

人文叢書
傳記類

模糊的疆界

易宗唐手道創始人 洪懿祥大師傳奇

洪澤漢 著



三民書局

人文叢書
傳記類

模糊的疆界

易宗唐手道創始人 洪懿祥大師傳奇

洪澤漢 著

三民書局

國家圖書館出版品預行編目資料

模糊的疆界——易宗唐手道創始人洪懿祥大師傳奇
/ 洪澤漢著.——初版一刷.——臺北市: 三民, 2016
面; 公分.——(人文叢書.傳記類4)

ISBN 978-957-14-6145-8 (平裝)

1. 洪懿祥 2. 臺灣傳記

783.3886

105006126

◎ 模糊的疆界

——易宗唐手道創始人洪懿祥大師傳奇

著 作 人 洪澤漢
責任編輯 陳俞初
美術設計 陳智嫻

發 行 人 劉振強
發 行 所 三民書局股份有限公司
地址 臺北市復興北路386號
電話 (02)25006600
郵撥帳號 0009998-5

門市部 (復北店) 臺北市復興北路386號
(重南店) 臺北市重慶南路一段61號

出版日期 初版一刷 2016年4月
編 號 S 782560

行政院新聞局登記證局版臺業字第〇二〇〇號

有著作權 不准侵害

ISBN 978-957-14-6145-8 (平裝)

<http://www.sanmin.com.tw> 三民網路書店

※本書如有缺頁、破損或裝訂錯誤，請寄回本公司更換。

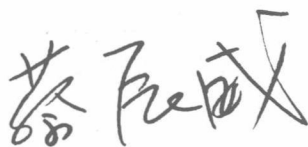
用愛和諒解撫慰歷史的傷痕

1940年代，除了「二二八」和「大撤退」之外，還有一些人一些事，在這個島嶼上發生和殞落……

《模糊的疆界》所闡述的是一個迪化街的商賈之家如何崛起和沒落的塵封往事。作者以其父親武術大師洪懿祥一生的傳奇為時間縱軸，用接近電影腳本的筆法，探尋一個被時代遺忘的武術大師生前所曾走過的足跡遺痕，重建那個年代大稻埕區的風華盛景，並逐一召喚那些曾經在那個大時代揮灑過青春和熱情的英靈重現在我們的眼前，為那個不平凡的年代，提供另一種不同的註解。

這是一本揉合了報導文學的非經典武俠傳奇。是作者運用現代企業管理和危機處理的智慧，取代傳統武術的拳腳功夫，穿越時空重回現場逐一破解局中困境的心靈筆記。隱藏在每一個章節中的衝突背後所闡述的是：諒解、改變和解決方案——值得您像喝濃郁的陳年老茶一樣細品慢啜。

中華奧會主席



2015.7.22

自序

對家父而言，這是一本遲到了二十一年的書！

「為什麼不把爸爸的故事給寫下來呢！」已經二十幾年了吧！應該是在家父過世後的第二年，三民書局的劉振強董事長邀約我們家七個兄弟姊妹在漢口街的江浙餐館「復興園」餐敘，席中他語重心長地說了這句話。當時，我與劉先生隔鄰而坐，他說這話的當下，我沒敢正眼看他的眼神，為的是一個平凡的人子無力為一個不平凡的父親留下一本傳記的差赧，而無法面對父執輩尊長的期勉。雖然劉先生表示可以調派人力來協助撰寫，但經兄弟姊妹們商議後，終究因為千頭萬緒不知從何下手而婉拒了他的美意。一晃眼，二十多個寒暑就這麼隨著庸碌的工作悄然溜逝了，過程中再也沒人敢去碰觸這個被蓄意逃脫的議題。一直到 2014 年我從日盛金控退下來，才開始有了屬於自己的時間和心境，可以認真地面對退休的生活和自己。一日在整理酒櫃時，不經意看到那一瓶奇瓦士 21 年的洋酒時，深埋心中的遺憾突然復活般地抽搐了一下。那酒是 Chris Bates 在家父過世二十週年的餐敘中刻意準備的酒，因為他遍尋整個市場只能買到窖藏 21 年的威士忌而將就買的，當時大家約定二十一週年的時候再一起喝。但那一夜我把那瓶酒給開了喝了，然後就著微醺的酒意用我手中的 SAMSUNG Note 2，開始了這為期一年多的手機寫作生涯。

