试，选为扬州议曹从事，《南史》记载的第二位女棋手娄呈；汉武帝皇后陈阿娇；善政思廉知县郭起元；溯流潜心好天官戚杰……盱眙千载辉煌，显宦不可胜数。

风雅盱眙，文物宝库，宗师留韵。东阳城出土西汉元年木刻星象图，是世界最早的彗星图；大云山汉墓出土的玉棺，属全国出土第九件同类文物，十分罕见，出土的玉琀天下一绝；穆店乡出土的战国时期陈璋圆壶，内装 3261 克“郢爰”，国之瑰宝……盱眙出土国家一级文物上百件，光彩夺目，蓬荜生辉。第一山摩崖石刻现存 139 块，文人墨客留下百余篇诗文，文人著书有唐·武宣著《自古忠臣录》；宋·王方叔著《第一山人文集》；元·李道纯著《中和集》；明·柳应聘著《思问录》；清·二品大员汪孟棠著《秋舫吟》，自成流派的戚理著《笑门诗集》，诗赋大家王荫槐著《蟠庐诗抄》，江淮四大才女之一汪藕裳著弹词《群英会》《子虚记》两本巨著；自南宋以来 12 次编修《盱眙县志》共 11 部……盱眙历史留下万首诗词，千部华章，所辑之珍贵，文化之深邃。

山水盱眙，世代荟萃，千载紫来。万顷湖泊浩荡江淮，恩泽生灵；百座大山重峰叠翠，春风化雨。淮河文化润育两岸，筐歌颂扬；大湖文化清波映月，踔厉风发；俊麓文化传奇百态，豪气千云；都梁文化温文尔雅，秀慧叠加；风土文化、民俗文化、农耕文化情理交融，善缘贯通。盱眙地域文化，历史之结晶，大地之神韵。

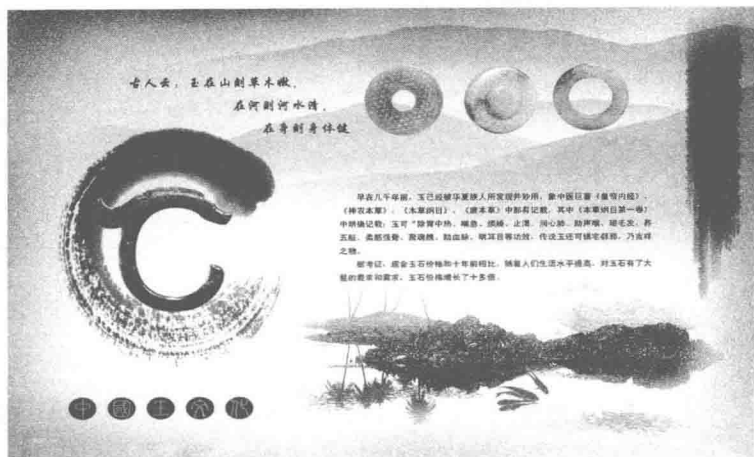
如今，正处在思想活跃、观念碰撞、文化交融的新时代，各种文化相互影响、相互交织、相互激荡。在探求、弘扬、传承盱眙历史文化精粹之际，以核心价值体系为宗旨，尊重文化的多样性，弘扬文化的多功能，吸取文化精品，突出向上文化，注重和谐文化，弘扬美德文化，发掘历史文化，锤炼盱眙人道德为上、仁爱为贵、孝悌为尚、和善为美、包容为乐的高尚情操，成为仁者爱人、和谐敬人、向上做人的盱眙人。

