

主编 张庆利

中国古代文学作品选

■ 本册主编 姚立江 高文利 李宜蓬

中

■ 中国广播电视出版社

中国古代文学作品选

(中)

主 编 张庆利

本册主编 姚立江 高文利 李宜蓬

中国广播电视出版社
2004·北京

图书在版编目(CIP)数据

中国古代文学作品选/张庆利主编.

北京:中国广播电视出版社,2004.8

ISBN 7-5043-4316-1

I.中... II.张... III.古典文学—作品—中国—高等学校—教材
IV.1212.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 082108 号

中国古代文学作品选(中)

编 者:张庆利 责任编辑:李亚明

装帧设计:胡志平 责任校对:李宜蓬

出版发行:中国广播电视出版社

电 话:86093580 86093583

社 址:北京复外大街 2 号(邮政编码 100866)

经 销:全国各地新华书店

印 刷:黑龙江省绥化市光明印刷有限责任公司

开 本:787×960mm 1/16

字 数:1300 千字

印 张:70

版 次:2004 年 8 月第 1 版 2004 年 8 月第 1 次印刷

印 数:3000 册

书 号:ISBN 7-5043-4316-1

定 价:95.00 元(全三册)

(版权所有 翻印必究·印装有误 负责调换)

目 录

隋唐五代部分

一、诗 歌

薛道衡	(1)
人日思归(1)	
王 绩	(2)
野望(2)	
骆宾王	(3)
在狱咏蝉(3)	
卢照邻	(4)
长安古意(4)	
王 勃	(8)
送杜少府之任蜀川(8)	
杨 炯	(9)
从军行(9)	
张若虚	(10)
春江花月夜(10)	
沈佺期	(12)
独不见(12)	
宋之问	(14)
度大庾岭(14)	
贺知章	(15)
回乡偶书(15)	
陈子昂	(16)
感遇(其二、其三十四)(16) 登幽州台歌(17)	
张九龄	(19)
感遇(其七)(19)	
王之涣	(20)
观鹳雀楼(20) 凉州词(20)	
孟浩然	(22)
临洞庭湖赠张丞相(22) 过故人庄(22) 春晓(23) 宿建德江(24)	
王 翰	(25)
凉州词(25)	
王 湾	(26)
次北固山下(26)	
崔 颢	(27)

黄鹤楼(27)	
张旭	(29)
山中留客(29)	
王昌龄	(30)
从军行(其二)(30) (其四)(30) 出塞(其一)(31) 长信秋词(其三)(32)	
闺怨(32) 芙蓉楼送辛渐(其一)(33)	
李颀	(35)
古从军行(35)	
王维	(36)
山居秋暝(36) 终南山(36) 观猎(37) 使至塞上(38) 鸟鸣涧(39)	
鹿柴(40) 送元二使安西(40)	
李白	(42)
蜀道难(42) 将进酒(45) 行路难(44) 长干行(其一)(45) 塞下曲(其一)(46)	
静夜思(47) 古风(其十九)(48) 春夜洛城闻笛(48) 秋浦歌(其十五)(49)	
赠汪伦(49) 闻王昌龄左迁龙标遥有此寄(50) 渡荆门送别(51)	
梦游天姥吟留别(52) 望天门山(53) 宣州谢朓楼饯别校书叔云(54)	
望庐山瀑布(55) 早发白帝城(55) 月下独酌(56)	
高适	(58)
燕歌行(58) 别董大(59)	
常建	(61)
题破山寺后禅院(61)	
刘长卿	(62)
穆陵关北逢人归渔阳(62) 逢雪宿芙蓉山主人(62)	
杜甫	(64)
望岳(64) 房兵曹胡马(65) 兵车行(65) 自京赴奉先县咏怀五百字(67)	
月夜(70) 春望(70) 羌村(其一)(71) 石壕吏(72) 新婚别(73) 蜀相(74)	
春夜喜雨(75) 茅屋为秋风所破歌(75) 江畔独步寻花七绝句(其六)(76)	
闻官军收河南河北(77) 秋兴八首(其一)(78) 登高(78) 登岳阳楼(79)	
登楼(80)	
岑参	(82)
逢入京使(82) 走马川行奉送封大夫出师西征(82) 白雪歌送武判官归京(83)	
元结	(85)
春陵行(85)	
顾况	(87)
团(87)	
韦应物	(88)
滁州西涧(88) 寄全椒山中道士(88)	
李益	(90)
春夜闻笛(90) 夜上受降城闻笛(90)	