也許真的是時候到了吧！也許是二十一年前劉先生那句殷切的叮嚀，在我無從察覺和防備的情況下，同步啟動了我內心深處的作業系統，並逕自暗地裡運作了 21 年。伴隨著歲月的淘洗和磨練，這些塵封的素材各自形成獨立的單元，在我的腦海中不間斷地醞釀、發酵和醇化。故事中所有的人物、事件、場景和啟示，幾乎都是在系統程式運作的過程中自動完成了統整和排序，最後只是單純地藉

由我的手和我的手機完成下載和輸出而已。只是為了緬懷那個已逝年代的風華，筆者忍不住加雜了一些當年少不經事的記憶和感觸，希望可以豐潤這個故事，並彌補因為逃避和拖延而應承擔的罪過。

也許只是個人的偏見吧！筆者以為，要不是置身在 1946~1993 年間，那種動盪、巨變的大時代，就無以造就出洪烏番、張峻峰、洪懿祥以及伴隨著情節的發展而陸續出現在這書中的所有人物！對我來說這些人物，不管是意圖假藉黑道的勢力而力爭上游的黑蛇、深山中的特務殺手和他神智異常的老伴、遠赴異鄉打越戰的美國大兵們、協助臺灣組訓情報人員的美國中情局官員 Robert Smith、為了牟私利而慫恿學生背叛師門的 C 先生，以及好鬥成性的西洋武痴 Kumar……通通一樣，都是各自以他們認為最好的方式共同豐潤了那個悲情、匱乏的年代，豐潤了這個故事的不同章節，更豐潤了洪家在那個年代曾經擁有過的輝煌。而今洪家這個沒落的武術家族，隨著洪懿祥的過世退出了迪化街，退出了世界武壇顯赫的光環，並且讓出了位子，讓出了所有的資源，成為單純的上班族或退休族，但身為其中的一員的我，心中卻沒有任何時不我與的怨懟或遺憾。雖然家父在臨終前，曾有過沒能繼承家業，而難掩他愧對整個家族的慨嘆和懺情，但這種心境應該也只是抒發老伴撒手西歸後內心的孤寂和傷感吧！

本書中所提及的所有人、事、物，除了部份是筆者有幸當場親眼見證之外，大部份都是得自阿公洪烏番、二伯洪懿文、三伯洪懿綿以及家父洪懿祥親口述說的雲煙往事，筆者只是憑著腦中殘存的記憶進行文字化的轉換和代工輸出而已。只是礙於自己過去從無撰寫長篇創作的經驗，實在無法完全吞吐家父一生多彩多姿的親身經歷和伴隨其一生風起雲湧的精彩人物和素材，只好斗膽將部份屬性相近似的情節壓縮在質性較為接近的人物身上，讓這些人、這些事

在類同的時空環境下寄宿在一個人身上一一起發生和完成。為了避免個人記憶的謬誤失真，或是我在情節壓縮過程中無心犯下的過失，而對故事中的人物和他們的後代造成不敬或不當的影響，我寧可定義這是一本以洪懿祥的一生為時間縱軸的懷舊小說，而不是一本歌功頌德的名人傳記。這就是我選用《模糊的疆界》為這本書命名，而不是以《洪懿祥傳記》為名的原始動機。

說起來也奇怪，這個書名是我在決定撰寫這本書的當下，在手機的符號欄中點開雙引號時，沒有經過任何思索的過程就直接打上的五個中文字元，在那個當下我不清楚洪懿祥的故事與這五個字元所組成的意涵究竟有什麼特殊的牽連和奧秘，只是隱約認定這個符號和這個故事終究會在某處交會連結，並且產生意義和價值！果然在這一年多的寫作過程中，逐一浮現出來的情節和氛圍，讓我更堅定相信冥冥之中有一股人類未知的力量，在暗處左右某些特定事件的發生，於是就隨緣隨性地任由整個情節左右我的思路和觸控手機的食指，一路完成這部二十幾萬字的處女作。

