

# 中国硬笔书法

## 考级一本通 (楷书)

郭庆林 © 主编

朱长文诗  
庚寅春  
立强硬笔书

黄	白	鸟	龙
叶	云	从	向
落	断	花	洞
时	处	里	中
闻	见	带	衔
捣	明	香	雨
衣	月	飞	出



金盾出版社

# 中国硬笔书法考级一本通

(楷书)

郭庆林 主编

金盾出版社

## 内 容 提 要

这是一本硬笔书法考级指导用书,首先讲解与考级有关的基础知识、书写技法,其次讲解考级所要侧重掌握的知识和技巧,其中包括针对性的初级、中级、高级攻略。本书还专门设立了模拟试题,帮助读者了解考级的基本内容和考试的基本形式,进行实战演练,通过演练巩固所学知识,掌握答题技巧,为将来参加考级打下坚实的基础。可供考级人士、辅导班和广大书法爱好者学习使用。

### 图书在版编目(CIP)数据

中国硬笔书法考级一本通·楷书/郭庆林主编. —北京:金盾出版社,2014.12  
ISBN 978-7-5082-9622-7

I. ①中… II. ①郭… III. ①楷书—硬笔书法—水平考试—教学参考资料 IV. ①J292.12

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 178041 号

### 金盾出版社出版、总发行

北京太平路5号(地铁万寿路站往南)  
邮政编码:100036 电话:68214039 83219215  
传真:68276683 网址:www.jdcbs.cn  
封面印刷:北京盛世双龙印刷有限公司  
正文印刷:双峰印刷装订有限公司  
装订:双峰印刷装订有限公司  
各地新华书店经销

开本:787×1092 1/16 印张:8.5  
2014年12月第1版第1次印刷  
印数:1~4000册 定价:21.00元

(凡购买金盾出版社的图书,如有缺页、  
倒页、脱页者,本社发行部负责调换)

## 编者的话

改革开放以来，书法艺术得到了发扬光大，学书景象蔚为大观，涌现了众多的书法爱好者。近些年来更是形成了书法考级的热潮，形势令人欣喜。

楷书作为中国书法的一个种类，其风格或端庄秀丽，或雍容大度，或刚劲有力。人们喜闻乐见，把它作为学习的目标。楷书还是学习行书、草书的基础，也是书法考级的必考科目，因此更加受到人们的重视。

目前，硬笔书法考级的参考资料相对缺乏。应读者之需，本社编辑出版了这本《中国硬笔书法考级一本通·楷书》。本书内容分基本理论和书写实践两个方面。基本理论讲解了汉字和书法的基本知识、书法简史（包括主要书家及其书法作品、书法特点、书法主张），为巩固读者的记忆，本章节后还专设了练习题，以便达到更好的学习效果。书写实践从笔画写法、结构安排、章法布局、临摹要点等方面入手，逐一讲解了硬笔书法的书写技巧，也根据考试现场书写试题的要求和特点制作了针对性的初级、中级、高级实战攻略。一册在手，可助您轻松应对考试。

笔者从事书法教学多年，力图使本书内容全面、针对性强、切题实用，对读者的硬笔书法考级有所帮助。如若读者按书学习使用，必定能在考试中取得良好的成绩。

书中若有不当之处，也请广大书家和读者给予指正。

# 目 录

<b>第一章 考级需要掌握的书法与汉字知识</b> .....	(1)
<b>第一节 书写工具、执笔及坐姿</b> .....	(1)
一、书写工具.....	(1)
二、执笔法.....	(2)
三、坐姿.....	(2)
<b>第二节 书法基本常识</b> .....	(2)
一、书法的概念.....	(2)
二、有关书法的名词、术语.....	(2)
三、历代重要的书法家、书法理论家.....	(4)
<b>第三节 汉字基本知识</b> .....	(15)
一、汉字(书法)发展阶段概述.....	(15)
二、有关术语和概念.....	(17)
<b>第二章 考级需要掌握的硬笔楷书技法</b> .....	(27)
<b>第一节 硬笔楷书基本笔画的写法</b> .....	(27)
一、横的写法.....	(28)
二、竖的写法.....	(28)
三、撇的写法.....	(29)
四、捺的写法.....	(31)
五、点的写法.....	(32)
六、提的写法.....	(32)