春雷涌动，万象更新，握笔展纸，翻然深思，为之作序，是为立言。由于才短学浅，欠妥之笔，躬请赐教。

目 录

盱眙出土汉玉的文化神韵	(1)
熊心定都盱眙 项羽弑之郴县	(14)
朱元璋少年生活在盱眙的故事	(22)
明朝天官戚杰功德兼备勤政为民轶事	(31)
乾隆朝盱眙知县郭起元善政思廉之道	(38)
晚清盱眙汪氏十一人担任知县以上官职	(45)
嘉庆朝汪云任与张瑶娘的缱绻情缘	(52)
《子虚记》漂泊百载回归故乡	(59)
淮河邵公堤	(65)
淮河汪公堤·小汪公堤	(66)
盱眙境内古今淮河水患与治理	(68)
陈毅赋诗赞淮河	(76)
盱眙古代使用钱币历程	(78)
古邑重镇东阳城	(86)
盱眙古代莲塘驿站	(93)
盱城“诞鹤园”盛衰	(100)

水下泗州城探秘	(106)
项王城遗址	(113)
柴王城遗迹	(114)
铁山禅寺与严佛调	(117)
甘泉山轶事	(120)
八仙台寻芳	(124)
盱眙第一任县委书记李桂五英勇就义	(128)
沈曾华抗日战争时期在盱眙珍藏“稿”字邮票	(135)
隐藏七十年的新四军战士——顾明	(141)
爹亲娘亲不如新四军亲	(147)
御花园传记	(152)
旨云洞传奇	(164)
凤凰山传说	(170)
月亮山传情	(176)
蓑·笠	(182)
盱眙打碓号子	(187)
乡村大鼓书发展历程与演唱场景	(190)
重阳节起源与诗词	(197)
古代残虐妇女的罪行——裹小脚	(206)
千年沧桑话古城	(215)
红色古城 革命圣地	(227)



汉人、汉族、汉字、汉文化……中华民族的文化符号，与一个强盛的汉朝融洽于一体。汉玉，精美瑰丽，蔚然大观，汉代一绝，素有玉国之称。汉玉文化博大精深，源远流长，连续千年，经久不衰，是汉文化的里程碑，留下了丰厚的瑰宝。

盱眙出土汉玉的文化神韵

盱眙境内出土汉玉珍品上百件，社会藏玉上千件，用料多为和田，质地优良，雕琢精湛，在苏北地区屈指可数，堪称汉玉收藏之宝库。大云山汉墓出土的“金缕玉衣”“玉棺”，属国内出土珍贵罕见的玉器陪葬品。盱眙出土汉玉之精，社会藏玉之多，决非偶然，证明两汉时期盱眙是龙凤宝地、人文圣地、经济重地、交通要地。盱眙人在汉玉文化的熏陶下视玉为宝，身上佩玉、礼仪赠玉、室中藏玉、丧葬陪玉，由此可见，盱眙地区汉玉文化深入人心，汉文化繁荣昌盛。

玉器发展历程

“玉”字，甲骨文是两片玉用一根绳子串联起来。《说文解字》收录 9353 个字，“玉”部字 143 个；《汉语大字典》收“玉”部字 560 多个，皇帝的“皇”就是白和玉组成。因此，玉器与人们的生活密切相关，白玉倍受人们崇敬和爱戴。追溯其发展历程潜移默化，历史悠久。

发展于商周。玉器起源于何时，历史上没有明确定论。据中国社会科学院考古研究所内蒙古工作队考古发掘资料记载，最早玉器出土于内蒙古赤峰市敖汉旗兴隆洼、辽宁阜新市查海两处文化遗址，距今约 7000~8000 年，属新石器时代。商周时期，玉器被视为具有灵性的自然崇拜物，成为美化个性的装饰品和辟邪去灾的吉祥物。随着宗教信仰的产生，商周出现礼仪用玉。《周礼》记，先秦的礼仪用玉主要有“六瑞”：镇圭、桓圭、信圭、躬圭、谷璧、蒲璧，“六器”：璧、琮、珪、璋、琥、璜。《诗经·卫风·木瓜》云：“报之以琼琚”“报之以琼瑶”。琚、瑶皆美玉。《周礼·春官·大宗伯》记：“以苍璧礼天，以黄琮礼地，以青珪礼东方，以赤璋礼南方，以白琥礼西方，以玄璜礼北方”。商周时期，“璧、琮、珪、璋、琥、璜”成为重要的祭祀礼仪玉器。由此可见，周朝王公贵族普遍用玉，玉器种类逐渐增多，推动玉器进入发展期。



