

西安交通大学出版社
XIAN JIAOTONG UNIVERSITY PRESS

第一卷

张婷婷 编

线装藏书馆

中国传世人物画



中国传世人物画



卷二

张婷婷 编

西安交通大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国传世人物画：全4册 / 张婷婷编. —西安：西安交通大学出版社，2014.10

ISBN 978-7-5605-5675-8

I. ①中… II. ①张… III. ①中国画—人物画—作品集—中国—古代
IV. ①J222.2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第241141号

书 名 中国传世人物画：全4册

责任编辑 孙凤宁 荣西

出版发行 西安交通大学出版社
(西安市兴庆南路10号 邮政编码 710049)

网 址 <http://www.xjtupress.com>

电 话 (029) 82668357 82667874 (发行中心)

(029) 82668315 82669096 (总编办)

传 真 (029) 82668280

印 刷 北京同文印刷有限公司

开 本 787mm × 1092mm 1/16 印张 40 字数 251 千字

版次印次 2015年3月第1版 2015年3月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5605-5675-8/J.139

定 价 198.00元 (全4册)

读者购书、书店添货、如发现印装质量问题，请与本社发行中心联系、调换。

版权所有 侵权必究

卷一

晋

目录

女史箴图

东晋·顾恺之

一

列女仁智图

东晋·顾恺之

八

洛神赋图

东晋·顾恺之

一六

校书图

北齐·杨子华

二四



唐



历代帝王图

唐·阎立本

三〇

八十七神仙图

唐·吴道子

三六

虢国夫人游春图

唐·张萱

四二

捣练图

唐·张萱

四六

簪花仕女图

唐·周昉

五〇

内人双陆图

唐·周昉

五四

宫乐图

唐·佚名

五六

伏生授经图

唐·王维

五九

五代

十六罗汉图(选二)

五代·贯休

六〇

八达春游图

五代·赵鼎

六一

重屏会棋图

五代·周文矩

六三

卷一

文苑图

五代·周文矩

六五

勘书图

五代·王齐翰

六八

韩熙载夜宴图

五代·顾闳中

七〇

宋

朝元仙仗图

北宋·武宗元

七七

听琴图

北宋·赵佶

八四

宋太祖坐像

北宋·佚名

八五

清明上河图

北宋·张择端

八六

维摩演教图

北宋·佚名

九八

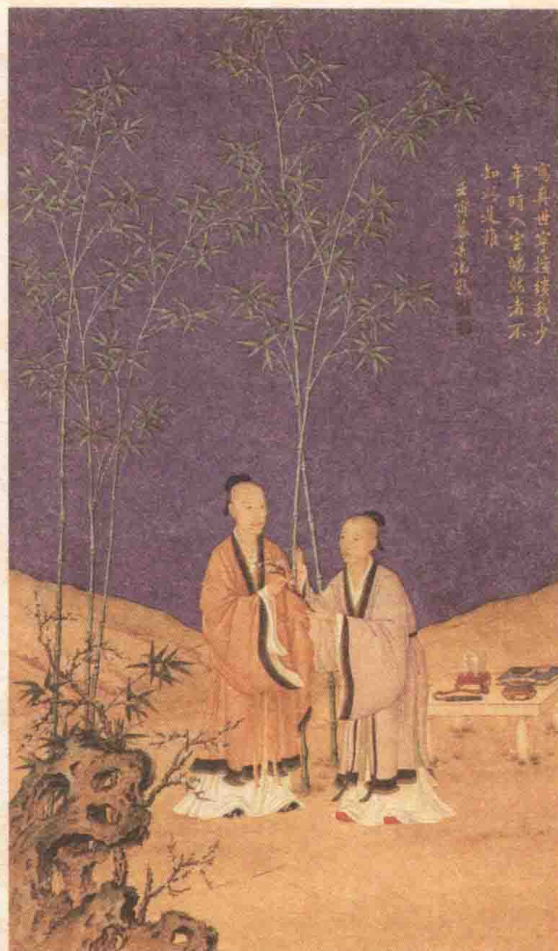
秋庭婴戏图

南宋·苏汉臣

一〇二



中国传世人物画



孔丘像

南宋·马远

一〇四

采薇图

南宋·李唐

一〇六

晋文公复国图

南宋·李唐

一〇八

罗汉图

南宋·刘松年

一一二

杂剧打花鼓图

南宋·佚名

一一四

六祖斫竹图

南宋·梁楷

一一五

八高僧图

南宋·梁楷

一一六

泼墨仙人图

南宋·梁楷

一二四

五百罗汉图(选一)

