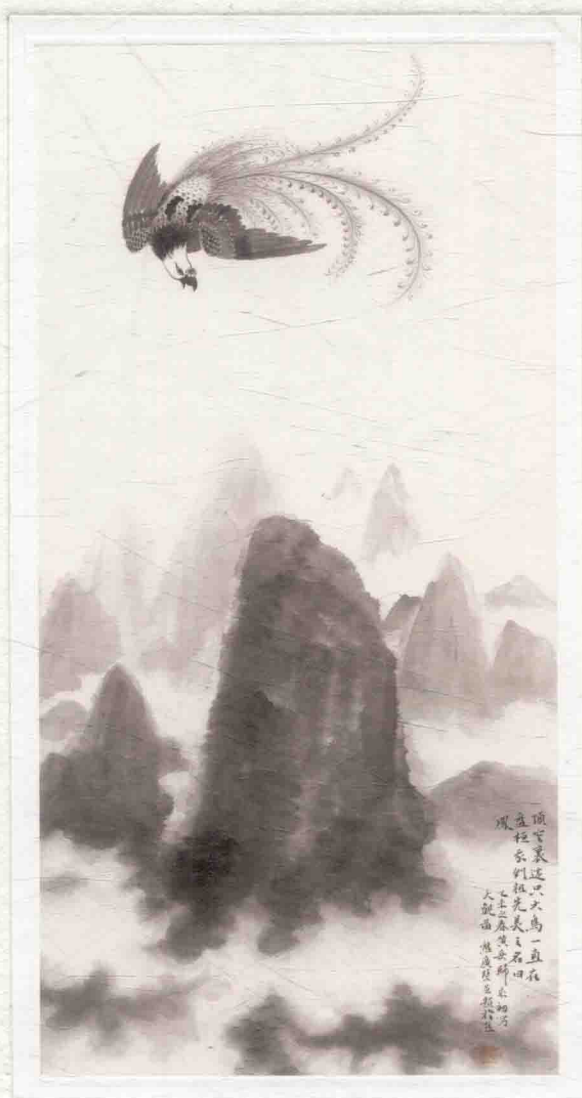


中国国家博物馆书画家系列

熊庆琴画集

吕章申 主编

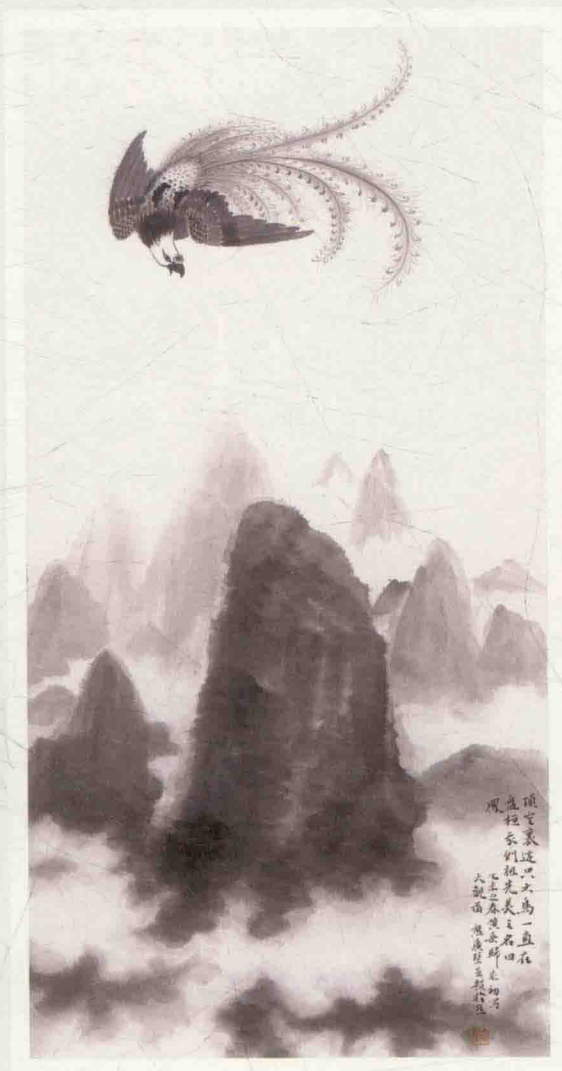


时代出版传媒股份有限公司
安徽美术出版社

中国国家博物馆书画家系列

熊庆琴画集

吕章申 主编



时代出版传媒股份有限公司
安徽美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

熊广琴画集 / 吕章申主编. — 合肥: 安徽美术出版社, 2015.12

(中国国家博物馆书画家系列)

ISBN 978-7-5398-6514-0

I. ①熊… II. ①吕… III. ①花鸟画—作品集—中国—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 298071 号

装帧设计

张子龙

责任编辑

秦金根

徐琳祺

中国国家博物馆书画家系列

ZHONGGUO GUOJIA BOWUGUAN SHUHUAJIA XILIE

熊广琴画集

XIONG GUANGQIN HUAI

主编: 吕章申

出版人: 陈龙银

责任校对: 司开江 林晓晓

责任印制: 徐海燕

出版发行: 时代出版传媒股份有限公司

安徽美术出版社 (<http://www.ahmscbs.com>)

