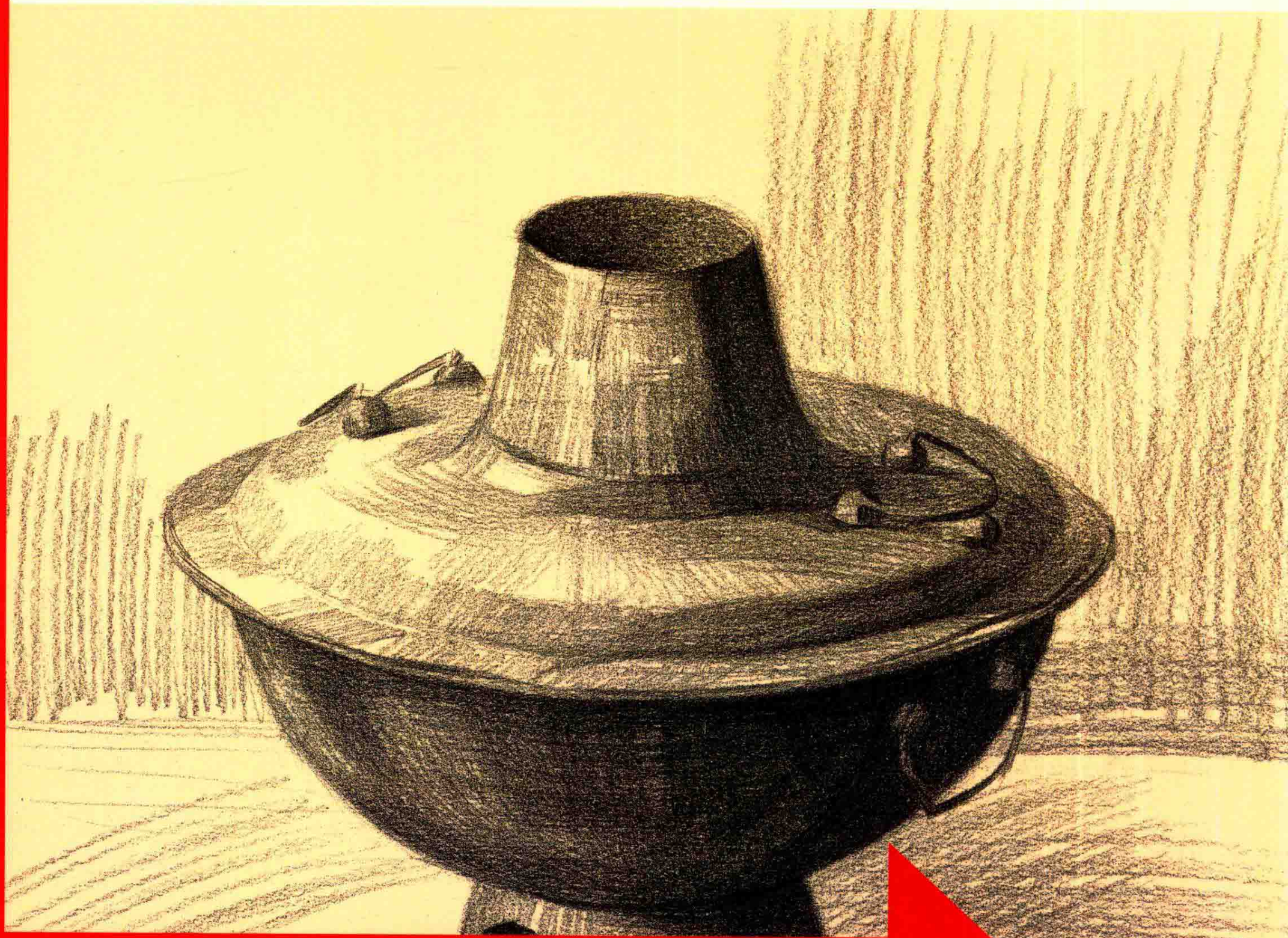
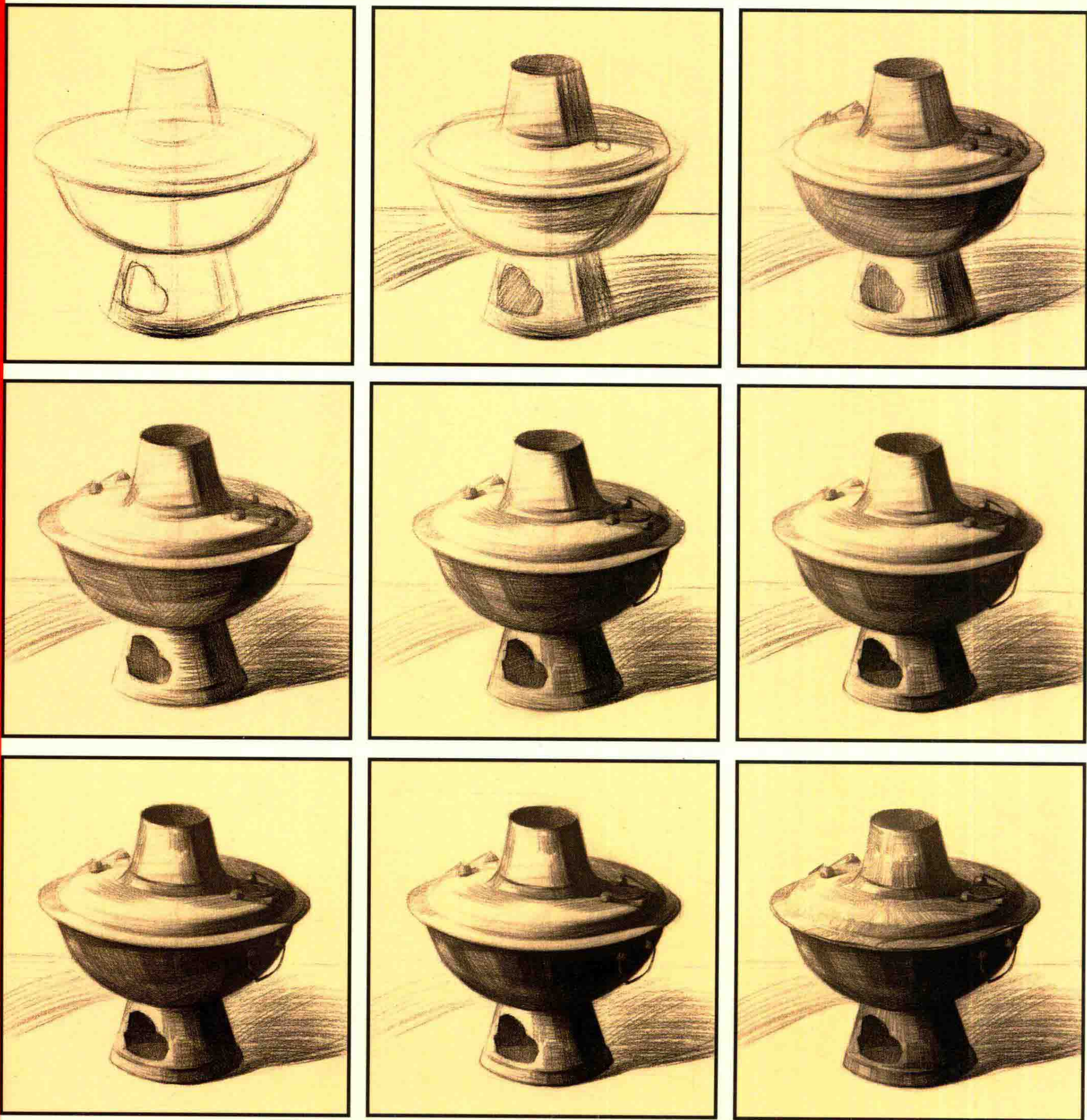


