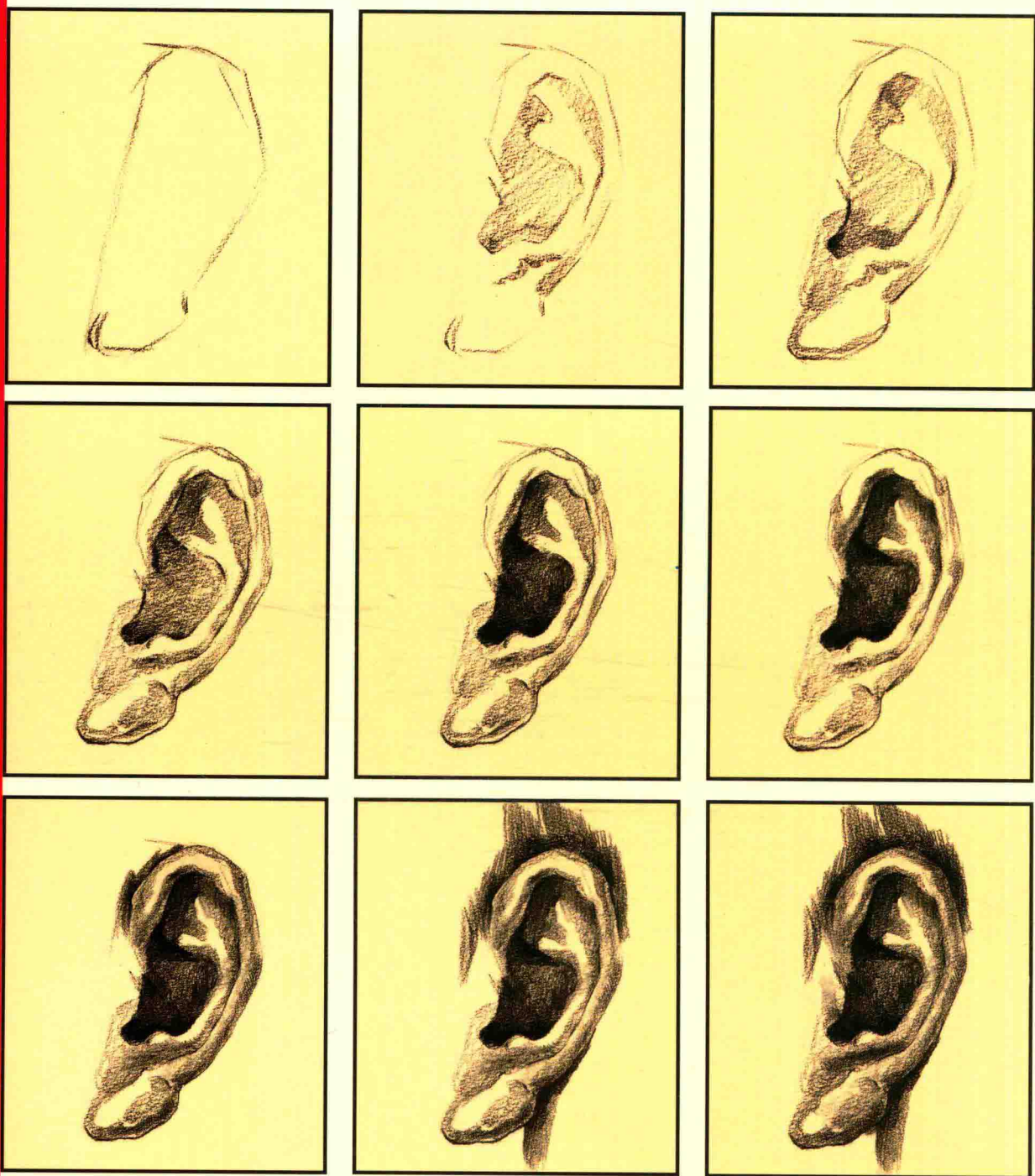


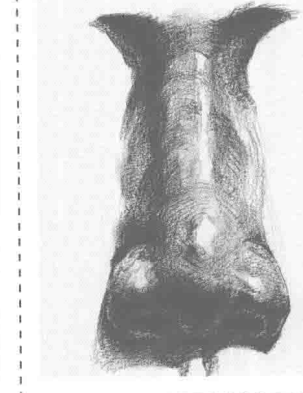
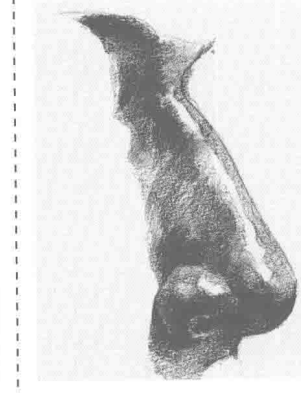
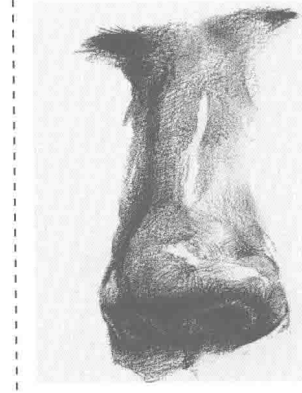
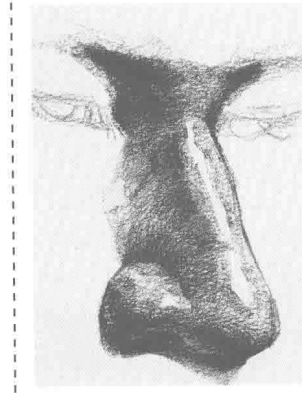
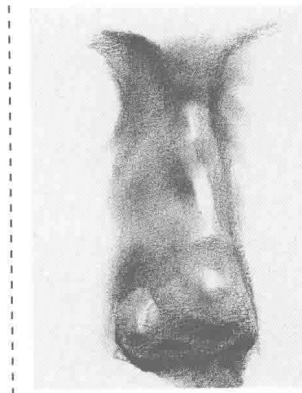
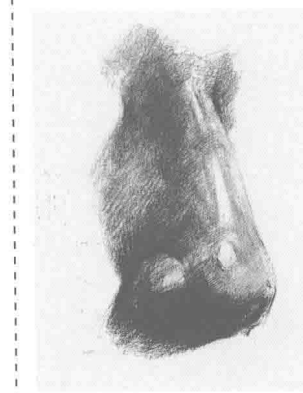
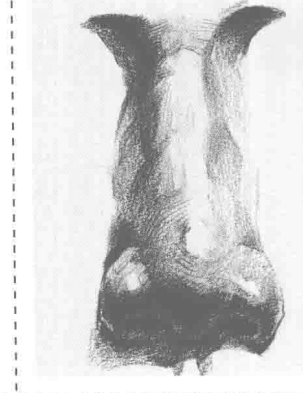
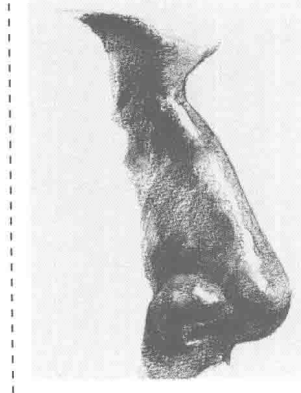
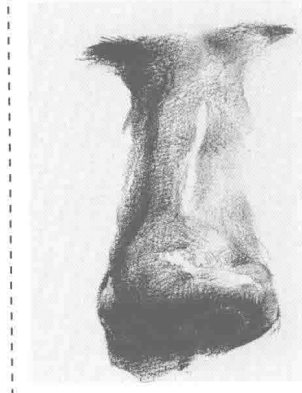
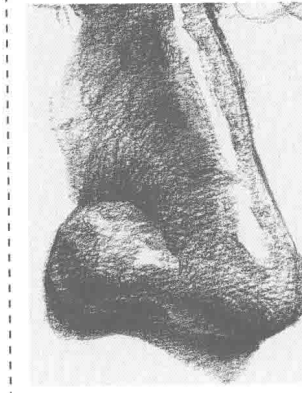
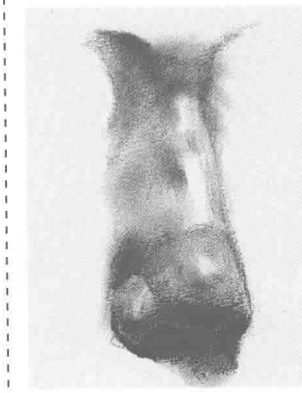
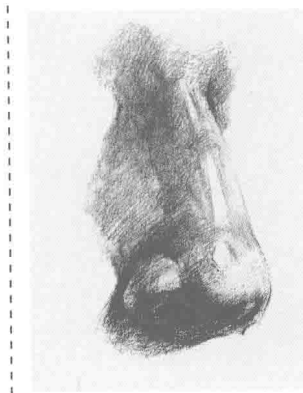
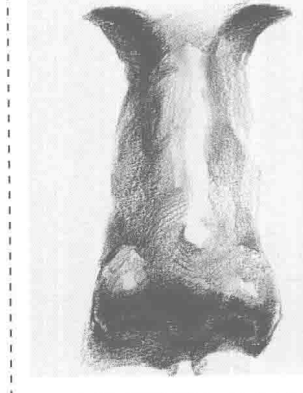
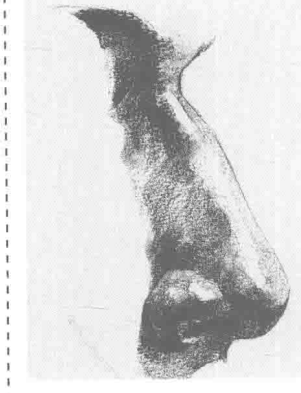
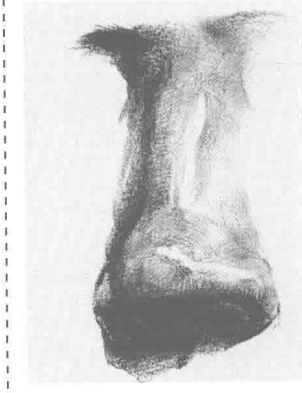
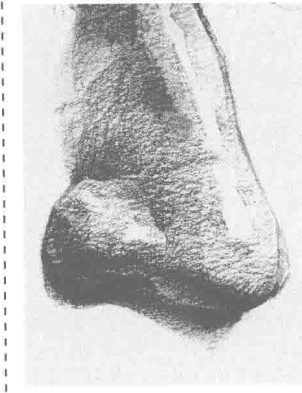
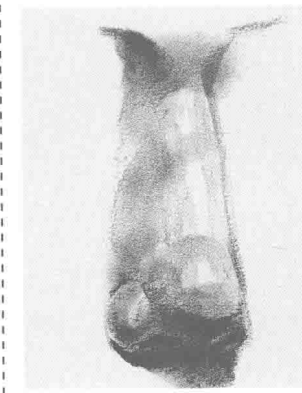
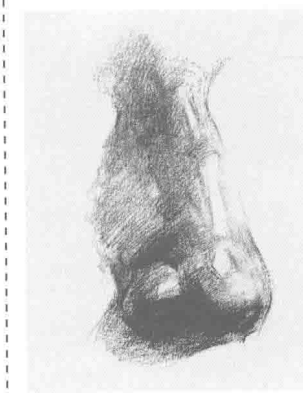
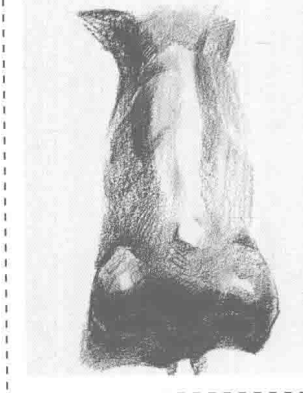
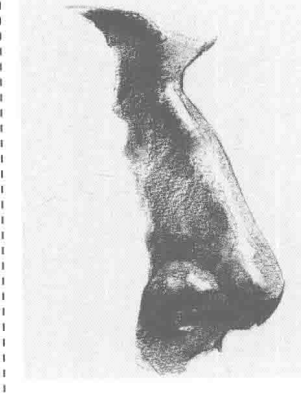
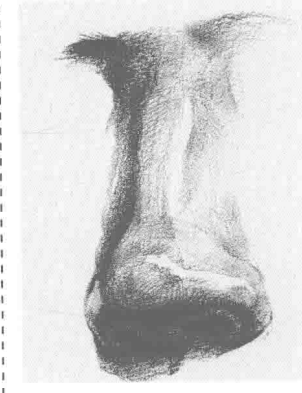
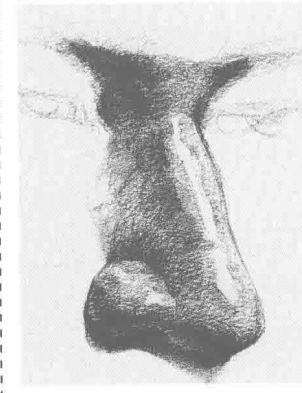
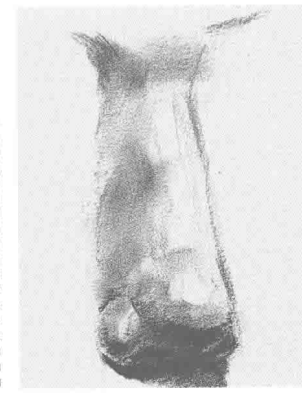
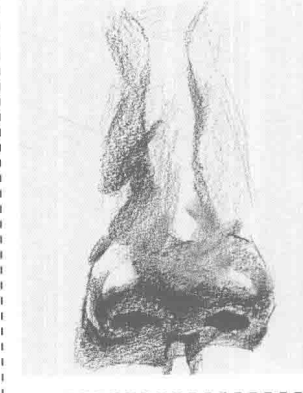
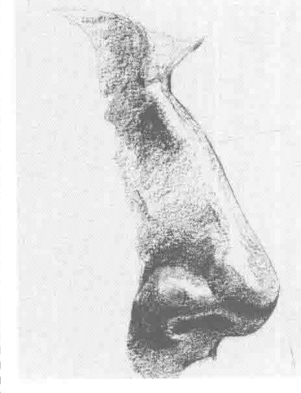
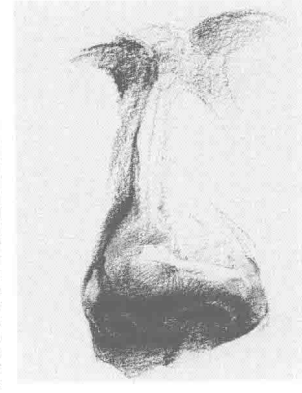
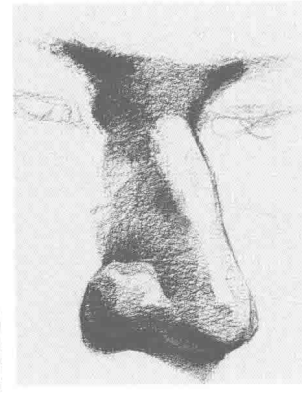
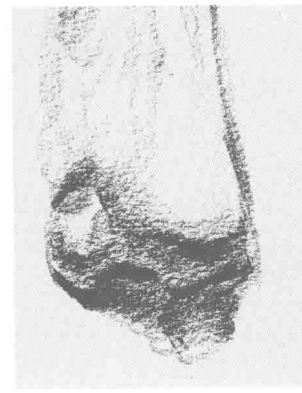
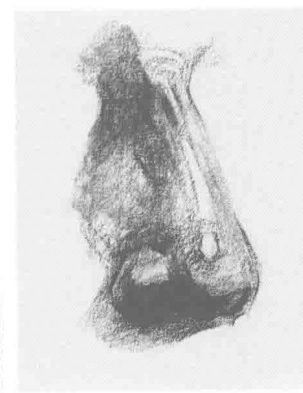
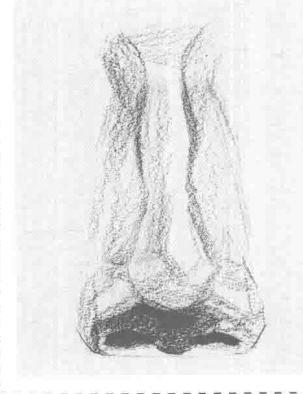
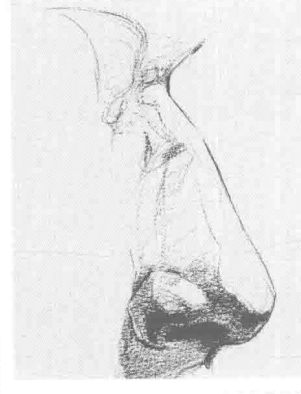
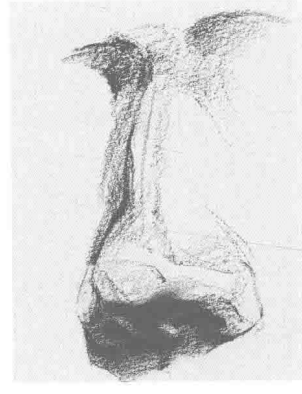
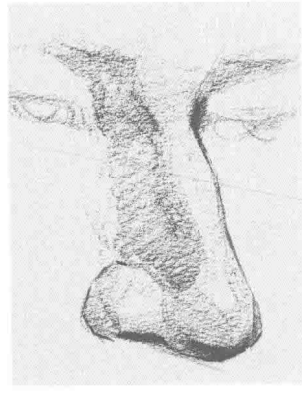
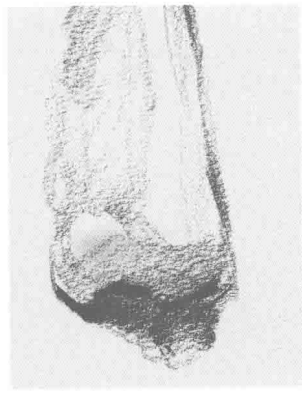
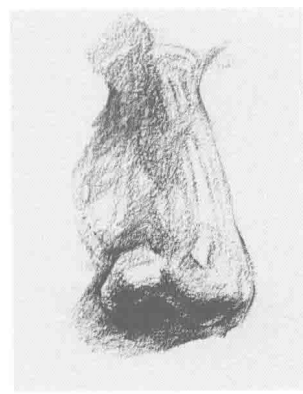
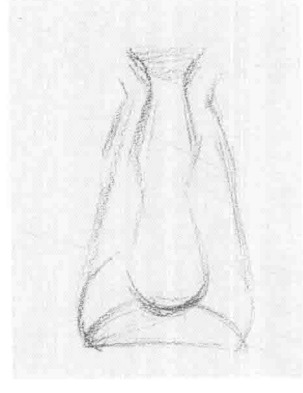
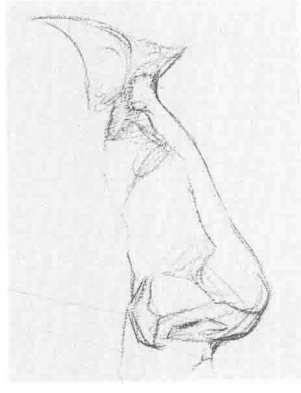
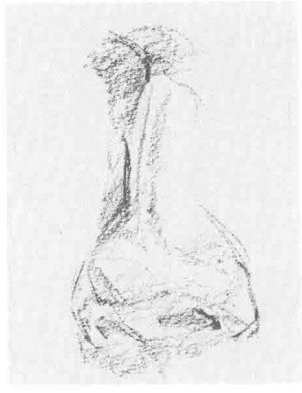
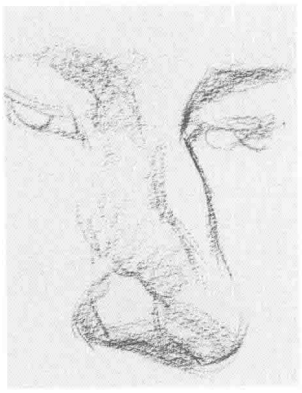
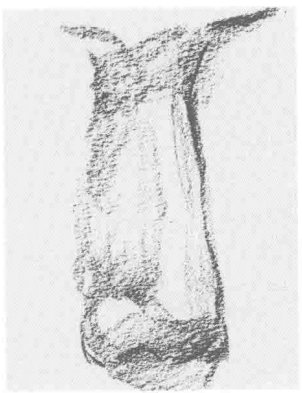
美术之路 起步篇

