

中國民間故事集成

重慶市長壽縣卷

長壽縣民間文學三套集成編委會

中国民间故事集成
长 寿 县 卷

长寿县民间文学三套
集成编委会

中国民间故事集成·长寿县卷
县卷编码：210203

长寿县民间文学三套集成编委会编辑出版
重庆市两江印刷厂印刷

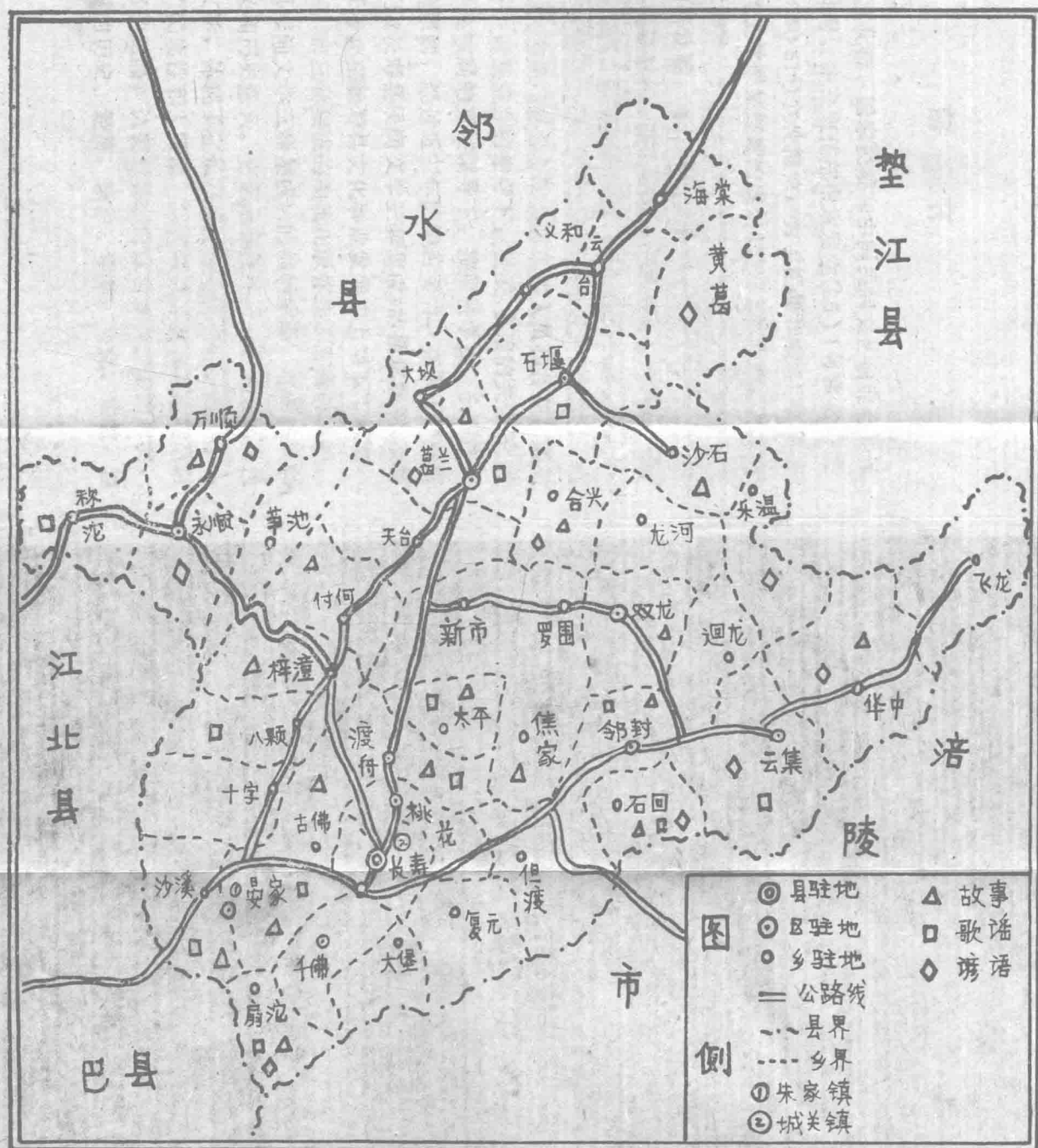
开本：32/1 印张：13.5

字数：25万 印数：1—500册

准印证号：重庆出版总社一九八八年032号
一九八八年八月第一次印刷

工本费：17.5 元（每套）

长寿县行政区域及民间文学作品分布图



长寿县民间文学三套集成编委会名单

主编：邓永明

副主编：李铭寿

整理：李铭寿 蒋利众

责任编辑：李铭寿

封面设计：朱孝廉

长寿县民间文学三套集成编委会

一九八八年四月二十四日

前 言

根据中国文化部、国家民委和中国民间文艺研究会文民字(84)第808号,中央宣传部中宣发文(85)1号和省委宣传部川宣发(85)51号文件精神,为了汇集和编纂全国各地区、各民族民间文学搜集整理的成果,保存各族人民的口头文学财富,继承和发扬我国优秀的民族传统文化传统,推动我国民间文学工作的新发展,使民间文学更好地为人民服务,在社会主义物质文明和精神文明的建设中更好地发挥作用,决定在全国范围内组织力量编辑和出版《中国民间故事集成》、

《中国民间歌谣集成》和《中国民间谚语集成》。遵照这一精神,我县民间文学集成办公室的全体工作人员和各乡镇文化专干,在省、市集成办的指导下,县委、县府的关怀下、县委宣传部和县文教局的直接领导下,按照科学性、全面性和代表性的编选原则,经过近三年的艰苦努力,克服了种种困难。终于完成了《长寿县民间文学三套集成》的搜集整理,编纂成册的工作任务。在长寿县文化事业发展史上写下了新的一页,为全国和省、市三套集成的编辑出版作出了应有的贡献。