地址: 合肥市政务文化新区翡翠路 1118 号出版传媒广场 14F

邮编: 230071

编辑部: 0551-63533621 63533622

营销部: 0551-63533604 (省内) 0551-63533607 (省外)

制版: 北京今日新雅彩印制版技术有限公司

印刷: 北京永诚印刷有限公司

开本: 635mm×965mm 1/16 印张: 8

版次: 2015 年 12 月第 1 版 2015 年 12 月第 1 次印刷

书号: ISBN 978-7-5398-6514-0

定价: 213.00 元

如发现印装质量问题, 请与我社营销部联系调换

版权所有·侵权必究

本社法律顾问: 安徽承义律师事务所 孙卫东律师

— 中国国家博物馆书画家系列 —

熊广琴画集

编辑委员会

主 编：吕章申

副 主 编：黄振春 李六三

编 委：吕章申 黄振春 陈履生 冯靖英

李六三 陈成军 古建东 白云涛

执行主编：石 峰

书名题签：吕章申

作 者：熊广琴

编 辑：赵 镭 张子龙

编 务：毕 游

封面设计：张子龙

版式设计：张子龙 赵 镭

图文制作：张子龙

前言

中国国家博物馆是中华文化的祠堂和祖庙，这里收藏着 120 万件我们祖先留下的宝贵文化遗产。经过一百多年的发展，尤其是 2011 年新馆建成开馆以来，完成跨越式发展，进入世界一流大博物馆行列。中国国家博物馆的发展定位是“历史与艺术并重”。为实践这个发展定位，首先要有足够的人才做支撑，近几年来中国国家博物馆引进了一批具有创作实力的青年美术家。他们的创作热情一直很高涨，而且取得了可喜的创作成果。为展示他们的才华和创作成果，我们编辑了这套《中国国家博物馆书画家系列》丛书，以此来展示六位画家，包括石峰、刘罡、崔东渭、赵建军、马硕山和熊广琴的近期画作。他们来到中国国家博物馆后深受馆里艺术氛围和大量艺术藏品的濡染，鉴赏眼光、创作功力不断提高，画作在继承优秀传统的基础上不断开拓创新。他们经常进行采风写生，通过深入生活、深入基层，践行习近平总书记文艺座谈会上的讲话精神，努力探索国博特色艺术创作理论体系，实为可喜可贺。

