

初中生优秀作文精选精评文库

材料作文
延伸作文
应用文

主编 齐 峰

精选
精评



陕西师范大学出版社

(陕)新登字 008 号

初中生优秀作文精选精评文库
材料作文·延伸作文·应用文
精 选 精 评

齐 峰 主编

*

陕西师范大学出版社 出版发行

(西安市陕西师大 120 信箱)

陕西省新华书店经销 陕西省印刷厂印刷

*

开本 787×1092 1/32 印张 7.25 插页 2 字数 156 千

1991 年 12 月第 1 版 1991 年 12 月第 1 次印刷

印数:1—30000

ISBN 7—5613—0485—4
G·355 定价:3.20 元

献给当代初中生

(总序)

李 峰

十几年来我在从事语文刊物编辑和出版工作中，看到和编过的有关小学、中学作文选、丛书的确不少，唯独专门为初中生出的系列丛书不多。大概是因为他们夹在小学与高中之间，不引人注目？亦或是他们的读者面太窄，初、高中的作文界线不明？所以，出版社在编选作文集子时往往将初中生和高中生合而为一，统称为中学生，其实他们在各方面的差异，特别在写作上的差异是很明显的。

初中生，十三四岁，豆蔻的年华，美妙的青春，多彩的生活，独特的心理、个性、气质，形成了他们观察世界的独特的审美眼光，他们笔下的人，笔下的事，笔

下的物,笔下的景……都溶进了他们这个年龄独有的感情色彩,闪耀着他们对新生活思索的火花,展现出当代初中生的独特风貌。

从写作教学的角度来看,如果我们把从小学到高中,这一循序渐进逐步提高的作文训练看成一个系统过程,那么,初中生处在这一系统的中间环节。相对小学阶段的训练,初中的写作是进一步巩固和提高的阶段,然而对未来(高中和大学),初中阶段作文水平的提高则直接影响到一个人将来写作能力的优劣和整体素质的好坏。所以,初中阶段的作文训练是整个训练系统至为重要的、关键性的一环。

为了 3000 万初中生,为了展示当代初中生的作文成果,为给当代初中生提供一套亲切、真实、可资学习借鉴的写作丛书,我们专门组织了《语文报》社富有经验的编辑,精心编选了这套《中国当代初中生优秀作文精选精评文库》,献给当代的初中同学们。

这套《文库》共五本,其特点是:①囊括初中生常用的记叙、议论、说明、延伸作文、材料作文、实用作文、中考作文题型等各种文体,便于阅读、学习、模仿、借鉴。②选文广、新、精,时代感强,个性化强,可读性

强,代表性强。③每本书的前面均有一篇如何写好本种文体指导性的文章,每篇作文后面都附有简明的评析,这样就把作文示范与理论辅导溶为一体,便于理解、领会、借鉴,从而有效地掌握提高写作技巧。

亲爱的初中生朋友们:当您读了这套《文库》时,希望对你们的学习、生活、思想、写作有所帮助,望你们在这 20 世纪的最后 10 年里,写出更多、更美、更新的精彩文章来。

作文材料分类索引表

一、描写类	1. 人物描写	2. 景物描写	3. 动物描写	4. 植物描写	5. 其他描写
二、记叙类	1. 写人	2. 记事	3. 写景	4. 写物	5. 其他记叙
三、说明类	1. 说明事物	2. 说明道理	3. 说明方法	4. 说明语言	5. 其他说明
四、议论类	1. 立论	2. 驳论	3. 论证方法	4. 论据	5. 其他议论
五、应用类	1. 书信	2. 日记	3. 启事	4. 通知	5. 其他应用
六、想象类	1. 科幻想象	2. 神话想象	3. 寓言想象	4. 其他想象	5. 其他想象
七、其他类	1. 其他	2. 其他	3. 其他	4. 其他	5. 其他

目 录

献给当代初中生(总序).....	李 峰(1)
怎样写好材料作文、延伸作文、应用文.....	编 者(1)

材 料 作 文

●文字材料●图画材料

一根火柴,小中见大	天津 穆晓军(6)
“马大哈”之风何时止	江苏 金 陵(9)
我之“忘我”观	南京 李 莉(12)
我们都能成为圣人	南京 章 辉(15)
小议“得与失”“取与弃”	南京 程 (18)
扫清一屋,方能扫遍天下	北京 顾 明(21)
谁是汇款人	江西 李 荣(24)
一万个“0”抵不上一个“1”	上海 佟 江(28)
儿子和父亲	上海 吴 铭(31)
我家住在黄土高坡	南京 李 明(34)
望	上海 陈 烨(37)
应该怎样模仿	河北 李 健(40)
从一幅漫画想到了我	安徽 李海华(43)
一份调查报告引起的思考	四川 钟 杰(46)