七、竖钩的写法	(33)
八、弯钩的写法	(33)
九、竖提的写法	(33)
十、斜钩的写法	(33)
十一、卧钩的写法	(34)
十二、竖弯钩的写法	(34)
十三、横钩的写法	(34)
十四、横折的写法	(34)
十五、横折钩的写法	(34)
十六、横撇的写法	(35)
十七、撇折的写法	(35)
十八、撇点的写法	(35)
十九、横折弯钩的写法	(36)
二十、竖折的写法	(36)
二十一、竖折折钩的写法	(37)
二十二、横折折撇的写法	(37)
二十三、横撇弯钩的写法	(37)
二十四、横折折折钩的写法	(38)
二十五、横折弯的写法	(38)
第二节 硬笔楷书常用偏旁、部首的写法	(38)
第三节 硬笔楷书的结构	(51)
一、独体字	(51)
二、合体字	(53)
三、汉字的结构布势	(55)
第四节 硬笔楷书的章法	(56)
一、正文的安排	(57)
二、题款的方法	(57)

三、印章的使用·····	(57)
四、章法举例·····	(58)
第五节 硬笔楷书的对临·····	(61)
一、单字的对临·····	(62)
二、整幅作品的对临·····	(64)
第六节 毛笔楷书(古帖)的对临·····	(71)
一、单字的对临·····	(71)
二、整幅作品的对临·····	(77)
第七节 硬笔楷书的创作·····	(91)
一、自由创作·····	(91)
二、命题创作·····	(92)
<b>第三章 考级实战攻略</b> ·····	<b>(94)</b>
第一节 初级攻略·····	(94)
一、一级攻略·····	(94)
二、二级攻略·····	(103)
三、三级攻略·····	(110)
第二节 中级攻略·····	(117)
一、四级攻略·····	(117)
二、五级攻略·····	(119)
三、六级攻略·····	(120)
第三节 高级攻略·····	(123)
一、七级攻略·····	(123)
二、八级攻略·····	(124)
三、九级攻略·····	(127)

# 第一章 考级需要掌握的书法与汉字知识

**导读：**本章内容是有关书法和汉字的理论基础知识，是参加书法级别考试的考生必须掌握的内容。不管学习哪种书体的考生，都需要掌握这些书法和汉字理论知识，使自己不但知道书法之所然，而且知道其所以然。如此，才能对书法理解得更深刻，学习也就更有效率，对有关考试才能得心应手，取得良好的成绩。为了使考生能够检验自己的学习效果，也为了考级演练，我们在本章后面设计了练习题，并附有答案，供读者参考。

## 第一节 书写工具、执笔及坐姿

**提示：**本节所讲内容是学习书法必须掌握的基本知识和技能，也是1~6级考生都需要掌握的，因此必须认真阅读。

### 一、书写工具

硬笔行书是用硬质书写工具书写的书法式样。这些书写工具包括钢笔、圆珠笔、铅笔、粉笔、签字笔、书法笔、记号笔等。通常人们用钢笔或圆珠笔书写。书法笔属于钢笔的范畴，只是笔尖有点歪，使用顺手了，书写效果比一般钢笔好得多。这种笔一般适合有一定硬笔书法基础的人使用，刚刚学写硬笔书法的人不宜使用。

写硬笔字，工具相对简单。除了以上所说的硬质笔，还需要墨水。墨水以墨色黑亮、不堵笔的碳素墨水为佳。至于纸张，一般的硬笔书法纸就可以。

写毛笔字，对工具要求相对更高：所用的笔是毛笔，蘸墨书写；而墨水，从前是用墨块研磨而成的，现在一般直接用墨汁写字，如一得阁墨汁；研磨需要有一个盛水而又可以磨墨的器具，即砚台；写字用宣纸，因为宣纸渗墨效果好。人们习惯上把写毛笔字所用的这四样工具——纸、墨、笔、砚称作“文房四宝”。