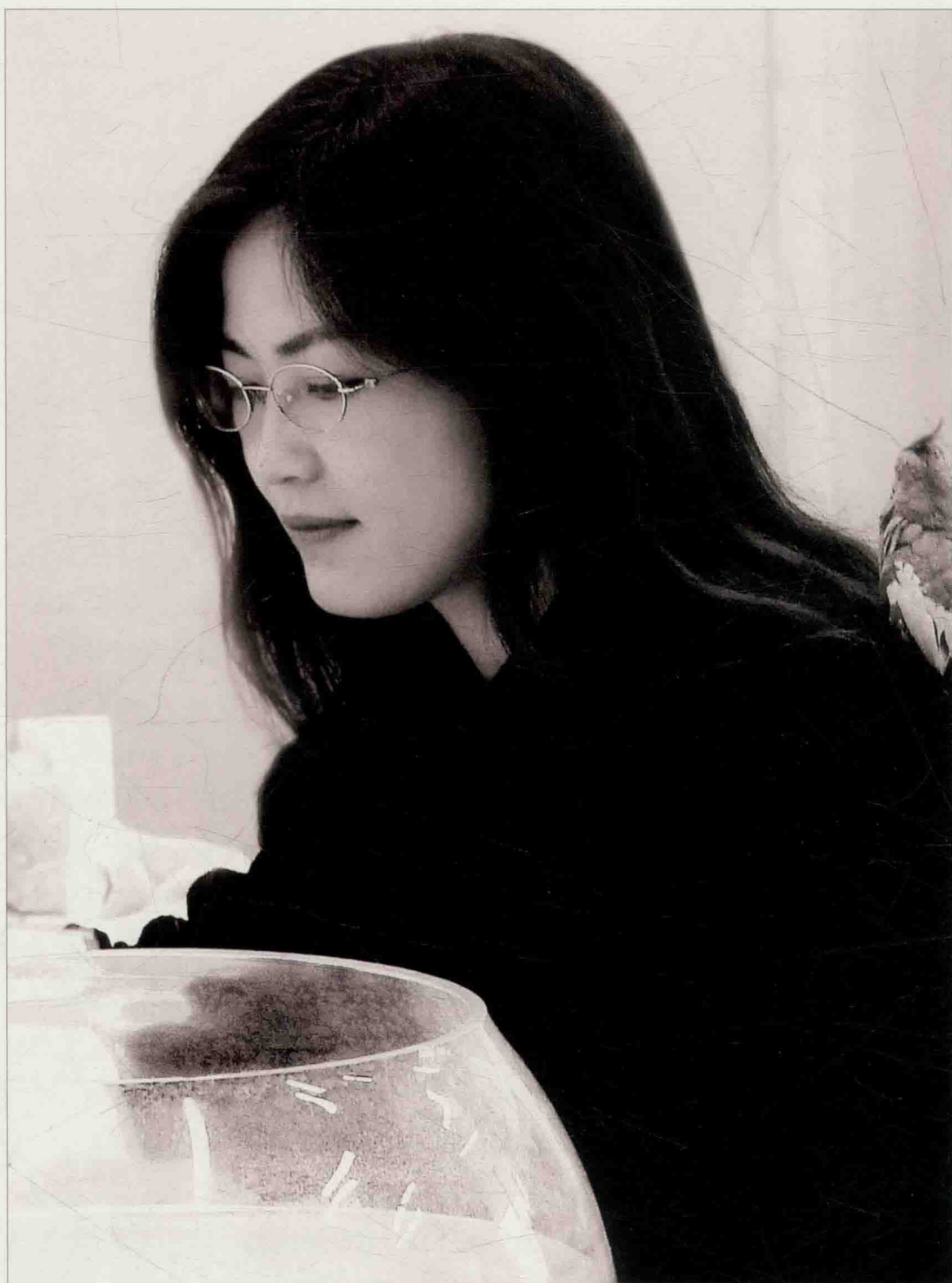
熊广琴是一位基本功扎实、修养全面的文人

画女画家。看她的画，如果用一个关键词来形容，就是赏心悦目。

她的画，清新、明快、文雅、大气。这首先缘于她对花鸟画优秀传统理解得深，承接得好。这是根基之所在。正是有了这个至关重要的因素，所以她的画很耐看。虽以淡淡之清香，但扑面而来的悠远之弥馨。她在传统的基础上不乏创新，有着新鲜的现代感。她的《西湖四季图》《静观系列》《天穹花开系列》《河上花系列》，一直到《大观系列》等作品，均能看出传统文人画的优秀品格和个体性灵的抒发蕴涵其间，可谓既有理性的新，又得感性的真，是真正植根于传统的当代花鸟画。她的画不学究，不俗套，清新的意境中透出文雅、生机和鲜亮。这是非常之难能可贵的。再就是她的书法功力日进，这对她绘画其“写”的表现力尤为重要，在这方面，将来更会凸显出来。

中国国家博物馆

2015.12



熊广琴

1965 年生于江苏南京，毕业于中央美术学院中国画学院，获硕士学位。曾就读于中国美术学院国画系花鸟画研究生班。现为中国国家博物馆专职画家、一级美术师、中国美术家协会会员。

有大量文字作品发表，一度在报刊开辟散文专栏，论文入选《国博百年文集》。出版文集《种花集》。

清雅嫩逸 独抒性灵

——熊广琴的写意花鸟画

王镛

《中华书画家》总编 / 中国艺术研究院研究员

熊广琴是当代中国写意花鸟画的后起之秀。我初见女画家本人，便被她清雅脱俗的气质吸引；后来拜读了她的写意花鸟画作品，更被她清雅嫩逸、独抒性灵的艺术感染。赞赏之余，我暗自思忖：她那种清雅脱俗的气质究竟从何而来？清雅嫩逸的性灵在她的写意花鸟画中又是如何抒发的？

人的气质大致可分为清浊或雅俗两类。清者近雅，浊者近俗。清出于天性，雅来自修养。俗不易根治，雅可以通过修养获得。雅文化的修养可以培育人的气质，或者改变人的气质，甚至逐渐由俗变雅，由浊变清。据我初步了解，熊广琴清雅脱俗的气质，主要出于她清纯的天性，也来自雅文化的修养。

熊广琴亦名熊广琴，江苏南京人。根据她高雅的气质和作品，我猜测她可能是金陵贵族的后裔，秉承了诗书翰墨的家学渊源。求证她本人，她说熊氏虽系大族，但早已衰败，她濡染翰墨“主要是出于天然”。曹雪芹在《红楼梦》中说：“原来天生人为万物之灵，凡山川日月之精秀，只钟于女儿，须眉男子不过是些渣滓浊沫而已。”此说未免偏激，却极富诗意，可谓中国封建末世的女性主义宣言，令我等“须眉浊物”自惭形秽，