延伸作文

●仿写●改写●续写

天空不空	上海	奚宏康(49)
从热气球到航天飞机	湖北	刘 立(52)
“老师”和“学生”	浙江	徐 雷(56)
课间	南京	王湘宁(59)
送别	甘肃	王保军(61)
三峡	河南	宋 斐(64)
《石壕吏》	北京	苍 柏(66)
论风格	山西	默 弦(69)
柳宗元访捕蛇世家蒋氏	北京	李 爽(72)
孔乙己之死	安徽	孙 莉(76)
走访王春林家	上海	凌 珏(79)
放学路上	江苏	陈 峰(82)
皇帝回宫后	浙江	徐彭可(84)
愚公移山之后	湖南	肖 平(87)

●扩写●缩写●补写

百拿不厌	北京	王 晨(90)
在考场上	黑龙江	杨 平(92)
杀姬劝酒	上海	祝海纓(94)
《项链》	北京	司荣丽(98)
三分钱的故事	山东	冯明义(101)
考试	河北	朱荣志(105)

应用文

●日记●书信

- 一个中学生的日记..... 福州 郑倩(108)
- 风雪路人情..... 黑龙江 默慈(112)
- 七十年风雨追求..... 江苏 宋昊(115)
- 日记..... 四川 陈素洁(118)
- 给爷爷的一封信..... 安徽 辛海霞(121)
- 我们只有一个中国..... 河北 舒滢(124)
- 春天,门前的一棵小树..... 湖北 陈春(128)

●讲演稿●广播稿

- 不忘国耻 奋发图强..... 新疆 王蕾(132)
- 人生的支柱是“名”和“利”..... 湖北 陈文彬(135)
- 我是八十年代的中学生..... 广西 黄艳涛(139)
- 呕心沥血育花人..... 北京 邛友京(142)
- 我们最需要什么..... 天津 孙逸坤(147)
- 张海迪是怎样学起医来的..... 浙江 石楠(150)

●消息●通讯●新闻短评

- 江陵青年长跑闹元宵..... 湖北 肖军(152)
- 不尽春潮滚滚来..... 湖北 肖川(152)
- 人后志不落..... 湖北 余长荣(154)

●人物特写●调查报告●访问记

- 新时代的雷锋..... 湖北 苏敏(157)
- 崛起的半山村..... 福建 林神希(160)
- 对当代中学生的调查报告..... 南京 柴悦(164)
- 来自农村的报告..... 河南 孙罡(168)
- 走向成功的路..... 福建 益楠(171)

朱湾种籽场访问记..... 上海 庄小燕(175)

家长作文学学校采访记..... 上海 柳闻莺(178)

●实验报告●考察报告●专题总结

解剖蝗虫..... 北京 史立红(181)

拒马河地理考察记..... 北京 王 晖(184)

对中学生影评的思考与探索..... 上海 徐中赛(188)

●会议记录●风光介绍●导游词

初一(4)班第二小组第二次会议记录

..... 北京 李 璐(191)

欢迎您到杭州来..... 杭州 李 欣(194)

古城绍兴导游词..... 杭州 唐雨红(197)

●申请书●倡议书●祝词

入团申请书..... 广西 姚万红(201)

关于保护益鸟的倡议书..... 杭州 范 斌(204)

为庆祝第六届教师节的祝辞..... 吉林 刘 昱(206)

●布告●通告●通知

望城乡人民政府关于严禁赌博的

布告..... 湖南 刘 珊(210)

通告..... 湖南 刘 珊(211)

通知..... 湖南 刘 珊(213)

●说明书●广告●合同

产品说明书..... 江苏 王 臻(215)

欢迎选用虎丘牌³⁵²/₃₅₁型照相机..... 江苏 王 群(217)

西瓜购销合同..... 江苏 贾 平(219)

怎样写好材料作文、延伸作文、应用文

选入这本习作中的主要是材料作文、延伸作文、应用文三类文体的作文。

材料作文是近年兴起的一种作文训练方式。我们这里所说的材料包括文字材料和图画(图表)材料两类。这种作文训练形式既保证了写作有一定的限制范围,有助于学生围绕某个中心进行写作,又能使学生充分发挥自己的写作才能,表达自己的思想感情。对于学生来说,提供一定的文字材料和图画材料,还可以解决其素材不足的困难,使其多少有点东西可以引申和发挥;再者,由于受所供材料的限制,给写作增加了一定的难度,从而激发学生克服困难、进取求新的学习精神;同时,由于所供材料具有多义性,可以培养学生从多角度进行构思,从而提高学生真正的写作水平。近几年的高、中考作文命题屡屡采用这种形式,这也说明了材料作文本身具有的优点和实用价值。