《长寿县民间文学三套集成》的编辑成册,有着极其深远的现实意义和历史意义。它记录和保存了长寿县人民世代相传的口头文学,体现了在长寿县这块土地上休养生息的人民世代相承的民族性和人民性,是长寿县人民创造的物质财富和精神财富的结晶,认识世界、改造世界的经验的积淀,为研究长寿县的历史、经济、政治、军事、文化、宗教、地

理、文学、语言和民俗等社会科学和自然科学的发展演变提供了珍贵的口碑资料，为长寿县的子孙后代留下了一笔可贵的精神财富，对我县进行社会主义物质文明建设和精神文明建设有着不可忽视的积极作用。

长寿县是一个历史悠久的地区，有着极其丰富的民间文学蕴藏量，《长寿县民间文学三套集成》的编纂成册，仅仅只意味着长寿县民间文学搜集整理的工作告一段落，绝不是到此为止的标记。在今后的工作中，我们将一如既往地坚持不懈地挖掘长寿县的民间文学宝藏，为提高我们的民族自尊心和民族文化水平，为社会主义现代化建设作出新的贡献。

长寿县民间文学三套集成

编委会

一九八八年四月二十四日

序

长寿县是一个历史悠久的城镇，据文物考察证明，至少在新石器晚期，就有人类在这块土地上休养生息^①。先秦时期的长寿县属巴国的枳邑，蜀汉时为益州巴郡的枳县所辖。唐武德二年（公元六一九）始置乐温县于灌滩寺（一九五七年长寿湖建成蓄水、灌滩寺没入水库中）。元至正二十二年，（公元一三六二年），明玉珍据蜀称夏，都渝，以长寿山（在今长寿县罗围乡境内）名新置长寿县，县址在铜鼓坎山下（在今河街百货公司处），署涪陵。明洪武六年（公元一三七三年），改署重庆^②。