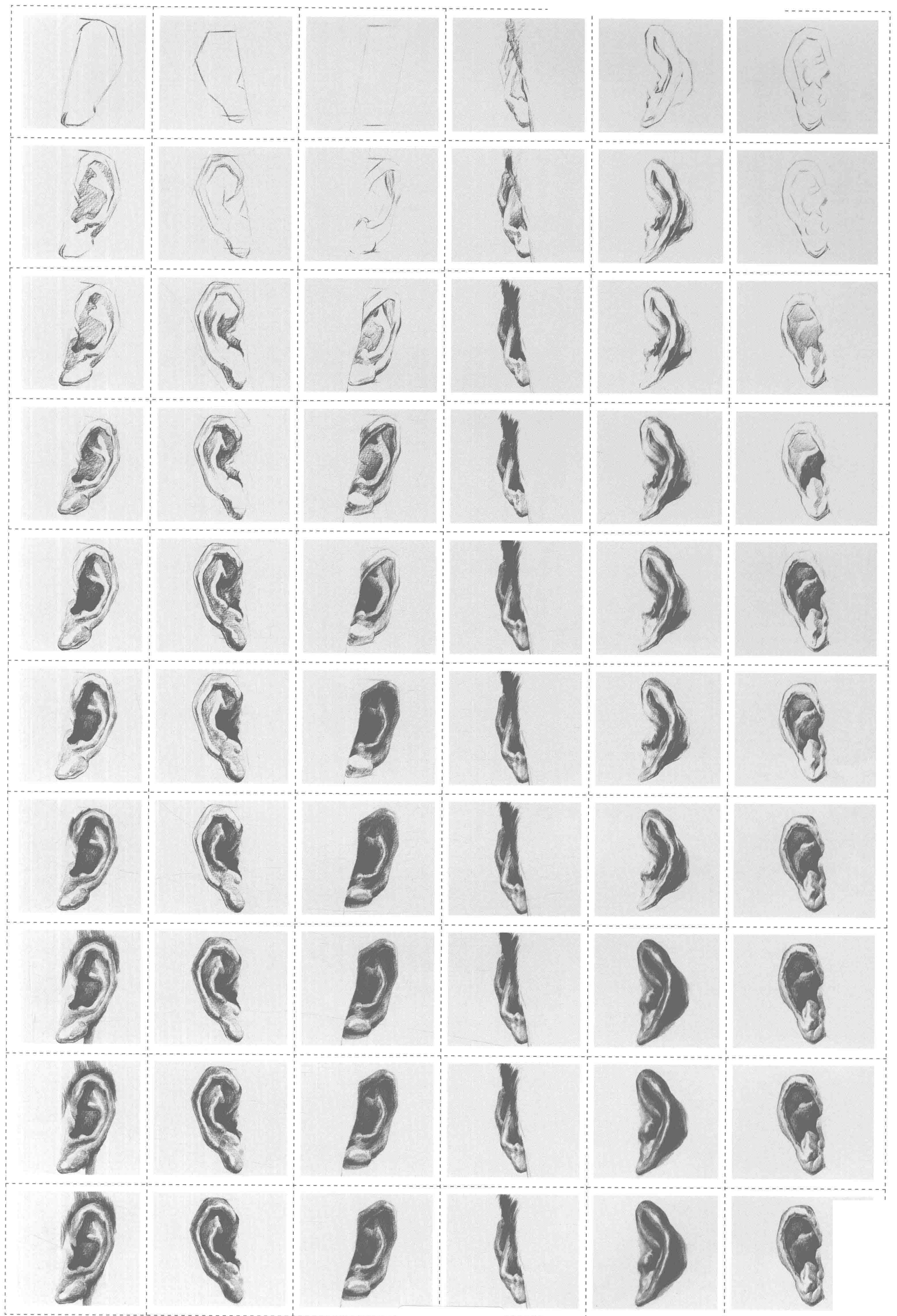
- 初学者必备的教科书
- 素描静物临摹大全
- 解决美术基础教学常见疑难问题
- 国内独创基础教学方法