给材料作文一般可分为三个步骤进行。

1. 认真阅读,明确要求。材料作文要以所供材料为基础,对题目所供的材料(包括文字和图画材料)必须认真阅读、了解已知条件。对题目提供的文字材料,在读懂原文的基础上,要注意其针对性,要从“是什么”“为什么”“褒扬什么”“贬抑什么”几个角度去认真思考。对图画材料,要认真观察图画中的人、物、景。对人,不仅要注意其年令、身份、衣着、动作、神态等

外部特征,还要深入探究他们的内心世界,体察他们的思想、意志和情感,如果是两个以上的人,要明确他们之间的关系,分清主次;对于物,则须注意其形态、结构及作用;对于景,则要注意其反映的时间、地点及其与人物的关系。在读懂材料之后,还要注意作文的具体要求,中心的确定,体裁的样式,材料的取舍,以及写法、字数等方面的要求与限制,必须做到心中有数,才能够下笔行文。

2. 深入分析,广泛联想。在认真阅读所供材料,明确写作具体要求的基础上,还要对原材料进行深入的分析和广泛的联想,对原材料进行多角度多意向的分析和联系。面对所供材料,由于对材料理解的角度不同,对材料处理的侧重点不同,或者运用材料的目的性不同,特别是材料本身具有比较丰富的思想内涵,一则材料可以拟出多个题目。我们应该开拓思路,多方探索,寻找出最佳角度,写出新意。对材料要能够由此及彼,由浅入深,由已知到未知,由观察到联想,由比较到鉴别,要向前追溯,探出根由,向后延伸,寻找结局,以充实条件。如对人,要根据材料发挥想象,写出他们的思想活动,内心世界,语言行动;如对事,要探出它的前因后果,发展过程;如对理,则需要由此及彼,旁征博引,广泛联系,推出结论。在深入分析题意,广泛占有材料的基础上,根据题目要求,确定文章中心,安排结构顺序,方可一气呵成。

3. 紧扣材料,写出新意。大部分材料作文,所供材料都有限,学生需要在原材料的基础上纵横驰骋,发挥想象和联想,描写议论抒情,以补行文之不足。这种由学生发出的议论抒情性文字,既不能跟原材料离得太近,成为原材料的注释和解说,又不能脱离原材料作天马行空、任意东西状,这种与原

材料若即若离的关系,实际上是形断意连,即所叙事、绘景、抒情、议论须与文章中心一脉相串,只有如此,写出的文章才能既扣紧材料,又不拘泥自封,收得拢,撒得开,张弛自如。也只有这样,习作者围绕中心大胆构思,选择具有新意的材料,想出别人未曾想到的涵义,才能写出立意新颖的文章。

延伸作文(有的也叫读后写作)是在阅读一段文字,一篇诗文之后围绕原作或原作中的某一方面(思想内容、写作技巧等等)而进行的各种形式的写作方式,它是读写结合的一种重要形式,是对课内学习的深入和补充。它的主要形式有仿写、改写、续写、扩写、缩写、补写、译写等。

仿写是对他人文章的思想内容或表现形式进行摹仿写作。仿写的前提是深刻领会原作的思想内容和表现形式,在进行仿写时要融进自己的思想感情,做到仿中有创,仿创交融。仿写的种类可分为:①仿其文。即仿用范文的部分语言文字,包括词语、句式、警句、格言。②仿其格。即摹仿范文结构、布局和写作思路等。③仿其法。即仿照范文的写作方法,如叙述与描写的方法,论证方法,说明方法等。

改写是在原文基础上,改变体裁、人称、结构及表现手法的一种写作形式。改写可分为:①改变人称。即将第一人称改变为第三人称或将第三人称改为第一人称。②改变文体。如将诗歌改写成散文,将戏剧改写成记叙文。③改变结构。如将倒叙改写成顺序或将顺序改变为倒叙。④改变表现方法。如将侧面描写改写为正面描写,将比喻论证改写为事实论证等。

续写就是为文章写续篇,写出原文未写或未曾写尽的部分。续写一般只用记叙性文体。续写时需要想象和联想,但它的想象要受原文的制约,续写作者只能从原文的事实出发,循

着原文的思想轨迹,去作延伸想象。记叙性的续写可分为事件续写和人物续写。

缩写是把篇幅较长的文章用自己的话压缩成简明扼要的较短的文章;而扩写与其相反,是把一篇短文或一段概括性的文字加以补充扩展,使其成为较长、完整的文章。缩写要传达出原文的精神实质,要根据原文的中心思想和缩写要求,分清主次,决定取舍。如是议论文,要明确论点、论据和结论,然后全面地、概括地反映原文的要点。如是记叙文,就要根据原文的中心思想,抓住主要人物和中心情节来缩写。扩写需要想象和推理,对那些与表达中心思想关系密切的内容要着重扩写。记叙文要注意描写人物(肖像、语言、行动、心理)、事件(起因、发展、结果)、场景等,议论文则应从补充论点、充实论据和加强论证的角度入手去扩展、补充。