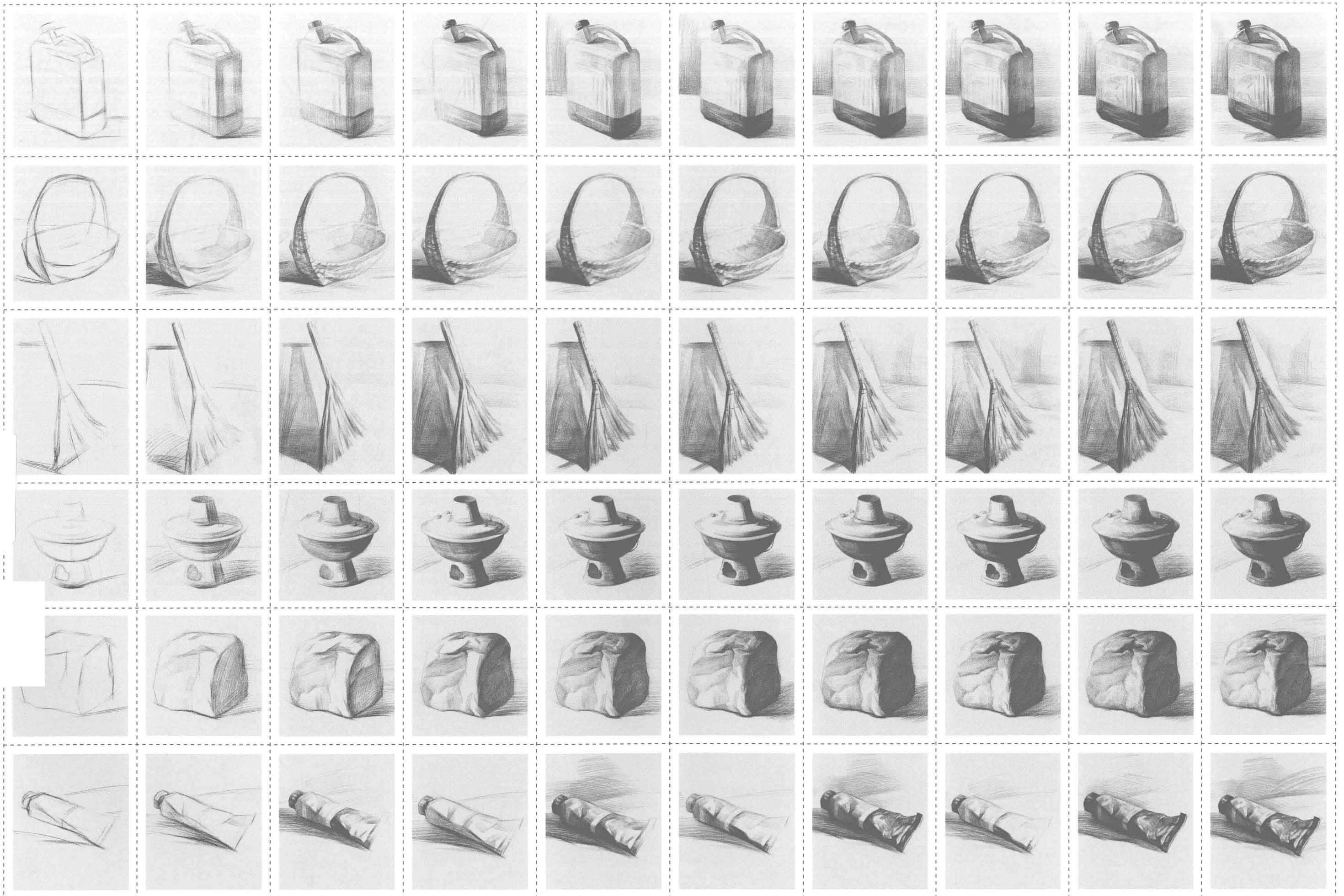
美术之路 起步篇

疑难静物

- 初学者必备的教科书
- 解决美术基础教学常见疑难问题
- 素描静物临摹大全
- 国内独创基础教学方法



- 10步骤绘画过程详解
- 内附实物照片、结构图、窍门小贴士
- 便于学生快速理解基础教学诸多疑点

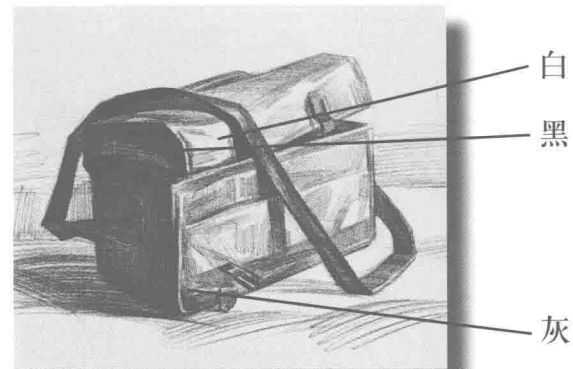


布面画箱

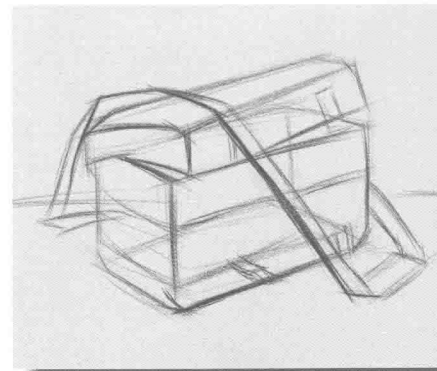
实物照片



黑、白、灰的关系



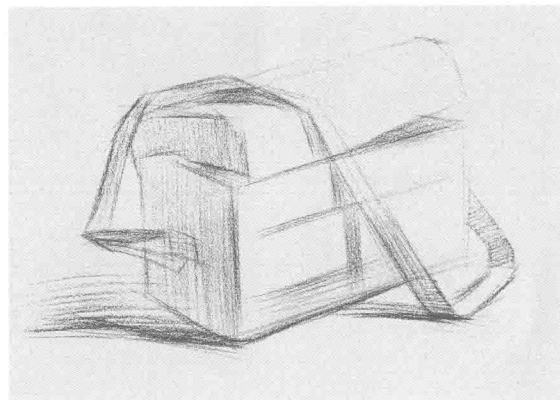
结构图



窍门小贴士

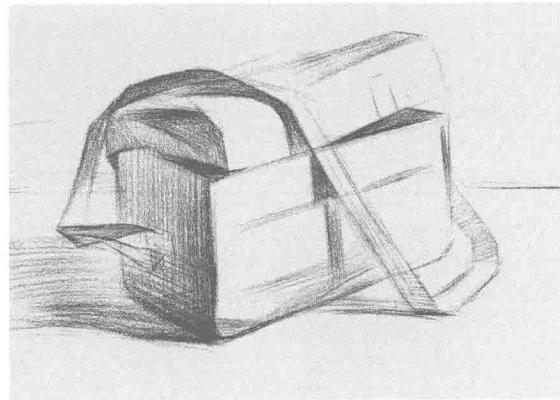
书包的形体简单，就是一个长方体，所以容易画得单调。这要求在刻画的过程中，要善于发现其精彩的细节，如书包带等，并且要注意各个投影和书包边沿的变化。