- 10步骤绘画过程详解
- 内附实物照片、结构图、窍门小贴士
- 便于学生快速理解基础教学诸多疑点





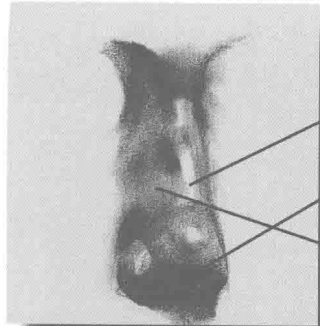


女性鼻子

实物照片

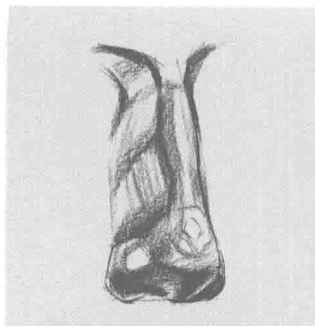


黑、白、灰的关系



白
黑
灰

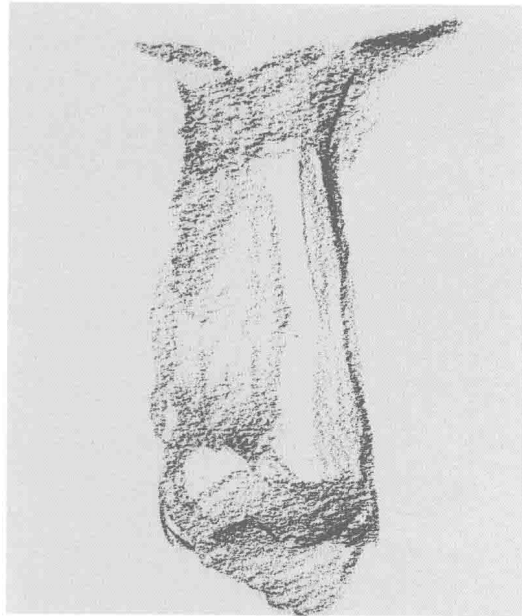
结构图



窍门小贴士

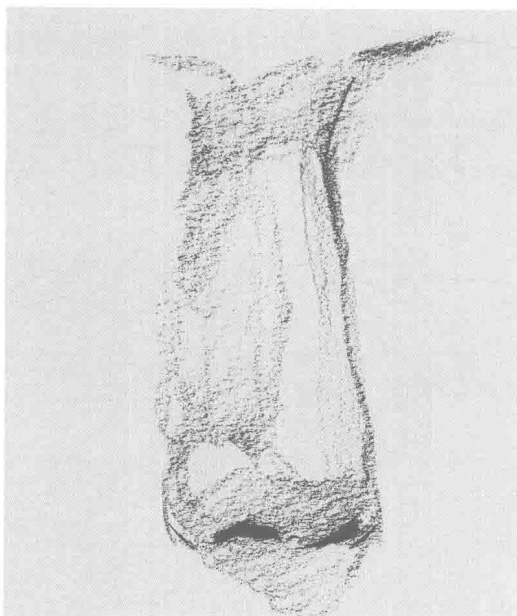
男性可突出阳刚，体积表现可强调突出，女性则相反，不宜雷同。

步骤



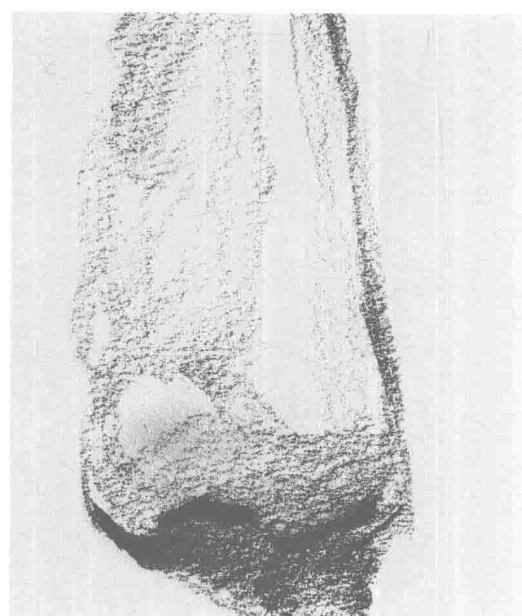
第一步

起稿，注意女性鼻子圆润、柔美的特点。



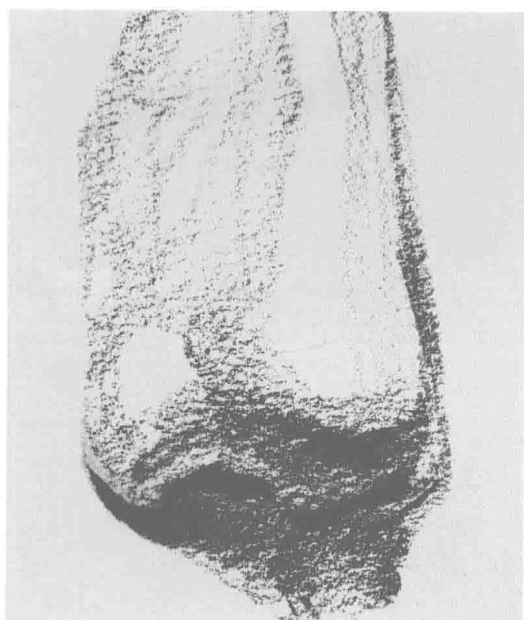
第二步

注意鼻孔的形状，可能画得很跳，但要重下去，为下一步留下铺垫。注意投影的刻画，鼻根部较实，逐渐向下变弱。



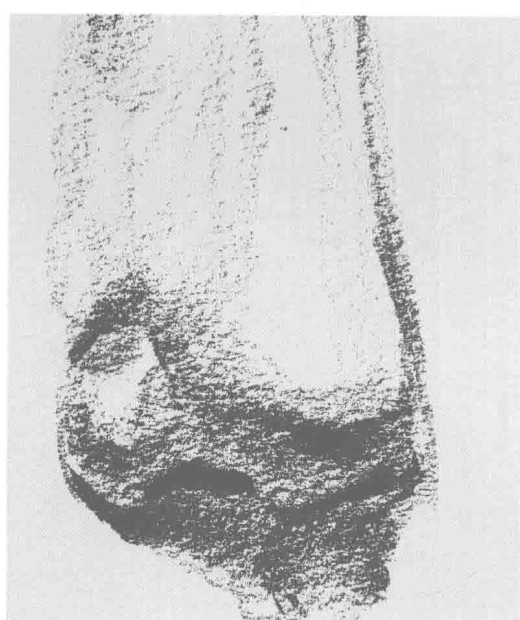
第三步

刻画鼻头，从明交界线往暗部带调子。



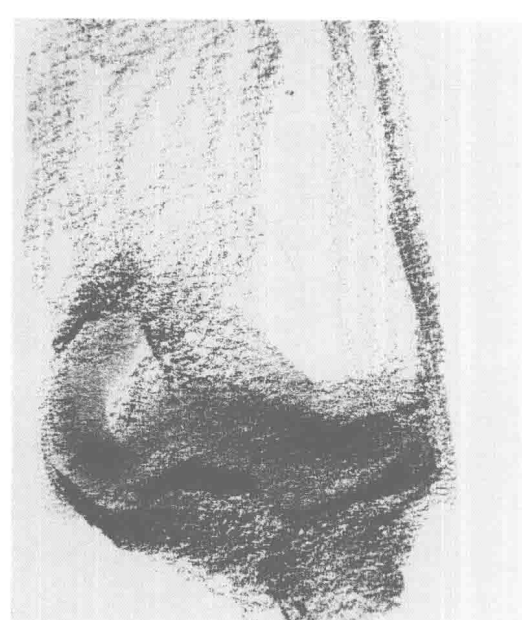
第四步

刻画鼻翼，注意方圆变化，反光适当加强，刻画形体感。



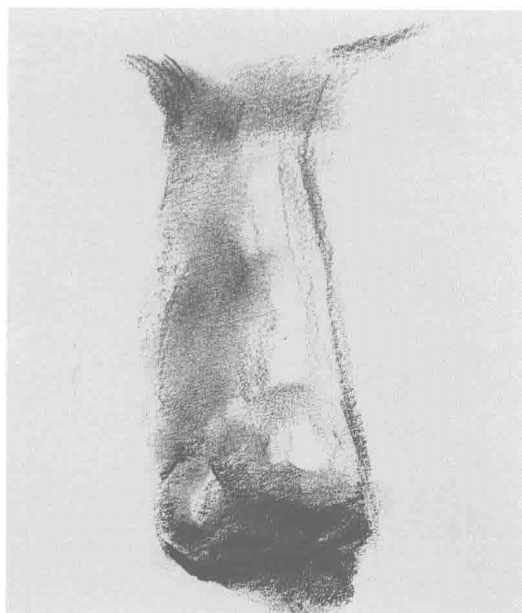
第五步

注意女性鼻子转折较为圆润，可用手指擦蹭。注意高光的位置，蹭出鼻肌的走向。



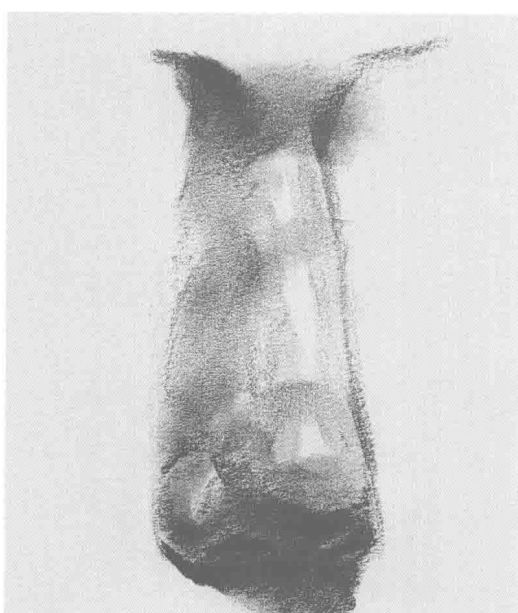
第六步

进一步刻画投影，调子含蓄而丰富。



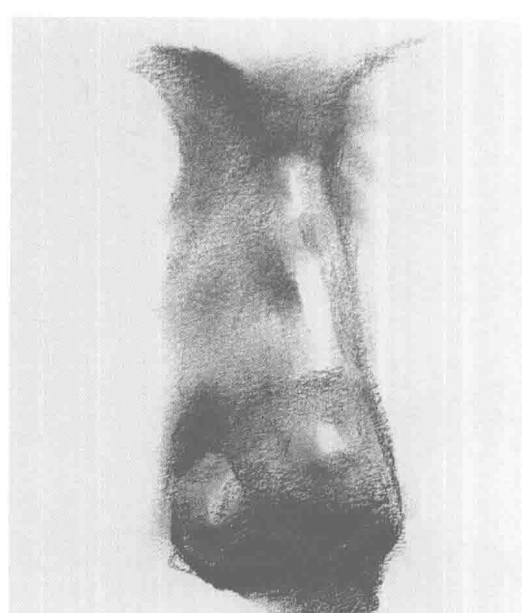
第七步

画鼻梁侧面，处理方法与刻画鼻底相同。



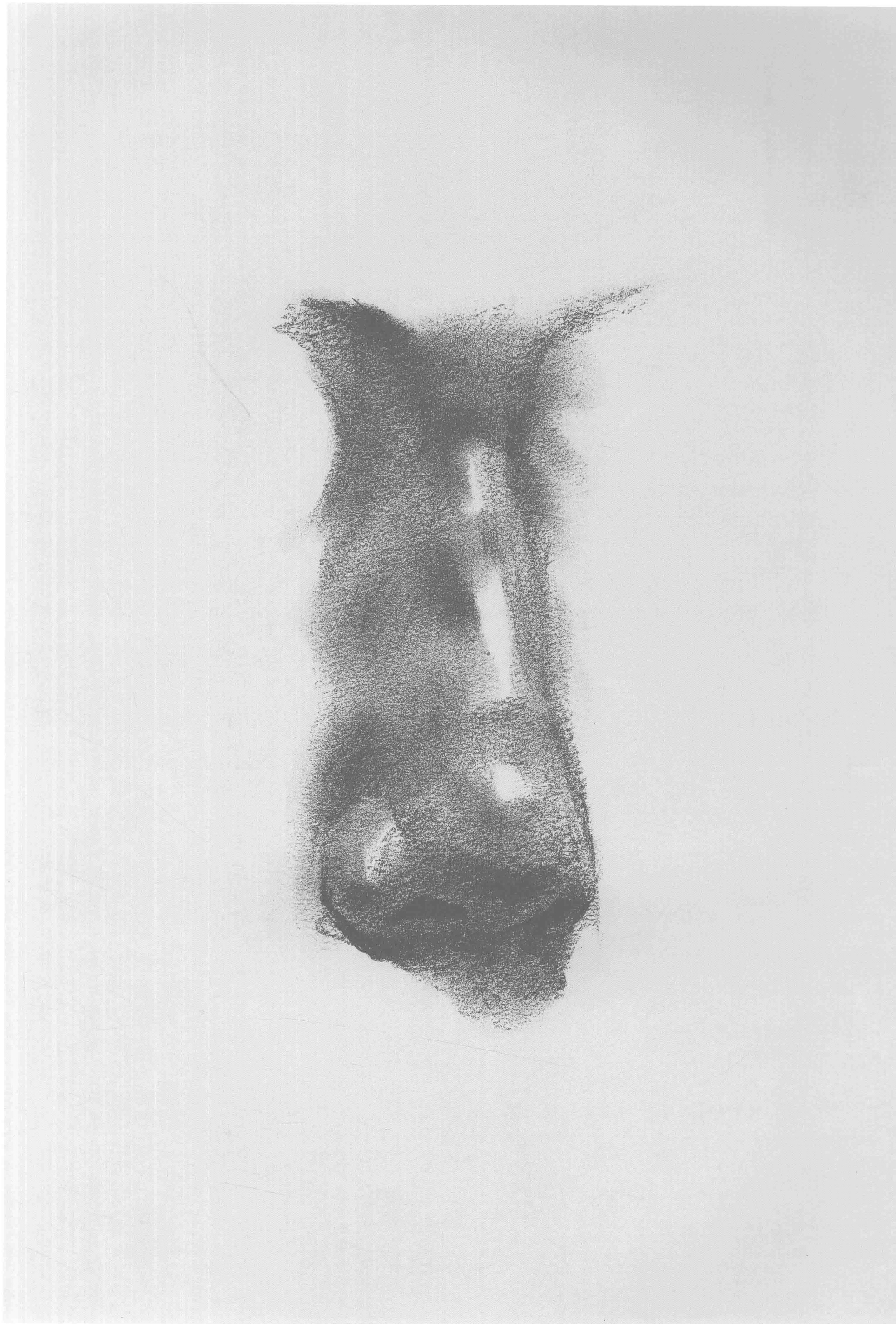
第八步

画亮面时可蹭出高光的形状，注意高光的形状、明度变化。



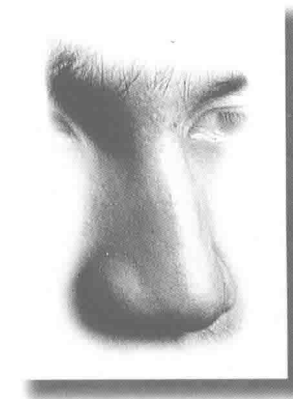
第九步