只能仰慕造化独钟、天赋才情的清纯女性。广琴天资聪慧灵秀，多才多艺，从小酷爱读书、写作、书法、绘画，她的作文和书画都备受老师们称赞。少年时代她特别爱读《安徒生童话集》《红楼梦》和鲁迅的文章：安徒生童话使她一直保持着天真烂漫的童心，《红楼梦》给了她敏感而挑剔的审美眼光，鲁迅给了她睿智而冷峻的批判精神。她文静矜持，不苟言笑。她最初梦想当作家，后来又想当书法家、画家，而今她的梦想已逐步实现。她曾是报刊散文专栏作家，并以书法知名，今天更以写意花鸟画著称。她现为中国国家博物馆美术工作部专职画家、一级美术师、中国美术家协会会员。从20世纪90年代中期至今，她屡次参加国内外重要的美术展览，几度获奖，作品被中国美术馆等机构收藏，她出版的多部个人画集以及发表的散文、论文和书法作品也深受好评。广琴不愧为典型的江南才女，我设想她如果生在《红楼梦》时代，以她的品貌才华也应列入“金陵十二钗正册”。

广琴不仅天赋才情，而且勤奋好学，雅文化的修养相当全面而深厚。她把读书作为修身养性的第一要务，从古今中外文学名著包括小说、诗



鹰兔图（习作） | 125cm×58cm | 1985年 | 熊广琴

歌、散文、美学、文论、诗论、画论，到中国绘画书法史与西方绘画史，现代平面设计，当代艺术批评，等等，无不涉猎，潜心钻研。这种以读

书为根底的雅文化的修养，特别是中国古典传统的诗性的文学修养，在潜移默化中培育了她清雅脱俗的气质，也使她的写意花鸟画增加了清雅脱俗的韵味。她从小喜爱种花、观花、画花。后来在读师范时又接受了素描、色彩和中国书画的相关技能训练。20世纪80年代中期，她决定成为一名专业花鸟画家。她早期练习工笔花鸟画，临摹过于非闇、陈之佛和宋人的工笔花鸟，但出于外柔内刚的性格，她更喜欢写意花鸟画，临摹过海派诸家的小写意花鸟。她自我审视，“发现自己骨子里不乏刚健，但作品面貌却以文秀显现”。她认为，一个优秀艺术家应是“雌雄同体”或者说刚柔相济的。我想这正如李清照的词，既有“人比黄花瘦”的婉约，又有“九万里风鹏正举”的豪放。90年代中期，她大量临摹吴昌硕的大写意花鸟画，师法那种雄强厚重的金石味，但她发现了自己画工笔时尚未暴露的笔不入纸的弱点。书法是写意画的基础。她虽然自幼接受书法训练，但功力还不够深湛。为了画好写意画，她发誓不惜“把手写断”。以前她主要临帖，这回转向写碑，从吴昌硕的《石鼓文》《石门铭》《瘞鹤铭》《北魏墓志》《郑文公碑》《好太王碑》再回到颜真卿、钟繇、“二王”，有时一天苦练书法16小时以上。她这种惊人的学习毅力实在令人感佩，她的书法功力也日益精进。我见过她的小楷，品格端庄，妍雅秀逸，淡定从容，内含刚健，一如其人其画。严格的书法训练为她的写意花鸟画书法用笔的笔墨打下了坚实的基础。她的书法碑帖兼修，笔墨刚柔相济，以至她后来自诩她的写意花鸟画“在笔墨张力上超越了性别”。90年代后期，她从南京来到杭州中国美术学院研究生课程班进

修。她反复临摹该院图书馆珍藏的陈淳、朱耷、恽南田、石涛、华新罗、金农、汪士慎、罗聘、蒲华、任伯年、吴昌硕等历代名家的真迹，获益匪浅；同时她认真观摩现代名家潘天寿的原作，极受启发。期间她曾去海南和洛阳两地写生。21世纪初期，她又北上求学，到北京中国画研究院花鸟画高研班进修。2005年她考取中央美术学院中国画学院研究生，攻读硕士学位，毕业前后陆续发表了《自然本天成 内美静中参——浅谈写意花鸟画的主体观念和形态》《从愤世嫉俗到平淡天真——朱耷和他的花鸟画》《独立啸傲天地间——论徐渭和他的花鸟画》等论文。她擅长散文，文笔清丽自然，真情动人，她写的论文也采用散文式笔调，流畅活泼，毫不枯燥。她的论文《不同的孤愤与狂放——徐渭和朱耷花鸟画比较》（2008），引证翔实，论点精辟，推理缜密，分析透彻，表明她对中国传统文人写意花鸟画的历史、技法和理论具有系统的把握和精深的修养。这种修养也属于一种雅文化的修养，使女画家清雅脱俗的气质更加醇厚，使她的写意花鸟画作品的格调和境界更加雅逸。

我认为，熊广琴的写意花鸟画的艺术特色、格调和境界，可以概括为“清雅嫩逸，独抒性灵”。这种判断来自我读她的写意花鸟画作品的直觉感悟，也来自她的散文佳作《种花》（2011）中表达的艺术观念。中国明清时代已进入封建社会末世，个性意识萌芽滋长，明代诗人袁宏道和清代诗人袁枚都力倡张扬个性的“性灵说”。袁宏道主张：“独抒性灵，不拘格套，非从自己胸臆流出，不肯下笔。”（《叙小修诗》）袁枚也说：“凡诗之传者，都是性灵，不关堆垛。”“风趣