南宋·林庭圭

一二六

槐荫消暑图

南宋·佚名

一二八

金

明妃出塞图

金·宫素然

一二九

文姬归汉图

金·张瑄

一三〇

辽

采药图

辽·佚名

一三四

元

李仙像

元·颜辉

一三五

红衣罗汉图

元·赵孟頫

一三六

老子像

元·赵孟頫

一三八

卷二

人骑图

元·赵孟頫

一三九

梦蝶图

元·刘贯道

一四〇

消暑图

元·刘贯道

一四二

张果见明皇图

元·任仁发

一四四

伯牙鼓琴图

元·王振鹏

一四六

玄门十子像

元·华祖立

一四八

杨竹西小像

元·王绎、倪瓒

一五〇

洛神图

元·卫九鼎

一五二

挟弹游骑图

元·赵雍

一五三

元世祖、世祖后像

元·佚名

一五四

永乐宫壁画

元·佚名

一五六

雪夜访戴图

元·张渥

一五九

搜山图

元·佚名

一六〇

明

三顾茅庐图

明·戴进

一六三

题竹图

明·杜堉

一六五

八仙图

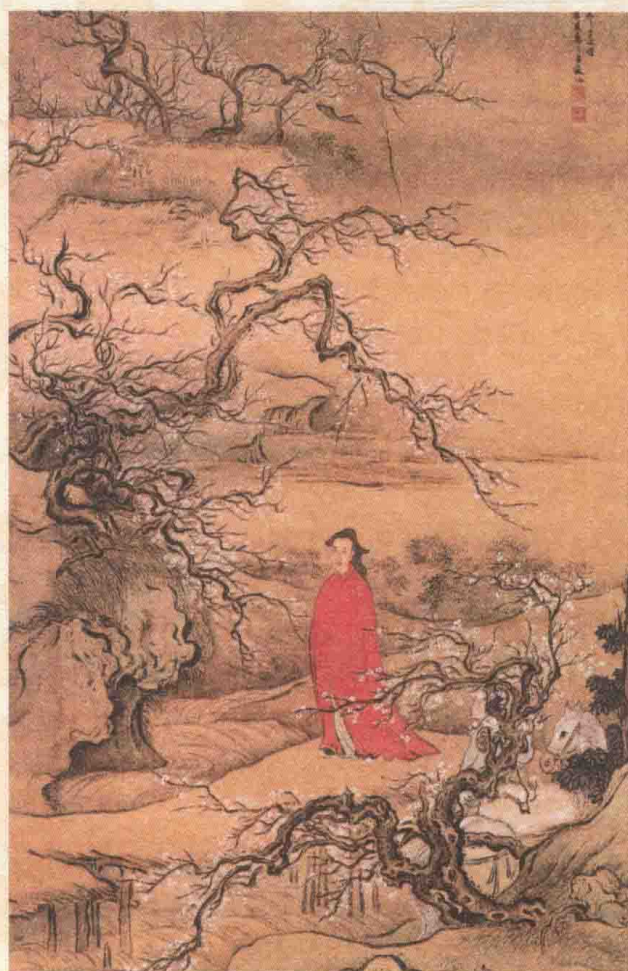
明·张路

一六七

人物故事图

明·张路

一六九



琴高乘鲤图

明·李在

一七二

南极老人图

明·吕纪

一七四

四仙供寿图

明·商喜

一七六

关羽擒将图

明·商喜

一七八

砺剑图

明·黄济

一七九

聘庞图

明·倪端

一八〇

柴门送客图

明·周臣

一八二

雪夜访普图

明·刘俊

一八三

中国传世人物画



卷四

孟蜀宫妓图

明·唐寅

一八四

湘君湘夫人图

明·文徵明

一八六

清明上河图

明·仇英

一八七

汉宫春晓图

明·仇英

一九六

松溪高士图

明·仇英

二〇六

漉酒图

明·丁云鹏

二〇八

扫象图

明·丁云鹏

二一〇

煮茶图

明·丁云鹏

二一三

释迦牟尼图

明·丁云鹏

二一五

停琴品茗图

明·陈洪绶

二一七

蕉林酌酒图

明·陈洪绶

二一九

三教图

明·陈洪绶

二二一

西园雅集图

明·陈洪绶、华岳

二二二

晞发图

明·陈洪绶

二二六

达摩面壁图

明·宋旭

二二八

苏轼留带图

明·崔子忠

二三〇

清平调图

清·苏六朋

二七三

千秋绝艳图