调整形体，突出特征。整体调整，完成作品。

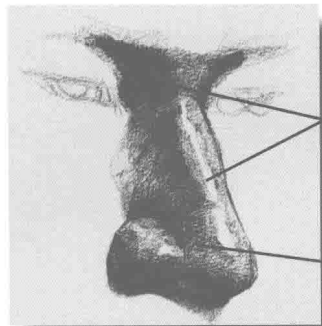


男性鼻子

实物照片

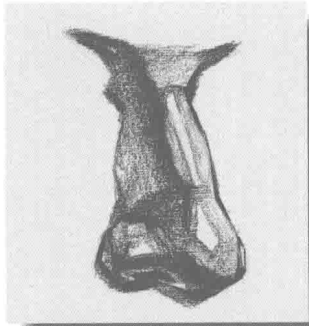


黑、白、灰的关系



白
黑
灰

结构图



窍门小贴士

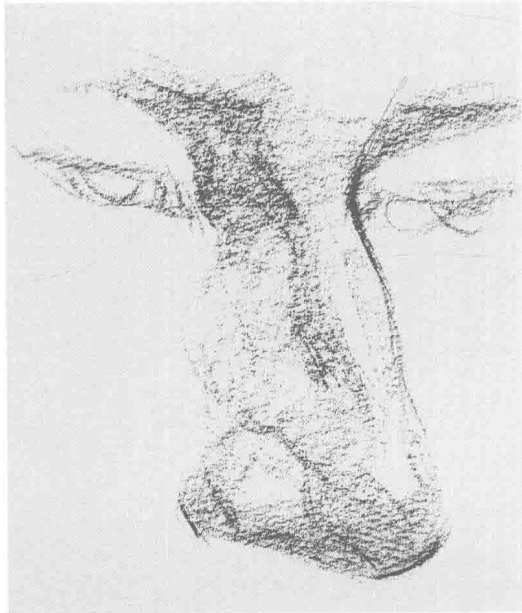
1. 注意把握透视变化。
2. 深入时细而不腻。

步骤



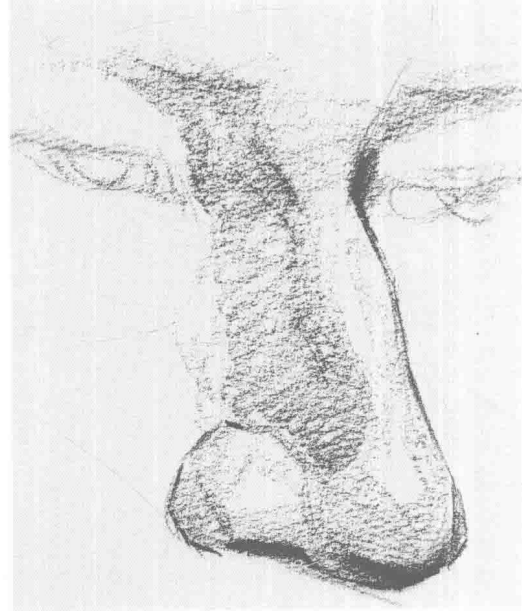
第一步

起稿时线面结合，注意鼻骨的变化。



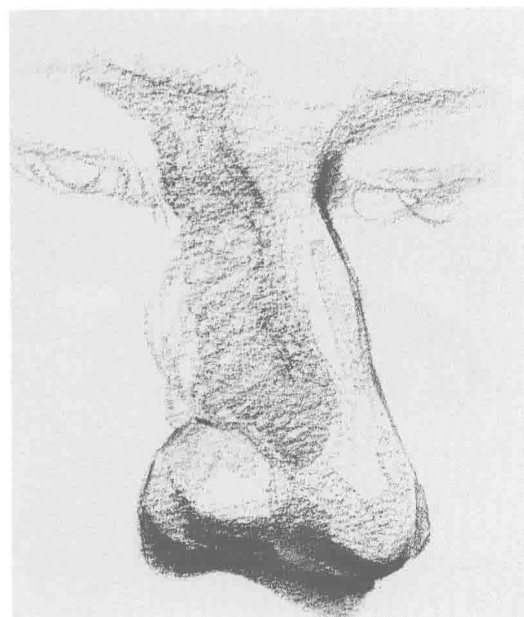
第二步

进一步刻画形体，把高光留出，这样作画整体，并且作画速度较快。



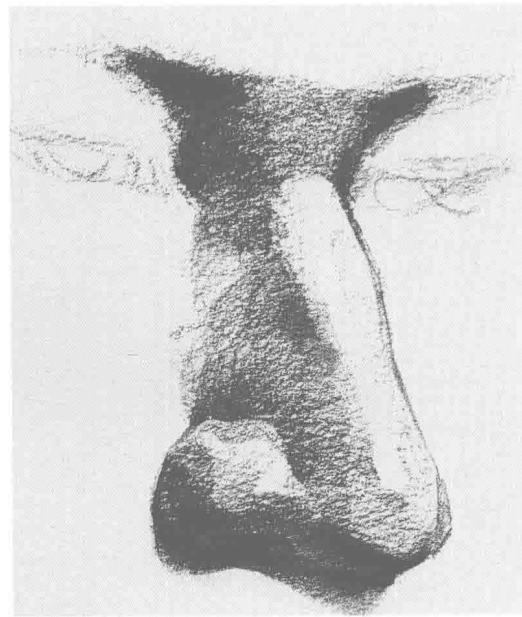
第三步

深入时也要注意形体的变化，不时地进行调整检查。



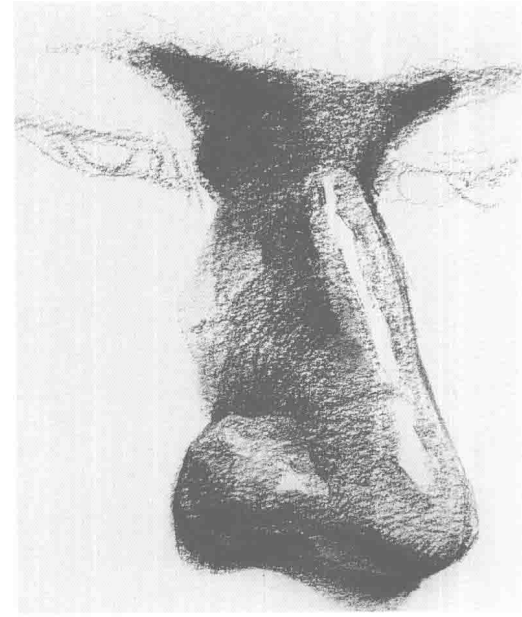
第四步

从鼻底面开始深入，并用手指擦蹭，有利于形成较丰富的层次变化。



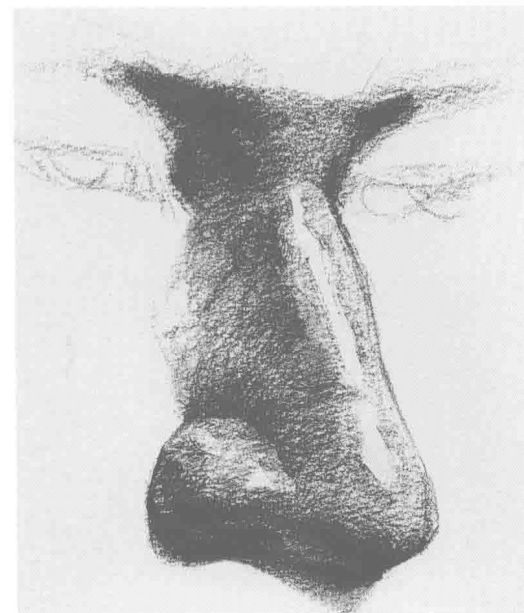
第五步

刻画鼻翼时宁方勿圆。



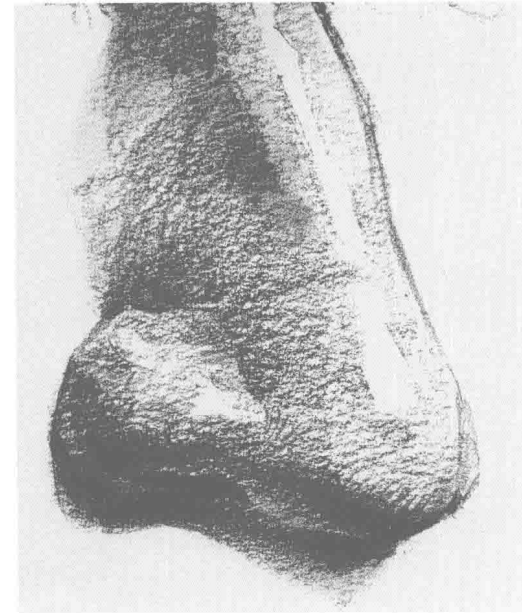
第六步

注意整体的黑、白、灰变化，鼻底处较重，侧面为灰面，鼻梁正面为亮面。



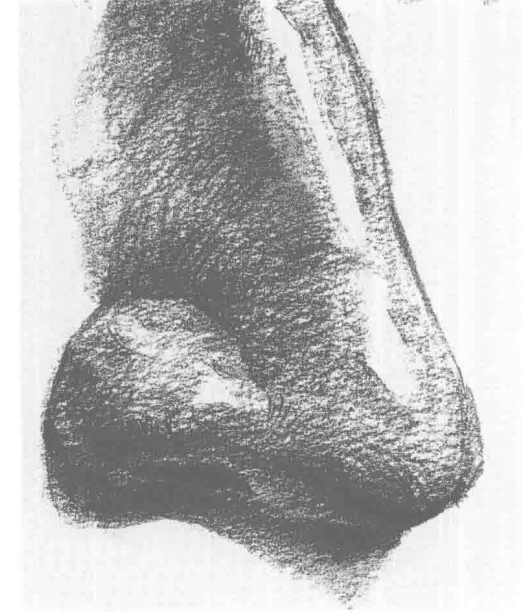
第七步

注意亮面的刻画，注意高光的形状与明度的变化。



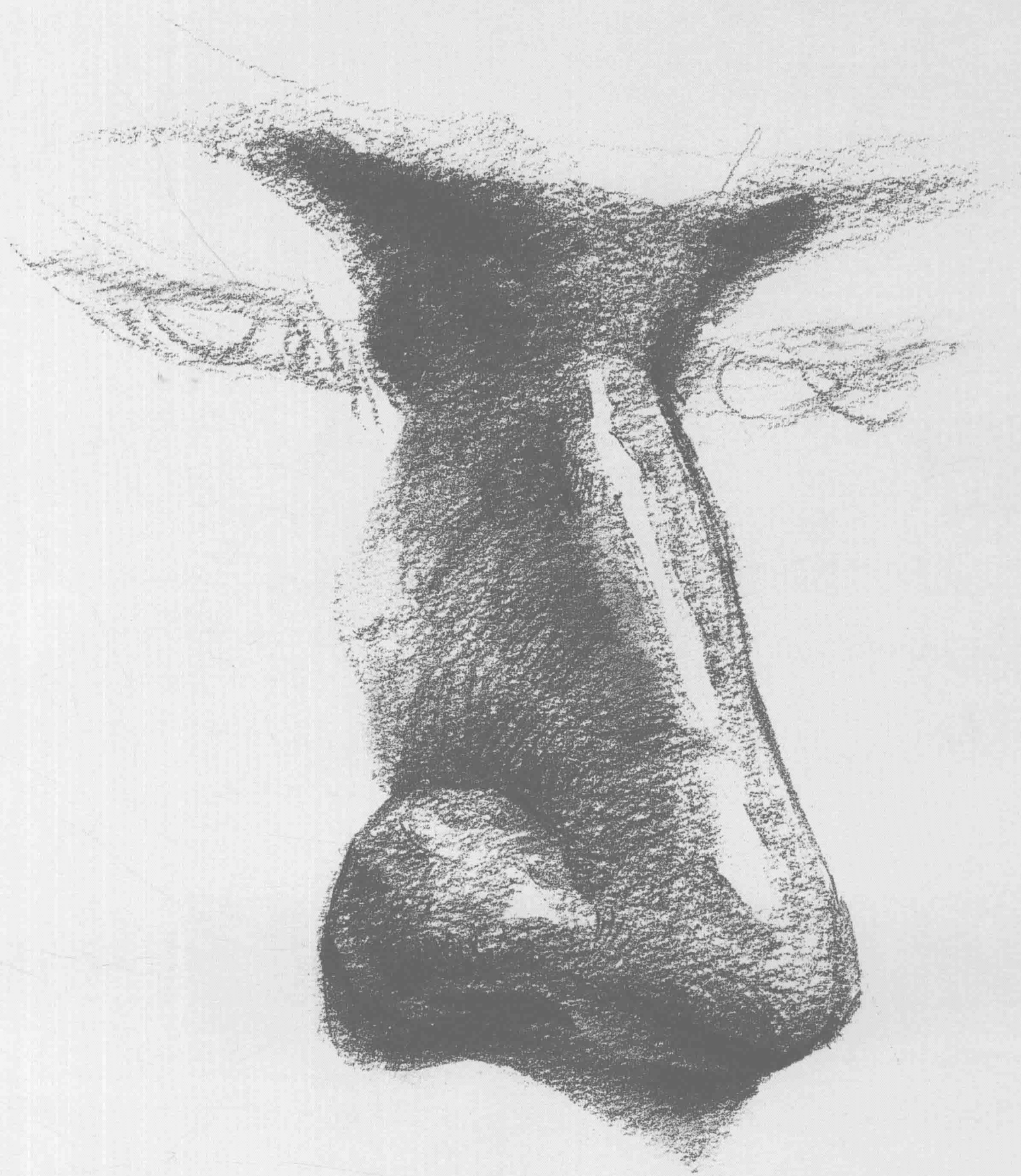
第八步

注意明暗交界线的刻画，该加重的应重到位，这样才能拉开色阶，丰富层次。用笔要活泼、主动。



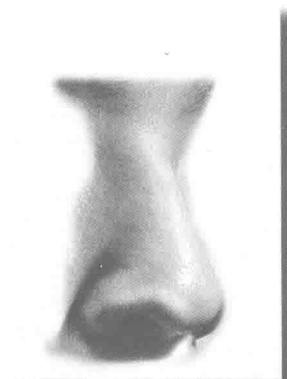
第九步

进一步深入刻画，要细而不腻。

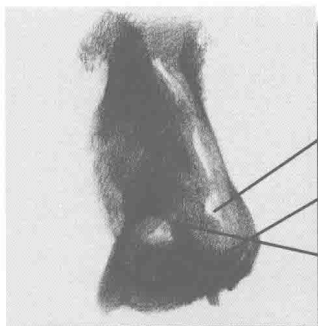


鼻子侧面（一）

实物照片

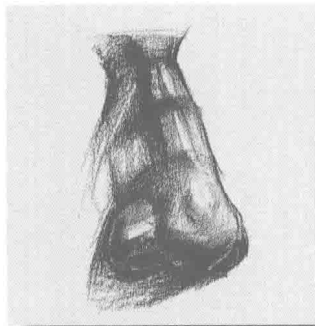