步骤



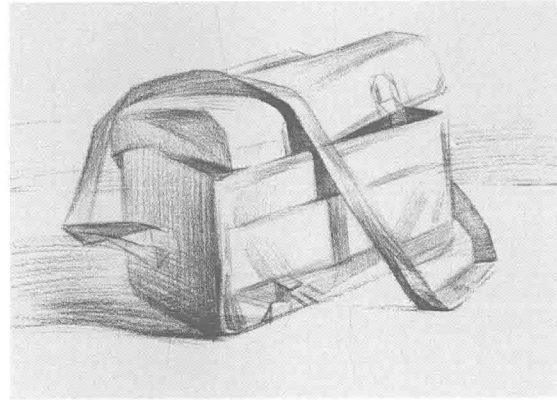
第一步

起稿，注意物体的透视关系，不要注意过多的细节。



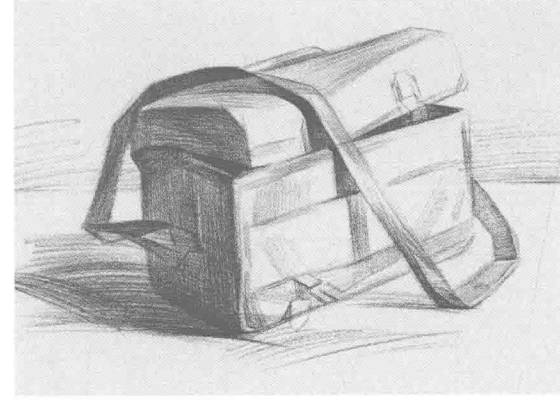
第二步

区分大的明暗关系，表现出投影的位置，注意要侧锋用笔表现出轻松感。



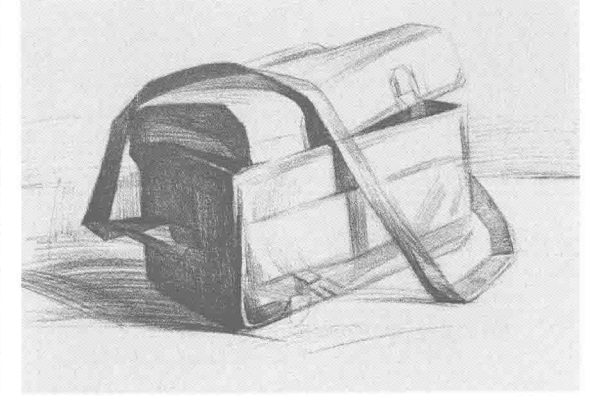
第三步

进一步完善物体的暗部和投影，对不准确的外形进行处理。



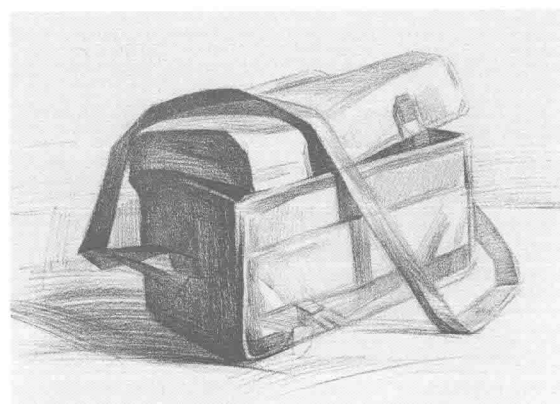
第四步

对亮面细节进行简略处理，适当过渡灰色调。



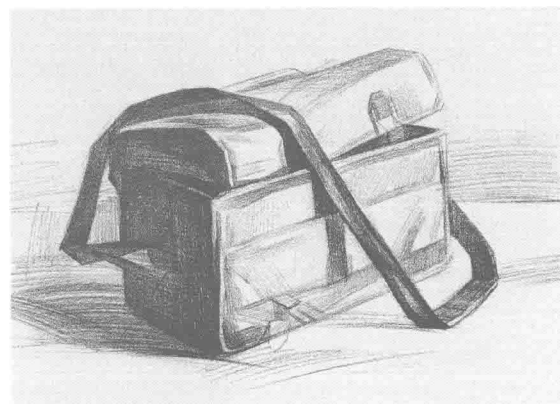
第五步

统一并加重暗部，调整整体关系。



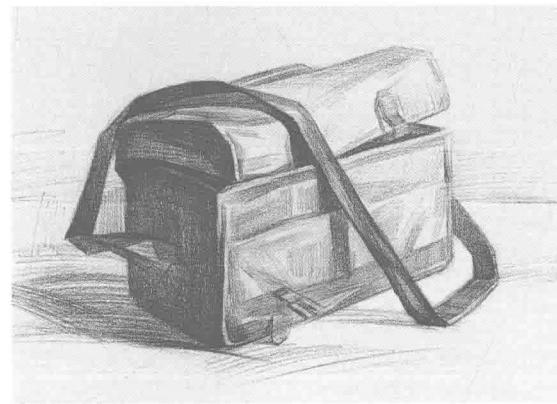
第六步

强调明暗交界线，加重暗部，强化体积。



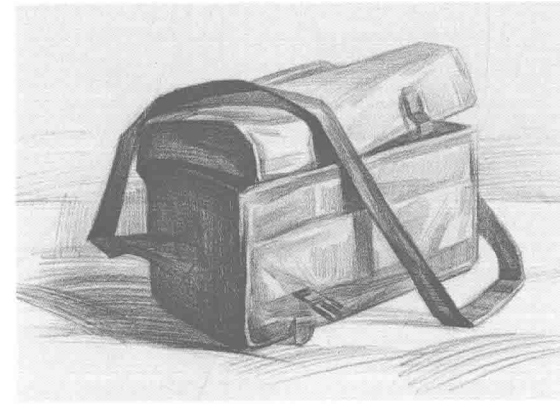
第七步

初步刻画亮部细节，用笔的方向要灵活。



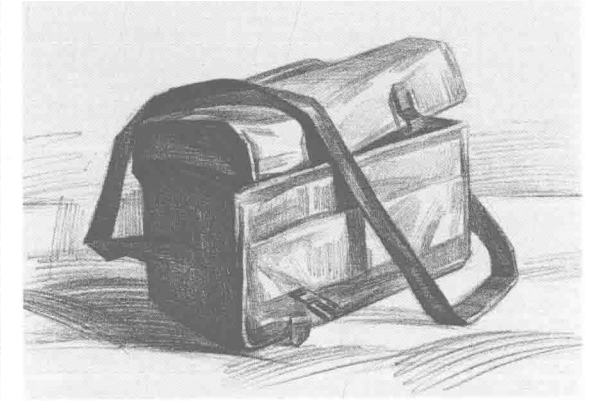
第八步

对书包带进行重点刻画，以区别和其他部分的主次关系。



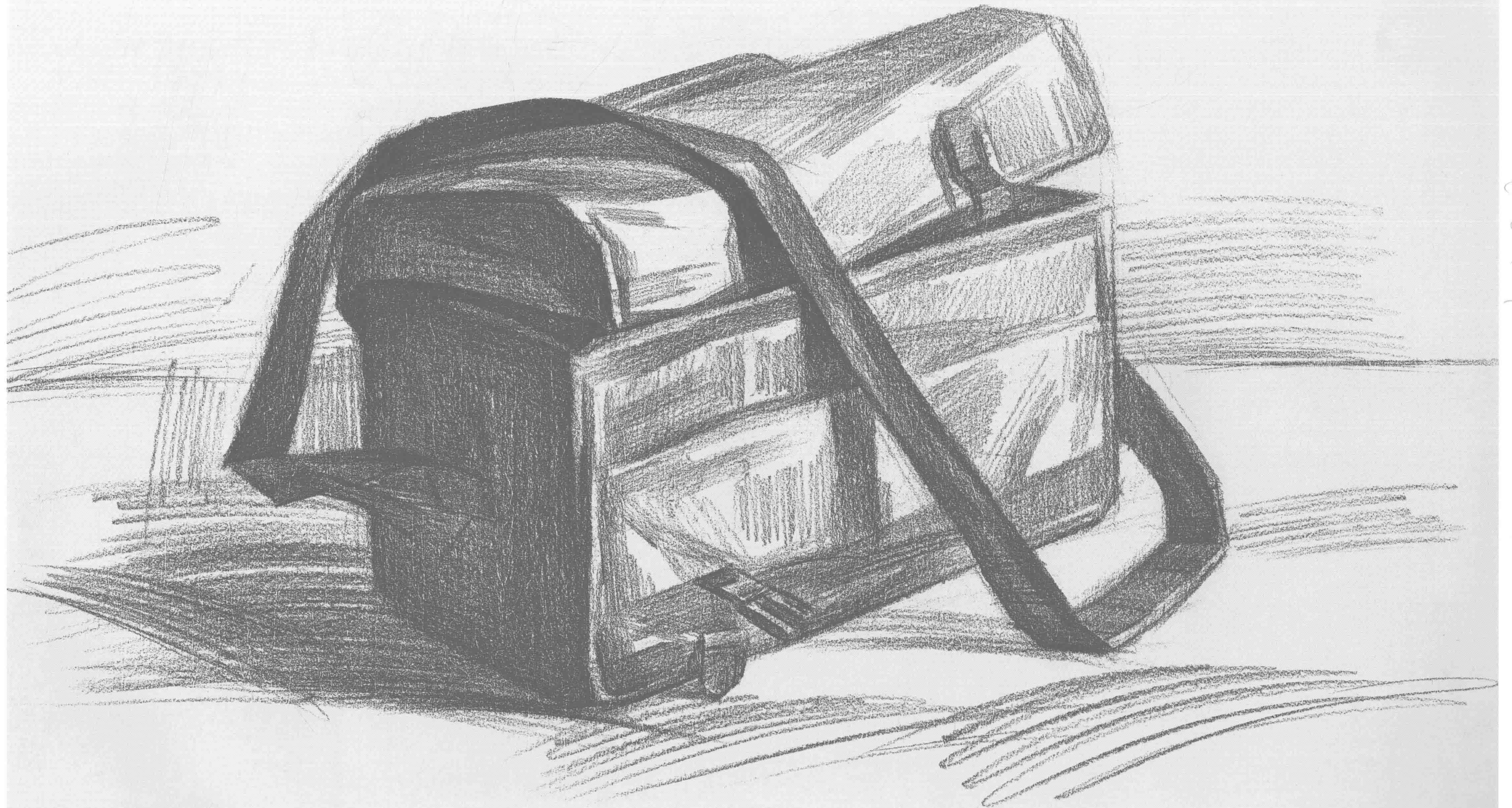
第九步

对亮部的细节进行深入刻画。



完成稿

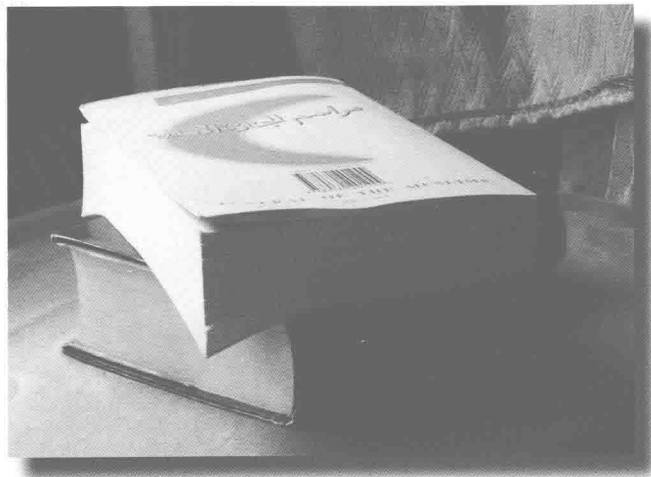
调整整体关系，对不必要的细节要进行整体性处理。



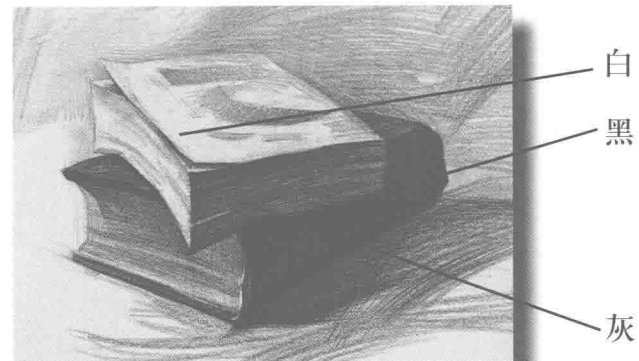
2009/8/02

书

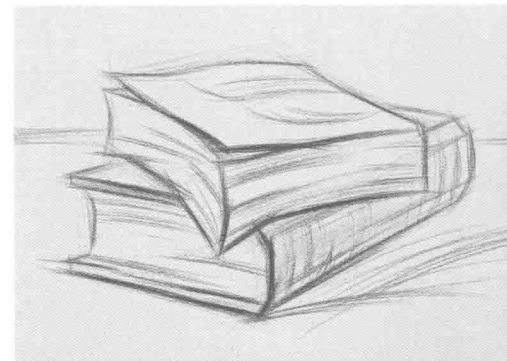
实物照片



黑、白、灰的关系



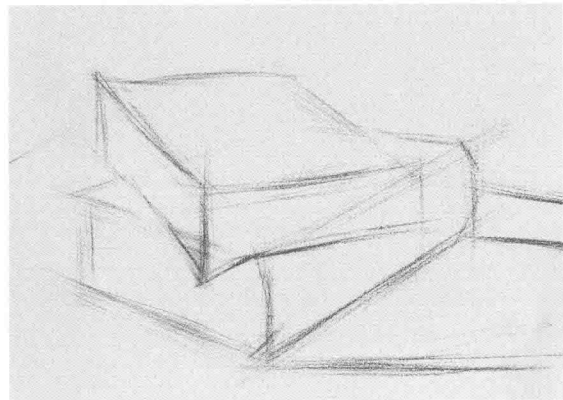
结构图



窍门小贴示

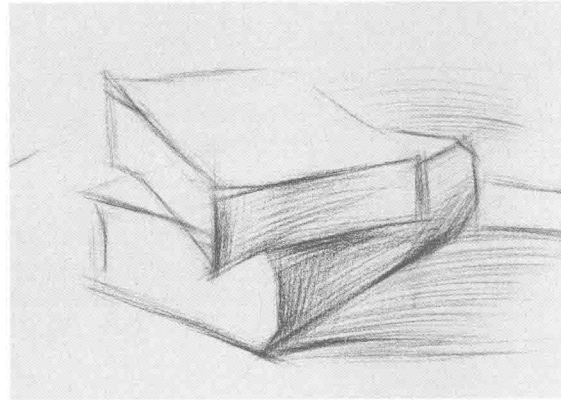
书是比较难处理的物体，其大的体积关系是长方体的变体，比较简单。其难点在于对书的页面的处理，要表现出多页纸重叠的效果，所以要注意对书页面纸张的分组，不能一页一页地刻画。