专写性灵，非天才不办。”（《随园诗话》）所谓“性灵”是指诗人或艺术家天赋的性情灵机、本真的个性情感，引用广琴的话说：“性灵就是真而慧，是一种天生的真性情和悟性。”（《种花》）明清时代文人写意画流行，性灵说也从诗学浸润画学，尤其在清代画论中常说“性灵”。例如，沈宗骞《芥舟学画编》：“惟以古人之矩矱运我之性灵，纵未能到古人地位，犹不失自家灵趣也。”董棨《养素居画学钩深》：“用古人之规矩，而抒写自己之性灵。”华琳《南宗抉秘》：“或夺胎古人而欲变其面目，或自出炉冶而欲写其性灵，必研精殚思以求尽善。”王昱《东庄论画》：“惟以性灵运成法，到得熟外熟时，不觉化境顿生，自我作古，不拘家数而自成家数矣。”恽寿平《南田画跋》虽未直接使用“性灵”一词，但谈及“略借粉本而洗发自己胸中灵气”，“自己胸中灵气”正是“性灵”。广琴在杭州求学临摹图书馆藏的恽南田的一幅画时，抄录了题在画上的一句话：“苍老易，时间也；嫩逸难，秉性所致也。”这句话非常重要，因为它提出了一个独特的美学范畴——“嫩逸”。我们在现存诗论、画论文献中常见“清逸”“高逸”“秀逸”“淡逸”“雅逸”等范畴，罕见“嫩逸”。“嫩逸”是指清新、稚嫩而文雅、秀逸，与“苍老”相对，与“生拙”相近。顾凝远《画引》论“生拙”（生辣、稚拙）之可取在于“文雅”：“生则无莽气，故文，所谓文人之笔也；拙则无作气，故雅，所谓雅人深致也。”广琴在她的散文《种花》中说：恽南田“弃苍老尚嫩逸，强调的也是性灵”，“嫩逸即是性灵的枝蔓上开出的花朵。”我同意她的观点：有性灵派诗人，也有性灵派画家。明清时代是文人

写意花鸟画的繁盛时期，写意花鸟画最适宜抒写性灵。陈淳、徐渭、朱耷、恽南田、石涛、华新罗、金农、汪士慎、郑板桥、虚谷、蒲华等明清画家乃至吴昌硕、齐白石、潘天寿等现代画家，都可以说是性灵派画家，他们抒写性灵的写意花鸟画也正是广琴重点临摹或学习的范本。女画家在总结自己的创作经验时说：花鸟画家“托最美的自然物形象，映射出个人的品相。品格既有天成，也有赖修炼。真、善、美、慧，最重要的是性灵（即识者所说的画花鸟需要的某种天赋）”。她把“嫩逸”二字牢记在心，把“嫩逸”之美作为一个标高，在她的写意花鸟画中自觉或不自觉地追求“清雅嫩逸，独抒性灵”的格调和境界。

广琴对清雅嫩逸、独抒性灵的格调和境界的追求，与她对写意花鸟画的现代性的追求是同步的。她毕竟不是古代社会的闺阁画家，而是现代中国的知识女性。她属于改革开放时代成长起来的青年一代画家，多次出国观摩过西方现代艺术，又从事过现代平面设计，写意花鸟画的现代性自然而然成为她自觉的追求。20世纪90年代中期，她创作的《近水图》《家在清风雅雨间》《香满西湖烟水》等作品，尝试拆解吴昌硕的笔墨程式，糅进色彩和构成等西画因素，追求墨色浑融的诗境描绘，有较强的现代感，得到师友们的肯定，她以为在中西艺术之间找到了一条自己的路。后来她到欧洲观摩了西方各个流派的大量原作以后，又自我否定了自己的尝试，决定还是沿着中国画本体道路走，回到传统。她仔细研究了潘天寿和郭味蕖的写意花鸟画，发现“他们的画之所以有那么笃定的现代感，是因为他们很敏锐地捕捉到

了时代的脉搏，并有足够的能力把时代精神和深藏内心的人文关怀准确地移注于画面。深厚的学养，天赋的才情，成就了经典的图式和风格”。中国艺术的现代性问题也是我近几年关注的焦点。我认为，强化个性与简化形式是现代艺术的两大特征，而且是东西方现代艺术的普适特征，也是衡量艺术是否具有现代性的重要标准。在中国传统艺术的丰厚资源中，也蕴涵着类似现代艺术特征的元素和萌芽，特别是中国传统艺术的精髓——写意精神，为强化个性与简化形式开辟了广阔的空间。今天我们还特别欣赏梁楷、徐渭、石涛和八大山人的作品，大概也因为他们鲜明的个性和简化的形式富有“现代感”，容易唤起现代人审美情感的共鸣。我这种现代艺术观点，获得了不少中国画家特别是写意画家的认同，包括广琴。广琴在她的论文《不同的孤愤与狂放——徐渭和朱耷花鸟画比较》中指出：徐渭和朱耷都是“有鲜明风格的个性派画家”，徐渭“以本色和真性情放笔挥毫，直抒胸臆”，朱耷的画风“简逸高迈”，“笔简墨精”，给当代中国画提供了“现代性启示”。她撰写这篇论文时并不知道我的观点，但“英雄所见略同”，她凭借自己敏感的悟性和深入的研究，已经从徐渭和朱耷的写意花鸟画中发现了强化个性与简化形式的现代性基因。“直抒胸臆”就是强化个性，“笔简墨精”就是简化形式。“独抒性灵”也等于强化个性。正如陈师曾在《文人画之价值》中所强调的：“所贵乎艺术者，即在陶写性灵，发表个性与其感想。”性灵派画家恽南田崇尚简约高贵，说：“画以简贵为尚。简之入微，则洗尽尘滓，独存孤迥，

