

新时期

陇西文学作品选

· 诗歌卷 ·

◎主 编：周毛平
◎副主编：史卫东 薛庆余

飞天出版传媒集团



甘肃文化出版社

编 委 会

顾 问：张智全 王 东 马青山

总策划：鲁 泽 包志宏 陈彦吉 张小平

主 任：常 青 周毛平

副主任：李双梅 郭志萍 王永斌 张晓天

编 委：常 青 史 祯 周毛平 李双梅 郭志萍 王永斌

张晓天 张敬元 窦根教 孙一民 马君瑞 许顺武

胡照明 史卫东 薛庆余

主 编：周毛平

副主编：史卫东 薛庆余

编 辑 部

主 任：史卫东

副主任：薛庆余

编 者：陈欲胜 赵国宝 杨 成 何永刚

小说卷：陈欲胜 何永刚

散文卷：赵国宝

诗歌卷：杨 成

序 言

陇西县人民政府县长

陈 强

如果说黄河是华夏民族的母亲河，那么，渭河就是华夏民族的祖母河了。距今八九千年的大地湾，距今五六千年的马家窑地下遗存，号称人文始祖的伏羲故里，血脉源头的炎帝故里，黄帝故里地上文物，都在默默印证着一个不争的事实：第一个中华文化圈，第一个中华族群圈，包括周秦时期缓慢生成的第一个中华帝国的雏形，都是在秦岭之北、黄土高原南缘的渭水谷地发轫、壮大，然后再去中原大地建功立业，将它的不竭精力挥洒到大江南北、长城内外的。

自兹以降，当太多争强好胜的集团和个人挤进一个相对狭小、相对封闭的地理和精神空间，在那里上演开疆拓土、改朝换代的游戏时，不知他们想没想到，从渭河中上游传承下来的伏羲、神农、黄帝的内圣外王之道，其实只剩下一具空壳。在这具空壳里借尸还魂的，是以重农抑商、尊王攘夷、外儒内法、家国一体为核心，充满了阴谋和暴力气息的极权主义传统。

悲剧一旦开锣上演，很难给一条道走到黑、极富表现欲的人群一个左右逢源、退处宽暇的机会。世事又总是那么倥偬，时势又总是那么急迫。直到西洋人的坚船利炮打进来，直到中华民族面临亡国灭种的威胁，这台至今仍为人津津乐道的宫廷戏才不得不改弦更张，中途换场。

戏换场了，人还是那些赵钱孙李、周吴郑王，虽然未必口头承认自己是纱帽朝靴、辫子小脚的忠实信徒。站在出身和职位的制高点上，恨天无柄，恨地无环的人所在多有；放纵自己，阉割他人的理由成千上万；山呼万岁，百拜顿首的行情一路看涨。毋宁说，中华文化从西向东，自北朝南传播的过程，就是逐渐丢失它的宽谅与质朴、大气与从容，变得猜忌、残忍、怯懦和柔媚的过程。

与此同时，这块失落了的圣地继续敞开她博大的胸怀，以田畴、牧场、山林、川泽的完整生态适应她的多民族子孙的不同生活方式，成为秦三十六郡之一，汉丝绸之路上的要冲，唐朝天下李氏的郡望，宋代的边陲重镇，元明清大一统帝国的腹地；成为多元文化和谐共振的典范和李氏文化的集

大成者。

然而正是她的多元共生的文化品格，使她在悠远的历史长河里一直处于非主流、非民俗的尴尬境地。不仅被正统学者选择性地加以遗忘，连对她的文化地层进行不间断的整理发掘，形成一个可以昭示当代、启迪未来的文化系统的本地文化人也寥寥可数。