步骤



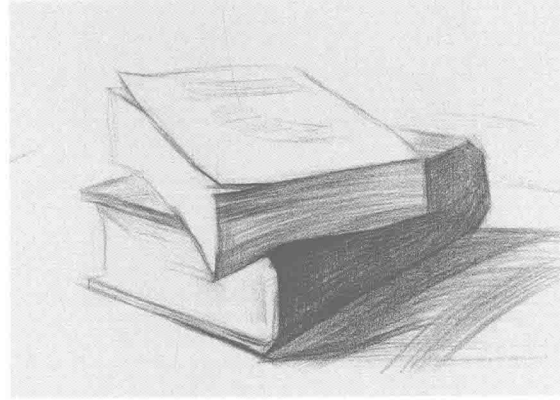
第一步

起稿，注意两本书的透视关系和大小的区别。



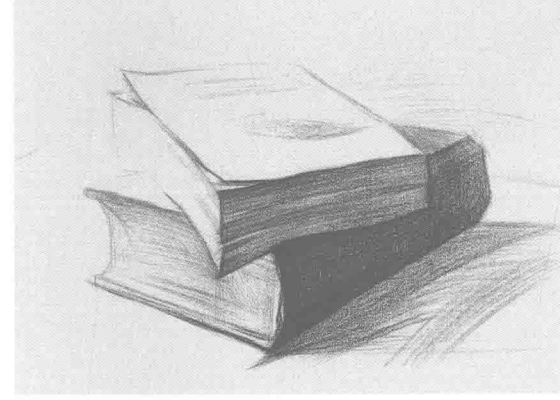
第二步

区分书的大的明暗关系，表现出投影的位置，要侧锋用笔。



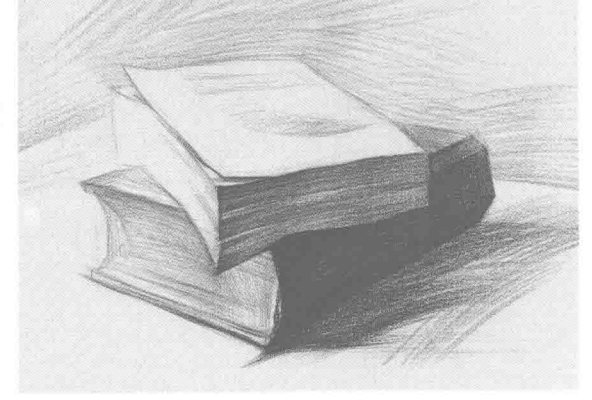
第三步

完善物体的暗部，并且适当地跟进灰色调，着重刻画明暗交界线部分。



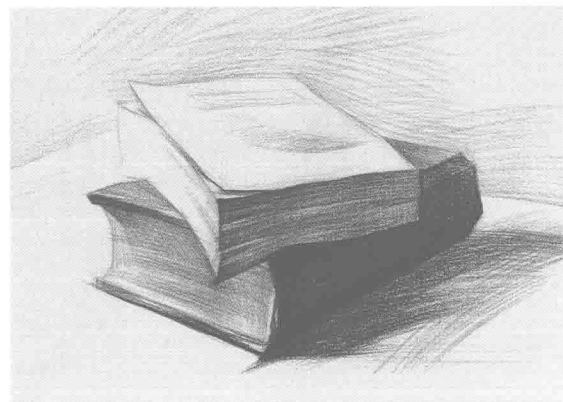
第四步

强化明暗交界线，刻画明暗交界线附近的细节，强化物体的体积。



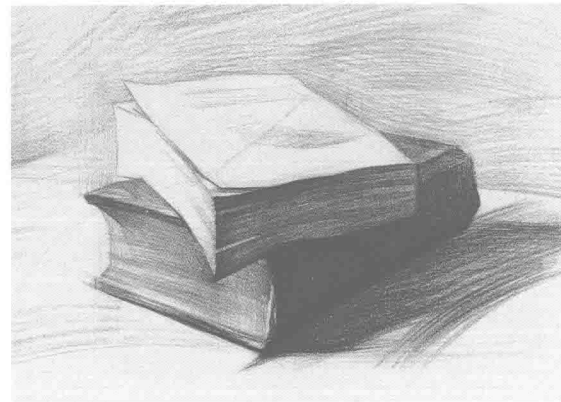
第五步

铺空间色调，增强画面的空间感，丰富物体边缘线。



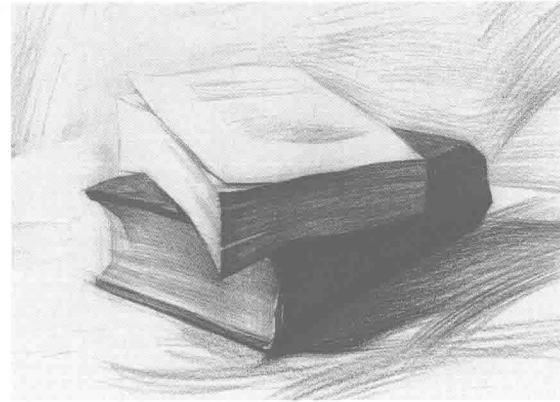
第六步

刻画暗部和灰部的细节，但不能破坏大的明暗关系，对书页要分组处理。



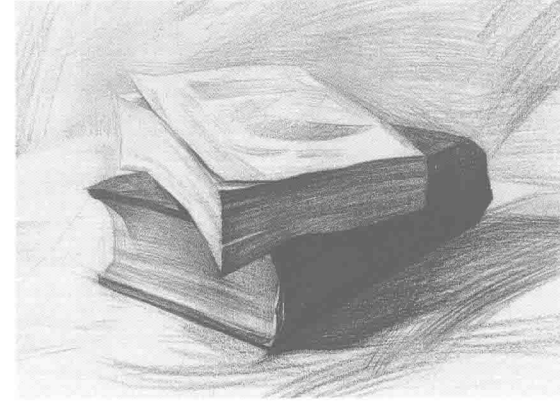
第七步

进一步强化明暗关系和整体关系，对影响整体的细节进行处理。



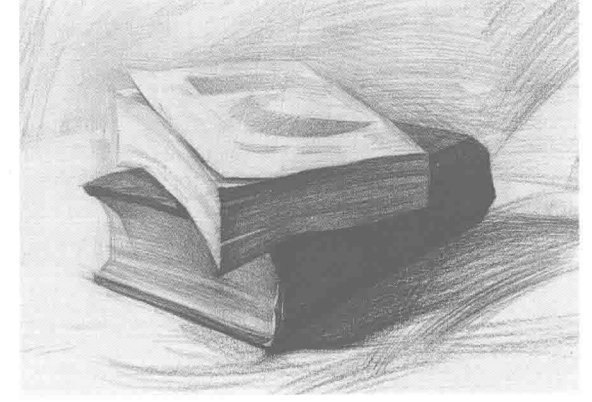
第八步

对物体精微的细节进行刻画，对两本书的黑、白、灰要有区分，提高物体的精彩程度。



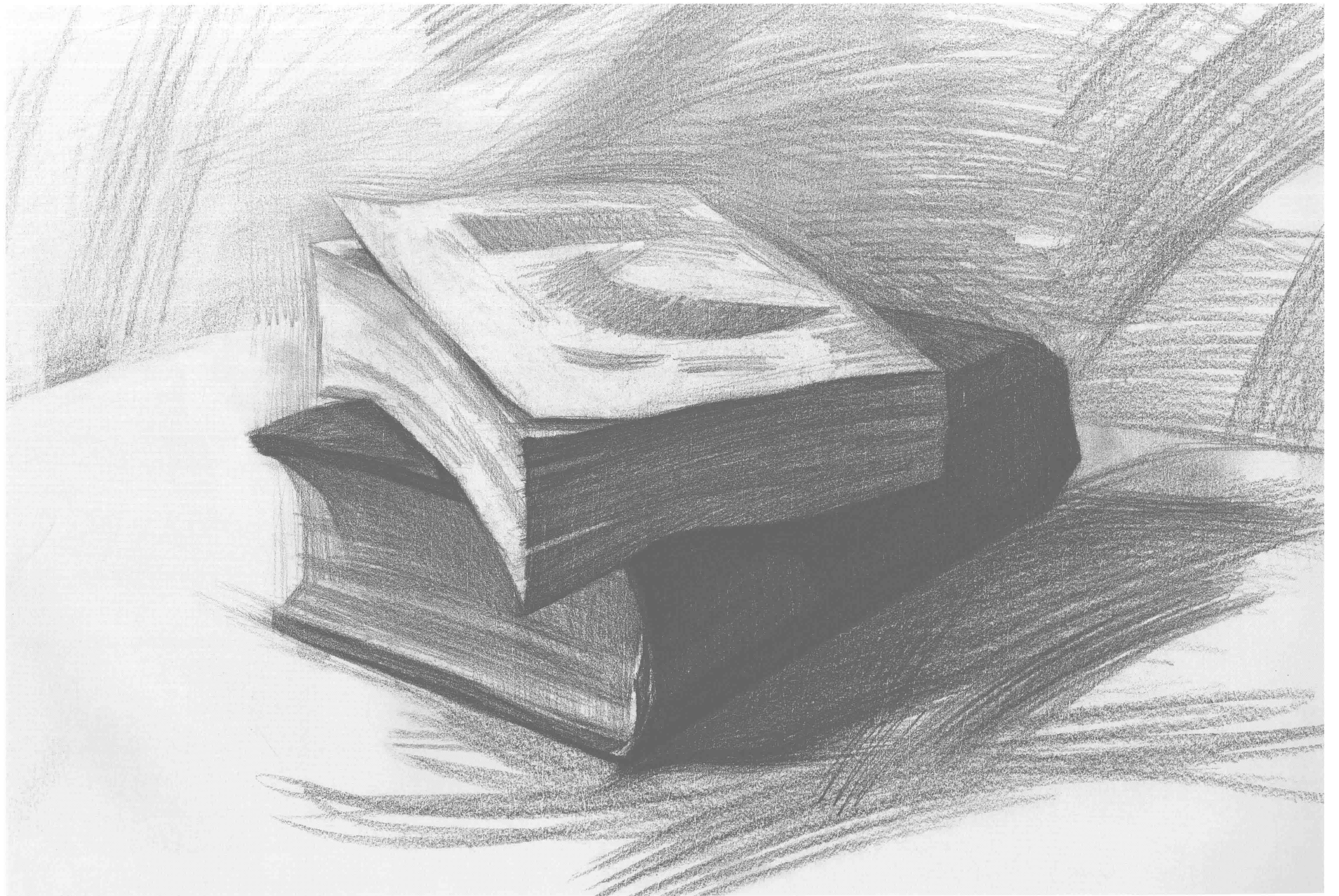
第九步

对物体的亮部进行刻画，注意表现出书皮和书页的质感。



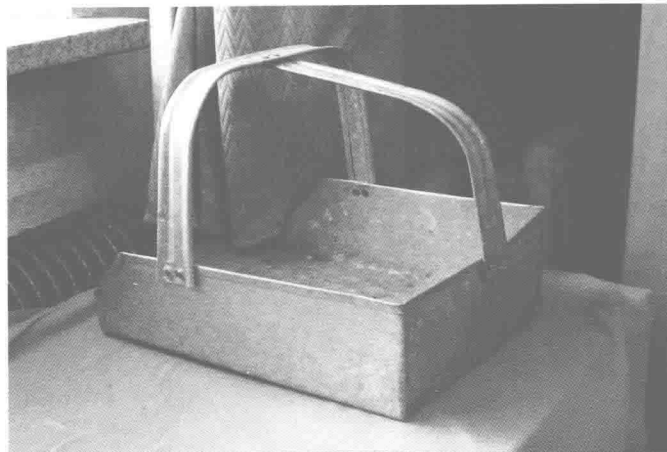
完成稿

对整幅画面进行整体处理，加强整体效果。

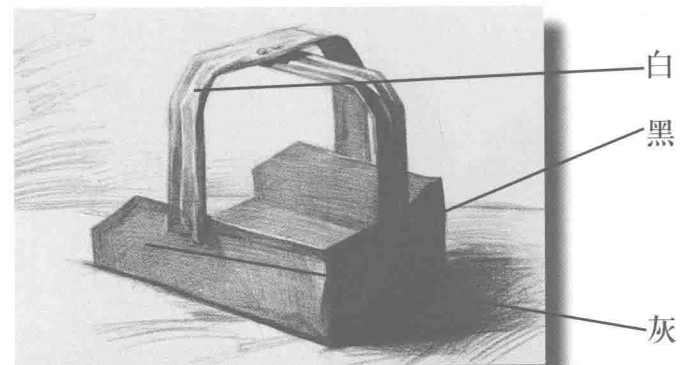


撮箕

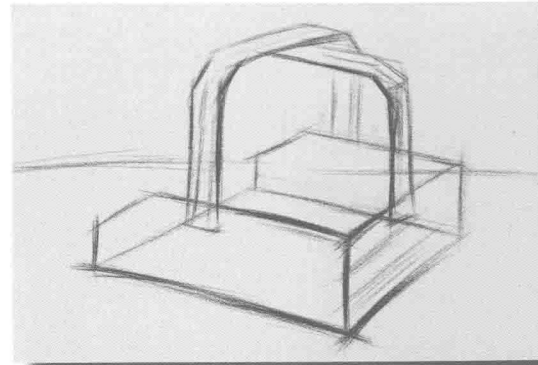
实物照片



黑、白、灰的关系



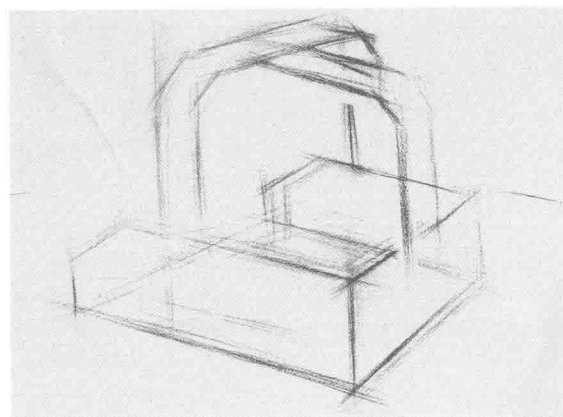
结构图



窍门小贴示

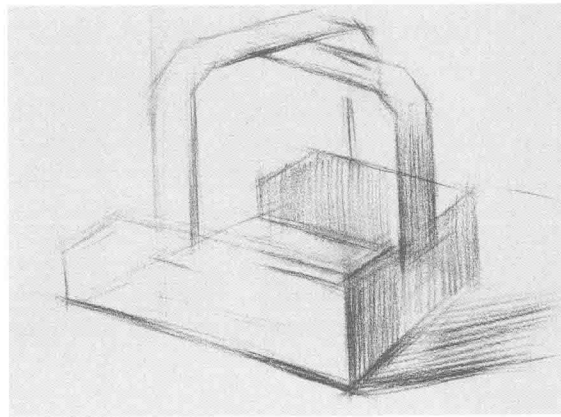
撮箕的形体结构有些复杂，它是由多个方体所组成，所以要注意各个部分的组合透视关系。另外，要加强铁的质感的表现。