韩 翃	(92)
寒食(92)	
卢 纶	(93)
塞下曲(其二、其三)(93)	
孟 郊	(95)
游子吟(95) 秋怀(其二)(95) 洛桥晚望(96)	
张 籍	(97)
野老歌(97) 秋思(97)	
韩 愈	(99)
山石(99) 听颖师弹琴(100) 左迁至蓝关示侄孙湘(100)	
早春呈水部张十八员外(其一)(101)	
刘禹锡	(103)
西塞山怀古(103) 酬乐天扬州初逢席上见赠(103) 秋词(104)	
石头城(105) 乌衣巷(105) 竹枝词(杨柳青青)(106)	
白居易	(107)
观刈麦(107) 轻肥(107) 卖炭翁(108) 长恨歌(109) 琵琶行(112)	
赋得古原草送别(115) 钱塘湖春行(116) 望月有感(116)	
与梦得沽酒闲饮且约后期(117)	
柳宗元	(119)
登柳州城楼寄漳汀封连四州刺史(119) 江雪(120) 渔翁(120)	
王 建	(122)
水夫谣(122) 宫词(其八十三、其九十)(122)	
元 稹	(124)
遣悲怀(其一)(124) 闻乐天授江州司马(124) 行宫(125)	
贾 岛	(126)
寄韩潮州愈(126) 忆江上吴处士(126)	
李 贺	(128)
李凭箜篌引(128) 雁门太守行(129) 南园(130) 金铜仙人辞汉歌(130)	
杜 牧	(132)
泊秦淮(132) 赤壁(132) 过华清宫(其一)(133) 山行(134) 江南春(135)	
许 浑	(136)
咸阳城西楼晚眺(136)	
温庭筠	(137)
商山早行(137) 过五丈原(137)	
李商隐	(139)
安定城楼(139) 夜雨寄北(140) 贾生(140) 无题(相见时难)(141)	
锦瑟(142) 隋宫(143) 马嵬(144)	
皮日休	(146)
橡媪叹(146)	

聂夷中	(147)
咏田家(147)	
杜荀鹤	(148)
山中寡妇(148)	

二、散文

魏 征	(149)
谏太宗十思疏(149)	
骆宾王	(151)
代李敬业传檄天下文(151)	
王 勃	(154)
滕王阁序(154)	
韩 愈	(160)
师说(160) 进学解(162) 张中丞传后叙(165) 送董邵南游河北序(168)	
祭十二郎文(170) 原毁(173)	
刘禹锡	(176)
陋室铭(176)	
柳宗元	(178)
段太尉逸事状(178) 捕蛇者说(181) 三戒(183) 始得西山宴游记(185)	
小石潭记(187) 愚溪诗序(189)	
杜 牧	(191)
阿房宫赋(191)	
皮日休	(194)
读《司马法》(194)	
罗 隐	(195)
英雄之言(195)	
陆龟蒙	(196)
野庙碑(196)	

三、小说

李朝威	(199)
柳毅传(199)	
白行简	(206)
李娃传(206)	

四、词

李 白	(42)
菩萨蛮(平林漠漠)(213) 忆秦娥(箫声咽)(214)	
张志和	(215)
渔歌子(西塞山前)(215)	
白居易	(216)

忆江南(江南好)(216)	长相思(汴水流)(216)	花非花(花非花)(217)	
温庭筠			(218)
菩萨蛮(小山重叠)(218)	梦江南(梳洗罢)(219)		
韦 庄			(220)
菩萨蛮(人人尽说)(220)	思帝乡(春日游)(220)		
李 煜			(222)
相见欢(无言独上西楼)(222)	虞美人(春花秋月)(222)		
浪淘沙(帘外雨潺潺)(223)			
无名氏			(225)
菩萨蛮(枕前发尽)(225)	鹧踏枝(叵耐灵鹫)(225)		