烟鬟翠黛敛容而退矣。”并说：“愈简愈难。”（《南田画跋》）钱杜则说：“愈简愈佳。”（《松壶画忆》）简化形式就是要删除繁琐的细节，追求丰富的单纯，包括结构、笔墨和色彩的单纯。这种简化的形式是真正“有意味的形式”（克莱夫·贝尔），旨在表现“高简诗人意”（杜甫），而不是像鲁迅批评文人画末流所说的“竞尚高简，变成空虚”那样的单调乏味。实际上，广琴正是沿着中国历代性灵派画家或个性派画家的路子继续前行，在她的写意花鸟画创作中不断强化个性与简化形式，进行现代性探索。

广琴尊重传统，但并不盲从传统，也许是爱读鲁迅的缘故，她对中国文化传统始终保持着清醒的理性的批判精神。她写的论文《中国画“南北宗论”

批判》（2000）就对以董其昌为代表的文人画传统的复古倾向和宗派偏见进行了理性的分析批判。她在批判传统中思考，发现传统文人写意花鸟画以“言志载道”为宗旨的“立意程式化”，“太过庄重则难免迂腐”，“并不熨贴人性本质的一腔情怀”。因此，她认为“现代甚至未来表现自然的本质和人与自然的关系之大美可能是花鸟画唯一的真命题”。她这种深刻的现代性思考，已经超越了强化个性与简化形式的艺术本体层面，进入了更博大的形而上哲学的审美理想境界。在

这里，我不拟讨论“天人合一”之类玄奥的哲学问题，还是按照本文的论述逻辑，把广琴的写意花鸟画放在清雅嫩逸、独抒性灵、强化个性与简化形式的理论框架中来考察。

1999年，广琴在杭州加强写生并提高笔墨质量的基础上，创作了《西湖四季图》《牡丹》《芍药》等小写意花卉。这些作品是没骨或双钩



梨花（习作） | 33cm×28cm | 1984年 | 熊广琴

设色花卉，注重写和放的意趣与色相的单纯，画面上一种清新淡雅的自然生命气息扑面而来。女画家不仅表现了西湖牡丹、荷花、蒹葭、山茶和芍药等花卉自然的生机，而且抒发了自己清雅脱俗的性灵和追求嫩逸之美的情感，也略带一种莫名的喜悦和淡淡的惆怅。她为了追求嫩逸之美，避免笔墨过于娴熟而甜俗平庸，有意藏起手上的三分机巧，笔下多露出一些“生拙”（嫩逸）。她显然吸收了恽南田没骨花卉的精华，但并不满足于对前人的模仿，而力求有别于前人的新意。

我觉得她花卉固然不如恽南田的笔墨精妙，高逸古雅，却更为嫩逸清新。2003年，广琴在南京创作了长达10米的水墨手卷《玉泉之忆》，忆写杭州玉泉的梅树梅花，寄托自己当年在树下



樱花（习作） | 33cm×28cm | 1984年 | 熊广琴

花间留连的情思。松年《颐园论画》说：“要由骨格苍老而透出一番秀雅，如淡妆美人态度，为画梅之上上品。”广琴这幅水墨手卷和其他墨梅，穿插疏密，位置得宜，笔墨单纯，变化丰富，浓墨点苔的枝干的苍老，更显出淡墨勾圈的梅花的嫩逸。润人心腑的不止是画面上梅花浮动的暗香，还有女画家发自性灵的一股清雅之气。2003年至2004年，广琴又创作了水墨设色的小写意花卉《静日观花系列》。这批作品尺寸巨大，大多以渴笔焦墨写枝干，以细线淡彩画花叶，描绘的花木有