## 二、执笔法

写毛笔字，传统的五字执笔法是指“擗、押、钩、格、抵”。而写硬笔字，一般用所谓“虎口执笔法”，即食指和拇指夹住笔杆，笔杆上部靠在手掌的虎口上，中指第一关节抵住笔杆，无名指和小指在中指后部配合运动，共同完成书写动作。注意拇指和食指要对齐，不要一上一下。笔尖距拇指和食指2厘米左右，握笔不要太低，也不要太高。

## 三、坐姿

写字时坐的姿态要正确，以利于书写。头要端正，不要歪斜；上身微倾，胸部与桌面保持一拳左右的空隙，眼睛距离纸面一尺左右；双臂自然分开，左手压纸，右手执笔；腿脚自然摆放在桌下。可以概括为“头正、身直、臂开、足安”。

# 第二节 书法基本常识

**提示：**本节内容是各级考题都涉及的内容，因此各级考生都必须重视起来，认真学习，熟练掌握。

## 一、书法的概念

书法这个词大家都很熟悉，书法作品大家也经常见到。按照人们一般的理解，写得好的字就是书法。《现代汉语词典》是这样给书法下定义的：书法是汉字书写的艺术。从这个定义，我们可以领会到两个信息：书法与汉字是密不可分的，书法是汉字的问题，而不是其他文字的问题；书法是一种艺术，是写字的艺术。所以，理解书法的含义，主要要把握两点：一个是汉字，一个是艺术。书写别种文字不是书法；而随便写字，也不是书法。中国书法是以汉字为载体的特有艺术。写在书籍、书画、碑拓前面的文字称为“题”，写在后面的称为“跋”。

## 二、有关书法的名词、术语

1. 临池：学习书法的别称。
2. 使用字帖的基本方法：读帖、临帖、摹帖、背帖。
3. 读帖：像读书一样阅读字帖。主要是观察、揣摩字帖上的字的笔画、结构以及章法等书法要素。

4. 背帖：在读帖的基础上，将字帖中字的笔画、结构或章法记在心里的学习活动。

5. 临摹：学习书法的基本方法。把字帖放在面前，照着字帖写字叫临；用薄纸蒙在字帖上隔纸描写叫摹。不看字帖，凭记忆写出像字帖的字，叫背临。

6. 楷书四体及其特点：四体是指书法史上四位影响巨大的楷书家所书写的风格各异的楷书，即唐代的欧体、颜体、柳体和元代的赵体，书写者分别是唐代的欧阳询、颜真卿、柳公权和元代的赵孟頫。欧体笔力险峻，结构独异，代表作为《九成宫醴泉铭》《化度寺塔铭》等；颜体端庄雄伟，气势开张，代表作为《颜勤礼碑》《郭家庙碑》等；柳体骨力劲健，体式婀娜，代表作是《玄秘塔碑》《神策军碑》等；赵体风格秀逸，结构严整，代表作是《玄妙观重修三门记》《湖州妙严寺记》《胆巴碑》等。

7. 宋代四大家及其书法特点：宋代四大家指宋代著名书法家苏轼、黄庭坚、米芾和蔡襄。苏轼的字看似平实、朴素，但于平实中见功力，笔法洒脱秀逸，气势汪洋恣睢，神妙莫测，其行书、楷书笔法肉丰骨劲而出于自然，具有“大海风涛之气”“古槎怪石之形”的艺术美感；黄庭坚善行、草，笔法以侧险取势，字体开张，潇洒脱俗；米芾自称其书法是“刷字”，其书法体现出用笔迅疾而劲健的特点，书写“尽兴、尽势、尽力”。他的行书最为人称道，大至诗帖，小至尺牍、题跋都痛快淋漓，如狮子捉象，气象雄健活泼；蔡襄书法既有颜鲁公风貌，又融合自己的特色，于浑厚端庄中见婉美。

8. 书法三要素：指用笔方法、字的间架结构和字的布置与安排，即笔法、结构、章法。

9. 中国书法之美的体现：主要体现于线条美、形体美、布白美、意境美。

10. 初唐四大家及其代表作：初唐四大家指唐朝初年四位影响较大的书家，分别是虞世南、欧阳询、褚遂良、薛稷。他们的代表作分别是：《孔子庙堂碑》《九成宫醴泉铭》《雁塔圣教序》《信行禅师碑》。