宋辽金部分

一、诗 歌

王禹偁			(227)
对雪(227)	村行(228)		
林 逋			(229)
山园小梅(229)			
梅尧臣			(230)
汝坟贫女(230)	鲁山山行(231)		
苏舜钦			(232)
城南感怀呈永叔(232)	初晴游沧浪亭(232)		
欧阳修			(234)
戏答元珍(234)	丰乐亭游春(其三)(234)		
王安石			(236)
河北民(236)	明妃曲(其一)(236)	书湖阴先生壁(其一)(237)	
泊船瓜洲(238)	北陂杏花(239)		
苏 轼			(240)
游金山寺(240)	和子由澠池怀旧(241)	题西林壁(242)	
饮湖上初晴后雨(242)	惠崇江晚景(243)	荔枝叹(243)	
黄庭坚			(245)
寄黄几复(245)	雨中登岳阳楼望君山(其一)(245)	(其二)(246)	登快阁(246)
陈师道			(248)
别三子(248)	舟中(248)	春怀示邻里(249)	
陈与义			(250)
伤春(250)	登岳阳楼(其一)(250)		
范成大			(252)
后催租行(252)	四时田园杂兴(选四)(252)	州桥(254)	
杨万里			(255)

小池(255) 初入淮河四绝句(其一、其三、其四)(255)

闲居初夏午睡起(其一)(256) 插秧歌(256)

陆 游 (258)

游山西村(258) 剑门道中遇微雨(258) 关山月(259) 书愤(260)

临安春雨初霁(260) 十一月四日风雨大作(261) 沈园(其一、其二)(262)

示儿(262)

文天祥 (264)

过零丁洋(264)

元好问 (265)

岐阳(其二)(265) 论诗(沈宋横驰翰墨场)(265)

二、词

范仲淹 (267)

渔家傲(塞下秋来)(267)

张 先 (269)

天仙子(水调数声)(269)

晏 殊 (271)

浣溪沙(一曲新词)(271) 蝶恋花(槛菊愁烟)(271)

欧阳修 (273)

踏莎行(候馆梅残)(273) 蝶恋花(庭院深深)(274) 朝中措(平山栏槛)(274)

柳 永 (276)

望海潮(东南形胜)(276) 雨霖铃(寒蝉凄切)(277)

八声甘州(对潇潇暮雨)(278) 鹤冲天(黄金榜上)(279)

王安石 (281)

桂枝香(金陵怀古)(281)

晏几道 (283)

临江仙(梦后楼台)(283) 鹧鸪天(彩袖殷勤)(284)

苏 轼 (285)

水龙吟(似花还似非花)(285) 江城子(十年生死)(286) 江城子(密州出猎)(287)

水调歌头(明月几时有)(288) 卜算子(缺月挂疏桐)(289) 定风波(莫听穿林)(290)

念奴娇(赤壁怀古)(291)

黄庭坚 (293)

清平乐(春归何处)(293)

秦 观 (294)

鹊桥仙(纤云弄巧)(294) 满庭芳(山抹微云)(294) 踏莎行(郴州旅舍)(296)

浣溪沙(漠漠清寒)(297)

贺 铸 (298)

鹧鸪天(重过阊门)(298) 青玉案(凌波不过)(299) 踏莎行(杨柳回塘)(300)

周邦彦 (301)

兰陵王(柳阴直)(301) 六丑(蔷薇谢后作)(302) 瑞龙吟(章台路)(303)