商周玉璧



成熟于春秋。《公羊传》记：“是以使寡君得见君子玉面”，《左传》记：“是以使寡君亲举玉趾”，其意为以玉喻面，用玉饰趾。《管子·水地》记：“夫玉温润以泽，仁也。邻以理者，知也。坚而不蹙，义也。廉而不刿，行也。鲜而不垢，洁也。折而不挠，勇也。瑕适皆见，精也。茂华光泽，并通而不相陵，容也。叩之，其音清搏彻远，纯而不杀，辞也。夫玉之所贵者，九德出焉。”管子将玉比喻为九德。《孔子家语·问玉第三十六》记：“非为玉之寡，故贵之；珉之多，故贱之。夫，昔者君子比德于玉，温润而泽，仁也。缜密以栗，智也。廉而不刿，义也。垂之如坠，礼也。叩之其声清越而长，其终诶然，乐也。瑕不掩瑜，瑜不掩瑕，忠也。孚尹旁达，信也。气如白虹，天也。精神贯于山川，地也。珪璋特达，德也。天下莫不贵者，道也。”孔子将玉喻为十一德。由此可见，春秋时期，玉器上升为文化，赋以阴阳思想宗教化、伦理思想道德化、爵位等级政治化，产生大量独特构架的浮雕、圆雕人物、动物玉器，其造型生动、纹饰精美、线条流畅。因此，春秋时期君子必佩玉，用玉德规范言行、操守、品德、信仰，推动玉器快速发展，玉器生产进入成熟期。

鼎盛于两汉。许慎《说文解字》玉：“象三玉之连其贯也”。许慎通过观察玉器自然属性和演绎经历，将玉概括为五德：“润泽以温，仁之方也。缜理自外，可以知中，义之方也。其声舒扬，专以远闻，智之方也。不挠而折，勇之方也。锐廉而不忤，洁之方也。”“五德”不仅包括玉器质、色、声、雕内涵，而且与品质、人格结合起来，赋予美和德两重性。西汉枚乘《七发》中“伏闻太子玉体不安”，以“玉”喻体；《礼记·玉藻》：“君子无故，玉不去身，君子于玉比德焉”。西汉刘向《说苑》云：“玉有六美……望之温润者，君子比德焉。近之栗理者，君子比智焉。声近徐而闻远之，君子比义



玉德是玉文化的灵魂

焉。折而不挠，阙而为荏者，君子比勇焉。廉而不刿者，君子比仁焉。有瑕必见之于外者，君子比情焉。”由此可见，汉代皇朝天子、儒家智士用玉的感性文化摇曳生姿，为朝廷君臣、皇家贵族、富翁商贾、社会君子必佩玉创造了浓郁的政治文化氛围，催生汉玉生产和汉玉文化发展到鼎盛期。三国两晋南北朝时期，豪强争霸，战争频繁，经济萧条，堵塞“丝绸之路”，玉器发展进入萎缩期。

两汉时期，汉玉文化、汉文化进入鼎盛期。盱眙属刘邦故乡——沛郡，盱眙人受其影响和辐射，以玉为德的思想渗透于各层次各环节，引擎官员、大贾、富豪身上必佩玉、礼仪必赠玉、丧葬必用玉，使盱眙地区成为地下藏玉之宝库，汉玉文化之古邑。