在筆者幾近鄉愿的眼中，世間的事，包括是非、對錯、善惡、剛柔……都只是當下情境的相對關係和主觀認定而已，沒有什麼事是絕對的對和錯。一個好的人，在對的時空所做的好事，在另一個不同的時空和價值觀下，同樣可能產生截然不同的評價和詮釋。而人一生之中所有大大小小的抉擇，不都是在有限的參數和變動的環境下，用模糊的邏輯來判斷的嗎？這種決定既不全是理性，也不盡然是感性。因此，筆者以為凡事只要多一點寬恕和妥協的容錯空間，大家不要太汲汲營營地計較對錯得失，不要太急急忙忙地收斂結果論斷是非的話，那麼即使是再棘手無解的難題，我相信都一定可以在這無限寬闊的「模糊場域」中，找到最適切的答案和解決方案。因為模糊就是尚未定案，尚未定案就表示還有無限可能，不是

嗎？

身處在這個網路八卦勝過文壇鉅作、公仔玩偶取代偉人銅像、銀幕偶像強於歷史英雄豪傑……實體凋零、主流價值混亂的年代，我發現自己原所熟悉的這個世代，只是戰後那個偉大世代和網路這個新興世代間一個過場和緩衝而已，現在的新世代們所喜歡的是漫威電影裡頭所塑造出來的銀幕英雄，像鋼鐵人、綠巨人浩克、美國隊長、黑寡婦……而不是太沉重、太悲情的歷史人物！因此當我以一廂情願的熱情寫完這本書時，幾位知心好友出於對家父的關愛以及愛屋及烏的好意，都異口同聲建議我用電子出版的方式來發表，他們一致認為這樣比較契合市場和時代的走向。但不知道為什麼緣故，一向對事情不算執著的我，卻執意要以我熟悉的紙本出版為我的終極目標，當然此舉並非刻意要突顯什麼，只是單純希望以自己已經熟悉了一輩子的傳統價值觀，保留一點點實體出版的真實感受吧！

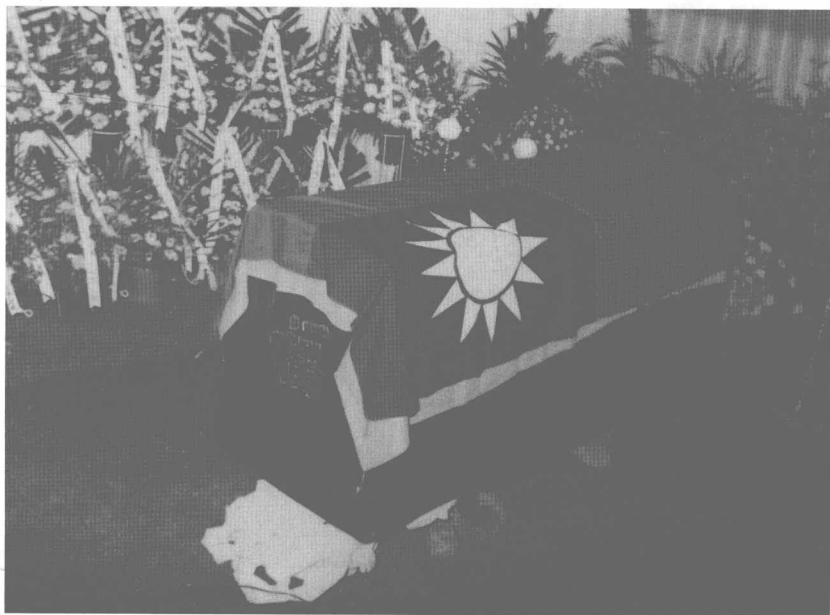
家父洪懿祥先生生於 1925 年，卒於 1993 年，享壽 68 歲。筆者出生於 1955 年，與家父在生時重疊了 38 年的歲月，扣除懵懂無知、求學和工作的時間，唯獨大學聯考連年失利的那幾年與家父有機會朝夕相處，早晚一起練功、教拳、到處狩獵美食和拜訪街坊老友、武術耆老談天說古之外，彼此間真正相處的時間其實不算太長，以這樣有限的認知來撰寫家父精彩的一生，委實是糟蹋了這個珍貴的資材，尤其在我完成初稿後，重新回頭審視這 102 個章節時，我更確定用這幾十萬字描述洪懿祥一生的傳奇，畢竟只是浮光掠影，但礙於能力和篇幅，也只能奢望就此鬆手的同時，可以用這塊磚來引那塊玉吧！而文中部份情節採取電影劇中人「自述獨白」的方式進行，那是因為筆者為了壓縮情節，避免冗長的背景說明和無益的對話，而不得不然的權宜，如果因此造成閱讀上的阻障，謹此連同