西河(金陵怀古)(305)	苏幕遮(燎沉香)(305)	
朱敦儒		(307)
鹧鸪天(西都作)(307)	卜算子(旅雁向南飞)(307)	好事近(渔父词)(308)
李清照		(309)
如梦令(常记溪亭)(309)	如梦令(昨夜雨疏)(309)	醉花阴(薄雾浓云)(310)
一剪梅(红藕香残)(310)	永遇乐(落日熔金)(311)	武陵春(风住尘香)(312)
声声慢(寻寻觅觅)(313)		
张元干		(315)
贺新郎(送胡邦衡待制赴新州)(315)		
岳飞		(317)
满江红(怒发冲冠)(317)		
陆游		(318)
卜算子(咏梅)(318)	诉衷情(当年万里)(318)	钗头风(红酥手)(319)
张孝祥		(321)
六州歌头(长淮望断)(321)	念奴娇(过洞庭)(322)	
辛弃疾		(324)
水龙吟(登建康赏心亭)(324)	摸鱼儿(更能消)(325)	青玉案(元夕)(326)
永遇乐(京口北固亭怀古)(327)	丑奴儿(书博山道中壁)(329)	祝英台近(晚春)(329)
清平乐(茅檐低小)(330)	破阵子(醉里挑灯看剑)(331)	
陈亮		(333)
水调歌头(送章德茂大卿使虏)(333)		
刘过		(335)
沁园春(斗酒鹿肩)(335)		
姜夔		(337)
扬州慢(淮左名都)(337)	暗香(旧时月色)(338)	疏影(苔枝缀玉)(339)
踏莎行(燕燕轻盈)(340)	齐天乐(庾郎先自)(341)	
史达祖		(343)
双双燕(咏燕)(343)		
刘克庄		(344)
沁园春(梦孚若)(344)		
吴文英		(345)
八声甘州(灵岩陪庾幕诸公游)(345)	风入松(听风听雨)(346)	
周密		(347)
一萼红(登蓬莱阁有感)(347)		
王沂孙		(348)
齐天乐(蝉)(348)	眉妩(新月)(349)	
蒋捷		(351)
虞美人(听雨)(351)	一剪梅(舟过吴江)(351)	
张炎		(353)

解连环(孤雁)(353)

三、散文

王禹偁 (355)

待漏院记(355)

范仲淹 (357)

岳阳楼记(357)

欧阳修 (359)

与高司谏书(359) 五代史伶官传序(节选)(362) 醉翁亭记(364)

秋声赋(366)

苏洵 (369)

六国论(369)

周敦颐 (371)

爱莲说(371)

曾巩 (372)

墨池记(372)

王安石 (374)

伤仲永(374) 答司马谏议书(375) 游褒禅山记(376) 读《孟尝君传》(378)

苏轼 (379)

留侯论(379) 日喻(381) 前赤壁赋(382) 记承天寺夜游(384) 石钟山记(385)

苏辙 (388)

黄州快哉亭记(388)

李清照 (390)

《金石录》后序(390)

胡铨 (395)

戊午上高宗封事(395)

陆游 (398)

跋李庄简公家书(398)

文天祥 (399)

《指南录》后序(399)

谢翱 (403)

登西台恸哭记(403)

四、话本 (405)

碾玉观音(405) 错斩崔宁(415)

五、诸宫调 (427)

西厢记诸宫调(小亭送别)(427)

人日思归⁽¹⁾

人春才七日，离家已二年⁽²⁾。人归落雁后，思发在花前⁽³⁾。

【注释】

(1)此诗为作者聘陈时所作。人日：农历正月初七。

(2)已二年：指由旧岁进入新年。

(3)落雁后：落在大雁之后。是说春天大雁飞回北方故地，而自己仍在南方羁留。思发：归思已动。在花前：在春花竞放之前。

【思考练习】

此诗从哪些方面表达了诗人的“思归”之情？

【资料选录】

胡应麟曰：卢、薛篇章虽寡，而明艳可观。

(《诗薮·外编》)

王 绩

野 望⁽¹⁾

东皋薄暮望，徙倚欲何依⁽²⁾。树树皆秋色，山山唯落晖。牧人驱犊返，猎马带禽归。相顾无相识，长歌怀采薇⁽³⁾。

【注释】

(1)此诗为隋亡后作者隐居故乡东皋时所作。描写秋原景物，表现出彷徨无依的苦闷和隐逸求安的意向。

(2)东皋：今山西河津东皋村。徙倚：徘徊，彷徨。依：依托。

(3)采薇：据《史记·伯夷列传》载，殷亡后，伯夷、叔齐隐居首阳山，采薇而食，不食周粟，作歌曰：“登彼西山兮，采其薇矣。以暴易暴兮，不知其非矣。神农虞夏，忽焉没兮，我安适归矣？于嗟徂兮，命之衰矣！”这里借以表达易代之感和避世隐居之意。薇：羊齿类草本植物，嫩叶可食。