一九七三年，长沙马王堆三号墓出土的帛书《老子》和《黄帝四经》，加上从《连山》《归藏》到《周易》历经涂改的《易经》，使我们又一次惊异于这方昏昏默默的五色土上文化基因的强大生命力。不知道在老祖宗慧光的照耀下，我们这些不肖子孙能不能恢复丧失已久的文化自信与自觉。熊春锦先生认为，伏羲的易道文化、黄帝的法道文化、老子的德道文化一脉相承，是中华民族文化真正的根柢，是致力于民族复兴的当代人取之不尽、用之不竭的精神泉源。可惜言者谆谆、听者藐藐，还是很少看到有人用西方对待希腊、罗马和希伯来文明的那份崇敬与认真对待这部渭河文化圈的钧天大乐。

举例来说，伏羲发明畜牧业，神农发明农业，黄帝更新社会组织方式和政治组织方式，因为极大地丰富和发展了原始先民的生活，才被后世尊崇为圣王。至于后来那些学他们学得食古不化、抱残守缺甚至不伦不类起来，还要坐在书斋里指点江山的儒生，只能说是物质文明高度发达、社会分工过于严细造成的副产品——废品，与筚路蓝缕、以启山林的他们一点儿也搭不上关系。伏羲讲“易”，讲的就是如何在变化了的时势里持盈保泰——保持人类社会的繁荣，如果置大原则于不顾，硬要用上古时代的方法处理中古时代的矛盾与问题，就与“易”的本意背道而驰了。老子云：“道法自然。”当先儒们经过长期不懈的努力，虚构出一个以宗族礼法、君臣礼法为核心的治世系统时，我们不知道自己离人与自然的本真状态到底有多远。当现代人怀着战天斗地的激情，投身到对人与自然的无限度开发利用中时，我们不知道极易变乱的人性、极易废毁的地球生态还能支撑多久。我们只知道，背离了自然的人生是伶仃的，背弃了人的自然状态的心灵状态是极其不稳定的。失去了内在价值，仅靠外来强制维持的世运相当于自戕活力，理学成为官方意识形态之后，中国迅速落伍于世界就是明证。

当王朝的路越走越窄，以至于兵连祸结、山河破碎之时，从西部如蓝

似绿的天空下面，纵横交错的沟壑脊梁之间，走出一拨又一拨辗转流徙的李氏族人，将他们的足迹踏遍中原、关东、江淮和岭南，甚至远及亚洲、非洲、欧洲和美洲。作为群雄割据、乱世称王的现实之上的另外一种现实，作为被残害的民间生活，他们无意于掀起哥伦布、麦哲伦式的占领和科尔蒂斯、皮萨罗式的屠杀狂潮，只想凭借自己的双手，在自然福祉中领取一份属于自己的生活，与当地土著相濡以沫。为了表达对先人和故土的思念，他们在聚落的中心位置，修起一座座宗祠，将其命名为“陇西堂”，使陇西这个在国史里略显生僻的地理概念，与秦人、汉人、唐人的称谓一并蜚声于世界。

当然大多数时候，这里的芸芸众生和各地的普通百姓一样，过着日出而作、日落而息、男娶女嫁、养生送死的生活。正如战乱、迁徙有它的惊悚和惶惑一样，太平日子也有它的孤单和哀愁。悲欢离合像丝丝缕缕的雾气，从燃烧的体内蒸腾而出，在体外的冷空气里兴云致雨，汇聚成民间故事和歌谣，在田间地头的沟沟坎坎、茅檐瓦舍的清油灯下流淌；被偶尔路过的文人士子采撷下来，从朴野质直的民间“花儿”，引种成文学大观园里的姚黄魏紫，引来诸多叹赏的心灵和艳羡的目光。慢慢地，生僻的黄土在反复的耕稼里被捂热，从暂时的留居地变成永恒的家；生僻的方言在反复的使用里被捂热，从佶屈聱牙的鸟语变成表情达意的母语。于是，总觉得独特的山川、物候孕育了独特的风俗、人物，独特的风俗、人物造就了独特的经历、体验；关于故乡，总觉得有大书特书一番的必要了。于是便有了文学的地域性、民族性风光，这些林林总总的地域性、民族性风光铺展开来，就是一部人类的情感和精神生活史。