書中所有的謬誤向所有的讀者和所有相關人士致上最誠摯的歉意。

記得，父親入殮後不久，中華國術會會長陳守山先生和臺北市國術會會長黃善德先生率領武術界的代表們，到設置在已經停業荒廢多年的迪化街老家的靈堂致哀時，誠摯地表示：「無論如何請讓我們為懿祥兄做點什麼，好表達大家對他的敬意和感激！」但因為家父的後事，幾乎全權交由他的徒弟，以及許多曾經受惠、受恩於他的友人共同組成的治喪委員會所規劃和安排。我們兄弟姊妹一時之間實在也想不出可以用什麼方式榮耀父親的這一生，最後經與治喪委員會討論後決定：「就幫他蓋面國旗吧！」於是，在出殯當天，他的棺槨就覆蓋著中華民國青天白日滿地紅的國旗，由一百二十位「黑帶會」的中外徒弟、徒孫挽著白綾，以徒步行走的方式繞行大稻埕區一整圈，一起陪他走完他這一生最熟悉的最後一趟路，沿途還有一些無法前來參加告別式的店家和攤商各自在馬路上設桌路祭，一直冷眼看到這一刻，筆者始終壓抑隱忍的情緒才潰決……

最後，我要再一次對劉振強董事長表達我最深的感激，要不是他 21 年前的期許與點化，我真的不篤定自己有足夠的勇氣掀開原來被蓄意忽略和迴避的往事，再一次重新面對那些往日的圖像和情境。要不是他的高義和慷慨支持，這本書未必會有付梓出版的一天！除此，我要感謝我的老婆黃碧霞女士，這幾個月來，她一邊埋怨一邊幫我逐字校稿和努力抓包，讓原本糾結難懂的文字可以勉強達到人類閱讀的最低門檻。（她說不這麼寫，以後休想再找她幫忙！）

2016.4.12



1993 年國術會為洪懿祥覆蓋國旗感謝其一生對臺灣武術界的奉獻



1994 年洪懿祥過世週年美籍徒弟白龍玉與馬克在墓前合影



1993 年 120 位徒弟手挽白綾陪洪懿祥徒步繞行大稻埕送他最後一程



1993 年 120 位徒弟手挽白綾陪洪懿祥徒步繞行大稻埕送他最後一程

模糊的疆界

——易宗唐手道創始人
洪懿祥大師傳奇



目次

用愛和諒解撫慰歷史的傷痕／蔡辰威

自序

故事大綱	1
第一章 緣起	5
第二章 亂與離的一瞬	8
第三章 無聲笛	11
第四章 自己人	15
第五章 他心通	16
第六章 臺北火車頭	19
第七章 黑蛇	21
第八章 黑龜	24
第九章 尬車	27
第十章 破布子	31
第十一章 迪化街洪萬美	33
第十二章 長大就會懂	38
第十三章 破布子燉豬絞肉	39
第十四章 元宵弄寒單	41
第十五章 密謀	45
第十六章 叫不敢	49
第十七章 炮攻寒單	50
第十八章 硬起來	54
第十九章 木頭人	56
第二十章 11號水門	58
第二一章 別有天	60
第二二章 江山樓大酒家	63
第二三章 三義菜市仔	70

第二四章	杭州茶室	76
第二五章	稻江會館	79
第二六章	圍標之一二	85
第二七章	速度決定一切	87
第二八章	闇黑的伏流	91
第二九章	出 手	94
第三十章	大哥的隕歿	101
第三一章	人肉砧板	103
第三二章	勸善堂與匪諜	109
第三三章	吃麵、喝茶、話功夫	112
第三四章	過 招	118
第三五章	千斤頭，萬斤肚	122
第三六章	河堤上的太極推手	125
第三七章	激 將	130
第三八章	慶端午	134
第三九章	助 練	139
第四十章	挑戰大師	143
第四一章	名師的氣度和導引	147
第四二章	二二八的衝突	152
第四三章	便當壽司	155
第四四章	打鐵仔街	157
第四五章	一九四九	160
第四六章	拜訪名師	162
第四七章	決 定	165
第四八章	潦倒的大師	167
第四九章	講——形意	170
第五十章	論——八卦	177
第五一章	說——太極	184
第五二章	台始易宗	188