【思考练习】

1、诗中采用了情——景——情的结构层次，中间两联的写景在艺术表达上具有怎样的作用？

2、本诗是唐代五律的奠基之作，请加以分析。

【资料选录】

1、李攀龙曰：起句即破题，“秋色”补题不足，且生结意。“落晖”应“薄暮”，且生“返”、“为”二句。（《唐诗训解》）

2、杨慎曰：王无功，隋人，入唐，隐节既高，诗律又盛，盖王、杨、卢骆之滥觞，陈、杜、沈、宋之先鞭也，而人罕知之，况文中子之道德乎？（《升庵诗话》）

3、黄生曰：前写野望之景，结处方露己意。三四喻时值衰晚，此天地闭、贤人隐之象也。故末寄怀《采薇》，盖欲追踪夷、齐之意，然含蓄深深，不露线索，结法深厚。得此一结，便登唐人正果，非复陈、隋小乘禅矣。（《唐诗矩》）

4、沈德潜曰：五言律前失严者多，应以此章为首。通首只“无相识”、“怀采薇”，偶兴寄古人也。说诗家谓感隋之将亡，毋乃穿凿！（《唐诗别裁集》）

【参考书目】

1、王国安《王绩诗注》，上海古籍出版社，1981。

2、韩理洲校《王无功文集》，上海古籍出版社，1987。

3、康金声、夏连保《王绩集编年校注》，山西人民出版社，1992。

在狱咏蝉⁽¹⁾

西陆蝉声唱，南冠客思深⁽²⁾。那堪玄鬓影，来对白头吟⁽³⁾。露重飞难进，风多响易沉⁽⁴⁾。无人信高洁⁽⁵⁾，谁为表予心？

【注释】

(1)唐高宗仪凤三年(678)，作者因上书议政，得罪武后，被诬下狱，此诗即写于狱中。诗人因蝉起兴，又借蝉自况，表达了遭谗被诬的悲愤心情。

(2)西陆：指秋天。《隋书·天文志》：“日循黄道东行一日一夜行一度，三百六十五日有奇而周天。行东陆谓之春，行南陆谓之夏，行西陆谓之秋，行北陆谓之冬。”南冠：楚冠，此指囚徒。典出《左传·成公九年》。深：一作侵。

(3)那堪：那能忍受。玄鬓影：指蝉。崔豹《古今注》：“魏文帝宫人莫琼树乃制蝉鬓，望之飘飘如蝉。”玄，黑色。白头：作者自指。时骆宾王不足四十岁，因在狱中而以白头自况，极言忧愁深重。

(4)露重：秋露浓重。飞难进：是说蝉难以高飞。响：指蝉声。沉：沉没，掩盖。

(5)高洁：清高洁白。古人认为蝉栖高饮露，是高洁之物。作者因以自喻。

【思考练习】

- 1、分析本诗“托物寄兴”的特点。
- 2、试谈“露重飞难进，风多响易沉”两句的意蕴。

【资料选录】

1、周玘曰：次句映带“在狱”。三四流水对，清利。五六寓所思，深婉。尾“表”字应上“侵”字，“心”字应“思”字，有情。咏物诗，此与《秋雁》篇可称绝唱。

(《唐诗选脉会通评林》)

2、施补华曰：《三百篇》比兴为多，唐人犹得此意。同一《咏蝉》，虞世南“居高声自远，端不(当作“非是”)藉秋风”，是清华人语；骆宾王“露重飞难进，风多响易沉”，是患难人语；李商隐“本以高难饱，徒劳恨费声”，是牢骚人语。比兴不同如此。

(《岷佣说诗》)

3、高步瀛曰：以蝉自喻，语意沉至。

(《唐宋诗举要》)