步骤



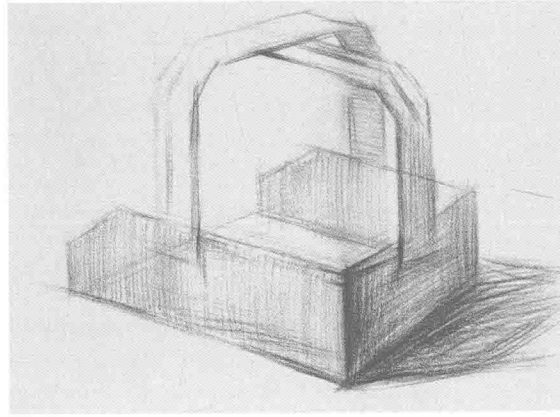
第一步

起稿，注意物体的透视关系，尤其要注意横梁的位置关系。



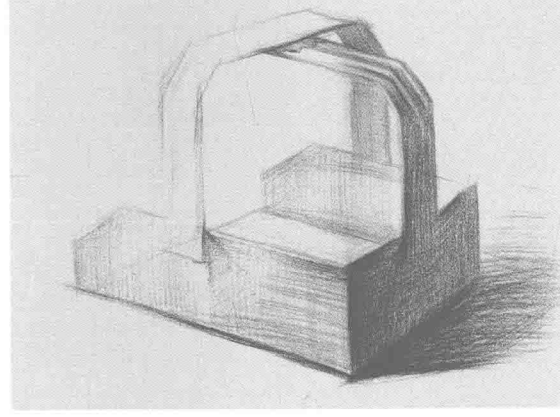
第二步

区分大的明暗关系，表现出投影的位置，用笔要松散一些。



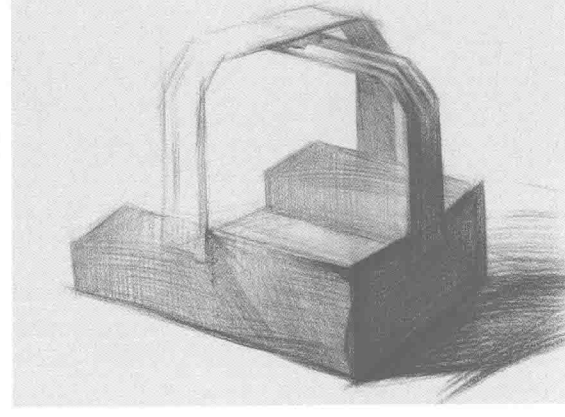
第三步

完善物体的暗部，并且适当地跟进灰色调，要表现出横梁的厚度。



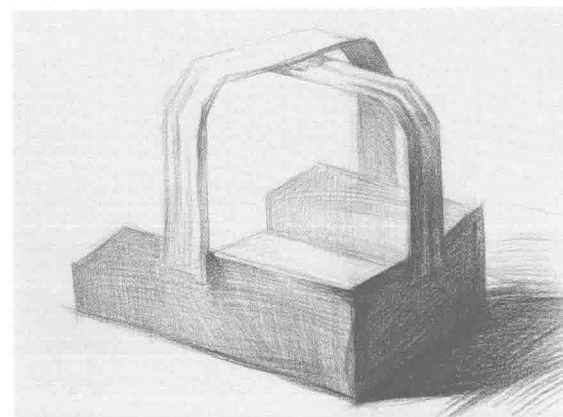
第四步

强化明暗交界线，大体刻画撮箕横梁柄的细节，重点是交界线部位的细节。



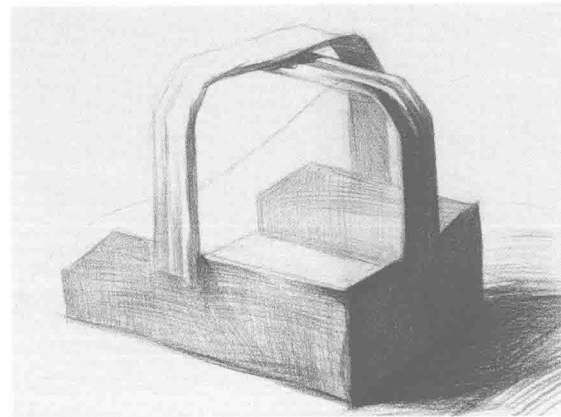
第五步

对暗部的细节进行刻画，但要保持其整体关系，不可画太多。



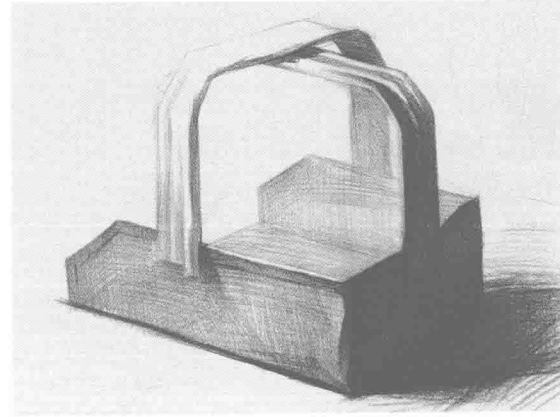
第六步

进一步刻画灰部的细节，但是不能破坏和暗部的关系。



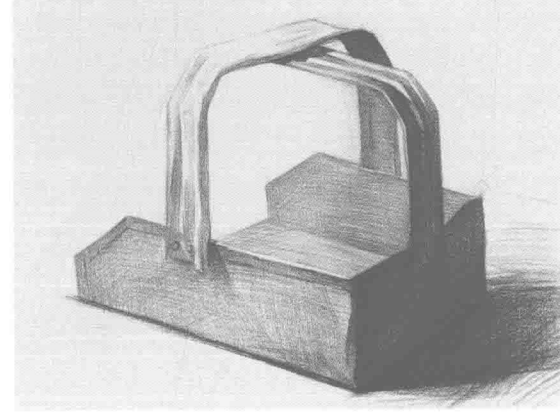
第七步

调整整体关系，处理前两步刻画所带来的对整体的破坏，对不必要的细节要进行整体处理。



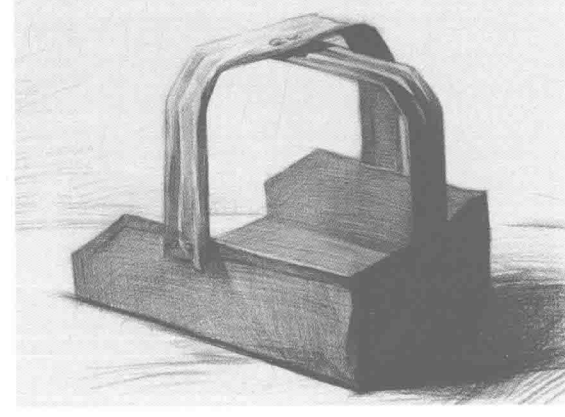
第八步

刻画灰部的细节，尤其是空间位置靠前的细节。



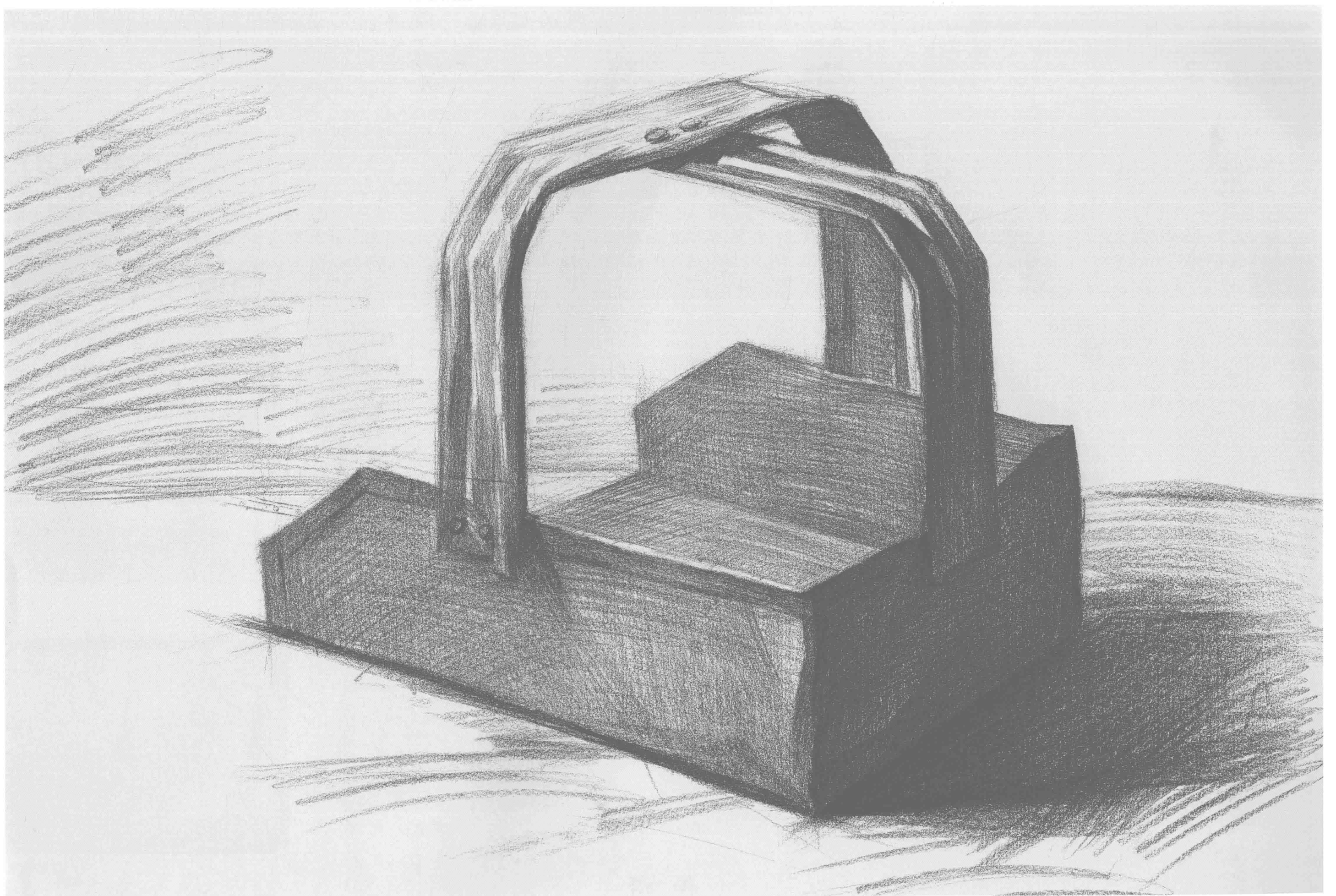
第九步

对主要部分和体现物体质感的细节进行刻画，注意高光的表现，用笔要有力度和硬度。



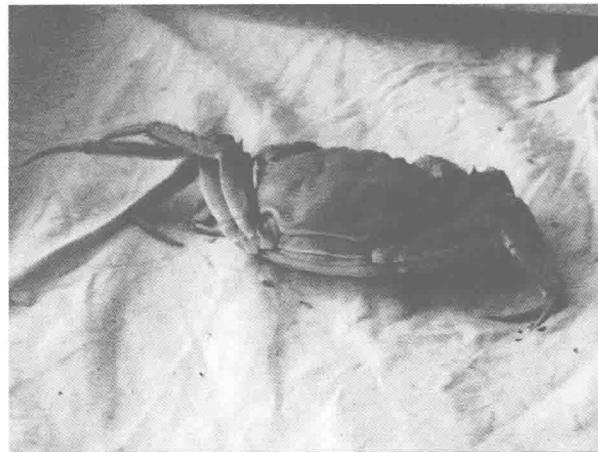
完成稿

对整幅画面进行整体处理，加强整体效果。

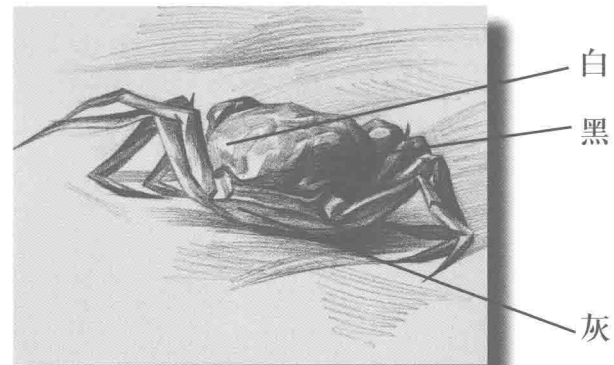


螃蟹

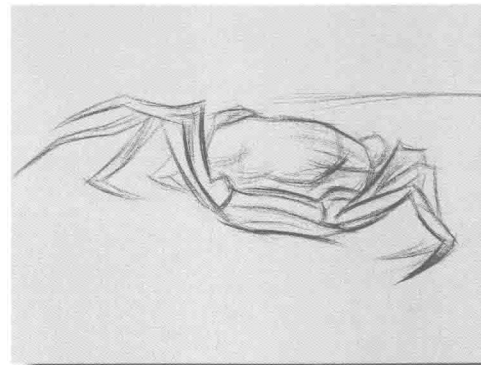
实物照片



黑、白、灰的关系



结构图



窍门小贴示

螃蟹的细节比较多，尤其是螃蟹腿，结构复杂。在刻画的时候，要注意整体的体积，对个别的细节要大胆地取舍。

步骤



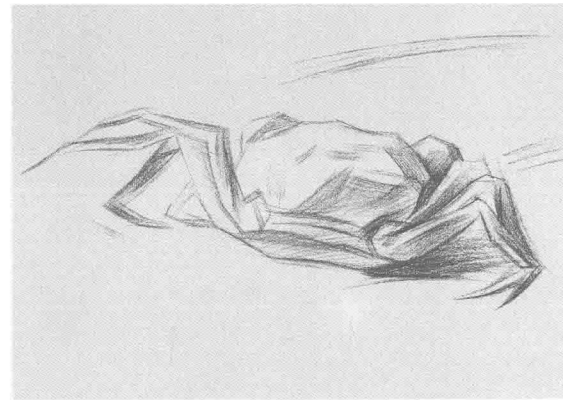
第一步

起稿，注意物体大的透视关系，不要注意过多的细节。



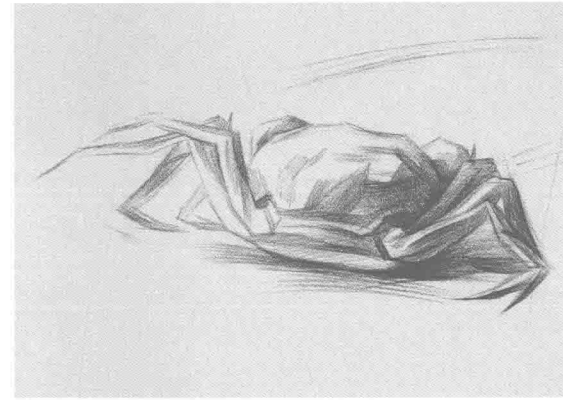
第二步

区分大的明暗关系，表现出投影的位置，注意要侧锋用笔表现出轻松感。



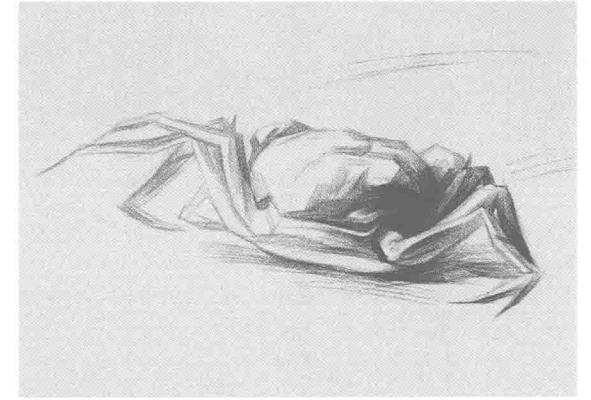
第三步

进一步完善物体的暗部和投影，区别出大的明暗。



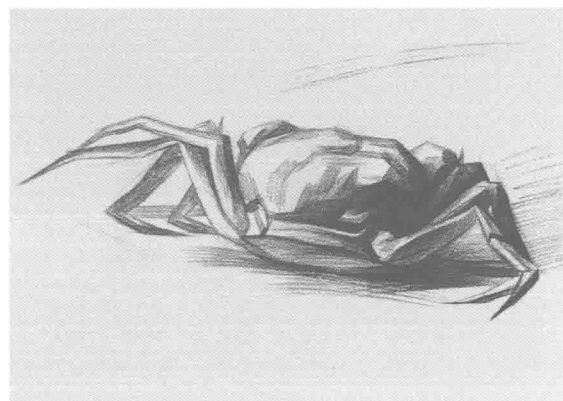