与诗词歌赋的任情与琐屑相比，聪明的人类当然更看重知识的积累、技艺的传承、思想的开拓、理性的指引，因为正是这些东西，才使人得以在一个地大物博、生灵众多的外在世界里安顿下来，在发展和进步的幻觉中奋然前行。但外在与内在、主观与客观、头脑与心灵、物性与人性的冲突随之发生。我们无法评估这种安顿方式的对与错，无法剖判每个具体而微的人生境遇的幸与不幸，甚至不知道，在一个物质丰赡、心灵萎缩的世代里，自己的状态是饥是饱。

在理性和秩序、物质和技艺不能满足人的全部需要的地方，文学的花

鸟虫鱼蓬蓬勃勃生长起来，将人生的艰难困辱和自然的草树烟岚结合在一起，给前三千年群雄割据、主公和奴仆壁垒森严，近二百年装上马达、变成永动机的世界，带来一丝荫凉和慰藉。

正如没有丰富感性的人生不是人生，没有坚定的理性就没有人在宇宙中的位置。中国古典文化大量象征、隐喻、暗示、留白技法的运用，连同其中流露出来的活命主义、享乐主义思想，前缘难续、好景不长的悲情气氛，从一个侧面反映了文学所处地位和人的主体意识的不足。

和前面所说的经国大道比起来，诗词歌赋只是小道。但既然是道，就得有人世代加以坚守。时逢文化大创造大繁荣之世，地方政府十分重视文化产业发展，拨出专款编辑《新时期陇西文学作品选》，为陇西籍作者的作品结集。受使命与热情的感召，虽然水平有限，我们也不得不勉为其难，在本世纪初《陇西文学作品选》出版发行的基础上，汇集改革开放以来的县域文学创作成果，筛选成诗歌、散文、小说各一卷。眼界狭小、阅历有限、买椟还珠、挂一漏万之处，敬请批评指正。

目 录

(作品按作者姓名音序排列)

现代诗部分

包容冰	陇西抑或巩昌(组诗).....	3
常 青	瑞雪.....	11
陈欲胜	致杜甫(外二首).....	13
党 辉	天颂(外二首).....	16
董云青	意象(外二首).....	20
朵 兰	还家记(组诗).....	24
龚成喜	半边月.....	28
桂 斌	春天(组诗).....	30
贾鸿伟	雪:或一个神话(外一首).....	33
离 离	这便是爱(组诗).....	36
李永胜	故园的春天(外一首).....	40
李占良	子夜听琴(外一首).....	41
梁宝宝	耕耘.....	44
刘晋寿	一丛竹子(组诗).....	45
刘双隆	在陇西堂与李白梦中相会(外二首).....	50
刘维仁	沙湖·天堂碎梦(外一首).....	54
陆之行	半弯月亮(外二首).....	56
马国俊	请别打开心灵的窗口(外一首).....	58
马青山	登高(组诗).....	61
马瑞云	彩边故乡(组诗).....	64
莫泰国	端午节(外二首).....	68
牛庆国	饮驴(组诗).....	71
潘硕珍	题陇西雕塑《龙女牧羊》(外二首).....	77
邵胜林	回乡记.....	79
申士嘉	大光明(组诗).....	81
史 前	河州令(组诗).....	87
孙立本	十方山,牡丹亭(组诗).....	92
孙一民	折返之光(长诗节选).....	95
田世荣	风声(组诗).....	102
王 东	写给农民工.....	107

王进学	青海湖之夜（外一首）	110
维宏	忽然有风吹过	114
谢荣胜	远去的故乡（组诗）	116
许彦君	恋之蝶	122
薛庆余	黄昏印象（组诗）	123
杨成	五哥（组诗）	131
杨陇军	永远的牧人（组诗）	137
张国伟	谁是谁的孤独	141
张丽霞	梦（组诗）	142
张世平	如你所见（组诗）	144
赵国宝	莲（组诗）	147
赵永林	无眠的灯（组诗）	153
赵宇中	四月飞雪（外一首）	156
郑文艺	过陇西	159