【参考书目】

- 1、陈熙晋《骆临海集笺注》，上海古籍出版社，1985。
- 2、骆祥发《骆宾王诗评注》，北京出版社，1989。
- 3、杨柳、骆祥发《骆宾王研究论文集》，杭州大学出版社，1993。

长安古意⁽¹⁾

长安大道连狭斜，青牛白马七香车⁽²⁾。玉辇纵横过主第，金鞭络绎向侯家⁽³⁾，
 龙衔宝盖承朝日，凤吐流苏带晚霞⁽⁴⁾。百丈游丝争绕树⁽⁵⁾，一群娇鸟共啼花。游蜂
 戏蝶千门侧，碧树银台万种色⁽⁶⁾。复道交窗作合欢，双阙连甍垂凤翼⁽⁷⁾。梁家画阁
 中天起，汉帝金茎云外直⁽⁸⁾。楼前相望不相知，陌上相逢讵相识⁽⁹⁾？借问吹箫向紫
 烟⁽¹⁰⁾，曾经学舞度芳年。得成比目何辞死⁽¹¹⁾，愿作鸳鸯不羡仙。比目鸳鸯真可羨，
 双去双来君不见？生憎帐额绣孤鸾，好取门帘帖双燕⁽¹²⁾。双燕双飞绕画梁，罗帏
 翠被郁金香⁽¹³⁾。片片行云着蝉翼，纤纤初月上鸦黄⁽¹⁴⁾。鸭黄粉白车中出，含娇含
 态情非一。妖童宝马铁连钱，娼妇盘龙金屈膝⁽¹⁵⁾。御史府中乌夜啼，廷尉门前雀
 欲栖⁽¹⁶⁾。隐隐朱城临玉道，遥遥翠幌没金堤⁽¹⁷⁾。挟弹飞鹰杜陵北，探丸借客渭桥
 西⁽¹⁸⁾。俱邀侠客芙蓉剑，共宿娼家桃李蹊⁽¹⁹⁾。娼家日暮紫罗裙，清歌一啭口氛
 氲⁽²⁰⁾，北堂夜夜人如月，南陌朝朝骑似云⁽²¹⁾。南陌北堂连北里，五剧三条控三
 市⁽²²⁾。弱柳青槐拂地垂，佳气红尘暗天起⁽²³⁾。汉代金吾千骑来，翡翠屠苏鹦鹉
 杯⁽²⁴⁾。罗襦宝带为君解，燕歌赵舞为君开⁽²⁵⁾。别有豪华称将相，转日回天不相
 让⁽²⁶⁾。意气由来排灌夫，专权判不容萧相⁽²⁷⁾。专权意气本豪雄，青虬紫燕坐春
 风⁽²⁸⁾。自言歌舞长千载，自谓骄奢凌五公⁽²⁹⁾。节物风光不相待，桑田碧海须臾
 改⁽³⁰⁾。昔时金阶白玉堂⁽³¹⁾，即今惟见青松在。寂寂寥寥扬子居，年年岁岁一床
 书⁽³²⁾。独有南山桂花发，飞来飞去袭人裾⁽³³⁾。

【注释】

(1)古意：是六朝以来诗歌中常见的标题，与“拟古”之意相仿。此诗名为“古意”实抒今情，通过描写汉代长安，借以反映唐代长安的盛况，揭露了上层社会的骄奢淫逸和互相倾轧，抒发了不遇于时者的愤慨寂寞和牢骚不平。

(2)狭斜：狭窄的小巷。斜，巷的别名。汉乐府《长安有狭斜行》：“长安有狭斜，道狭不容平。”青牛白马：指驾车用的牛和马。七香车：用多种香木制成的华美小车，贵妇人所乘。

(3)玉辇：帝王乘的车，此处泛指贵族所乘的车。过：访。主第：公主的宅第。金鞭：指车马。侯家：封建王侯之家。

(4)龙衔宝盖：是说车盖的支柱雕成龙形，车盖好象被衔在龙口里。宝盖：华美的车盖。古时车上张有圆形伞盖，用以遮阳挡雨。凤吐流苏：是说车盖上沿的立凤嘴端悬挂着流苏。流苏：下垂的穗子，用五彩羽毛或丝线制成。