第四步

初步刻画螃蟹腿等暗部的细节，要注意螃蟹腿的主次安排。



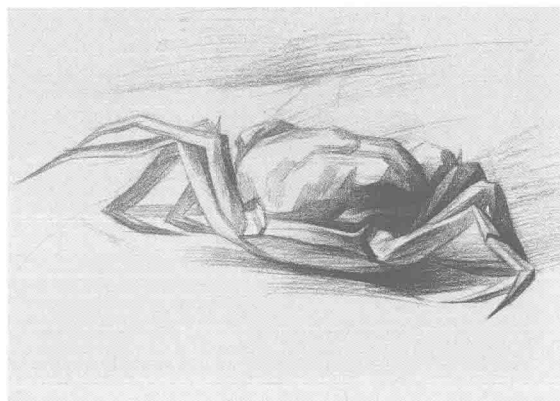
第五步

区别螃蟹腿和螃蟹盖暗部的黑白关系，增强其丰富性。



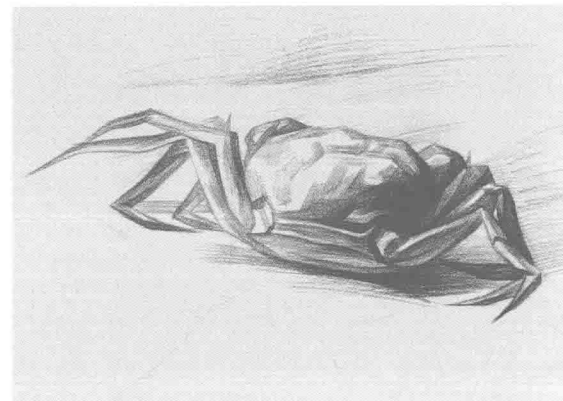
第六步

适当刻画灰色部分的细节，注意不要破坏整体关系。



第七步

跟进空间色调，用以丰富边缘线的虚实变化。



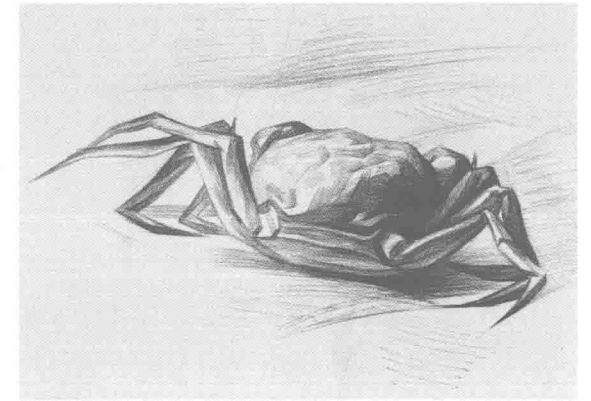
第八步

刻画螃蟹腿的细节，注意要有主次区别。



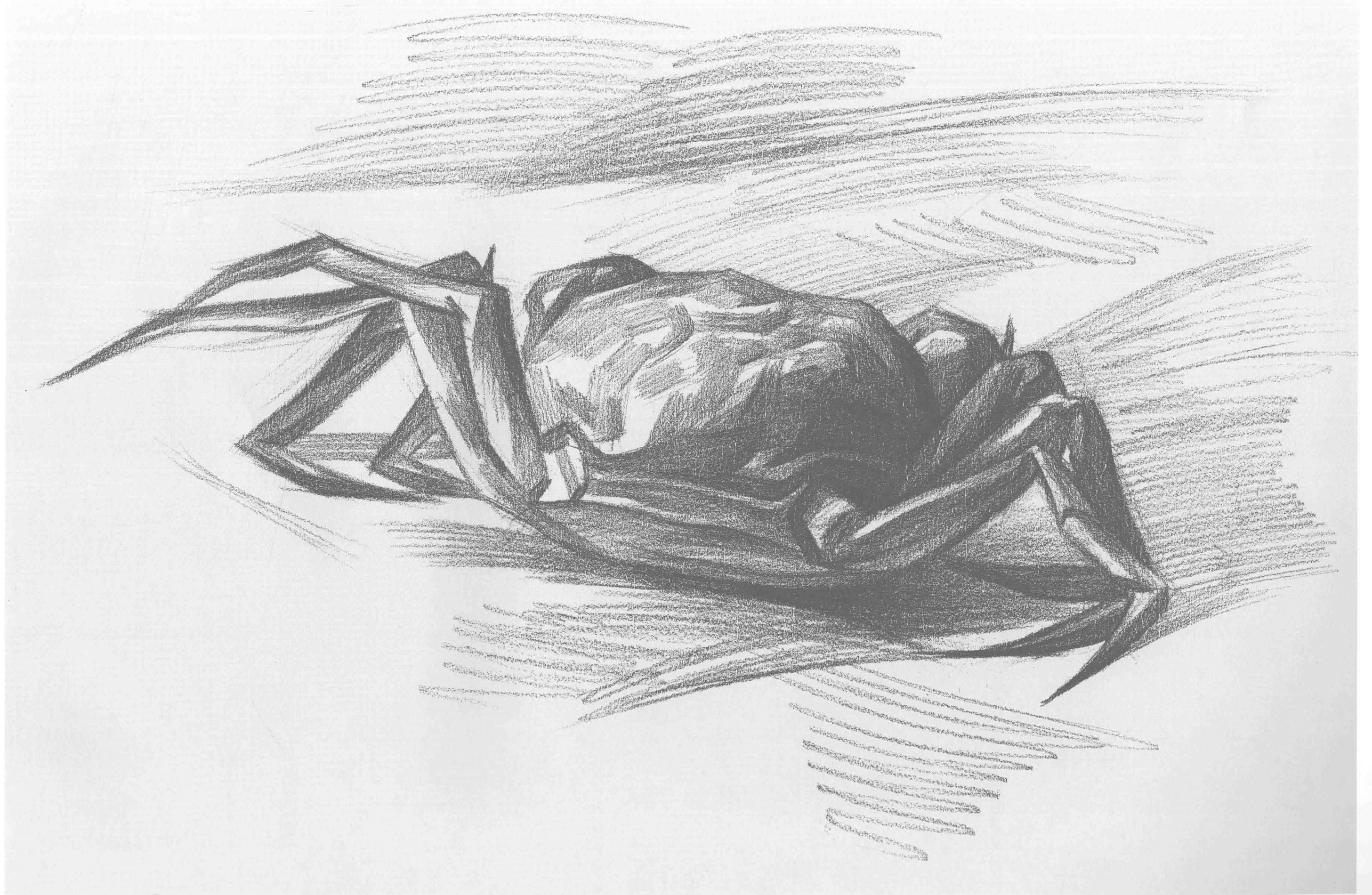
第九步

深入刻画亮面。要注意螃蟹的特征，同时不要破坏大的体积关系。



完成稿

调整整体关系，对不必要的细节进行整体性处理。

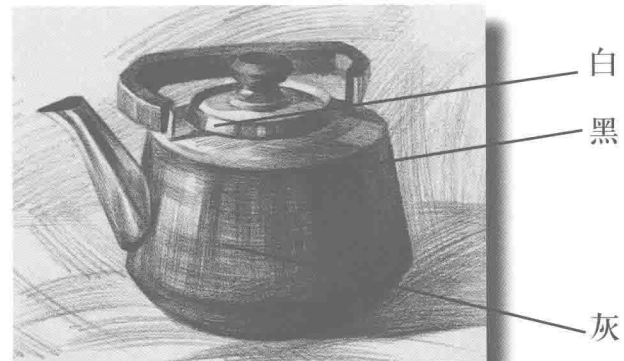


不 锈 钢 水 壶

实物照片



黑、白、灰的关系



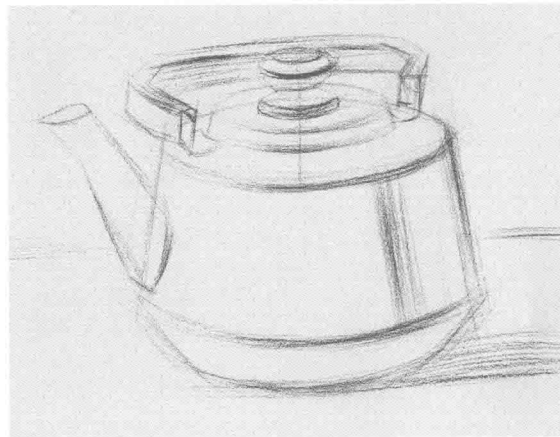
结构图



窍门小贴示

不锈钢水壶的质感是一个难点，在处理的时候要加大明暗的对比和突然性，用笔要利落，同时要精心处理高光和反光。

步骤



第一步

起稿，注意物体的透视关系，在这一步，不要注

意过多的细节。



第二步

区分大的明暗关系，表现出投影的位置，注意

要侧锋用笔表现出轻松感。



第三步

完善物体的暗部和投影，并且适当地跟进灰色调，适当画出部分细节，准确地调整不准确的外形。



第四步

继续刻画物体的暗部，在暗部跟进空间色调，减弱暗部边缘线和背景的对比关系。



第五步

强化明暗交界线，并适当地处理水壶的质感，多用块面状的笔触表现，但用笔方向要灵活。



第六步

刻画壶盖的细节，注意各个部分的透视变化，加强反光的处理，表现质感，用笔要有硬度。



第七步

过渡灰色调，要找出不同的灰色调的层次变化。



第八步

刻画壶嘴细节，由于壶嘴转折剧烈，所以明暗对比和反光都很强。



第九步

完善空间色调，调整边缘线的虚实。



完成稿

对整幅画面进行整体处理。

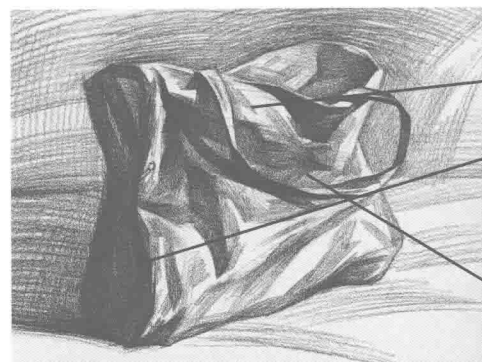


帆布包

实物照片

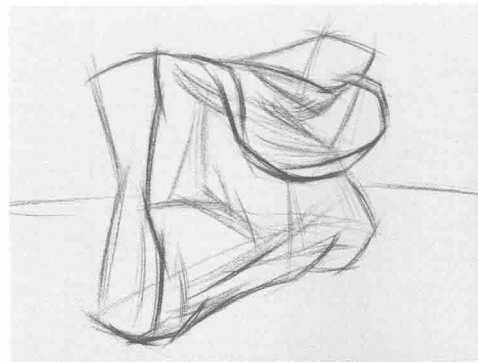


黑、白、灰的关系



白
黑
灰

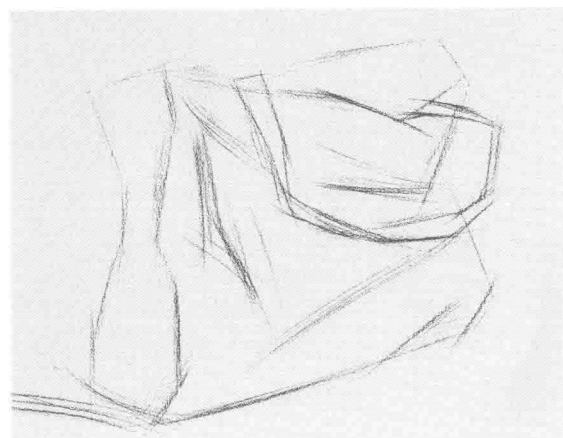
结构图



窍门小贴示

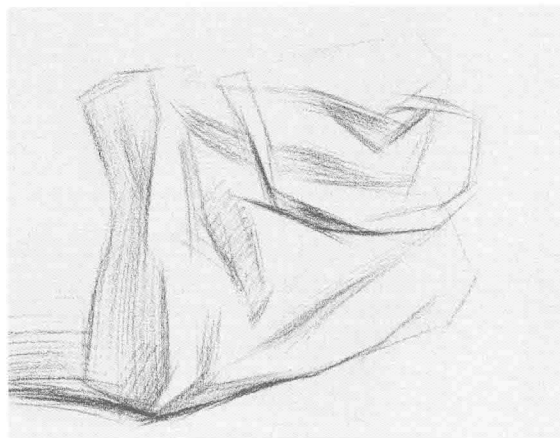
帆布包的形状复杂不规则，在刻画的过程中，要对其褶皱进行归纳取舍，区别主次，不能照搬原物。