11. 明代吴门四家：明代祝允明、文徵明、陈淳、王宠被称为书法吴门四家。

12. 乾隆皇帝的“三希堂帖”：清乾隆皇帝得到晋王羲之的《快雪时晴帖》、王献之的《中秋帖》、王珣的《伯远帖》三种墨迹之后，非常喜爱，把它们视作稀世之宝，而命其所藏之室为“三希堂”（“希”通“稀”）。

13. 当代中国书法家协会成立的时间：1981年5月。

14. 中国硬笔书法协会简况及其成立时间：1993年，由庞中华、刘金彪等人筹备，经文化部批准，中国硬笔书法协会成立。该协会由全国各省、市、自治区、特区和国家机关、行业的硬笔书法团体以及硬笔书法家，硬笔书法理论、研究、教育工作者组成。

### 三、历代重要的书法家、书法理论家

#### （一）历代书法家及其代表作

上古时期没有书法美学观念，只重视文字内容的传播，不重视文字的外在形式——书法，所以一般的书法作品不署书写者的名字。我们所见到的上古书法作品，一般都不知道书写者是谁。到秦朝，秦始皇为了政令畅通，命令丞相李斯主持“书同文”（统一文字）的工作。李斯还亲自操刀，书写小篆范本《仓颉篇》，而中车府令赵高、太史令胡毋敬也分别书写了小篆范本《爰历篇》和《博学篇》。以上三人是较早的知名书家。从汉代开始，书法作品的作者才逐渐被重视起来，后人才知道了更多的书家。以下罗列历代主要的书法作品及其书写者（上古大多数作品无从知晓书写者）。

**商周：**甲骨文是最早的书法作品。其次是金文，例如《毛公鼎铭》《大丰簋铭》《效卣铭》《虢季子白盘铭》等。至于大篆，著名的作品有《石鼓文》《诅楚文》等。

**秦代：**流行小篆。主要有李斯的《仓颉篇》、中车府令赵高的《爰历篇》、太史令胡毋敬的《博学篇》。秦朝留下了大量的小篆碑刻，例如《峰山刻石》《泰山刻石》《芝罘刻石》《碣石刻石》等。

**汉代：**从汉代开始，人们已经有了完全的书法自觉，涌现了为数众多的书法家。西汉史游有《急就章》（章草）。东汉蔡邕攻篆、隶书、草书，有《熹平石经》；张芝被称为草圣，有《八月帖》等字帖传世。

**三国：**钟繇是三国时代曹魏著名书法家，篆、隶、真、行、草多种书体兼通，而以小楷最工。《宣和书谱》评价说：“备尽法度，为正书之祖。”代表作有《宣示表》等。

**晋代：**晋代书法家以王羲之、王献之为代表，世称“二王”。王羲之，字逸少，祖籍琅琊（今属山东临沂），后迁会稽山阴（今浙江绍兴），晚年隐居剡县金庭。历任秘书郎、宁远将军、江州刺史，后为会稽内史，领右将军，故人称王右军。

其书法兼善隶、草、楷、行各体，广采众长，自成一家，影响深远。风格平和自然，笔势委婉含蓄，遒美健秀。其代表作《兰亭序》被誉为“天下第一行书”。王羲之又被尊称为“书圣”。《唐怀仁集王书圣教序》是唐代僧人怀仁集王羲之行书而成。王羲之的楷书有《黄庭经》《东方朔画赞》《乐毅论》等。王献之，字子敬，小名官奴，祖籍山东临沂，生于会稽（今浙江绍兴），王羲之第七子。官至中书令，为与族弟王珣区分，人称王大令。王献之自幼跟父亲练习书法，后期兼取张芝笔意，别为一体。他以行书和草书闻名，但是楷书和隶书亦有深厚功底。王献之的小楷代表作是《洛神赋十三行》（又称《玉版十三行》）。《鸭头丸帖》是其行草代表作。

陆机是晋代另一位著名书家。陆机字士衡，吴郡吴县（今江苏苏州）人，与其弟陆云合称“二陆”。曾任平原内史，故世称“陆平原”。他的《平复帖》是现存最早写在纸上的书迹，也是我国书法史上存世最早的名人书法真迹。