明·佚名

二三二

婕妤挡熊图

清·金廷标

二七四

普贤像

明·吴彬

二四二

瑶宫秋扇图

清·任熊

二七五

清

微雨锄瓜图

清·柳遇

二四四

万树园赐宴图

清·郎世宁

二四六

平安春信图

清·郎世宁

二五〇

佛像图

清·金农

二五二

闲敲棋子图

清·禹之鼎

二五三

西郊寻梅图

清·禹之鼎

二五五

月曼清游图

清·陈枚

二五七

无量寿佛图

清·丁观鹏

二六三

元机诗意图

清·改琦

二六五

姑苏繁华图

清·徐扬

二六六

华清出浴图

清·康涛

二七二

法界源流图

清·黎明

二八二

清明上河图

清·任伯年

二七六

羲之爱鹅图

清·任熊

二七五

瑶宫秋扇图

清·任熊

二七五

婕妤挡熊图

清·金廷标

二七四

清平调图

清·苏六朋

二七三





文苑图

＝名画档案＝

周文矩 绢本设色 手卷 纵37厘米 横58.5厘米 现藏北京故宫博物院

＝名画品读＝

此图描绘文人聚会于古松下构思创作诗文的情景。明代詹景凤《东图玄览编》记载说，这是一幅反映唐代诗人钱起、刘长卿等四人在创作诗文的写生画。图中文士四人，两坐两站，前侧一小童正在研墨。画中人物的神情和性格刻画入微，点景松树、石座、石案虽在画面占很少的位置，但穿插巧妙，成为画面不可缺少的部分。如弯曲有势、婀娜多姿的古松，石案、石座下衬以茸茸的细草，显得特别玲珑剔透，从而构成了一个优美、宁静的创作环境。该画线条圆润流畅，构图严谨。此画无印，宋徽宗题为“韩滉文苑图”，《石渠宝笈初编》著录。

＝画外之音＝

文苑雅集

文苑，是指文士聚会的场所。在古代，文人雅士会经常相聚在文苑，品茗、吟诗、作画。广义的文苑犹今之文坛、文学界，旧史中多立文苑传，记载文士的言行。本幅《文苑图》无作者款印，根据图左宋徽宗“瘦金体”题字：“韩滉文苑图，丁亥御札”，下书“天下一人”押，遂定唐代韩滉作。然而从时代风格看，少唐画气息，最明显的是衣纹线条颤动曲折，极似五代周文矩所创的“战笔描”。另外人物头戴的“工脚上翘”的幞头形式，亦至五代才出现。同时，美国大都会博物馆藏有一本周文矩的《琉璃堂人物图》卷，后半段画面与此图完全一样，故可肯定《文苑图》作者是周文矩，所画内容为琉璃堂人物故事。