牡丹、茶花、碧桃、二乔、玉兰、辛夷等。女画家在《静日观花系列》中着重同时表现花木单纯朴素的自然形态与自己清雅脱俗的个性气质，表现花木的性灵与人的性灵冥合为一。因此她刻意追求画面的单纯（形式的简化），剔除、过滤和提纯了旧有图式中的一些元素，采用焦墨也是服从于单纯的大局。她的笔墨语言整合了虚谷的枯笔焦墨、吴昌硕的金石笔法、潘天寿的意笔工写等优长，又呈现出自己笔墨清润、设色嫩逸的个性特征，画面的总体视觉效果“简俊莹洁，疏豁虚明”，“含滋蕴彩，生气蔼然”（李开先《中麓画品》）。2005年，广琴在北京创作的纯水墨花卉《笔墨四季系列》，包括海棠、红蓼、芙蓉、梅花，画法介于小写意与大写意之间，充分发挥了中国水墨画“墨分五色”的特点，虚实浓淡交错的花枝墨叶，凸显出女画家特有的清雅嫩逸、独抒性灵的笔墨格调。

广琴爱画牡丹，尤其爱画牡丹珍品“昭君出塞”。1999年春，她曾到河南洛阳写生，集得《熊广琴洛阳牡丹写生画稿》一册，颇自珍惜。此后，她画过数十幅牡丹，有纯水墨的，也有水墨设色的，直到2011年她还画了多幅白描牡丹和纯水墨或水墨设色牡丹。牡丹国色天香，雍容华贵，很容易画得艳俗，甚至俗不可耐。广琴却知难而进，挑战艳俗，她画的牡丹无论着色与否，都清雅嫩逸，风姿绰约。张式《画谭》反对皮相者以水墨、著色分雅俗，“殊不知雅俗在笔”。方薰《山静居画论》也说：“笔墨间尤其辨得雅俗。”的确，据我观察：雅人下笔便雅，着色亦雅；俗人下笔便俗，著色更俗。广琴雅人深致，她的笔墨和色彩本身便清雅脱俗，所以无论画什么、怎

样画都格调不俗。这是她清雅脱俗的气质和性灵使然，她笔下的牡丹就是她性灵的化身。她那些纯水墨或设色淡雅的牡丹，笔墨非常单纯简约，有时以淡墨渲染花心，勾勒也有些生拙，但“不以穷约减其丰姿，粗服乱头愈见妍雅，罗纨不御何伤国色”（恽寿平）。淡扫蛾眉胜似丰肌艳骨。她曾在—幅牡丹上题诗：“玉容谁得顾，无风自婀娜……”她画的牡丹笔墨刚柔相济，“寓刚健于婀娜之中，行遒劲于婉媚之内”（沈宗骞），正符合女画家外柔内刚的个性。她画的荷花清雅健，尤其是她的没骨花卉《莲系列》（2009）淡彩鲜丽，娇嫩欲滴，“清水出芙蓉，天然去雕饰”（李白）。也完全符合女画家的审美情趣。她的水墨设色作品《辛夷系列》（2009）是由于对邻家种植的辛夷感触极深而创作的，曾再三题诗咏叹。她的题画诗不拘格律，自由抒写自己的性灵，诗意浓郁，含英咀华，吐纳珠玉之声。广琴的写意花鸟画多写花卉，少见禽鸟。她的纯水墨作品《鹑系列》（2009），小鸟的造型特别稚拙可爱，表现了女画家未泯的童心。2011年秋，广琴到陕北安塞写生，勾画了许多知名或不知名的山花野卉，不仅进一步磨炼了笔墨，而且拓宽了创作的题材。

熊广琴的写意花鸟画清雅嫩逸，独抒性灵，个性鲜明，笔墨单纯，保持着高雅的格调，达到了高华的境界，具有很强的现代感，已经从当代中国众多花鸟画家中脱颖而出。当然，要成为一代大家，她还有很长的路要走。不过，她已有的创作成果证明，她探索中国写意花鸟画的现代性的道路是可行的。艺术，尤其是写意画，需要发掘外部世界，表现自然的本质，更需要发掘内心世界，

表现自己的性灵。我们苦苦寻求的中国艺术的现代性，其实并不在西方，也不在外部，就在中国传统艺术的精髓——写意精神，就在我们自己内心的深处——性灵之中。真是“众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在，灯火阑珊处”（辛弃疾）。