黑、白、灰的关系



白
黑
灰

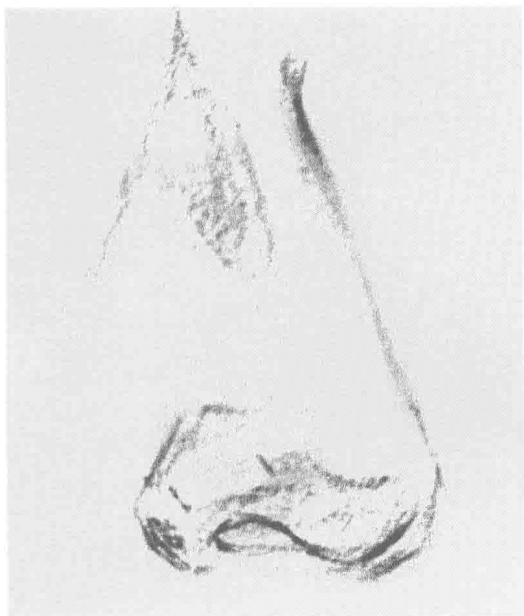
结构图



窍门小贴士

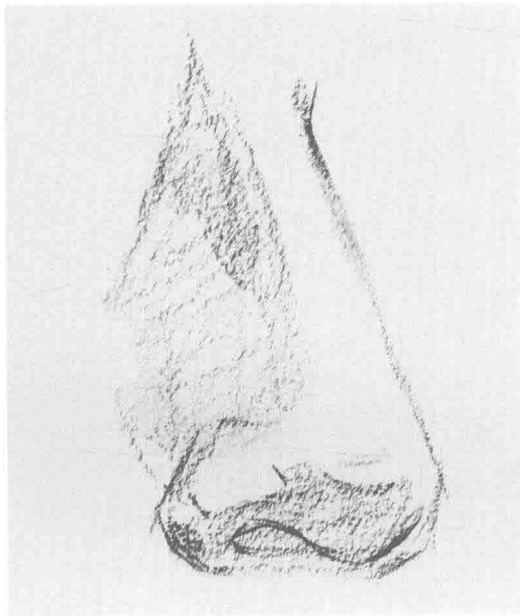
鼻底色调较重，侧面次之，鼻梁正面为亮面，要注意黑、白、灰的关系。

步骤



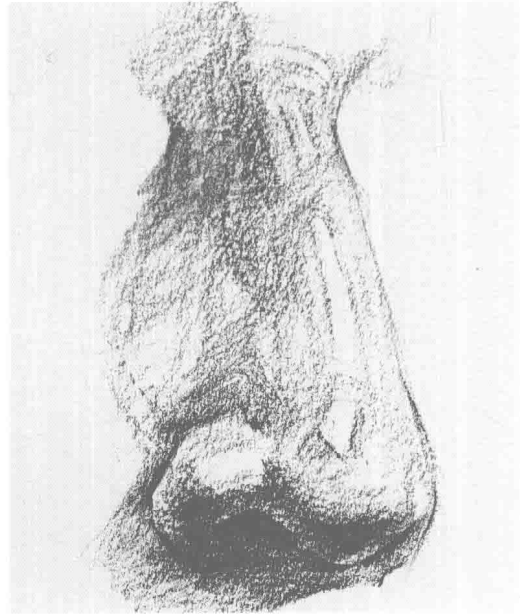
第一步

起稿时注意透视变化。



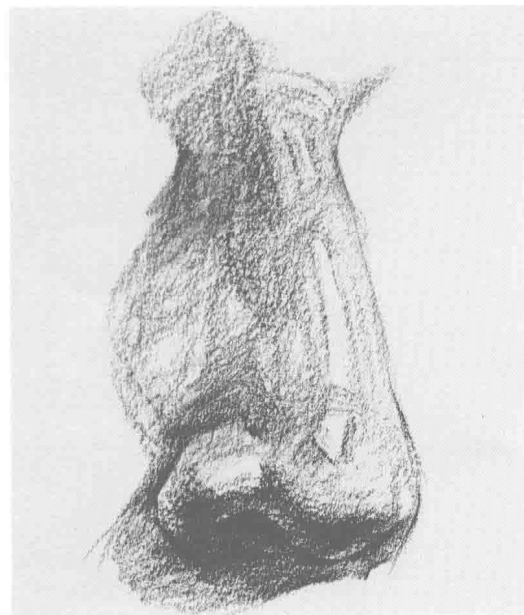
第二步

进一步刻画形体，明确形体的具体位置，顺势带出一些明暗调子。



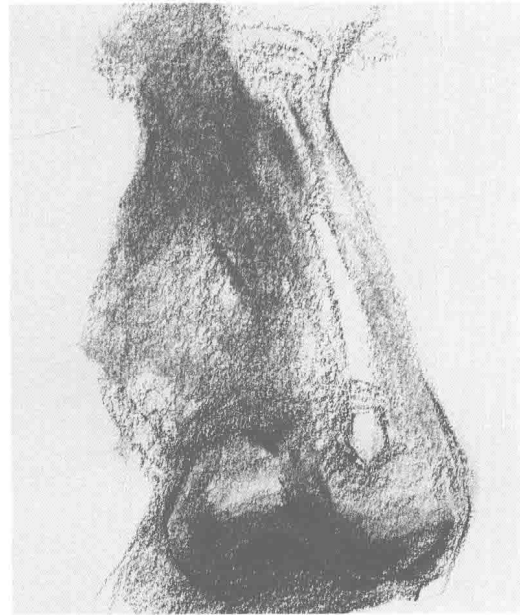
第三步

留出高光，使大的明暗关系更加明确，注意高光的形状。



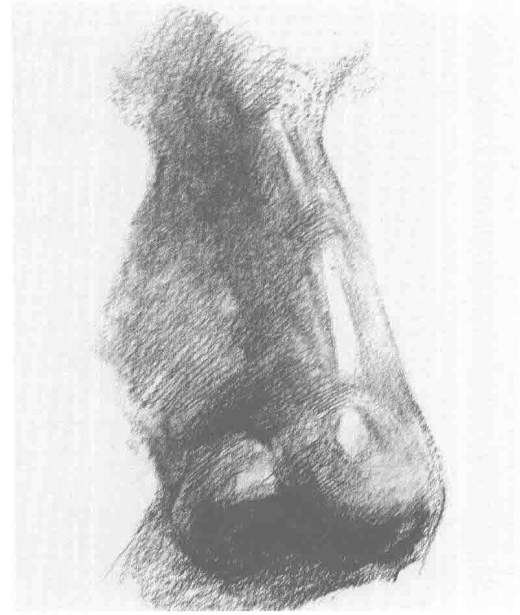
第四步

适当地用手擦蹭，既方便塑造形体，又有利于形成丰富的调子。



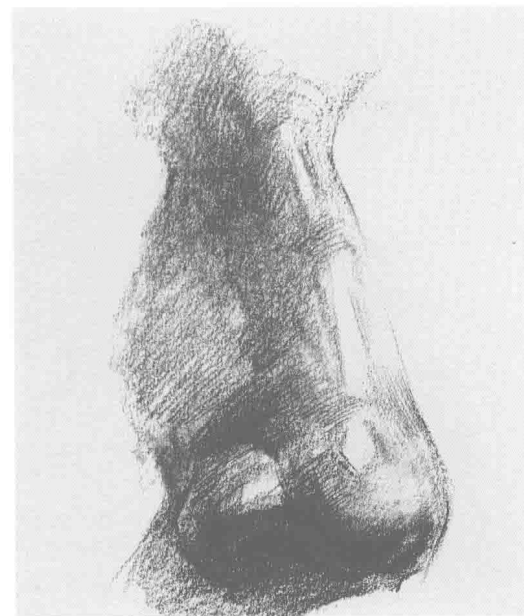
第五步

注意整体的黑、白、灰变化，鼻底处较重，侧面为灰面，鼻梁正面为亮面。



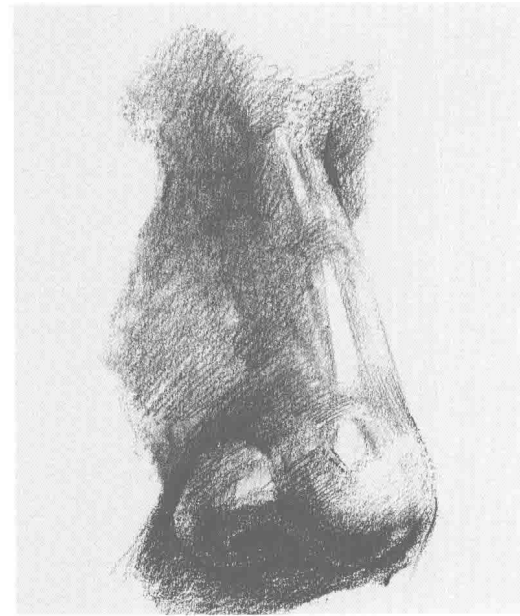
第六步

注意明暗交界线的刻画，该加重的应重到位，这样才能拉开色阶，丰富层次。



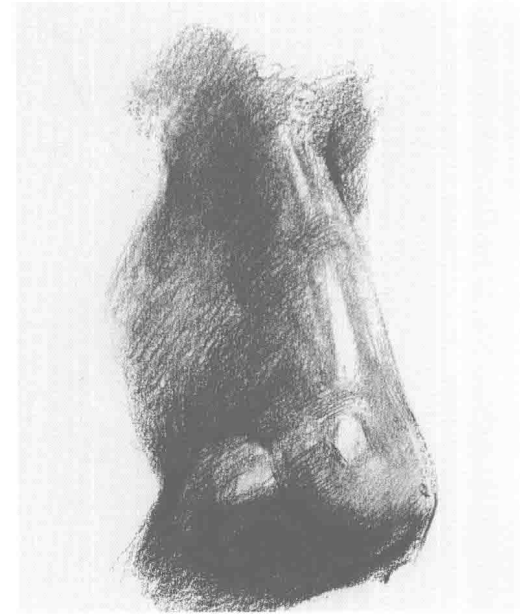
第七步

丰富明暗交界线。用笔要活泼、主动。



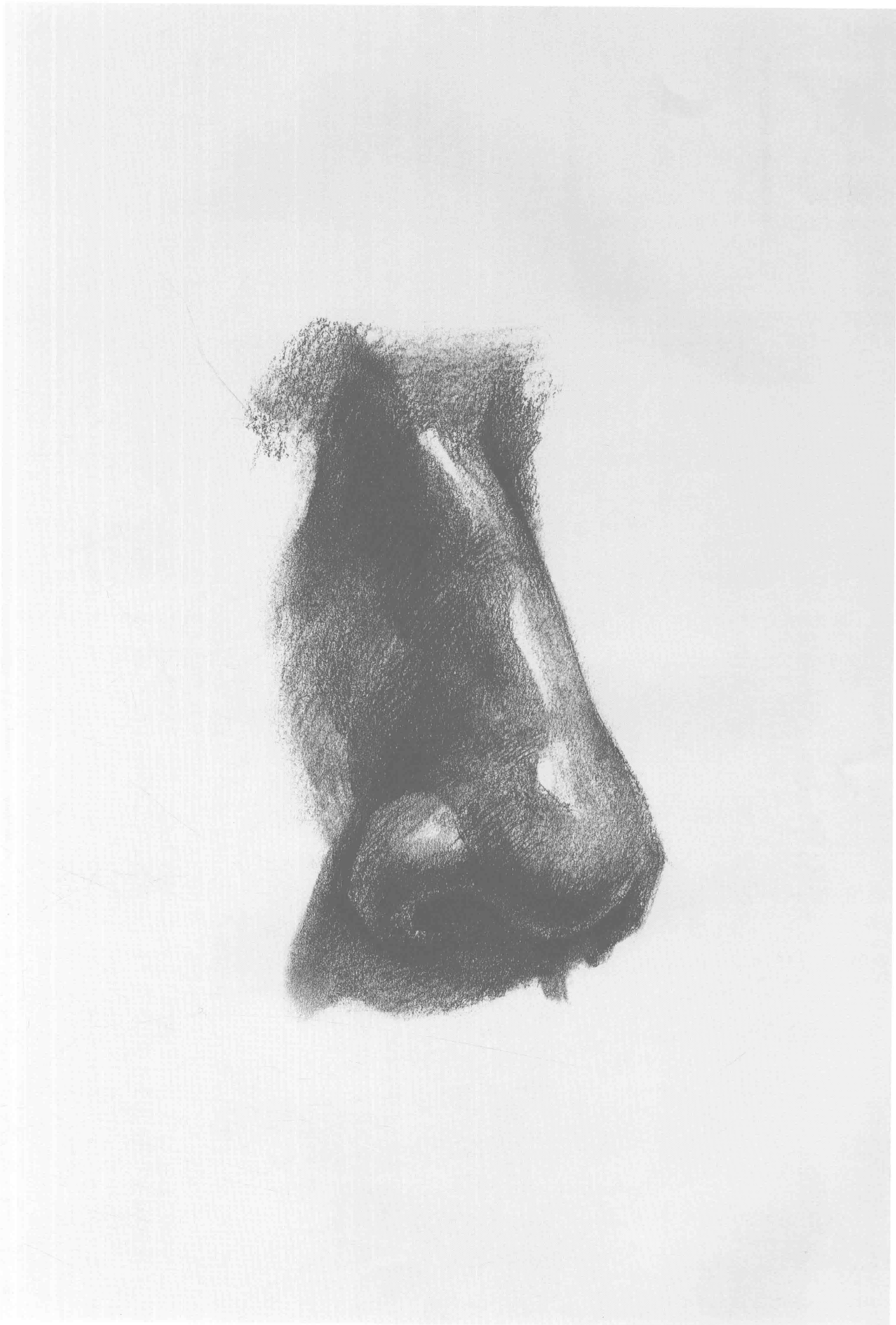
第八步

注意边缘线的变化，把亮部的明度差别开。



第九步

调整形体，突出特征。整体调整，完成作品。

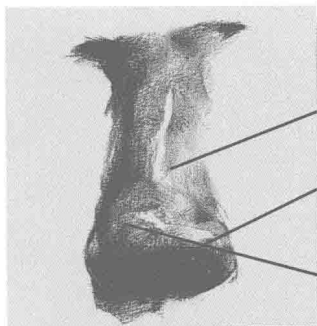


鼻子侧面（二）

实物照片

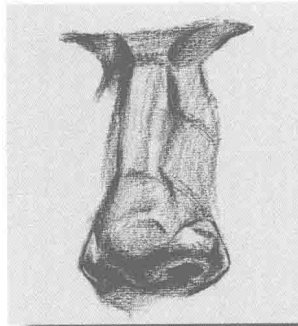


黑、白、灰的关系



白
黑
灰

结构图



窍门小贴士

注意鼻子大的明暗关系，整体要考虑黑、白、灰的布局，局部亦要有黑、白的节奏变化。