盱眙出土汉玉神韵

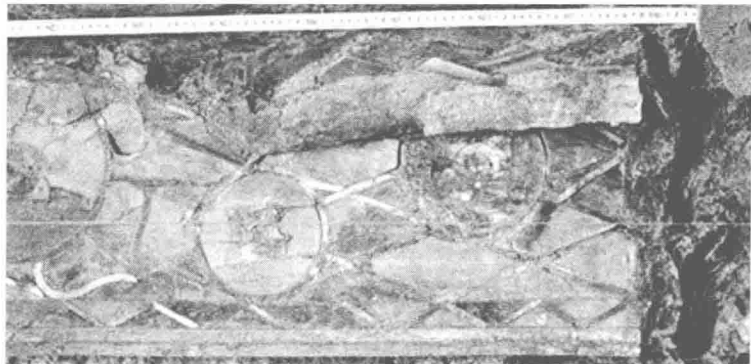
汉高祖刘邦建立汉朝，统一天下，疆域辽阔，国势强盛，成为历史上最强大的王朝。昌盛之世，库府充赢，皇亲国戚，公卿诸侯，富商大贾，将能工巧匠精雕细琢的汉玉作为权利、地位、财



富、神威的象征,视为高品位高价值的精神寄托。视玉为贵的思潮引发全民尊玉、爱玉、佩玉的洪流,助推汉玉文化发展到登峰造极阶段,在汉文化的宝库中留下光辉灿烂的华章,成为汉文化的风向标。

陪葬用玉,展现汉代表葬文化 汉代帝相诸侯“视死如视生”的封建迷信思想严重,认为玉器可以保存尸骨不朽,灵魂升天。《墨子·节葬下》载:“诸侯死者,虚车马,然后金玉比乎身。”《抱朴子·世俗篇》记:“金玉在九窍,则死者为之不朽。”汉代帝王将相希望以玉衣、九玉塞将人的魂魄保存完好,来世能还魂复活。由此,两汉时期,人死后使用耳塞、眼盖、鼻冶、口塞、肛门塞、生殖器盖等九窍玉塞,防止精气外溢,保存尸体不朽。除此,还产生玉衣、玉棺、玉珪、玉握等高档陪葬玉器,不但皇帝崩而殓葬用,还成为帝王稳定朝政的工具,赏赐给功勋卓著的诸侯大臣,作为殓体的陪葬品。盱眙境内大云山汉墓出土的玉棺、玉衣、玉珪就是丧葬文化的典范,为丧葬文化、汉玉文化注入神韵。

玉棺 在木制的棺木上镶贴玉片。《后汉书》记载“后天下,玉棺于堂前,吏人推排,终不动摇。宿者葬于城东,土自成坟。”汉



大云山汉墓出土的玉棺

代用玉棺保存尸骨,死后升天的故事,增添了玉棺的神秘色彩。盱眙大云山汉墓出土的玉棺,其一侧棺木板上,镶嵌着大量菱形玉片,中间用刻着饰纹的玉璧填充,玉璧之间用银片粘贴。金光、银光、玉光,交相辉映,灿烂耀眼,是迄今出土最完整的玉棺,属全国出土的第九件,十分罕见。

玉衣 也称玉匣,属汉代皇家特制的殓服。汉武帝年间,是汉朝繁荣鼎盛时期,统治者生前穷奢极欲,死后升天的思想更为盛行。因此,玉衣厚葬的风俗开始出现。《西京杂志》记载,汉