第五三章	拜 師	192
第五四章	種 源	197
第五五章	拼地盤	203
第五六章	萬里龜吼	206
第五七章	一拳必殺	210
第五八章	泡茶聊天留一手	218
第五九章	心念的速度	222
第六十章	觀棋不語真君子	231
第六一章	反手劍	234
第六二章	觀音對峙	238
第六三章	先求準，再求不準	243
第六四章	名師與高徒	248
第六五章	苦練與蛻變	251
第六六章	關 渡	255
第六七章	關渡之戰	258
第六八章	火頭磚	267
第六九章	打了磚塊之後	275
第七十章	就叫「易宗唐手」	282
第七一章	智取黑色巨塔	287
第七二章	中央山脈秘訓基地	296
第七三章	深山裡的隱士	300
第七四章	東瀛長征之一	307
第七五章	東瀛長征之二	314
第七六章	東瀛長征之三	318
第七七章	東瀛長征之四	325
第七八章	美軍訓練基地	332
第七九章	大師辦桌之一	338
第八十章	大師辦桌之二	344
第八一章	太極大師——陳泮嶺	351

第八二章	電影、功夫、茶之一	357
第八三章	電影、功夫、茶之二	367
第八四章	西方武痴 Kumar 之一	373
第八五章	西方武痴 Kumar 之二	383
第八六章	西方武痴 Kumar 之三	393
第八七章	西方武痴 Kumar 之四	400
第八八章	松本州弘與奧山大鳳	407
第八九章	羅東少林洪拳	417
第九十章	BBC The Way of the Warrior 之一	426
第九一章	BBC The Way of the Warrior 之二	435
第九二章	BBC The Way of the Warrior 之三	442
第九三章	BBC The Way of the Warrior 之四	450
第九四章	BBC The Way of the Warrior 之五	463
第九五章	跨越赤道澳洲傳藝之一	471
第九六章	跨越赤道澳洲傳藝之二	478
第九七章	跨越赤道澳洲傳藝之三	483
第九八章	跨越赤道澳洲傳藝之四	490
第九九章	跨越赤道澳洲傳藝之五	499
第一〇〇章	苗栗流民拳	505
第一〇一章	自然門萬籟聲大師	510
第一〇二章	強者的殞落	516

後記

威斯康辛綿延 46 年的師徒緣／Robert Yu	525
來自以色列的懷念與感恩／Abi Moriya	528
師父師父，如師亦如父／Dr. Mark Griffin	532
跨越兩代的武術拼圖／Chris Bates	537
以武立道——不思量、自難忘／鄭雍兆	544



易宗唐手道創始人 洪懿祥先生

故事大綱

這是一篇記載 1946～1993 年發生在臺北大稻埕區一個家族興衰的往事。故事的主人翁洪懿祥是筆者的父親。他的父親洪烏番老先生是新北市蘆洲地區一個貧農之子，從小父母雙亡，由叔叔撫養大。因為性格，也因為機緣使然，在那個動亂的時代輾轉成為北臺灣最大的蠟燭供應商。起先，只是為了避免地痞流氓需索無度的勒索，而僱用大陸的拳師來擔任護院鑰師。後來，在 1949 年國民政府大撤退期間，收留了大量渡海來臺的武術名家駐院授拳，無意間啟動了家裡五個小孩的武術天份，進而成為一個北臺灣顯赫的武術家族。

洪懿祥在家中排行老四。曾在 1970 年代，應邀到日本東京「武道館」展演中國的內家拳法，並接受各流派空手道高手的挑戰，而一戰名震東瀛。

他是第一位正式獲得全日本武道聯盟頒贈「國際九段範士」最高榮譽段位的外國人。

他是越戰時期，赴越美軍駐臺期間徒手格鬥的臺籍戰技教練。

他是美國駐臺情報顧問 Robert Smith 的私人武術老師。

他是英國 BBC 在 1980 年代所製作的 The Way of the Warrior 系列報導中，中國內家拳專輯的主角（這個系列報導在全世界播放，擁有極高的收視和好評）。

這本書所記錄的是他和他的兄弟在那個年代成長的故事。筆者企圖以這個家族在迪化街的興衰為縱軸，中間再穿插那個年代大稻埕區特有的風情、民俗和百工生態。

有元宵弄寒單、端午包粽子賽龍舟、五月十三霞海城隍爺壽辰的民俗大遊行、三重地區與臺北地區封橋大請客的往事；

有大稻埕、迪化街各行各業生態和潛規則的貼身側寫；

有臺北大橋下「勞力市場」中，臨時工的甘苦與辛酸；