(5)游丝：指春天在空中飘扬的虫类所吐的丝。

(6)千门：指众多的官门。银台：用白石砌的亭台。

(7)复道：楼阁之间的空中通道，架木而成，因上下不止一层，故称。交窗：用木条横直交错制成的花格子窗。合欢：马樱花，又叫夜合花，羽状复叶，一个大叶由多数小叶组合而成，小叶夜

间成对相合。此指复道、交窗的结构图案作合欢花形。阙：官门前的望楼。甍(méng 萌)：屋脊。垂凤翼：双阙的屋脊上饰以凤凰，垂着翅膀。

(8)梁家：指东汉外戚梁冀家。梁冀为顺帝梁皇后兄，以豪奢著名，曾在洛阳大兴土木，营造宅第，楼阁周通，雕梁画栋。中天起：矗立空中。金茎：汉武帝在建章宫立起二十丈高的铜柱，上有仙人掌擎铜盘、玉杯以接仙露。

(9)“楼前”两句：写士女如云，难以辨识。诂：岂。

(10)借问：向人打听。吹箫：春秋时秦穆公女弄玉，嫁给善吹箫的箫史，跟他学吹箫作风鸣，其父筑凤台给他们居住，后来夫妻双双成仙，乘风凤凰飞去。(见《列仙传》)向紫烟：指驾云飞升。江淹《班婕妤咏扇》：“画作秦王女，乘鸾向烟雾。”这里借以指怀春的少女。

(11)比目：鱼名。常用以比喻男女相爱。

(12)生憎：最恨，最厌恶。帐额：帐子前的横幅。孤鸾：象征独居。鸾，凤一类的鸟，传说孤鸾不鸣不舞。好取：愿将。双燕：象征爱情。

(13)翠被：以翠鸟羽毛为饰的被子。郁金香：一种名贵的香料，传说产自大秦国(中国古代对罗马帝国的称呼)。这里是指罗帐和被子都用郁金香熏过。

(14)行云：形容鬓影蓬松，有如流动的云彩。蝉鬓：古代妇女的一种发式，即将鬓发梳得薄如蝉翼。纤纤初月：纤细的弯月，指额黄的形状。鸦黄：嫩黄色。古代妇女在额上涂鸦黄色，以为美观，称为额黄。

(15)妖童：泛指市井间的轻薄少年。铁连钱：指马身上有一个个圆钱式的青色斑纹。盘龙：钗名，东汉梁冀妻孙寿所制。屈膝：同屈戌，是门窗、屏风每扇相连处的铰链，此处可能是指盘龙钗上的金链。

(16)“御史”二句：是说御史、廷尉这类官没有权势，不受重视，以至门前冷落，无人过问。御史：官名，司弹劾。廷尉：官名，掌刑法。乌夜啼，雀欲栖：暗示其门庭冷落。《汉书·朱博传》说，御史府中的柏树上常有成千的野乌鸦栖宿其上，朝去暮来，称“朝夕鸟”。《史记·汲郑列传》说，翟公为廷尉，宾客盈门，罢官后，门前冷落，可设雀罗。

(17)隐隐：隐约可辨。朱城：官城。玉道：指修筑得平坦整洁的道路。翠幌：指贵妇所乘的华丽的车驾。幌(xiǎn)，车上的帷幕。没：隐没。金堤：形容坚固的石堤。

(18)挟弹飞鹰：拿着弹弓放飞猎鹰，指打猎。杜陵：汉宣帝陵墓，在长安东南。探丸：探取弹丸。《汉书·尹赏传》说，长安少年有助人报仇、谋杀官吏的秘密组织。每次行动前设赤、白、黑三种弹丸，让同伙探取，得赤丸者杀武官，得黑丸者杀文官，得白丸者为行动中死去的同伙办丧事。借客：替人，助人。《汉书·朱云传》有“借客报仇”语。渭桥：在长安西北，秦始皇时所建，横跨渭水，故名。

(19)芙蓉剑：古代宝剑名，一名纯钩剑，春秋时越国欧冶子所铸。此泛指宝剑。桃李蹊：桃李树下的小径，指妓女所居之处。古谚云：“桃李不言，下自成蹊。”此处借以暗示娼家居处来往的人很多。