索靖，字幼安，敦煌龙勒（今属甘肃省）人。“敦煌五龙”之首，中国书法史上成就卓著的书法家。他出生于官宦之家，官征西司马、尚书郎，封安乐亭侯。善章草书，风格峻险坚劲。名帖有《月仪帖》等。

隋唐：智永，隋朝山阴（今浙江绍兴）永欣寺僧，人称“永禅师”。他是王羲之七世孙，善书法，尤工草书。临池学书30年，以先祖王羲之为宗，妙传家法。《真草千字文》是其代表作。

欧阳询，唐朝潭州临湘（今长沙）人，字信本，“楷书四大家”之一，“初唐四大家”之一。书法最初学王羲之，后独辟蹊径，自成一体。其正楷骨气劲峭，法度严谨，被后代书家奉为楷模，世称“欧体”。楷书代表作有《九成宫醴泉铭》《虞恭公碑》《皇甫诞碑》《化度寺塔铭》等。

虞世南，字伯施，越州余姚（今慈溪市观海卫镇鸣鹤场）人。初唐著名书法家，“初唐四大家”之一。传世作品有碑刻《孔子庙堂碑》《破邪论》和墨迹摹本《汝南公主墓志铭》等。

褚遂良，字登善，阳翟（今河南禹州）人。书法初学虞世南，后取法王羲之，“初唐四大家”之一，传世作品有《孟法师碑》《雁塔圣教序》等。

李邕，字泰和，鄂州江夏（今湖北省武汉市武昌区）人。曾任户部员外郎、括州刺史、北海太守等职，人称“李北海”。其书风豪放，结体绵密，笔力雄劲。传世作品有《端州石室记》《麓山寺碑》《法华寺碑》《云麾将军李思训碑》等。

李邕的书法艺术在当时与后世获得了很高的评价，他的为人和才情更为世人所称道。

张旭，字伯高，一字季明，唐朝吴县（今江苏苏州）人。曾任常熟县尉、金吾长史。其草书与李白诗歌、裴旻剑舞称为“三绝”。李白沉湎于酒，常醉后号呼狂走，索笔挥洒，时称“张颠”。其狂草放纵，不拘成法，走笔龙蛇，一挥而就，达到了出神入化的地步。虽然苏轼对他评价不高，责备说“颠张醉素两秃翁，追逐世好称书工”，但实事求是地讲，张旭的草书突破了今草的法度，将草书带到了新的境界。唐代狂草以张旭的《古诗四帖》和怀素的《自叙帖》为代表。

颜真卿，字清臣，唐朝京兆万年（今陕西西安）人，祖籍琅琊临沂（今山东临沂），唐代中期杰出的书法家。他创立了“颜体”楷书，“楷书四大家”之一。颜真卿的主要作品，楷书有《多宝塔碑》《颜勤礼碑》《麻姑仙坛记》《自书告身帖》等，行草有《争座位帖》《祭侄文稿》等，而《祭侄文稿》被称为“天下第二行书”。

徐浩，字季海，越州（今浙江省绍兴市）人。徐浩擅长隶书、行、草书，精于楷书。他的书法风格圆劲肥厚，自成一派。传世墨迹有《朱巨川告身帖》，碑帖有《大证禅师碑》等。

怀素，字藏真，僧名怀素，俗姓钱，永州零陵（今湖南零陵）人。幼年好佛，出家为僧。他的草书，用笔圆劲有力，使转如环，奔放酣畅，与唐代另一草书家张旭齐名，人称“张颠素狂”或“颠张醉素”。他学书勤奋，不畏生活艰难，尝以芭蕉叶当纸张练字，终成一代名家。他的草书作品有《自叙帖》《苦笋帖》《食鱼帖》《圣母帖》《论书帖》《大草千字文》《小草千字文》等。