步骤



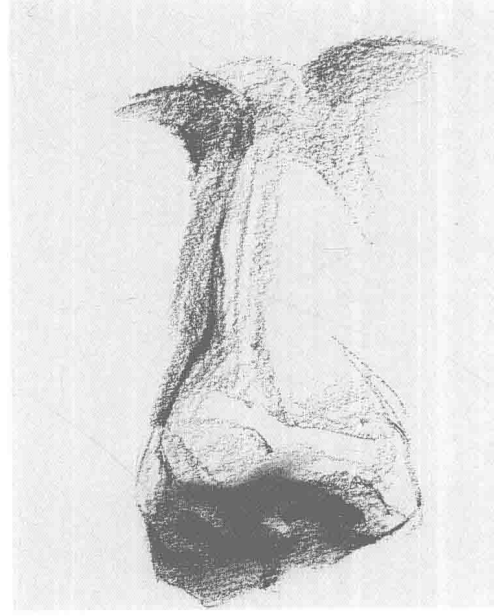
第一步

起稿注意鼻子的特征。起稿不宜用单线，应联系体面一同刻画。



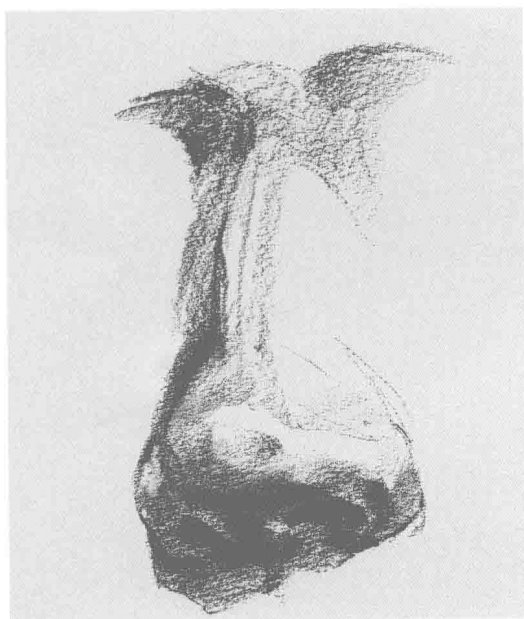
第二步

继续找形。抓住形体关键转折点予以强化，转折处棱角鲜明。



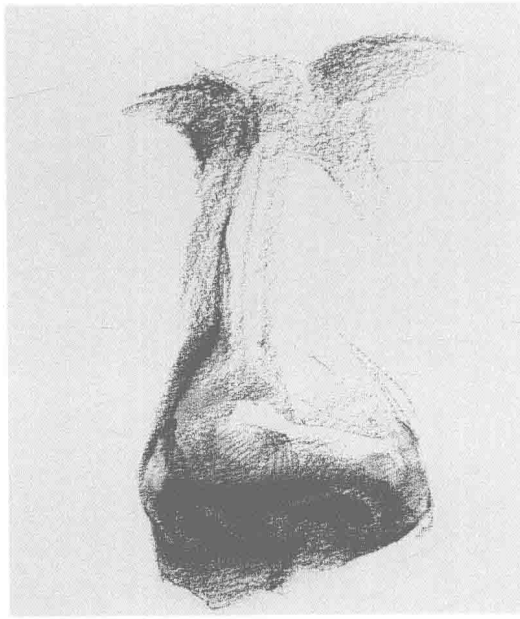
第三步

加重鼻孔，拉开色阶，用手指用力擦蹭调子感觉更实在。



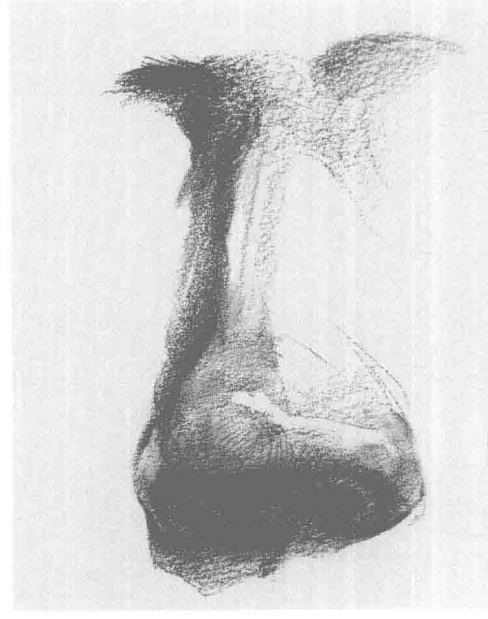
第四步

从明暗交界线向亮部过渡，突出转折变化，避免画得过僵、过腻。



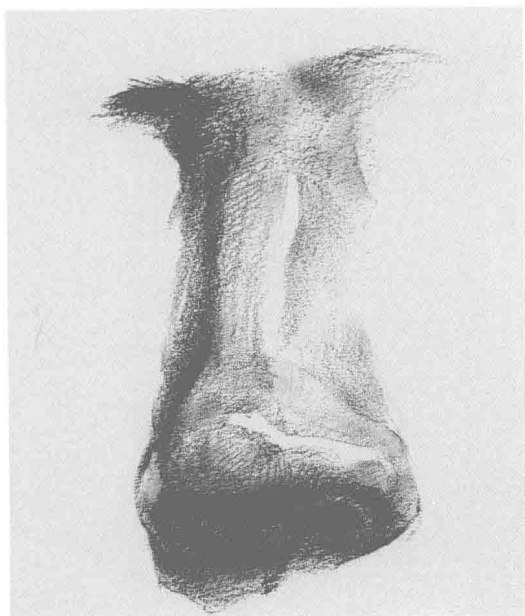
第五步

强化转折处，适当留出反光，有利于表现形体的纵深感。



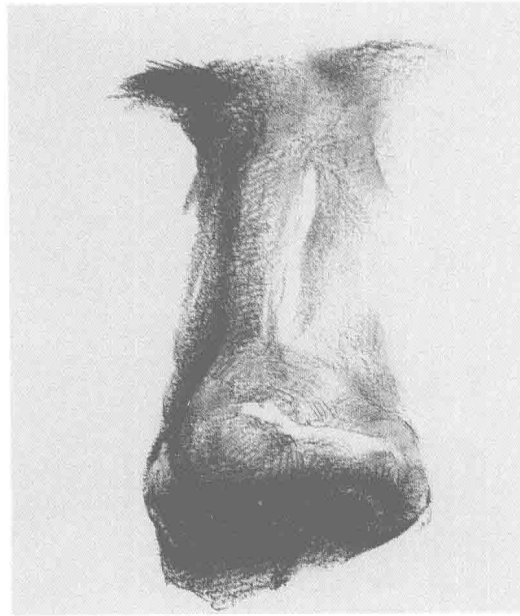
第六步

刻画鼻梁暗部，注意鼻底面色调的差别，注意与脸部的衔接。



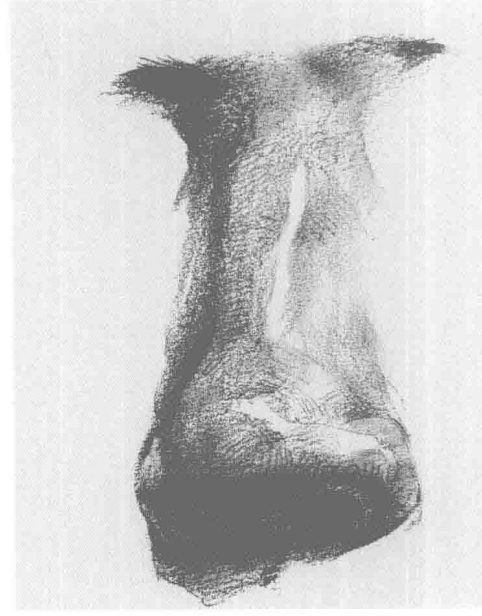
第七步

注意鼻梁三个面的黑、白、灰变化。



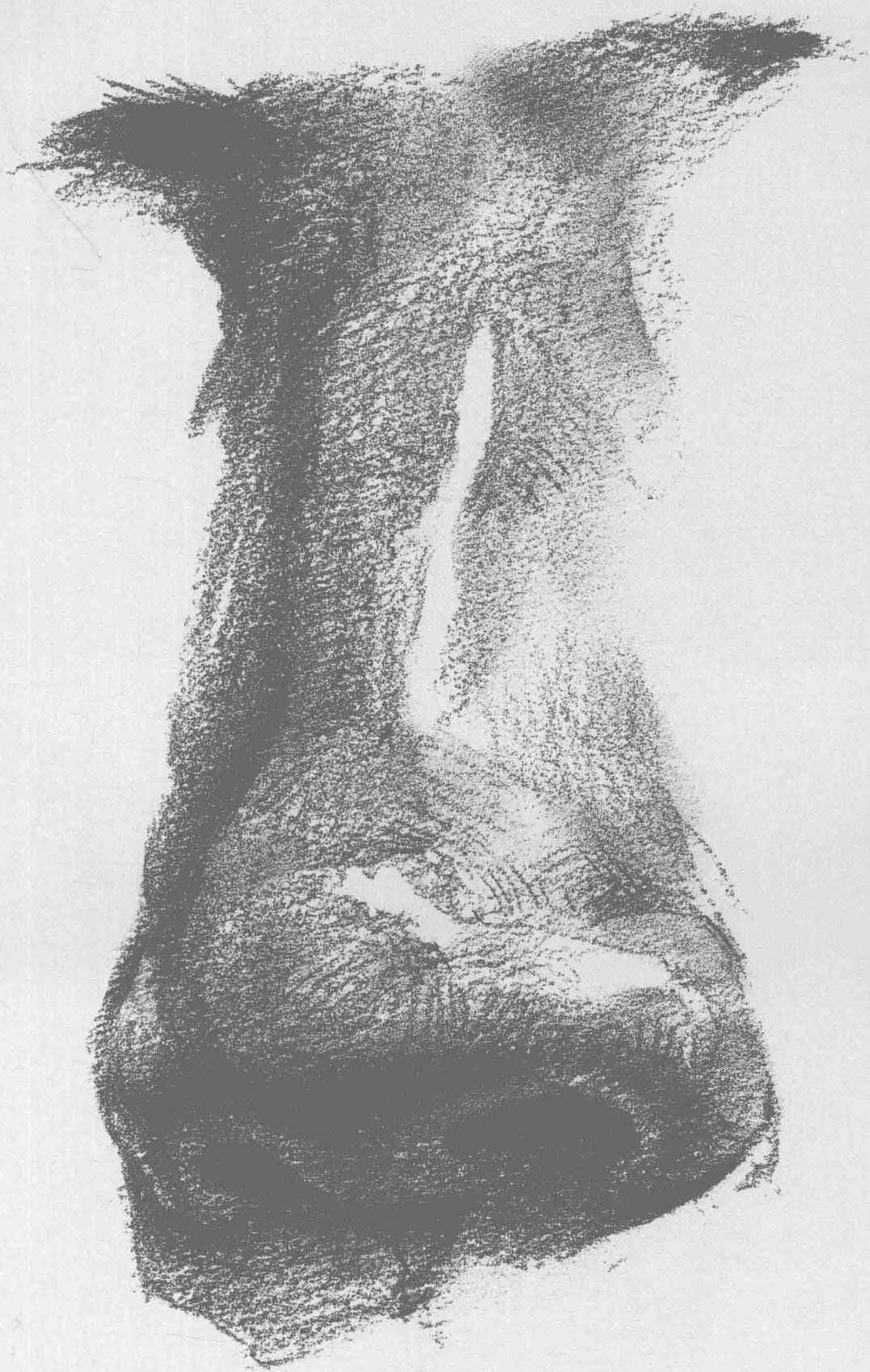
第八步

丰富明暗交界线，注意调子的变化。



第九步

注意边缘线的变化，把亮部明度差别开。

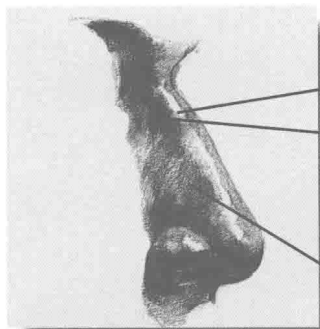


鼻子侧面（三）

实物照片

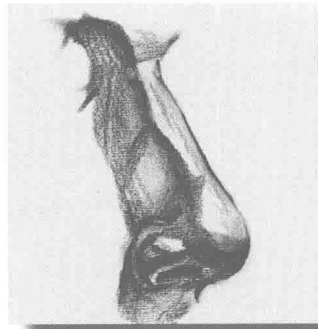


黑、白、灰的关系



白
黑
灰

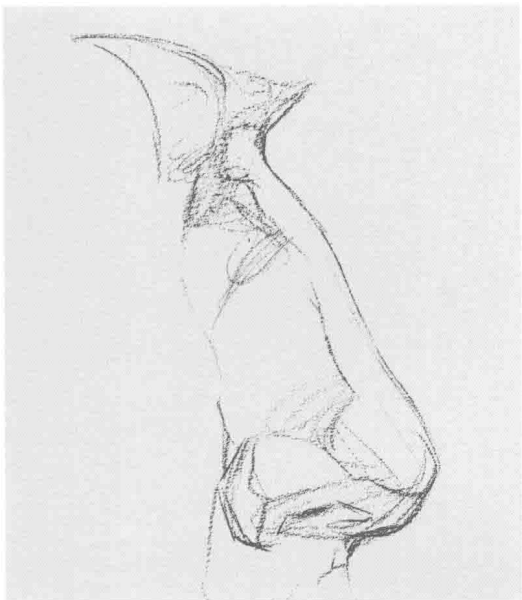
结构图



窍门小贴士

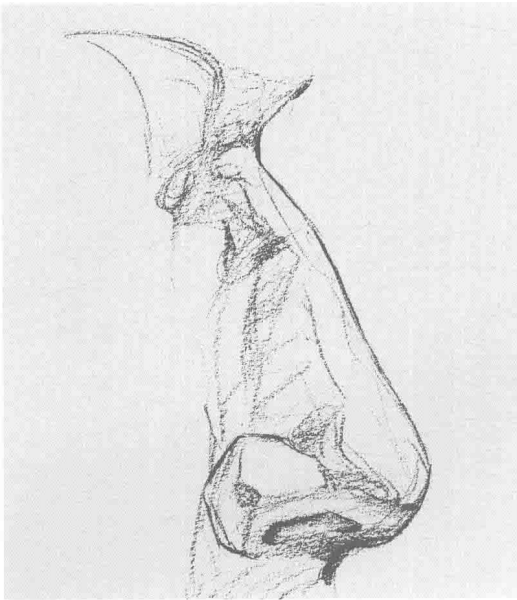
起稿时注意线条要有所变化，不可单调机械。

步骤



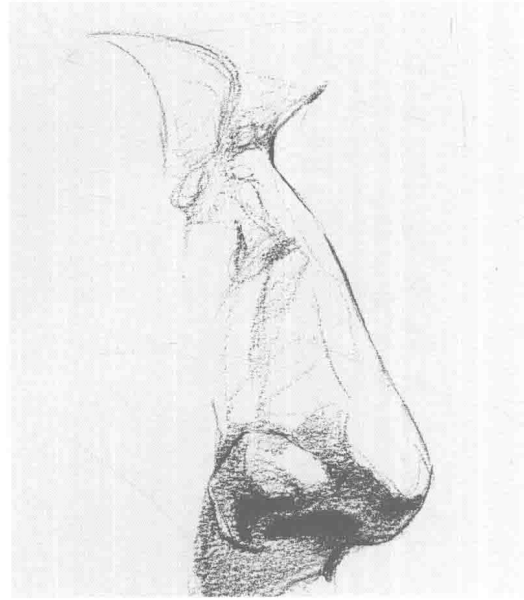
第一步

用轻松的长线条找形，线条要有曲直变化。



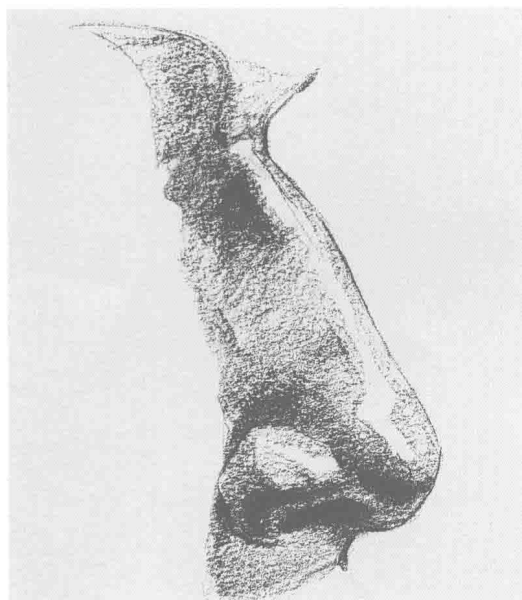