(20)啭(zhuàn)：婉转歌唱。氤氲(yūn)：指妓女口中散发出的浓郁的香气。

(21)北堂：指娼家。人如月：形容娼家女子貌美。南陌：指娼家门外。骑似云：形容骑马的来客极多。

(22)北里：即长安娼妓聚居的平康里，因在城北，故称北里。剧：交错的道路。条：通达的道

路。市:贸易的场所。控:贯通,连接。“五剧”、“三条”、“三市”借用前人成语,形容长安城里街道纵横,市面繁荣。其中数字均非实指。

(23)佳气红尘:形容车马杂沓的热闹气氛。

(24)金吾:执金吾的简称,汉代禁卫军军官名。唐置左、右金吾卫,有金吾大将军。此处泛指禁军的军官。翡翠:形容酒的颜色碧绿透明犹如翡翠。屠苏:美酒名。鹦鹉杯:用鹦鹉螺制成的酒杯。

(25)罗襦:丝绸短袄。燕歌赵舞:战国时燕、赵二国以“多佳人”著称,歌舞最盛,此处泛指美妙的歌舞。开:举行,引申为表演。

(26)转日回天:极言权势之大,可以左右皇帝的意志。古时常以日、天喻君王。

(27)排:排斥,排挤。灌夫:字仲孺,汉武帝时的一位将军,勇猛任侠,好使酒骂座,交好魏其侯窦婴,同丞相武安侯田蚡不和,终被田蚡陷害,族诛。事见《史记·魏其武安侯列传》。判不:决不。萧相:指汉元帝时宰相萧望之。望之受汉宣帝遗诏辅元帝,录尚书事。后为弘恭、石显等所排挤,饮鸩自杀。一说指汉高祖时丞相萧何。

(28)青虬、紫燕:均为骏马名。坐春风:在春风中骑坐驰骋,极言其得意。

(29)凌:超越。五公:指汉代的张汤、杜周、萧望之、冯奉世、史丹五个著名的权贵。

(30)节物:四季的景物。桑田碧海:即沧海桑田,形容世事变化之大。《神仙传》卷五,麻姑对王方平说,自接待以来,曾见东海三次变成桑田。

(31)金阶白玉堂:豪华的宅第。

(32)扬子:指汉代的扬雄,字子云,在长安时,仕宦不得意,闭门著《太玄》。左思《咏史》:“寂寂扬子宅,门前卿相舆。”此处作者借以自况。一床书:指以诗书自娱的隐士生活。庾信《寒园即目》:“隐士一床书。”

(33)南山:指长安附近的终南山。桂花:暗用淮南小山《招隐士》“桂树丛生兮山之幽,偃蹇连蜷兮枝相缭”意,寓有避世隐居之想。袭:触及、扑来。裾:衣襟。

【思考练习】

1、全诗可分几部分?各写了什么内容?

2、为什么说此诗的写法近似汉赋?

【资料选录】

1、沈德潜曰:长安大道豪贵骄奢,狭邪艳冶,无所不有。自嬖宠而侠客而金吾而权臣,皆向娼家游宿,自谓可永保富贵矣。然转瞬沧桑,徒存墟墓,不如读书自守者之为得也。借言子云,聊以自况云尔。(《唐诗别裁集》)

2、杨士弘曰:此篇铺叙长安帝都繁华,宫室之美,人物之盛,极于将相而止,然而盛衰相代,唯子云安贫乐道,乃久垂令名耳。但词语浮艳,骨力较轻,所以为初唐之音也。(《批点唐音》)

3、吴炯曰:语有根据,足征胸中武库。主第侯家,一篇讽刺纲领。每段转落,有珠丝马迹之妙。“双来双去”一联,实出意表,说尽繁华。末只将数语打迭,何等手恨!读至此,热肠令人顿冷,一结大见神韵。(《唐诗直解》)

4、贺裳曰:卢之音节颇类于杨,《长安古意》一篇则杨所无。写豪狞之态,如“意