古体诗部分

杜万忠	海棠（外五首）	163
郭峰	羲之爱鹅（外四首）	164
郭建民	陇西道上，云田即景（外三首）	165
何光第	春夜寄友人（外七首）	167
何强	咏马（外四首）	169
李政荣	卞石（外九首）	170
梁宗文	画牡丹答客问（外三首）	173
马国俊	入秋（外七首）	174
米嘉迎	咏贵清山神笔峰（外九首）	176
任世杰	过韩城谒司马迁祠（外七首）	178
汪海峰	黄土高原（外九首）	180
许仲文	拜谒易安祠	183
杨继胜	读《桃花扇》偶感（今韵）（外五首）	184
杨继业	大鹏歌（外四首）	186
杨树林	清风颂（外五首）	187
杨天明	子母河（外三首）	189
杨学震	诗情（外五首）	190
张宏峰	自度曲·题石（外六首）	192
张智全	水调歌头·登香山抒怀（外八首）	195
跋		199

现代诗部分



陇西抑或巩昌（组诗）

诗意的陇西

坐在远隔天空的乡村，又见夏天
威远楼的钟声于紫燕一同抵达
倾耳聆听，我伏案的坐姿
在一杯茶水的淡泊中将近老化

阔别已久。思念如一坛密封深窖的老旧酒
踏青徜徉在渭河沿岸
柳色青青，紫燕翔舞
金黄朵朵的油菜花正直怒放
收拢狂妄的想象，语言打结
穿越空气的手掌
轻轻按住颤动薄翼的蛱蝶