步骤



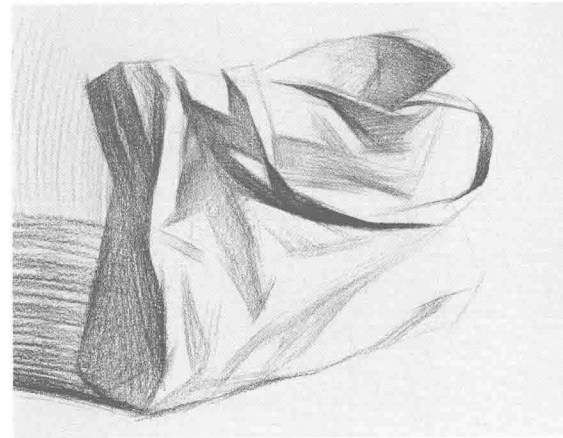
第一步

起稿，注意物体的透视关系，不要注意过多的细节。



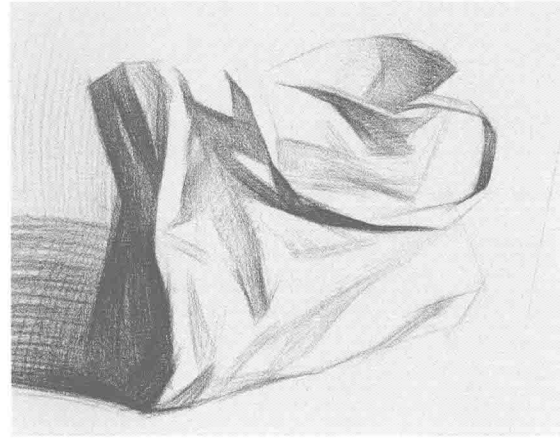
第二步

区分大的明暗关系，表现出投影的位置，注意要侧锋用笔表现出轻松感。



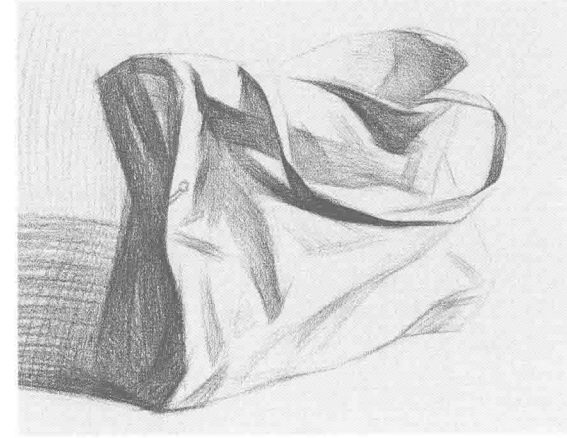
第三步

进一步完善物体的暗部和投影，对小细节进行初步安排，但要保持整体关系。



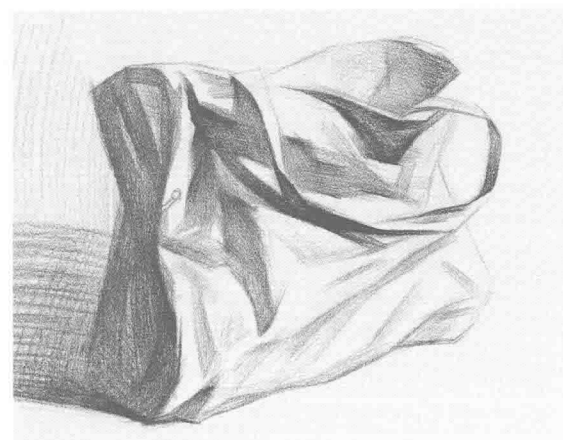
第四步

加重暗部色调，突出体积，暗部的刻画要用侧锋。



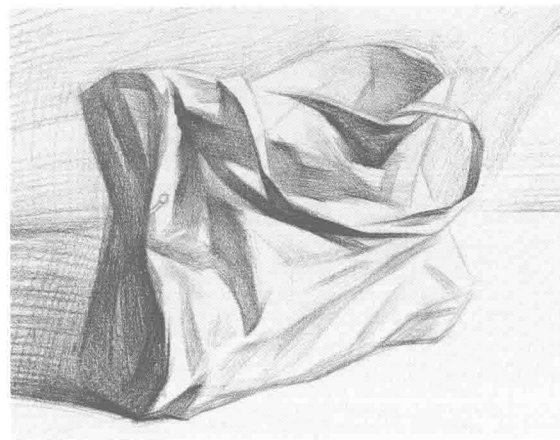
第五步

对包带等局部细节进行加强刻画，区分出主次关系。



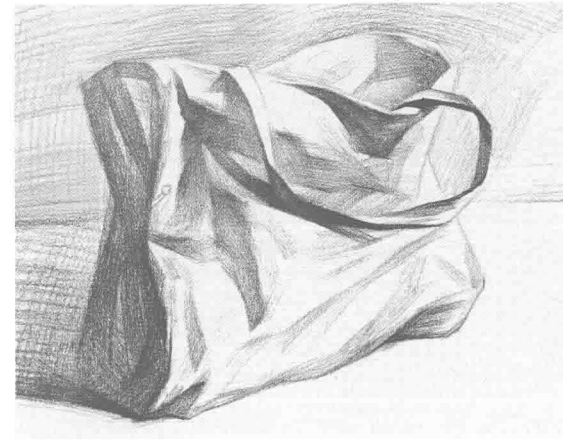
第六步

过渡灰色调，对细节进一步刻画。



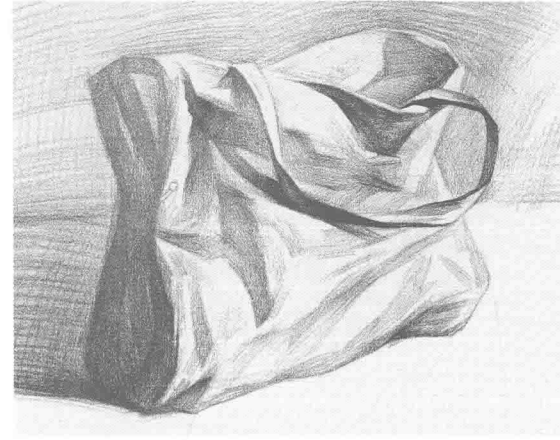
第七步

跟进空间色调，处理边缘线的虚实变化，完善整体关系。



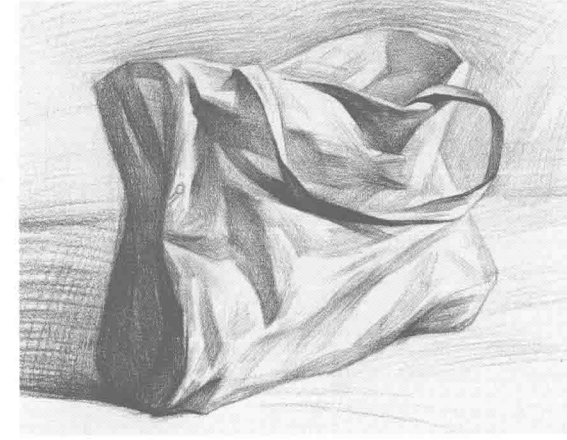
第八步

对亮部进行深入刻画，但不要太重，注意和暗部的整体关系。



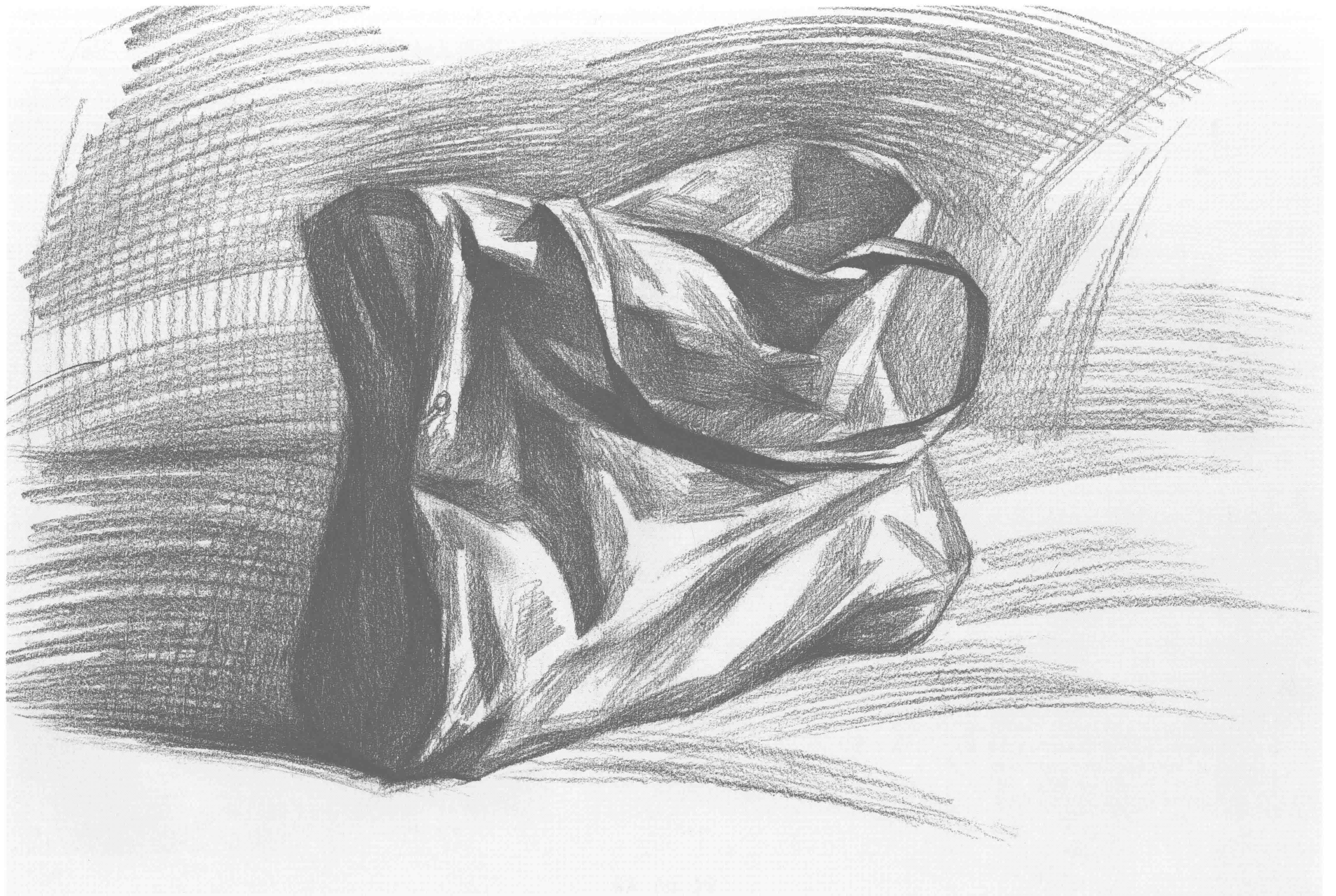
第九步

再次强化主次关系，对包带和其周围的细节深入刻画。



完成稿

调整整体关系，对不必要的细节要进行整体性处理。

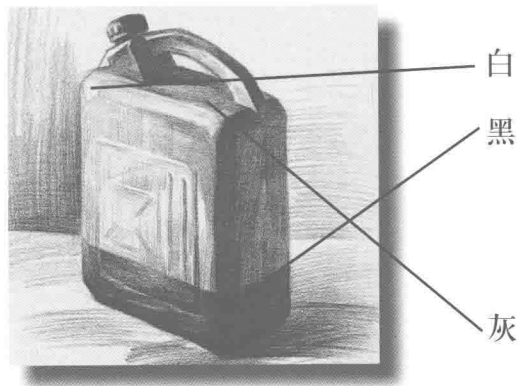


塑料桶

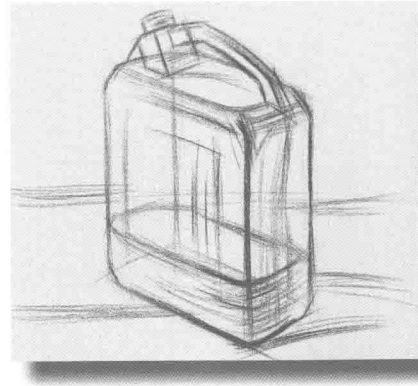
实物照片



黑、白、灰的关系



结构图