第二步

进一步找形，形体的关键转折处要予以关注，并加以肯定，顺势勾画出大体的明暗关系。



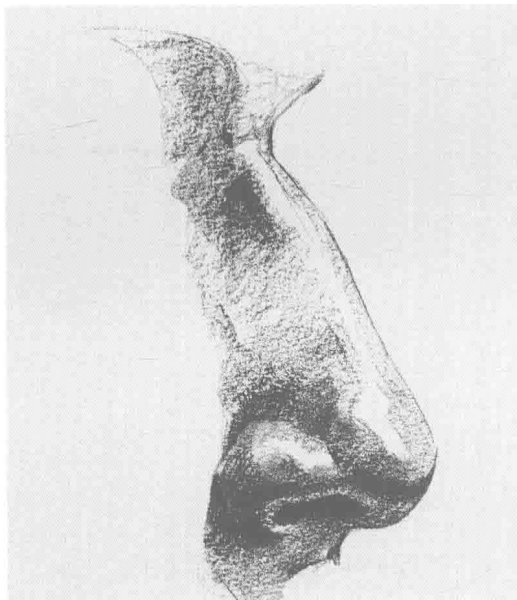
第三步

从暗部开始塑造形体。重色块一定要重下去，体现出色阶的变化。注意鼻翼的反光，加适当反光可增加体积感，但不宜过强。



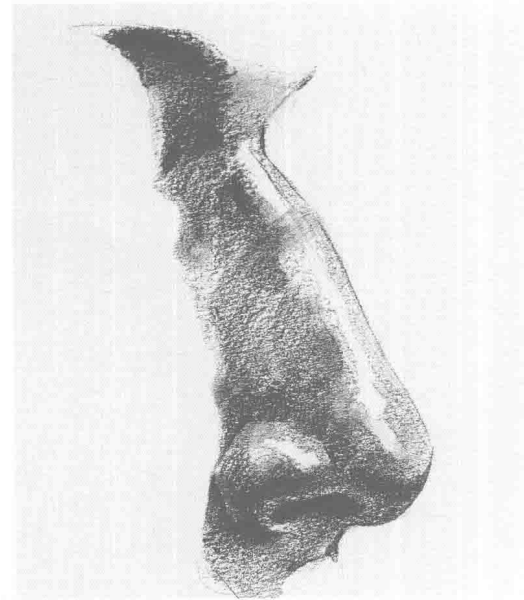
第四步

从整体看，鼻子的侧翼最重，其次是鼻梁侧面，鼻梁正面最亮。把握住黑、白、灰三大关系至关重要。



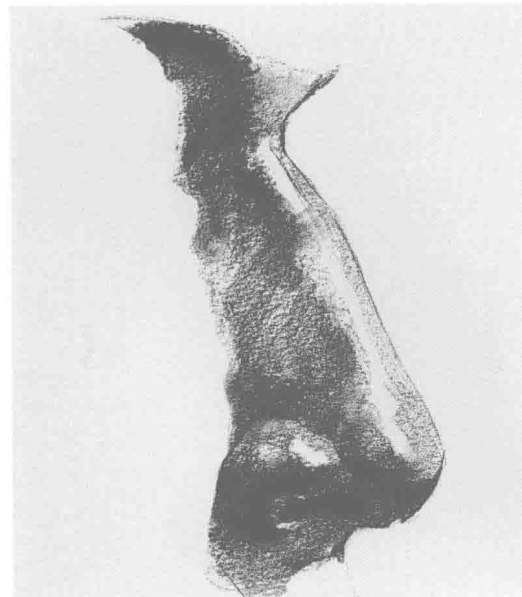
第五步

注意投影的表现，投影的根部较重，逐渐变弱；投影的边缘不要画得太僵，注意鼻头的边缘线变化。



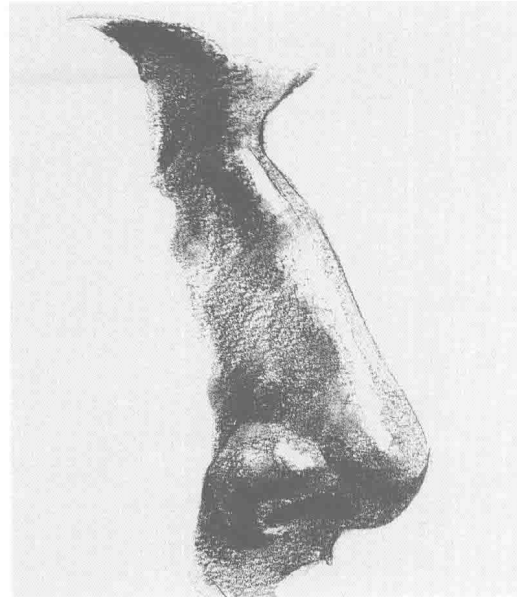
第六步

适当地用手指擦蹭，既方便塑造形体，又有利于形成丰富的调子。



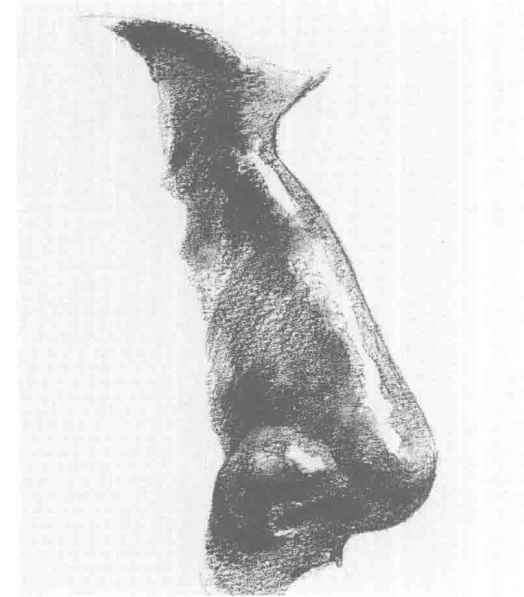
第七步

深入刻画时要经常检查形体是否准确，明暗是表达形体的一种手段，不应只见明暗不见形体。



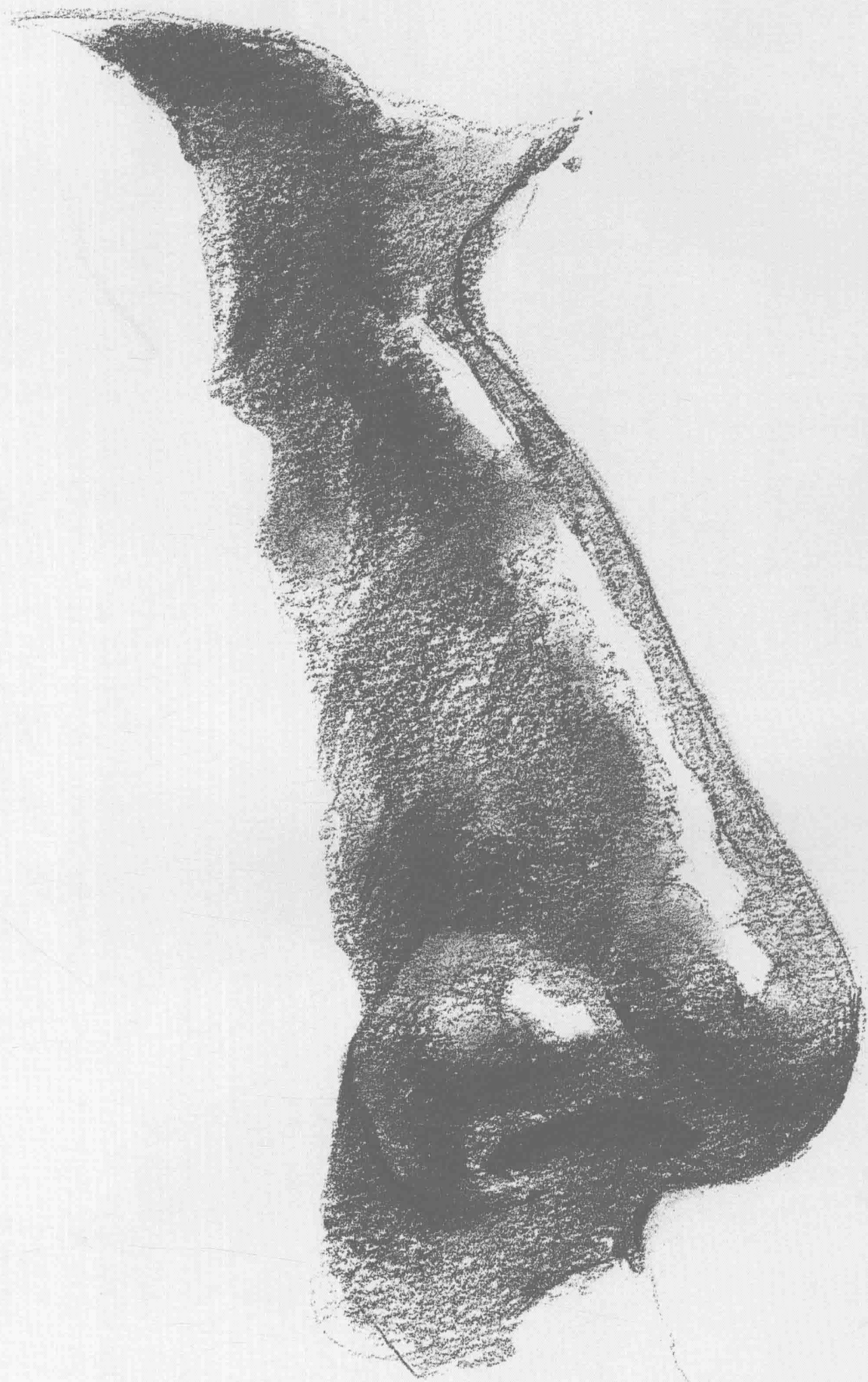
第八步

形体感要强，可适度夸张，形成较强的视觉冲击，画出高光的形状及明度的差别。



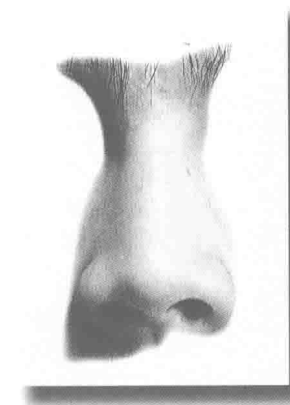
第九步

整体调整，注意局部的精彩与整体的协调。

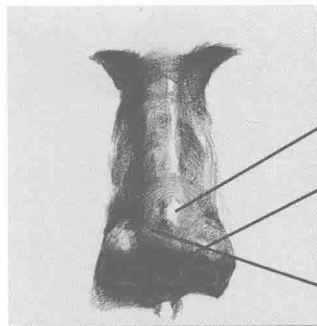


鼻子正面

实物照片

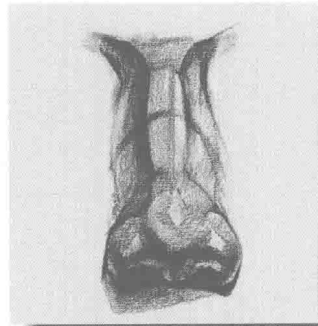


黑、白、灰的关系



白
黑
灰

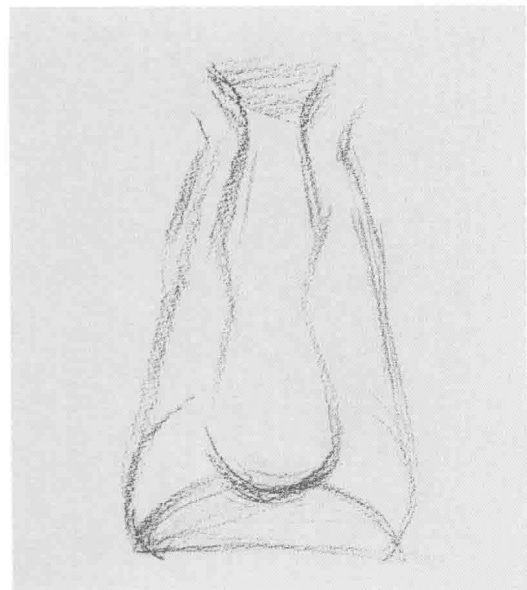
结构图



窍门小贴士

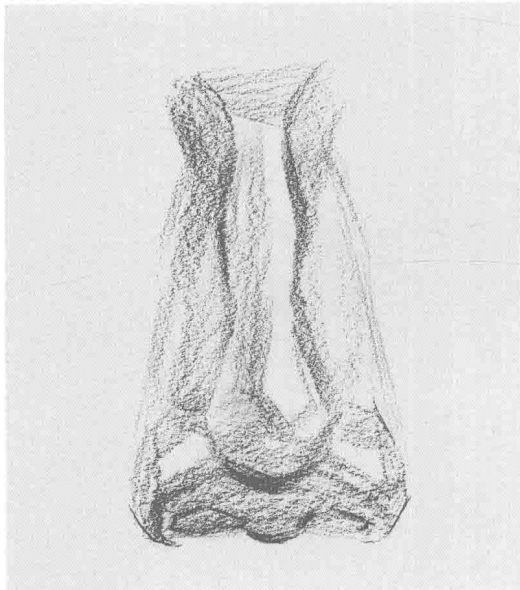
1. 绘画的过程是一个整体与局部不断交替的过程。整体但不能空洞，局部深入却不应琐碎，两者的辩证关系既是重点也是难点。
2. 注意鼻子两侧的形体差别。