文苑图·局部





勤书图

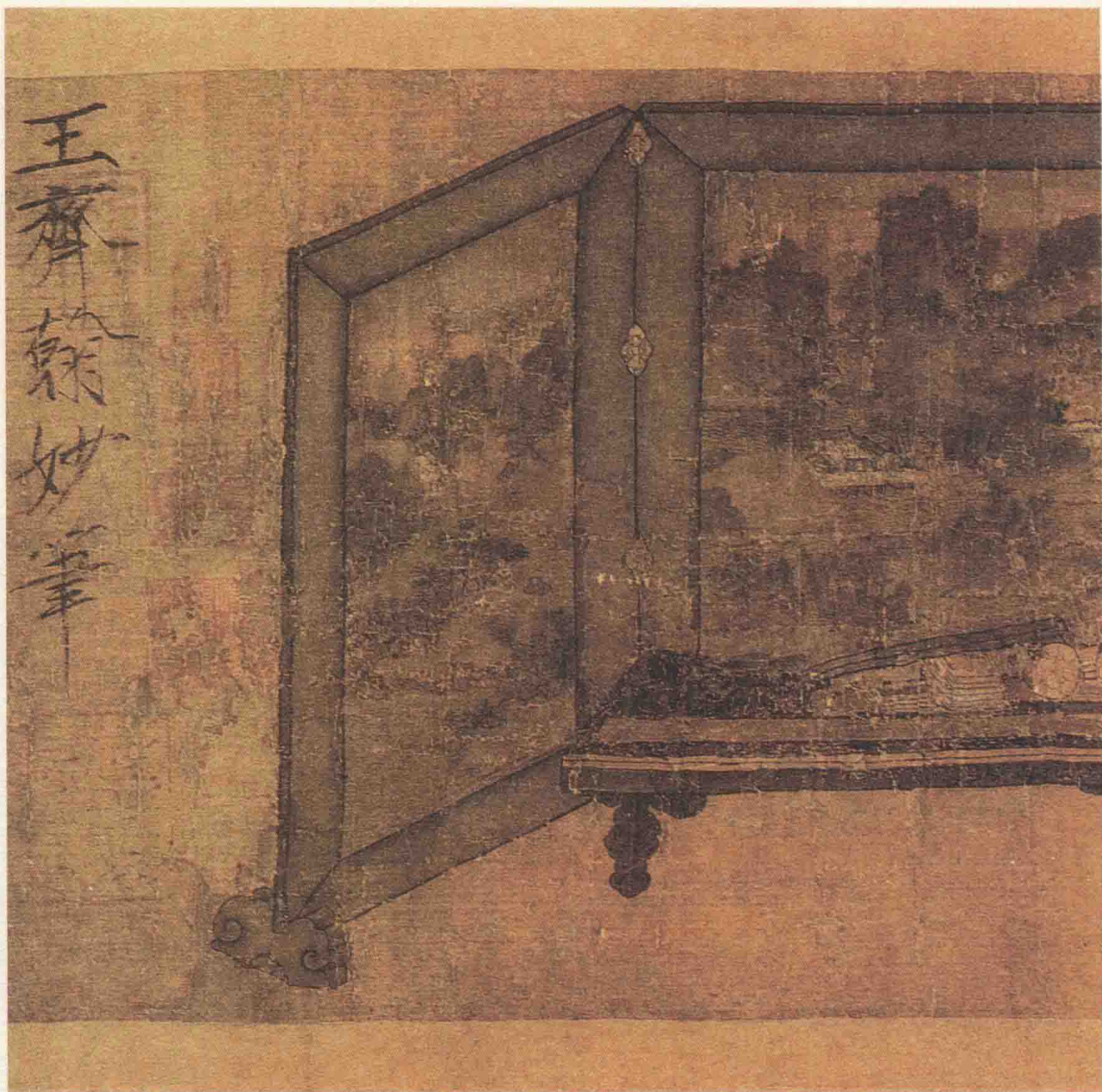


名画档案

王齐翰 绢本设色 手卷 纵28.4厘米 横65.7厘米 现藏南京大学

大师生平

王齐翰，生卒年不详，五代南唐画家，金陵（今江苏南京）人。南唐李后主时，为翰林待诏。工画道释人物，亦善写山林丘壑，隐岩幽居，能脱去俗气。宋太祖开宝八年，李煜兵败，投降北宋。有一步卒李贵入佛寺中，夺得王齐翰所画罗汉十六轴，卖给商人刘元嗣，带到京师，后落入宋太宗之手，太宗大为称赞，名其画为“应运罗汉”。传世作品有《勤书图》（亦名《挑耳图》）、《荷亭婴戏图》等。