窍门小贴士

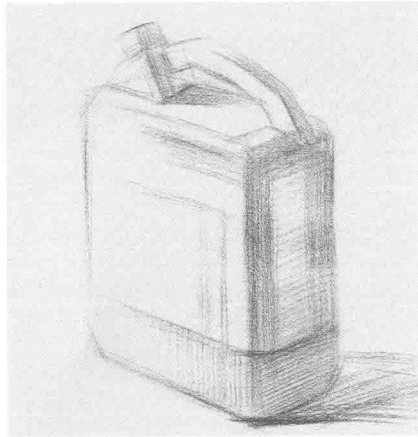
塑料桶是半透明的塑料物体，要注意其质感的刻画，和玻璃器皿有区别，同时要充分利用桶中的液体来表现它的体积。

步骤



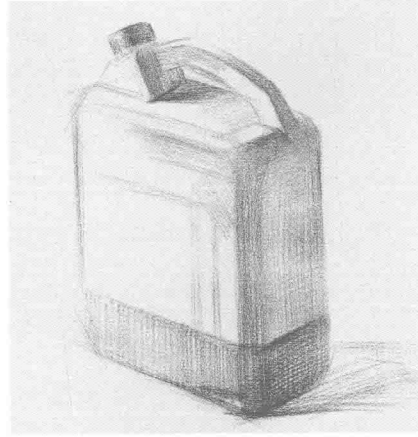
第一步

起稿，注意物体的透视关系从整体上看，呈现方体的形状。



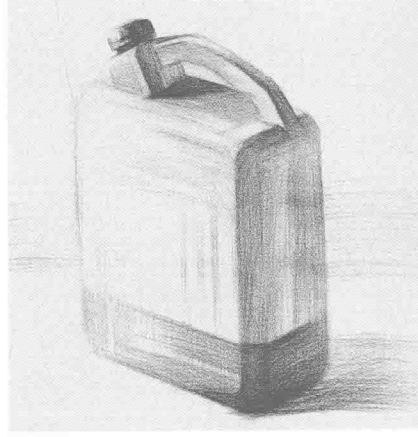
第二步

用铅笔的侧锋区分大的明暗关系，表现出投影的位置。



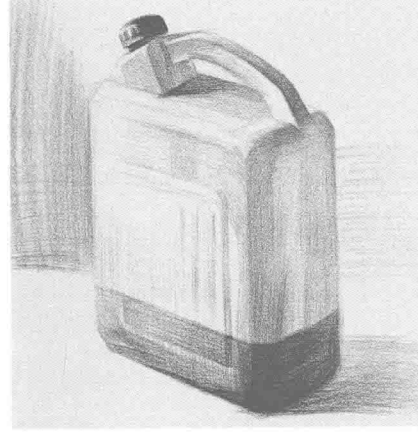
第三步

完善物体的暗部，并且适当地跟进灰色调，在这一步不要画得太重，要留有余地。



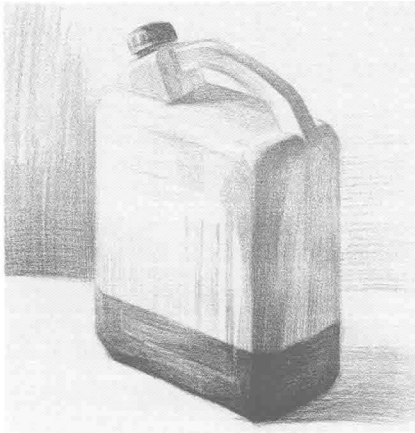
第四步

强化明暗交界线，加重物体的暗部，强化物体的体积。



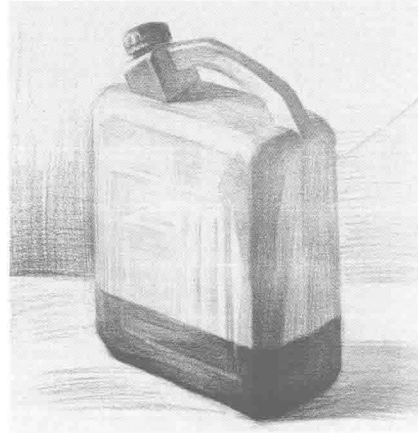
第五步

简略刻画亮部细节，并跟进空间色调，尤其对花纹要进行初步地处理，以增加效果。



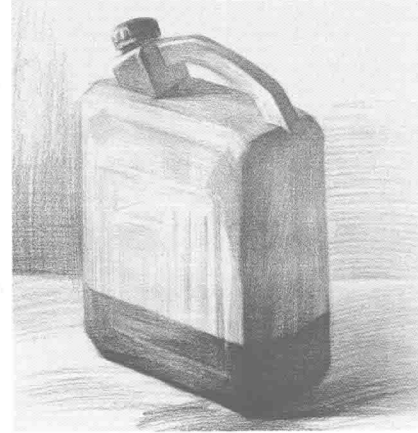
第六步

刻画桶中液体的效果，暗部要概括，亮部重点刻画。



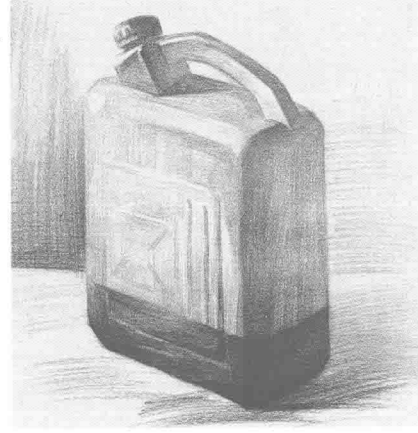
第七步

对桶的细节进行进一步处理，要注意高光的表现，以加强其质感。



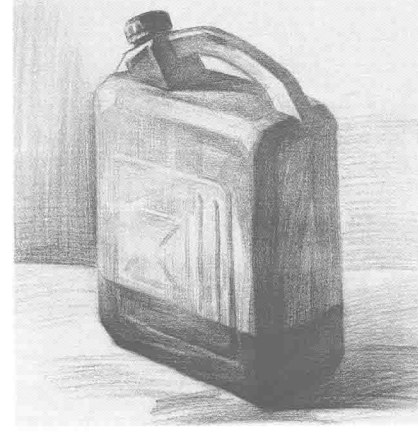
第八步

加强并统一暗部，强化体积感和重量感。



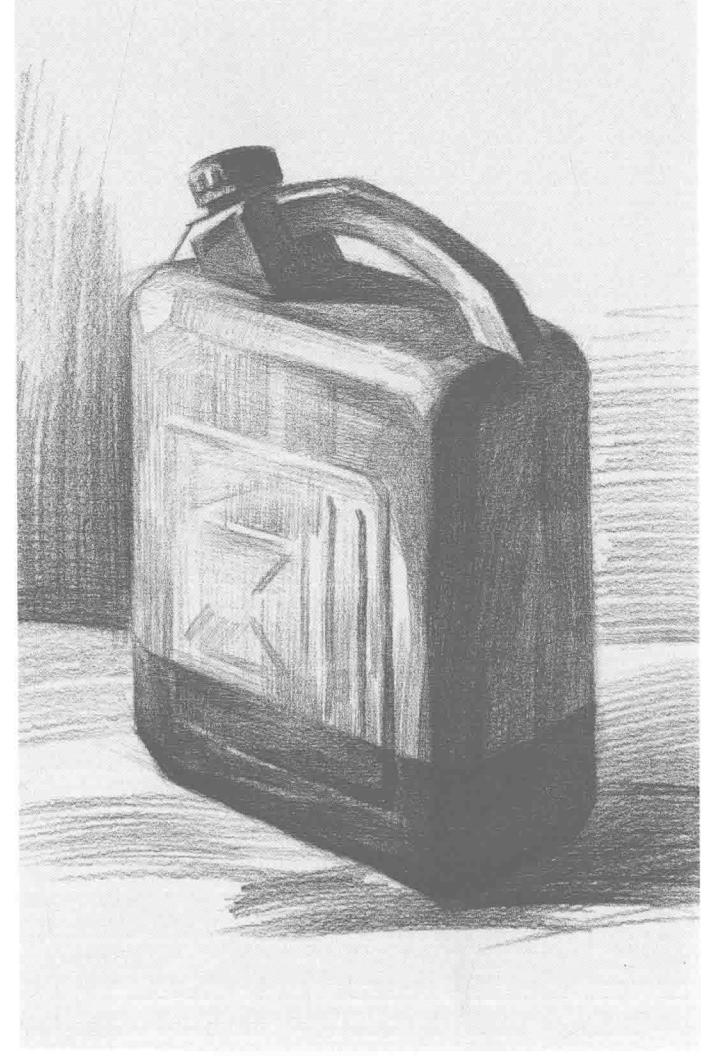
第九步

对亮部的细节进行深入刻画，要注意用笔的灵活多变。



第十步

对整幅画面进行整体处理。



完成稿