柳公权，字诚悬，京兆华原（今陕西铜川）人。“楷书四大家”之一。官至太子少师，世称“柳少师”。柳公权书法以楷书著称，与颜真卿齐名，人称“颜柳”。他的书法初学王羲之，后汲取颜真卿、欧阳询书法之长，出于晋人甜润秀美和颜书雍容雄浑之间，形成了骨力劲健的风格。他的楷书代表作有《金刚经刻石（金刚经碑）》《玄秘塔碑》《神策军碑》等。另有行草墨迹《蒙诏帖》传世。柳公权有一个著名的论断——心正则笔正，影响深远。柳公权与欧阳询、颜真卿并称为“唐代三大楷书家”。

孙过庭，名虔礼，字过庭。吴郡富阳（今浙江富阳）人。曾任右卫胄参军、率府录事参军。博雅好古，长于草书。宗法王羲之、王献之，笔势遒劲，法度森严。有书法墨迹《书谱》传于世。

总的来看，唐代书法的伟大成就，一是端严庄重的楷书，二是气势飞动的狂草。唐代是中国书法史上楷书和草书的巅峰。

**五代：**杨凝式，字景度，号虚白，陕西华阴人。唐昭宗时进士，官秘书郎，后历仕后梁、唐、晋、汉、周五代，官至太子太保，世称“杨少师”。杨凝式在书法史上被视为承唐启宋的重要人物，“宋代四大家”都深受其影响。代表作品有《韭花帖》《卢鸿草堂十志图跋》《神仙起居法》等。

**宋代：**李建中，字得中，北宋蜀（今四川）人。曾中进士，历任不少官职。晚年居住西京（今河南洛阳），在书法史上是一个承上启下的人物。李建中虽在宋初，他的书法犹有唐代遗风，是从五代至宋时期的一座高峰。有《土母帖》等传世。

苏轼，字子瞻，一字和仲，号东坡居士，北宋眉山（今四川眉山）人。苏轼擅长行书、楷书，“宋代四大家”之一。用功于晋、唐、五代诸名家之迹，又融合李邕、颜真卿、杨凝式等的书法风格，自成一派。他宣称“我书意造本无法”“自出新意，不践古人”。黄庭坚很推崇他，说他“早年用笔精到，不及老大渐近自然”。存世作品有《赤壁赋》《黄州寒食诗》《洞庭春色赋》《祭黄几道文》等帖。苏轼的《寒食帖》被称为“天下第三行书”。

黄庭坚，字鲁直，自号山谷道人，晚号涪翁，洪州分宁（今江西修水）人。北宋著名书法家，“宋代四大家”之一。黄庭坚的书法受到颜真卿、怀素、杨凝式等人的影响，又从焦山《瘞鹤铭》书法得到启发，形成自己独有的风格。黄庭坚大字行书凝练有力，笔画常带夸张的长画，尤其撇捺，尽力送出，形成中宫紧收、四缘发散的独特体势。黄庭坚的草书结构奇险，章法富有创造性，多变化而不散乱，神采飞动，魅力无穷。他与苏轼成为有宋一代“尚意”书风的开拓者。其传世作品有行书《苏轼黄州寒食诗卷跋》《伏波神祠字卷》《松风阁诗》等，草书《李白忆旧游诗卷》《诸上座帖》等。

米芾，北宋人，初名黻，后改芾，字元章，号襄阳居士、海岳山人等。“宋代四大家”之一。祖籍太原，后迁居湖北襄阳，长期居润州（今江苏镇江）。曾任校书郎、书画博士、礼部员外郎。书法上，他在篆、隶、楷、行、草等书体上皆有建树。对古帖用功颇深，书法基础深厚，临摹古帖达到乱真程度。初学欧阳询和柳公权，后转而师法“二王”，体势展拓，笔致浑厚。由于多用侧锋，故曰“刷字”。米芾传世的书法墨迹颇多，主要有《蜀素帖》《苕溪诗帖》《虹县诗卷》《

草书九帖》《多景楼诗帖》等。

宋徽宗，名赵佶，是宋朝第八位皇帝。宋徽宗在位 25 年，国亡被俘而死，终年 54 岁，葬于永佑陵（今浙江绍兴东南）。他独创一种书体，被后人称为“瘦金书”。“瘦金书”挺拔飘逸，纤细清秀，在书法史上独树一帜，后人无法企及。其传世作品有《瘦金体千字文》《欲借风霜二诗帖》《夏日诗帖》《欧阳询张翰帖跋》等。