秋水伊人，燕翅掠过矜持的花蕾
掠过我们缄默的伤口
四月的呢喃高过天堂
花香阵阵袭人，让我们沉醉
倒卧草坪间，一任乱脚花烂漫芬芳
伊人拽地彩裙在暖风中飘荡

笛声悠扬，谁在远远召唤
蛋黄的夕阳涂抹你的润唇
我的诗正在痛苦地分娩



你温馨的注视
是诗安全落草的产床……

又见夏天，远隔天空的乡村
我深居简出，聆听
威远楼的钟声破空而来
抚慰梦境。感知冷乱的燕子
如期抵达，而我依然独坐
陇西，思念的情怀溢满桌案

三个诗人走在春天的路上

三个诗人走在春天的路上
三个诗人是春天
最早盛开的花朵

蝴蝶没有醒来
燕子没有飞来
头发张扬，席卷过风暴
目光燃烧的尽头，大路修远
飘动的浮尘倒下败坏胃口的翅膀

陇西迷人的油菜花孕育蓓蕾
阴云密布，没有春雷轰响
十万茫茫雪粒顷刻泼洒而来
钻入温室底下避雨，梳理凌乱的思绪
各自点燃一支红豆
三个诗人的情思就点点滴滴绿了

三个诗人走在春天的路上——
比鸟翅更优秀的是他们的绝唱

比大道更修远的是他们啼血的心脏
比海洋更含蓄的是他们深刻的诗章
比天空更深邃的是他们猎取食物精神的目光

三个诗人走在春天的路上
前面的河流源远流长
后边的春草，一根撵着一根疯长

活在巩昌

此刻，我坐在四月抽穗五月开镰的巩昌
坐在一簇花卉的中心吹着心爱的竹笛
坐在时序的马车上擦亮寂夜的灯火
紧靠岁月的光芒，让心中的事物
穿越胸膛。漫溢间或流淌

旱象如扯大旗，笼罩其上
粮价陡涨。排空而来的巨浪
将我击昏在喟叹的漩涡
运粮的卡车挤入狭窄的街巷
傲然的粮贩
炙人的目光如剑
将我深深刺伤

于是想到饥荒，想到大难逃生的父老
正在萎蔫的禾苗间弓身荷锄
揩去额头悬浮的汗滴，蹲下又站起
昏黑的眼前金星跳荡

靠地养命的乡亲，靠天吃饭的家园
褴褛不堪的炊烟低迷散漫



我看到白发零乱的老娘跪伏灶前
正在抽动风箱。神情沮丧
看到粗布花衣的妹妹
倚立门旁，泪流成行……

在这远离故乡的巩昌
触摸干瘪已久的行囊
我沉郁良久，思索良久
提笔，哽在喉头的话语
落不到雪白的稿笺上

想起家园
捡拾身边零碎的时光
把内心的迷茫和无奈
悉心嵌进笛孔
情不自禁地吹响

爱人，今夜我在巩昌

今夜我在巩昌。大风狂作
雷鸣和闪电滚过我的心脏
想你，第一百零八次情殇
击碎孤独笼罩的惆怅

遥想牛羊遍布的山冈，布谷鸣唱
打碗碗花开得紫红淡香
你从拔节的麦苗中央
蹲下又站起，汗水潮湿
雪白的衣裳。你的眺望
太阳捧在手掌
你的梦想，夏风送过山梁

昏暗的油灯下，儿女们睡去
牛羊静卧。反刍草料的铃声
陪伴你，还在为谁缝补
雨水中扯裂的鞋帮

今夜我在巩昌，爱人
大雨瓢泼，独居空空的陋室
细数你如泣如诉的日月
走向秋天的轮子
一再在泥泞的路上打滑
磨亮生锈的镰刀
将与你收割月光喂养的庄稼

今夜我在巩昌
黑暗的心房被黑暗照亮

陇西，沐浴什方寺的佛光

风一吹，定西在记忆中渐次撤退
风再一吹，我伫立在仁寿山巅招摇

一览尽收眼底的陇西大地
被寻根问祖的李氏家族拾爱
那些威远楼翻腾的燕子
如同大唐王朝失散千年的妃子
在这里寻根，问祖
还在追慕酸楚的泪水与心跳
以及佳丽三千，赧颜的微笑

李白写尽天下的浪漫诗
又喝光中国的唐朝酒

醉了在陇西睡上一夜
孤独又惆怅
惆怅又孤独……

天亮就要出发
巩昌府的官员们送没送他
只有诗仙自己心知肚明

谁说，在李白的故里岂敢写诗
在李白故里岂敢饮酒
而中天酒店的五粮液，频频地
给庞公接风
给朱泉雨洗尘
给舍利染色。直至
我们的宝马缓缓
走出富丽堂皇的龙宫……

抬望眼——
大雄宝殿的万里佛光
把仁寿山的天空照亮

站在雨中的巩昌

清明雨濯洗经年的往事
雨中巩昌，像受孕的新娘
面颊红润
绝世而独立
冒着淡淡的清凉，在雨中送我

我站在雨中
站在汉将军李广的故乡

如同搭在线上的箭镞
身不由己地瑟缩
可雨中的行人，谁也不知
三年前我在这里深居简出
把一颗南国的红豆
悄悄埋入残损的城垛……

伸出手，而今只能握住一把
湿漉漉的往事与缅怀
握住苍凉和无奈
以及无可名状的惶惑

雨中的事物模糊而淡远
雨中的怀想，为何还一浪高过一浪
陇西的油菜花孕育在春的温床
剪裁春景的燕子为谁翔舞
回归的路上一派惆怅……

站在雨中巩昌
如同孤独的一棵老柳无人问津
默默吐露
被春风引诱的鹅黄新意

写在威远楼下

——兼致谢世的恩师胡宗礼

想起一段短暂而漫长的时光
在陇西抑或博大的巩昌
让我先是忧郁，继后癫狂的时光
我出没皇室和宫殿残存的遗址
接近美丽凄绝的往事与传说