2011年12月2日

目 录

前言 中国国家博物馆

清雅嫩逸 独抒性灵
——熊广琴的写意花鸟画 王镛

静观偶得 002

01 大观系列——咏簟
24cm × 75cm 2015 年 003

02 河上花系列——紫牡丹
66cm × 33cm 2014 年 004

03 大观系列——竹
76cm × 36cm 2015 年 005

04 大观系列——芭蕉
33cm × 131cm 2015 年 006

05 大观系列——扶桑之一
43cm × 41cm 2015 年 008

06 大观系列——扶桑之二
43cm × 41cm 2015 年 009

07 大观系列——云中（一）
136cm × 34cm 2015 年 010

08 大观系列——云中（二）
136cm × 34cm 2015 年 011

09 大观图
139cm × 63cm 2015 年 012

10 大观系列——怡红快绿
33cm × 130cm 2015 年 014

11 河上花系列——红荷之一
31cm × 45cm 2014 年 016

12 河上花系列——红荷之二
31cm × 45cm 2014 年 016

13 河上花系列——红荷之三
31cm × 45cm 2014 年 017

14 河上花系列——绿牡丹之一
扇长 46cm 2014 年 018

15 河上花系列——绿牡丹之二
扇长 46cm 2014 年 018

16 河上花系列——绿牡丹之三
扇长 46cm 2014 年 019

17 河上花系列——昆仑草和二月兰
34cm × 66cm 2014 年 020

18 河上花系列——春和景明卷
35cm × 290cm 2014 年 022

19 河上花系列——紫玉临风
70cm × 34cm × 4 2014 年 024

20 梨花
60cm × 140cm 2011 年 026

21 腊梅
32cm × 41cm 2011 年 028

22 天穹花开系列——玉兰
200cm × 105cm 2011 年 030

23 天穹花开系列——茶花
144cm × 75cm 2011 年 032

24 天穹花开——梨花
144cm × 75cm 2011 年 034

25 天穹花开——海棠白杨
144cm × 75cm 2011 年 036

26 北京之春
77cm × 47cm 2011 年 038

27 天穹花开——丁香
144cm × 44cm 2011 年 040

28 静观系列之一
80cm × 50cm 2009 年 042

29 静观系列之二
116cm × 46cm 2009 年 044

30 静日观花
245cm × 190cm 2004 年 046

笔墨性灵 048

31 莲系列之一
50cm × 55cm 2009 年 049

32 莲系列之二
50cm × 55cm 2009 年 049

33 牡丹一
66cm × 66cm 2011 年 050

34 牡丹二
66cm × 66cm 2012 年 052

35 牡丹三
67cm × 67cm 2012 年 053

36 静观系列之三
42cm × 47cm 2009 年 054

37 静观系列之四
37cm × 40cm 2009 年 055

38 洛水风华册之一
33cm × 44cm 2009 年 056

39 题《洛水风华册》朗绍君
33cm × 44cm 2011 年 056

40 洛水风华册之二
33cm × 44cm 2009 年 057

41 洛水风华册之三
33cm × 44cm 2009 年 057

42 牡丹
扇长 62cm 2010 年 058

43	墨花四季——海棠 144cm×38cm 2009年	060
44	墨花四季——芙蓉 144cm×37cm 2009年	061
45	墨笔花卉系列——白描牡丹之一 144cm×38cm 2011年	062
46	墨笔花卉系列——白描牡丹之二 144cm×37cm 2011年	063
47	静日观花——松竹 225cm×75cm 2003年	064
48	静日观花——辛夷 225cm×75cm 2003年	065
49	牡丹 75cm×120cm 2000年	066
50	西湖四季图——蒹葭 210cm×32cm 1999年	068
51	西湖四季图——牡丹 210cm×32cm 1999年	068
52	芍药 70cm×55cm 1999年	070
53	幽谷生香(手卷) 25cm×500cm 2006年	072
54	兰菊双清图 22cm×68cm 2008年	073
55	菊颂 126cm×45cm 2014年	074
56	玉泉之忆(手卷) 22cm×1000cm 2003年	076

造化求真.....078

57	牡丹(局部) 扇长69cm 2010年	078
58	写生辛夷 52cm×65cm 2009年	079
59	云南写生系列——瓷玫瑰 70cm×35cm 2006年	080
60	版纳写生——美人蕉 41cm×43cm 2006年	081
61	陕北写生之一 41cm×45cm 2011年	082
62	陕北写生之二 46cm×51cm 2011年	083
63	陕北写生之三 41cm×45cm 2011年	084
64	陕北写生之四 41cm×45cm 2011年	085

65	雁荡写生系列之一 41cm×43cm 2013年	086
66	雁荡写生系列之二 52cm×47cm 2013年	087
67	雁荡写生之三 52cm×46cm 2013年	088
68	雁荡写生系列之四 47cm×52cm 2013年	089
69	黄山写生系列之一 43cm×41cm 2015年	090
70	黄山写生系列之二 43cm×41cm 2015年	091
71	黄山写生系列之三 43cm×41cm 2015年	092
72	黄山写生系列之四 43cm×41cm 2015年	093

午夜芭蕾.....094

73	行书 三阳开泰 35cm×35cm 2014年	094
74	楷书 曹操《短歌行》 43cm×43cm 2015年	095
75	小楷 苏轼《赤壁赋》 34cm×470cm 2015年	096
76	小楷 张若虚《春江花月夜》 25cm×145cm 2015年	098
77	小楷 厉鹗词节录 32cm×22cm 1999年	100
78	小楷 古诗二首 30cm×40cm 2001年	101
79	楷书 孔丘语录 28cm×180cm 2015年	102
80	行书 李白《访戴天山道士不遇》 33cm×21cm 2015年	104
81	行书 熊广琴《即景以和友人》 28cm×23cm 2015年	105
82	小楷 陶潜《归去来兮辞》 34cm×170cm 2015年	106
83	小楷 白居易《琵琶行》 25cm×470cm 2015年	108

年表.....110

图 版