画史留痕

五代的人物画，在题材方面有了明显的变化，一改前期的历史人物、释道人物或宫中贵人，而以士大夫为主要的描绘对象。现存这幅《勘书图》即为此期人物画的代表之作。

名画品读

此图绘一文士勘书之暇挑耳自娱的情景。文人白衣长髯，袒胸赤足，坐于书几前，左手扶椅，右手作挑耳状，神态怡然自得。书几上有摊开的书卷，一书童于几旁侍立。文人身后为三叠屏风，上画青绿设色山水。屏风前横一长案，上陈卷帙。画家十分巧妙地选取画中人校读间隙挑耳这一看似平常的动作，着意刻画了其惬意的神情。加之环境的铺陈、烘托，生动地表现了南唐贵族文人闲适的情状，展示出他们日常生活的一个侧面。人物用线圆劲，略见提按顿挫，妙得神韵。

画无名款，画两端有宋徽宗楷书题“勘书图”、“王齐翰妙笔”七字。与著名的《韩熙载夜宴图》和《重屏会棋图》等相比，这幅《勘书图》有个明显的区别，就是此图将人物置于左下角，而将绝大部分的画面留给了一扇大屏风。据题跋和收藏印记可知此图历经南唐内府，宋内府、宋贾似道，明吴文定、严世藩，清耿嘉祚、端方等处收藏。



韩熙载夜宴图·之一

韩熙载夜宴图

名画档案

顾闳中 绢本设色 手卷 纵28.7厘米 横335.5厘米 现藏北京故宫博物院

大师生平

顾闳中，生卒年不详，江南人，南唐中主、后主时任画院待诏。工画人物，用笔圆劲，间以方笔转折，设色浓丽，善于描摹神情意态。其画风沿承唐代仕女传统，并创立五代清秀娟美形象的造型特征。在韩熙载担任中书侍郎避乱至江南时，后主欲拜其为相，然而听说“韩好声色，荒唐燕乐，专为夜饮，宾客糅杂”，深疑之。后主特派顾闳中夜至韩宅窃窥，顾将所见绘成《韩熙载夜宴图》。这也是他的唯一传世作品，但却以“孤幅压五代”的气派存留于世。



二 国宝传奇 二

顾闳中的原迹早已佚失，现藏于故宫博物院的《韩熙载夜宴图》被认为是存世最古的一件摹本，一说是北宋摹本，一说是南宋摹本。

乾隆初，此画从私家收藏转入清宫，末代皇帝溥仪曾将此画带至东北长春伪满官中。抗战胜利后，伪满官中失散的珍宝有一部分流散于民间，《韩熙载夜宴图》便在其中，辗转流落到北京玉池山房落入商人马掌柜之手。

张大千得知此画，欲买下。马掌柜索价五百两黄金。张大千与朋友一起验定该画为真品后，暂缓原本欲买王府房子的决定，而买下了这幅《韩熙载夜宴图》，后带到香港。20世纪50年代，在周恩来总理的安排下，国家社会文化事业管理局局长郑振铎从香港私家购回，入藏北京故宫博物院。



韩熙载夜宴图·之二

名画品读

此《韩熙载夜宴图》以连环长卷的方式描摹了南唐巨宦韩熙载家开宴行乐的场景。全卷以时间为序，共分五段，每段以屏风、床榻巧妙隔开，前后相连又各自独立。图中有许多独具匠心的构思，体现了作者敏锐细腻的观察力和纯熟畅达的表现力。从全图的结构上看，画家分别利用三件大的立屏将画面分为四个部分，每部分内的空间深度感，又通过斜置的榻、几案、屏风等物件的对称布局来表现。

第一段是“听乐”，描绘了韩熙载与宾客们正在聆听弹奏琵琶的情景，画家着重地表现演奏刚开始，全场气氛凝注的一刹那。画儿上每一个人物的注意力和视线都集中到了琵琶女的手上。

第二段是“观舞”，众人观看王屋山跳六么舞。

第三段是“暂歇”，歌舞既罢，宾客稍事休息。

第四段是“清吹”，韩熙载击鼓纵乐后，身上发汗，解衣去履、轻摇蒲扇、盘坐椅上，与一侍女谈话，另一侍女在旁为他轻摇纱扇，透明的扇上绘有精致的树石小景。