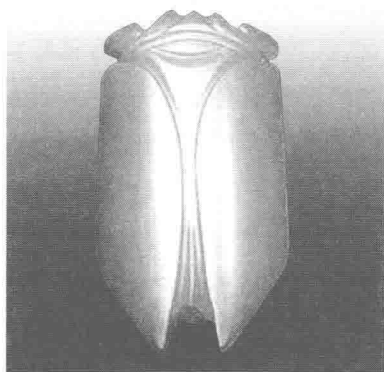


玉衣碎片

代帝王下葬都用“珠襦玉匣,形如铠甲,用金丝连接。”《后汉书》记:“乃新野君薨,太后自侍疾病,至于终尽,……东园秘器玉衣……”东园,是汉代专制丧葬品的机构,玉衣就是在东园监理下制成的,制作一件玉衣,一名玉工约需10年之功。《后汉书》记:“帝崩以金为缕,缝以金线;诸侯王、列侯、始封贵人、公主薨,皆令赠玉匣银缕;大贵人、长公主铜缕。”皇帝按不同等级的诸侯赐于金缕、银缕、铜缕玉衣,违者治罪。玉衣长174厘米、宽68厘米,用1576克金丝连缀起4248块大小不等的玉片,玉质皆用新疆和田白玉、青玉,温润晶莹,设计精巧,拼合得天衣无缝,是旷世难得的艺术瑰宝。三国魏文帝俭朴为上,禁止玉衣厚葬,从此结束玉衣陪葬之奢靡。大云山汉墓出土的金缕玉衣,其金线被盗,玉片弃于棺内。汉代对用玉等级管得很严,无人敢收购高品位的玉器,盗墓人只能盗走金线。

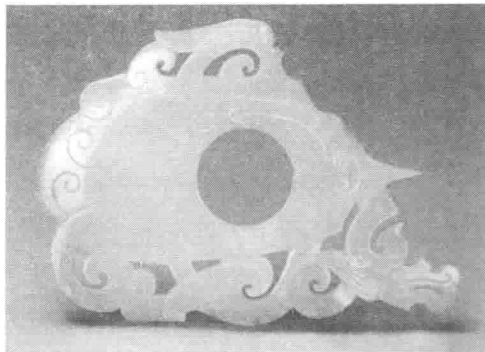


玉琯 死者口含用玉。汉代死者装殓时,不能饿着离开人间,口中必须含食物,称之为“饭含”。《后汉书》记:“饭含珠玉如礼。”刘昭注引《礼稽命征》载:“天子饭以珠,含以玉。诸侯饭以珠,含以珠。卿大夫、士饭以珠,含以贝。”玉蝉,是天子死后“饭含”之玉。蝉于地



下洞中繁衍,爬出地面餐风饮露。因此汉代人把蝉视为纯洁、清高、灵气的象征,尊为地狱与天堂的联络体。天子死后含玉蝉,意为灵魂像蝉一样,从土中冲出,升天为神。大云山汉墓出土的玉蝉,为清白玉。长 6.7 厘米,宽 3.2 厘米,蝉体扁平中间较厚,边缘较薄,双目双翅,翘尾凸出体外,头、腹、翅形象逼真,线条简洁,雕工精湛,典型的汉代玉器精品。如今,盱眙地区老人死时必须含以米饭或祭以米饭,就是传承汉代“饭含”的丧葬文化。

佩饰用玉,展现汉代道德文化 《诗经》曰:“淇水在右,泉源

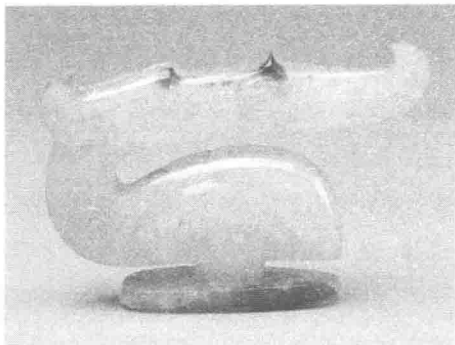


玉璜佩

在左,巧笑之瑳(笑如玉),佩玉之惟(行有节)。”孔子尊玉十一德,许慎喻玉五德。《后汉书》载:“古者君臣,佩玉尊卑有度……至孝明帝乃为大佩,诸侯、王、公列侯,以白玉。”儒家

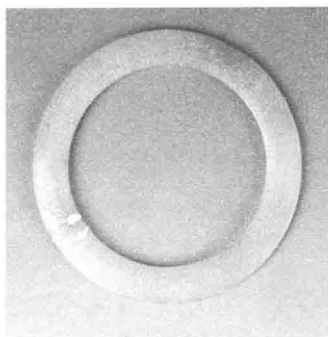
将玉器赋予人格化、道德化,将玉文化与佩玉等级整合一体。因此,汉武帝在思想文化界首开“罢黜百家,独尊儒夫”之政策,将儒家思想确定为正统与主导地位,并明确规定,大臣上朝必须按等级佩玉。两汉时期,政治文化、儒家文化渗透到玉文化之中,引发君臣庶士佩玉为荣,佩玉为德,佩玉为仁,佩玉为义,佩玉为贵之风盛行,推动雕琢精、质料好、数量多的玉佩蓬勃发展。然而,盱眙人自古以来,传承着视玉为德的汉玉文化思想,佩玉现象比比皆是,出土的玉佩数量之多,质量之好,现例举大云山汉墓出土的两枚玉佩。