步骤



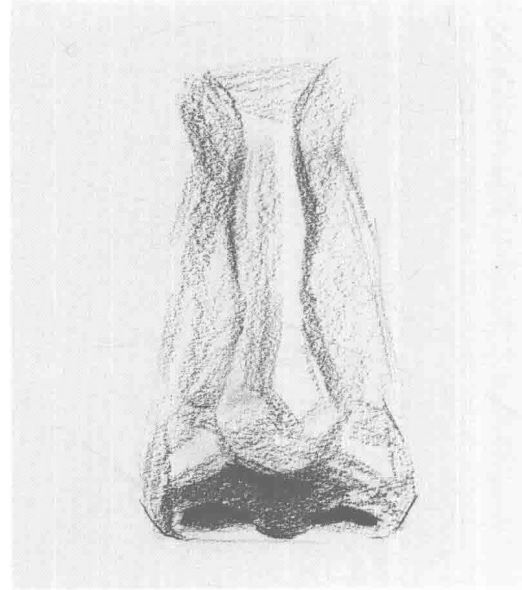
第一步

起稿时注意鼻子的体面关系，不要过早进入细节。



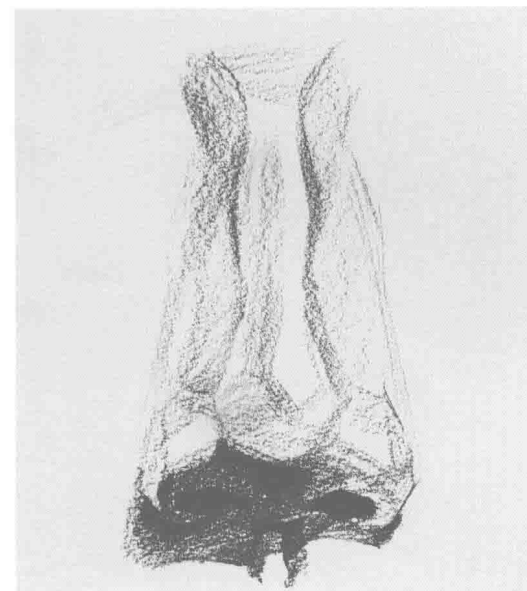
第二步

进一步刻画形体，注意鼻孔的形态，不易草率。强化鼻骨的特征，轻轻地带上调子，有利于更加明晰地表现形体结构。



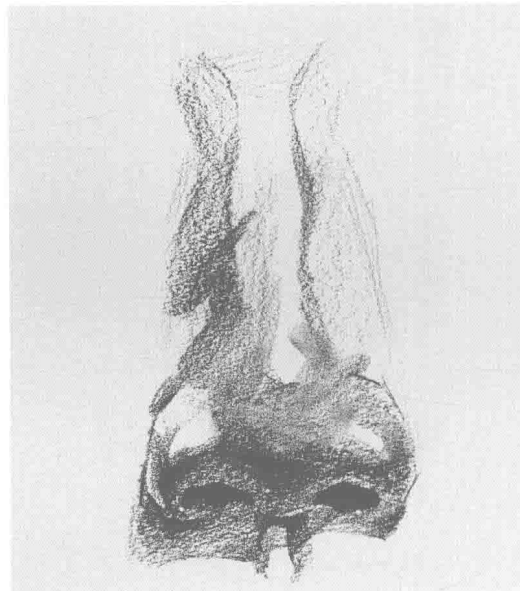
第三步

强化大的明暗关系，鼻孔重下去，鼻底面可适当夸张，增加体积感。注意投影的变化及人中的表现。



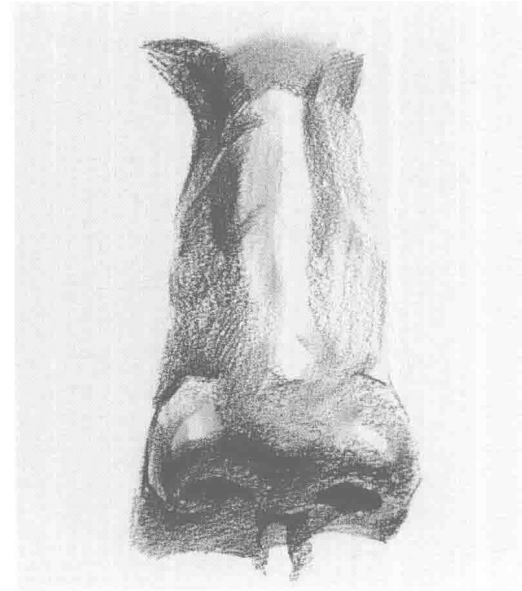
第四步

表现鼻头、鼻翼的体积感，注意明暗交界线与反光的刻画。可用手指擦蹭，增加调子的层次变化，提高作画速度。高光周围要富于变化，并注意其形态特征。



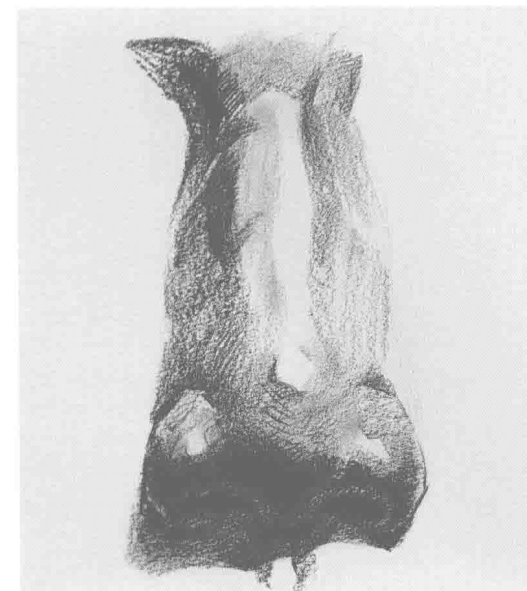
第五步

刻画鼻梁，注意与脸部的衔接及明暗交界线的丰富性。



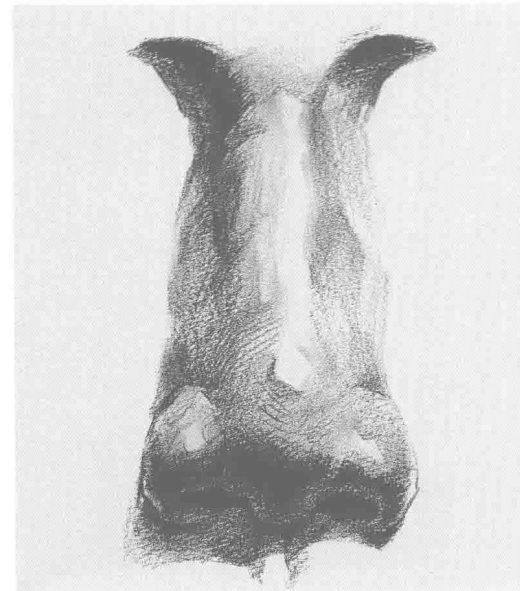
第六步

加重色块的表现，有利于拉开色阶的层次。调子要画得轻松，富于变化，切忌机械、呆板，这是表现人物头像的重要技巧。



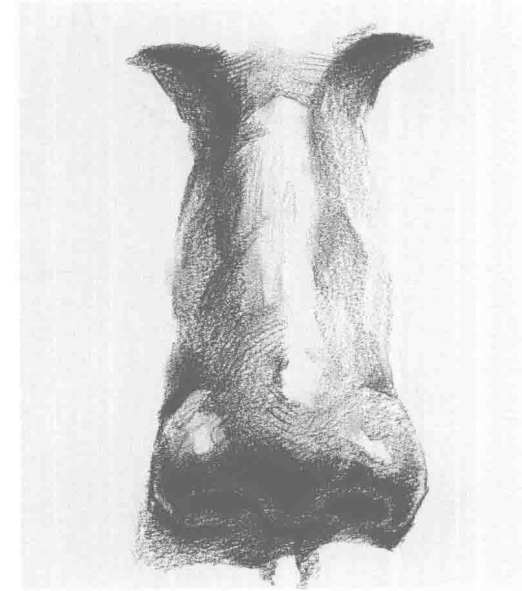
第七步

刻画左侧鼻梁，调子不易重过鼻底，保持鼻子大的明暗分布。



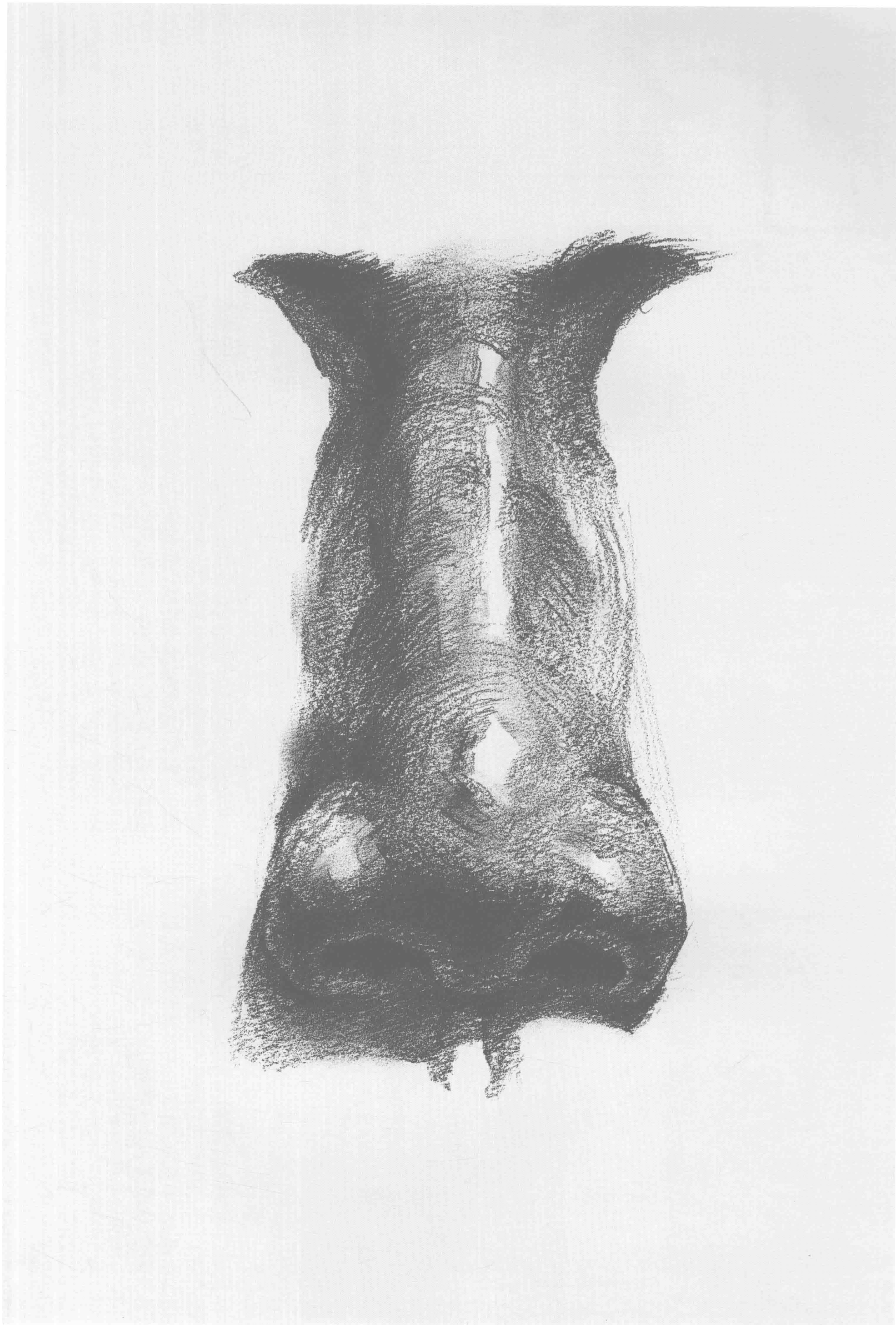
第八步

注意高光的刻画，如高光的形状、明度之间的差别。多观察分析，即多看少画。



第九步

整体调整画面，直至满意为止。

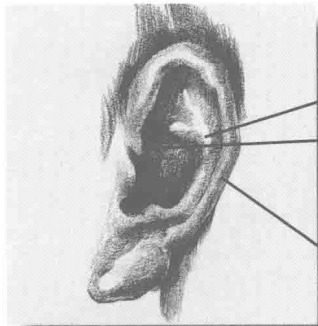


男性耳朵（一）

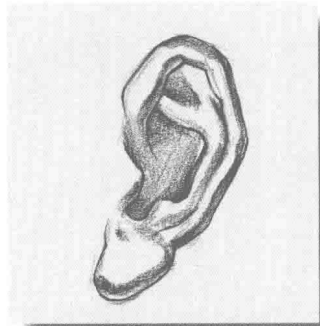
实物照片



黑、白、灰的关系



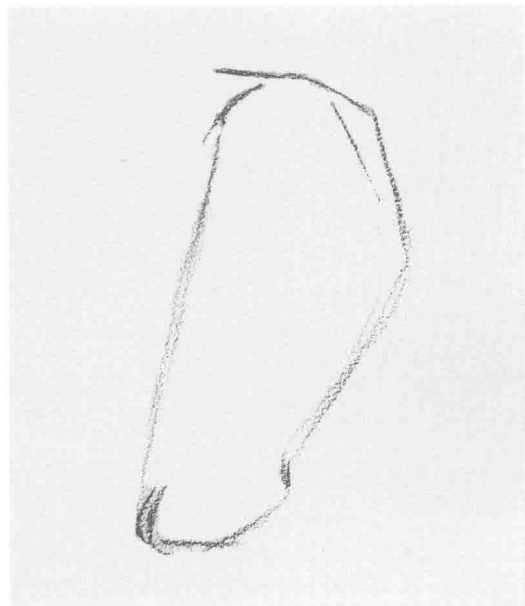
结构图



窍门小贴士

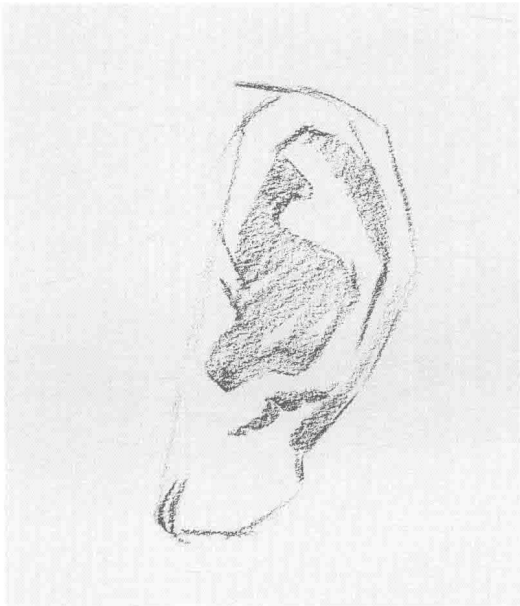
注意耳垂、耳屏的厚度。

步骤



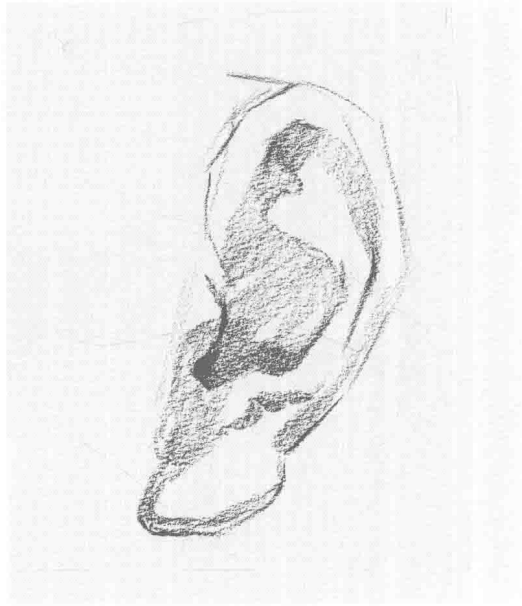
第一步

起稿，定出长和宽。



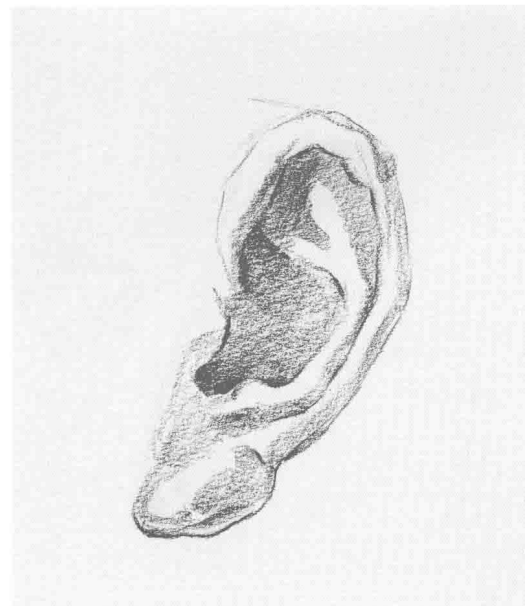
第二步

画出耳屏的确切位置，外耳轮注意厚度的表现及形体变化，还要注意耳蜗及对耳轮的透视变化。



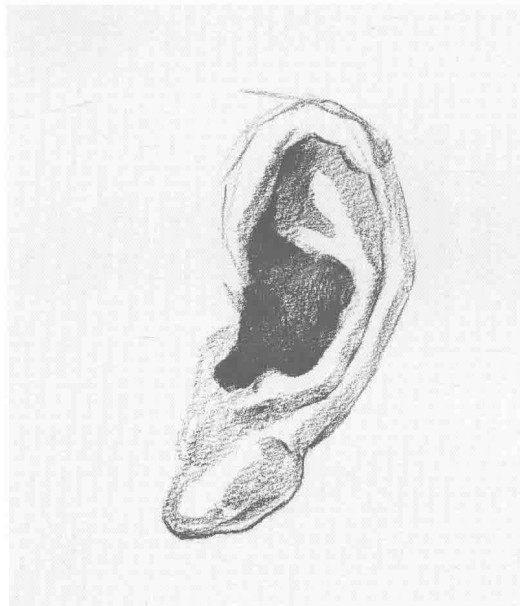
第三步

注意刻画三角窝，画出三角窝的确切位置，调整外耳轮的形体变化。



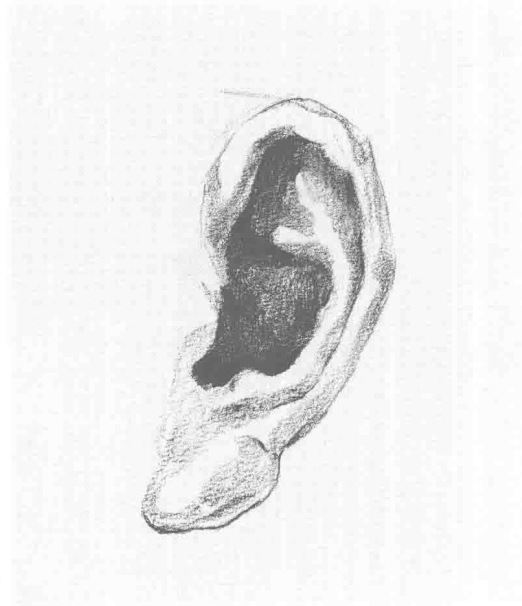
第四步

调整对耳轮及外耳轮的关系，画出耳垂的厚度，厚度主要体现在明暗交界线、反光、高光的表现中。



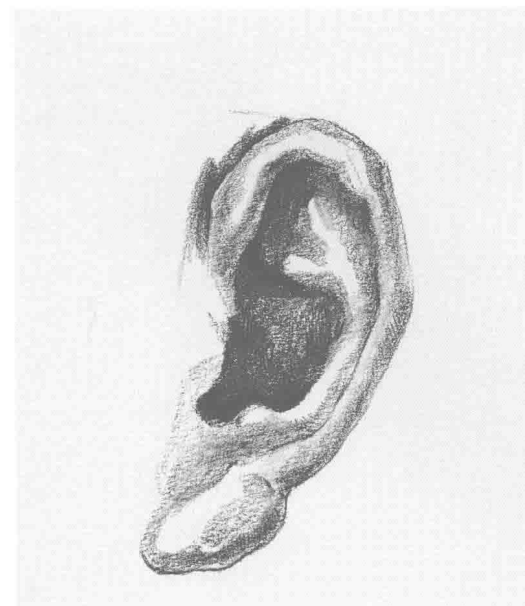
第五步

从耳蜗处开始深入刻画，深入刻画时要注意调子的层次变化。



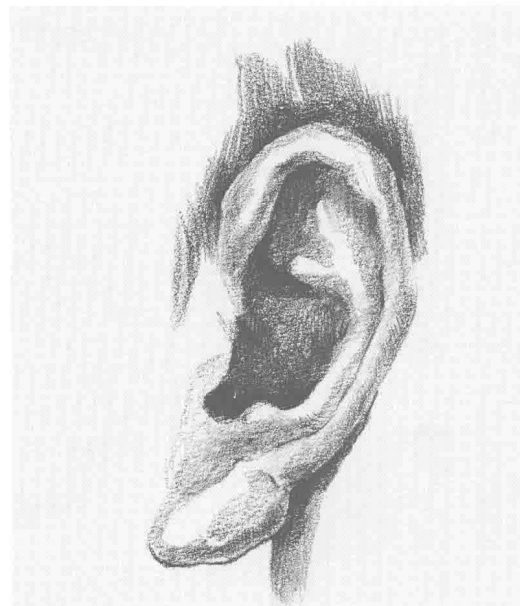
第六步

深入刻画三角窝及对耳轮。



第七步

画外耳轮时注意其厚度及与对耳轮、耳垂的关系。



第八步

进一步刻画耳垂，用手指适当擦拭，加强调子的丰富性，画出耳屏的厚度。



第九步

进一步调整形体，归纳黑、白、灰的关系，使画面有良好的秩序。