长寿县今仍属重庆市辖县，为四川东部地台区，处于川东平行褶皱带。地貌类型以低山，丘陵为主，沿长江两岸有河漫滩，其支流河谷有新老冲积台地。水面大，计有一江、两湖、三河、十三溪。县内山脉属大巴山脉的支系，分为东山、西山两大山脉。有山六十七座，北东走向，纵贯全境。气候温和，四季分明降，水充沛，属四川盆地中亚热带湿润气候区。县城位于重庆市治东北七十六公里的长江北岸，东北邻垫江县，东南接涪陵县，西北靠邻水县，西南与江北县、巴县接壤。东西宽五十七点五公里，南北长五十六点五六公里，面积一千四百四十三平方公里。县境地形宛如一只展翹俯冲的金

①：详见董其祥等著《重庆简史和建置沿革》一书，市博物馆编印。

②：详见《长寿县志，大事记》，长寿县志办公室一九八七年十月十日编印。

凤，故有凤城之美称。耕地七十三万亩，人口八十三万，绝大部分为汉族，有少量回、满、瑶、苗、蒙等民族。粮食生产，以水稻、玉米、小麦、红苕为主。土特产及经济作物有沙田柚、榨菜和油菜子、柑桔、蚕桑、茶叶、竹席、白蜡等。矿产有天然气、煤、盐矿、硫铁矿、铝土矿、钾矿、石灰石、白泡石、方解石等。西山和五堡山有少量成材林。交通较为方便，有长江航运及渝长、长垫、长涪、长邻等公路干线穿插过境，为长寿县工农业的发展和物资的交流提供了良好条件。

在这个历史悠久，资源丰富的县城里，蕴藏着大量的民间文学宝藏，由于人力、物力和财力的限制，我们这个集子所搜集整理的民间文学作品，仅仅是沧海一粟，然而就是从这个仅仅是沧海一粟的集子里，我们也不难窥斑见豹地看到在长寿县这块土地上休养生息的人民的强大的生命力和无穷的智慧。下面我们简单地谈一谈本集成的思想内容和艺术特色。在思想内容上，它含含了以下几个方面：

一、对人类历史发展的朴素的唯物主义认识 和 正确反映。

革命导师恩格斯在《家庭、和有制和国家的起源》一书里用历史唯物主义和辩证唯物主义的观点，阐述了人类史前史时期存在的群婚、杂婚和氏族内部通婚等原始婚姻形式，并严厉地批驳了资产阶级学者回避和否认这些原始婚姻形式的伪君子作风。我们的人民是朴实的，他们没有回避和否认这一在今天的人看来是“乱伦”的历史现象，而是带着歌颂和赞赏的口吻讲述着“兄妹通婚”的故事，并自豪地把他们当作自己的祖先（见神话《百家姓的由来》）。这种

光明磊落的态度和实事求是的精神，正是我们民族朴实无华的高贵品质的反映，是我们优秀传统文化的体现。

二、揭露了封建制度下种种不合理的政治生活现象，表现了被压迫阶级的反抗精神和对自由美好生活的向往。

封建社会的主要矛盾是农民阶级和地主阶级的矛盾。居统治地位的地主阶级在政治上压迫经济上剥削属于被统治地位的农民阶级，而农民阶级又以各种形式对地主阶级的压迫和剥削进行反抗。这两方面的社会内容在民间文学中都得到了反映。

本集成中谚语的“时政类”，民歌中的“时政歌”和故事中的《一张血书伸冤》、《桃花洞》等都是对封建社会中不合理现象的深刻反映，揭露了封建地主阶级对农民的残酷压迫和剥削。故事里《无腰的小长年》、《孤儿智骗财主》和《鞍落》等又表现了农民对地主的剥削和压迫的巧妙的和直接的反抗。

三、反映了社会生活中的不合理现象，批判了人类本性中丑恶的一面，表现了劳动人民嫉恶如仇，爱憎分明的高贵品质。

由于地主阶级对农民阶级的压迫和剥削，以及受统治阶级思想的影响。在现实生活中就出现了许多不合理的社会生活现象，如“童养媳”、“小丈夫”等，本集成里的民歌“生活歌”类就是对这些不合理现象的反映。