兔形玉带钩。白玉,国家一级文物。长4.4厘米,高2.8厘米,厚0.8~1.1厘米。扁平状,深褐色沁斑,为回首站立的S兔鸟形,头部变形夸张,小腿,长喙,曲颈,短腹,收拢双翅,腹部两边各



兔形玉带钩

有一条阳纹水花,线条流畅自然,雕刻艺术考究,造型新颖别致,形态跃然而起,活灵活现,是皇家贵族首选佩玉。



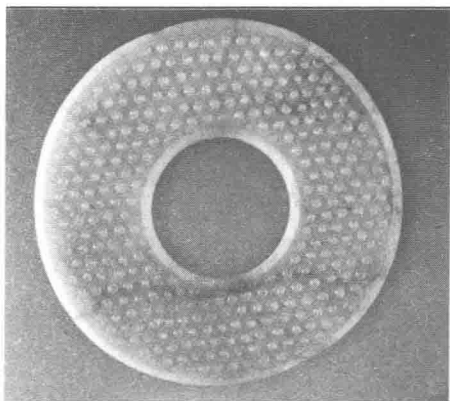
勾连云纹玉环

勾连云纹玉环。白玉偏黄,国家一级文物。直径8.3厘米,孔径6.0厘米,厚0.4厘米,扁平圆环状,有淡褐色斑,内外边缘各刻一周阴线,器身阴刻勾连云纹,雕工精细,纹饰精美,玉质精致。



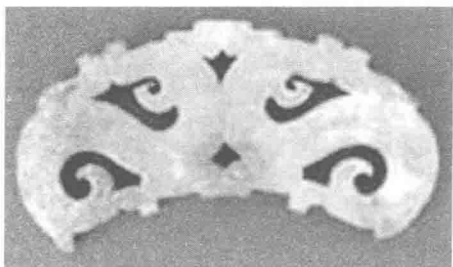
礼仪用玉,展现汉代礼仪文化 《史记》载:“于是天子已用事万里沙,则还自临决河,沉白马玉璧于河。”《汉书》记:“王侯、宗室、朝觐、聘享必以皮币荐璧。”《汉官仪》记:“元月朝贺,三公拜璧(玉璧)殿上,献兽觴。”又记:公元前179年,汉文帝即位后,派陆贾使南越国,献“白璧一双”。《三辅黄图校证》记:“汉成帝赵皇后居昭阳殿,在墙边露出之木,冒以涂金之缸,缸内再嵌以璧玉。”汉代皇家贵族将玉璧作为最高贵礼品,赠送邻国,御赐诸侯,装饰皇宫。因此,汉代玉璧制作精美,其花纹在传统的蒲纹和谷纹外面加饰一周兽纹和鸟纹,还有的玉璧在周缘之外加一组或几组透雕动物纹,属汉玉珍品。从盱眙出土汉玉中选择两枚佩玉以示之。

谷纹玉璧。国家二级文物,深绿色,直径23.7厘米,孔径7.4厘米,厚0.7厘米。边缘及孔边缘各饰一周阴刻弦纹,器身满饰谷纹,器形较大,制作精良。



谷纹玉璧

双身龙纹玉璧。碧玉,国家二级文物。局部有褐色沁,纹饰分两层,由绉纹间隔,外层饰三组一首双身龙纹,龙头呈兽面形,眼、鼻突出,龙身弯曲,三组之间有隔栏;内层饰谷纹。外径18.9厘米



双身龙纹玉璧