**元代：**赵孟頫，字子昂，号松雪、松雪道人。吴兴（今浙江湖州）人。元代著名书画家，“楷书四大家”之一。书法集各家之长，诸体兼备，篆、隶、楷、行、草皆能。楷书代表作有《玄妙观重修三门记》《湖州妙严寺记》《胆巴碑》等，行书代表作有《洛神赋卷》《赤壁二赋帖》《定武兰亭十三跋》《道德经》《四体千字文》等。

鲜于枢，字伯机，号困学民，又号寄直老人。祖籍金代德兴府（今张家口涿鹿县），生于汴梁（今河南开封），元代著名书法家。鲜于枢楷、行、草皆有很深造诣，尤以草书最佳。他的书法功力深厚，悬腕作书，笔力遒健。鲜于枢与赵孟頫齐名，同为元代书坛“巨擘”，代表书作有《老子道德经卷上》《苏轼海棠诗卷》《韩愈进学解卷》《论草书帖》等。

康里巎巎，字子山，号正斋、恕叟。色目康里部（蒙古族）人，元代著名书法家。曾任礼部尚书、奎章阁大学士，官至翰林学士承旨。书法与赵孟頫、鲜于枢、邓文原齐名，世称“北巎南赵”。他的成就主要在行草，代表作有《谪龙说卷》《李白古风诗卷》《述笔法卷》等。

**明朝：**文徵明，初名璧，字徵明，后以字行。长洲（今江苏苏州）人。明代杰出书画家。授翰林待诏，故称“文待诏”。文徵明的书法宗法“二王”，尤其对王献之用功颇多，深得王大令精髓。以行草书见长，法度严谨，温婉秀丽，自成面目。大字学黄庭坚，气势开张，于端秀中见骨力，有“风舞琼花、泉鸣竹涧”之美誉。文徵明传世书作很多，代表作有《西苑诗》《渔父词》《滕王阁序》等。

王宠，字履吉，号雅宜山人，吴县（今江苏苏州）人，与祝允明、文徵明齐名，三人均是吴门派书法的代表人物，被誉为“吴门三家”。王宠的楷书初学虞世南、智永，行书师法王献之，到了晚年形成了自己的风格：以拙取巧，疏秀有致。传世书迹有《诗册》《杂诗卷》《千字文》《古诗十九首》《李白古风诗卷》等。

祝允明，字希哲，号枝山，自号枝指生，长洲（今江苏苏州）人。其书法以草书名世，其草书放纵不拘，神采飞扬。代表作有《六体书诗赋卷》《草书杜甫诗卷》《赤壁赋》等。他与唐寅、文徵明、徐祯卿齐名，并称“吴中四才子”。

唐寅，字子畏、伯虎，号六如居士、桃花庵主，吴县（今江苏苏州）人。唐寅玩世不恭而又才气横溢，文名显著，“江南四大才子”之一。画名更著，与沈周、文徵明、仇英并称“吴门四家”（又称为“明四家”）。唐寅的书法学赵孟頫和李北海，用笔秀润缜密，刚柔相济，端庄潇洒。传世作品有《落花诗册》、条幅《龙头独对五千文》等。

董其昌，字玄宰，号思白、香光居士，华亭（今上海闵行区马桥）人，曾居松江。万历十七年进士，授翰林院编修，官至南京礼部尚书。书法出入晋唐，自成一格。他的字圆劲秀逸，淡雅古朴，用笔精到，以中锋行笔，布局疏朗匀称而不死板。他善于用墨，枯湿浓淡，尽得其宜。“古淡、散远”是对董其昌书法风格的简明概括。董其昌的传世作品有《草书诗册》等。

王铎，字觉斯，号嵩樵、痴庵，别署烟潭渔叟，明末清初人。孟津（今河南孟津）人。王铎书法独具特色，世称“神笔王铎”。他的书法与董其昌齐名，明末有“南董北王”之称。王铎作书守法而不拘，张弛有度，流转自如。王铎工真、行、草，取法于钟繇、王献之、颜真卿、米芾。王铎各体皆能，尤以草书最为人称道，其笔法大气，劲健洒脱，淋漓痛快。代表作品有《赠张抱一行书诗卷》《赠张抱一草书诗卷》等。