人类有生以来就有着丑恶的一面，人类的发展过程就是美好战胜丑恶的过程。封建社会的农民阶级受其阶级的局限和小农经济的生产方式的影响，不可避免地存在着自身的缺陷，如自私、狭隘、贪婪、吝啬等。本集成中故事里的“两

兄弟的故事”类和《阳沟与篾片》、《丫鹊窝的故事》、《任义》等等，就是对这些丑恶本性的揭露和批判，有着以上丑恶本性的人最后总是不得善终。

四、极大地肯定了妇女在社会生活中的地位和作用，对妇女的聪明才智给予了肯定和赞扬。

处于封建社会最低层的是广大的劳动妇女。“三纲五常”等封建礼教和伦理观念，压制和限制了劳动妇女的社会地位和社会生活的自由，劳动人民特别是劳动妇女理所当然地要奋起反抗这一不合理的社会现象。反映在民间文学里，就出现大量的“巧媳妇”的故事。这些故事高度赞扬了劳动妇女在社会生产和社会生活中所积累的丰富的聪明才智，以及她们敢于向封建家长的刁难、封建文人的轻蔑和封建官僚的威势挑战的胆略。本集成中的《万事不求人》、《斑鸠妙腿筋肉》、《村姑巧答县太爷》等等故事中所塑造的就是聪明、勇敢、勤劳、善良的典型的妇女形象。

在民间文学中，“巧媳妇”的故事和“呆女婿”的故事往往是合在一起讲述和流传的，但它们所反映的思想内容是有所区别的。“巧媳妇”的故事主要是反映劳动妇女的聪明才智和斗争胆略的，而“呆女婿”的故事主要是对表现礼教的场合，诸如拜寿、联姻、过节等的捣乱和嘲弄，反映了劳动人民对封建礼教的叛逆和对自视清高的封建文人的轻蔑。本集成中“呆女婿”的故事就能够说明这些问题。

五、表现了青年男女对美好爱情的向往和追求，歌颂了青年男女之间纯真的爱情。

人类生活是美好的，劳动人民不但创造生活，而且热爱生活，特别是青年男女们，对美好的爱情生活更是充满着向

往和追求，本集成中的“情歌”部分就是这类思想内容的集中反映。表现了青年男女择偶的标准，对情侣的爱慕和思念，坚定不移的爱情和同封建势力进行坚决斗争的决心。情歌是劳动人民纯朴健康的恋爱观和审美情操的集中反映，是民间歌谣的精华，本集成的情歌同样也是本集成歌谣的精华。

六、反映了劳动人民对劳动的热爱，是劳动人民生产经验和生活经验的结晶。

恩格斯说：“劳动创造了人”，可见劳动对于人的重要性。我县劳动人民在长期的劳动过程中，对劳动有着深厚的感情，热爱劳动，并能够认识劳动的重要性和掌握劳动的经验和技能。这些在本集成歌谣中的“劳动歌”部分和数以百计的生产谚语里得到了很好的反映。

由于特定历史时期的限制，劳动人民很少甚至没有接受过正规的学校教育，劳动人民就用民间文学作品口耳相传地向下一代传授着生产知识、生活知识和社会历史知识。本集成民歌中的“历史传说歌”、“儿歌”和生产谚语等，就是劳动人民用自己的智慧创作出来的文化知识教科书，

七、反映了劳动人民幽默、诙谐、风趣的性格特征。

劳动人民在生产劳作之余，善于抓住生活中不合常规的事情和偶然事件，对某些人和某些事进行善意的嘲讽和挖苦。本集成故事中的“笑话类”就是搜集的这类作品。这类作品读来令人捧腹喷饭，充分体现了劳动人民热情乐观的思想感情。

封建社会里的农民阶级，由于历史和阶级的局限，所以创造的民间文学作品不可避免地要带上所处的时代和阶级的烙印。

印。本集成中的《焕章成亲天做媒》、《一脚加五板、半饼还三年》、《老天有眼》等故事，就有着浓厚的因果报应的佛教色彩；关于“端公”的传说和故事，也反映出农民崇拜迷信行为的愚昧；几个公案故事中所描绘的清官形象和出现的鬼神指示，又反映了农民把过太平日子的希望寄托在清官身上和对清官的神秘感的狭隘的阶级局限和落后的封建偶像崇拜思想。另外还有一些庸俗和色情的民间文学作品。在继承和发扬民间文学优秀文化遗产的同时，我们要注意对以上糟粕进行鉴别和批判。

本集成中的民间文学作品的思想内容，上面我们已经给读者作了一个大概的介绍，下面我们再来谈谈本集成中的民间文学作品在艺术形式方面的特色。

一、浓郁的地方特色

本集成中的民间文学作品全是在长寿县范围内搜集的，它集中地反映了长寿县劳动人民的喜怒哀乐的思想感情和长寿地区的风土人情，有着浓郁的地方特色。神话里的《八仙土地庙》和传说中的山、水和土特产部分，就是只能产生于长寿县为长寿县所特有的民间文学作品。

浓郁的地方特色还体现在语言上。各地有各地所特有的方言土语，而方言土语的集中表现就是在民间文学作品里。本集成也反映出长寿县方言土语的特色。比如把“锥”念成“jū”，“去”念成“jì”，“就”念成“dòu”，“这”念成“lèi”，“创”和“象”都念成“cang”等语音上的特点。

“cuān断连二杆”、“xiá皮沙脸”等土语特点。

二、丰富的想象力。

劳动人民在变幻莫测的自然界里进行着长期艰苦卓绝的

劳动，在劳动中不断地认识自然和改造自然。在和自然的斗争过程中，产生出了丰富的想象力，在生产力十分低下的原始社会，人们对最普通的诸如风、雨、雷、电等自然现象都不能正确认识，以至产生了神话。用马克思的话来说：“任何神话都是用想象和借助想象以征服自然力，支配自然力”。在生产力相对发达的封建社会里，劳动人民仍然有着十分丰富的想象力。比如长寿的土特产——血豆腐的来历和发展，本是长寿地区的一个饮食习惯，而劳动人民就凭借着丰富的想象力，把一个美好的爱情故事贯串在其中。还有对长寿地区的山、水、地名的由来，也凭借着想象力给予形象的描述。

三、赋、比、兴手法的自然运用。

劳动人民对赋、比、兴手法似乎有一种偏爱，或者说有着与生俱来就能运用自如的天赋。我国第一部诗歌总集《诗经》中“国风”部分，全部是当时各诸侯国的民歌，其中对赋、比、兴手法的运用，就已经达到了很高的境界。而在我们今天所搜集整理的这套集成中，我们同样可以看到对传统赋、比、兴手法的继承和发展，特别是本集成民歌中的“情歌”部分，更能体现这一特色。

四、通俗、自然、简洁、朴素、形象的语言特色。

由于历史的原因，民间文学的创作和流传一直是通过口头的，口头语言就必须是通俗易懂的、自然流畅的（也正因为民间文学语言上有着这一特点，才使得几千年前的民间文学作品得以流传至今）。这些语言特色在本集成中比比皆是，一读便知，不再赘述。

由于编者的知识水平有限，以上仅仅是对集成的思想

内容和艺术特色等作了点到为止的叙述，谬误之处甚多，
乞方家指正。

长寿县民间文学三套集成编委会

执笔：李铭寿

一九八八年五月三日

神

话

目 录

一、神话

盘古开天地.....	(1)
百家姓的由来.....	(1)
夏禹治水.....	(3)
八仙土地庙.....	(3)
洛阳桥.....	(5)
观音菩萨的来历.....	(6)
天子娘娘的脸为何是侧起的.....	(8)

二、传说

刘伯承进川、吓死熊大山.....	(11)
项羽的来历.....	(14)
张寔的传说.....	(15)
韩信.....	(18)
华佗能破百卷书.....	(19)
刘关张的传说.....	(20)
关公赠“车斤”.....	(23)
金圣叹的传说.....	(24)
夏天官.....	(25)
韩鼎晋的传说.....	(30)
胡超的传说.....	(32)