**清朝：**傅山，明清之际书法家。初名鼎臣，字青竹，改字青主，又有真山、浊翁、石人等别名。山西太原人。明诸生，明亡后曾举旗抗清，失败入狱，坚贞不屈。清廷为了笼络汉人，威逼利诱他进京应试，遭到傅山拒绝。为了保持民族气节，他出家为道士，隐居土室养母。傅山的高洁品格光耀古今，与他的卓越品格相一致。他的书法也卓尔不群，被时人尊为“清初第一写家”。他的书法出颜真卿，但是不拘成法，率意书写，表现出浓厚的自然之趣。他主张书法要“宁拙毋巧，宁丑毋媚，宁支离毋轻滑，宁直率毋安排”，观点独特。

郑板桥，名燮，字克柔，江苏兴化人。清代书画家。一生客居扬州，以卖画为生。“扬州八怪”之一。中进士后做过河南范县、山东潍县知县，为一代廉吏，政声为民称道。书法上综合草、隶、篆、楷四体，再加入兰竹笔意，字体大小不一，歪斜不整，自称“六分半书”。他以黄山谷笔致增强作画的气势，以“乱石铺街、



浪里插篙”形容自己书法的风格。

邓石如，安徽怀宁人。清代篆刻家、书法家。初名琰，字石如，避嘉庆帝讳，遂以字行。因居皖公山下，又号完白山人。他在金陵客居八载，遍览秦汉以来金石善本，用心摹写，书法成就卓著。尤长于篆书，以秦李斯、唐李阳冰为宗，稍参隶意，遂成一家。遍游名山大川，以书刻为生。存世之作有《完白山人篆刻偶存》等。

吴昌硕，原名俊，字昌硕，别号缶庐、苦铁等，浙江安吉人。我国近、现代书画艺术过渡时期的关键人物，“诗、书、画、印”四绝的一代宗师，与任伯年、赵之谦、虚谷齐名，四人合称“清末海派四大家”。吴昌硕少年时受其父熏陶而喜作书、印刻。他的楷书始学颜鲁公，继学钟元常；隶书学汉石刻；篆书学石鼓文，用笔之法初受邓石如、赵之谦等人影响，以后在临写《石鼓》中融汇变通。沙孟海说，吴先生极力避免“侧媚取势”“捧心龇齿”的状态，把三种钟鼎陶器文字的体势杂糅其间，所以比赵之谦高明得多。吴昌硕的行书，得黄庭坚、王铎笔势之欹侧和黄道周之章法，又受北碑书风及篆籀用笔的影响，大起大落，迥润峻险。篆刻作品有《作了天下事》《读遍千古书》《好学为福》等；绘画作品有《天竹花卉》《花卉十二屏风》《松石图》等；诗文作品有《缶庐集》等。

金农，清代书画家，“扬州八怪”之首。字司农、吉金，号冬心先生、稽留山民等，钱塘（今浙江杭州）人。好游历，晚寓扬州，以书画自给。工于诗文书法，精于鉴别。书法创扁笔书体，兼有楷、隶体势，时称“漆书”。传世书迹有《度量如海帖》《盛仲交赞》等。

何绍基，晚清书法家。字子贞，号东洲，别号东洲居士，湖南道州（今道县）人。道光十六年进士，咸丰初简四川学政，曾典福建等乡试。历主山东泺源、长沙城南书院。书法学颜真卿，又融汉魏风格，而自成一家。代表作品有《惜道味斋经说》《东洲草堂诗·文钞》《说文段注驳正》等。

### 现当代：

沈尹默，原名君默，浙江吴兴人。早年出国留学，后任北京大学教授和校长、辅仁大学教授。1949年后历任中央文史馆副馆长、上海市人民委员会委员、第三届全国人大代表等职务。以书法闻名。民国初年，书坛就有“南沈北于（于右任）”之称，20世纪40年代书坛有“南沈北吴（吴玉如）”之说。代表作有四屏竹书《东坡居士诗》等。