补写是把文章中残缺不全的部分写出来使之完整。补写出来的文字与原有文字在内容上要顺承连贯,在表现手法上要吻合一致。如果给出的是文章的主体部分,那就可简略地补写出文章的开头、结尾或过渡;如果给了文章的开头和结尾,那就要详尽地把文章的主体内容补写出来。译写就是把文言诗文翻译成白话诗文,因这类写作练习平时运用较多、方法和要求都比较熟悉,故不再赘述。

应用文是一个庞大的家族,具体写法也不尽相同,写作时除了内容要求正确简明,最重要的是须符合格式规范。初中语文课本中已编入了数十种应用文训练教材,格式要求都很清楚,同学们只要认真体会,多加训练,便不难掌握。

尤需提及的是,近几年的中考高考,不仅较多地采用材料作文的形式,广泛地重视应用文写作练习,同时也加强了对延

伸作文的考察,1990年全国各地中考作文中就有五个延伸作文题型,可谓不谋而合,这就给了我们一个重要的启示:记叙、议论、说明文体是重点,材料作文、延伸作文、应用文体的写作训练也不可偏废。我们编写这本作文选的目的就是要弥补这类作文的不足,为同学们阅读、训练提供一个有益的参考。

编者

无头中丞,柴火拼

· 材料作文 ·

【原题】

阅读下面两段话：

有人想，如果全国每个人都节省一根火柴的价值给我，那我就是拥有几十万元的富翁了。

也有人想，如果我能够给全国每个人都作出一根火柴的价值的贡献，那我的一生就是最有价值的了。

请就上面两段话，联系实际，谈自己的看法，写一篇 800 字左右的议论文，题目自拟，要求做到观点明确，有例证，有分析。

一根火柴，小中见大

天津南开中学初三 穆晓军

有人想，如果全国每一个人都节省一根火柴的价值给我，那我就是拥有几十万元的富翁了。也有人想，如果我能够给全国每一个人都作出一根火柴价值的奉献，那我的一生就是最有价值的了。

二者都是由一根火柴联想起的，但却反映了两种截然不同的人生价值观。

一个人立身处世，首先要解决的就是立场问题，要明白人生目的是什么。在今天的社会主义中国，这个立场无疑就是人

民大众的立场，人生目的也就是为“世界上最壮丽的事业”——共产主义事业而奋斗。这样走完自己充实而伟大的一生，才是最有价值的。

这两种人中，前者完全是从个人私利着眼推算的，而后者身上却闪耀着充满奉献精神的共产主义思想的光辉。

在现实生活中，这两种人也都是存在的。因为头脑中有那种错误的天下自当“负我”的“索取意识”，于是社会上坑蒙拐骗者有之，中饱私囊者有之，贪污盗窃者有之。不久前，海南省省长梁湘因为以权谋私被撤职查办，可以说是领导干部中走上此路的一例。而因为拥有这种伟大的“我为人人”的奉献精神，神州大地上也涌现了更多优秀的共产主义战士，更多心灵高尚的人，鲁迅“吃的是草，挤出来的是奶，是血”；雷锋“把有限的生命，投入到无限的为人民服务中去”；老山前线战士们“亏了我一个，幸福 10 亿人”的豪迈誓言……这激动人心的一幕幕，无一不是这种奉献者伟大精神的具体体现。而今，为国为民作奉献的一个热点就是即将开幕的北京第十一届亚运会。“亚运为国添风采，我为亚运作贡献”，多么响亮的口号。颜海霞捐款 1 元多人民币，侯宝林捐款 1 万元，霍英东先生捐款达 1 亿港币，金钱价值上的差距是悬殊的，然而他们胸中却都跳动着一颗充满爱国热忱和奉献精神的赤子之心，精神上的价值却是同样巨大的。

索取一根火柴微不足道，但要防微杜渐，警惕从此走上歪门邪道，须知：只为自己活着，只为谋取私利而不择手段，你自身的价值就不足一根火柴。奉献一根火柴也是微不足道的，而这种有着松树、春蚕一样共产主义风尚的人才是一个纯粹的人，一个高尚的人，一个真正有益于人民的人。

【评析】

本文最大的特点就是行文条理、思路清楚。

第一段引述材料，第二段紧承上文进行分析概括，从相同之中(都是由一根火柴联想起的)，找到不同点(截然不同的人生价值观)，指出了问题的深刻性，点明了标题“以小见大”的含义。第三段从普通的意义上入手分析，指出“为共产主义事业而奋斗的人生，才是最有价值的”。这一段仍然紧承上文。第四段承上启下，紧扣材料，指出两种人的不同思想的实质。从而转入了重点论述。从以上分析可以看出，各层次间针脚细密，环环相扣，思路一贯而下，文气通畅。

其次，本文能始终以小见大，抓住材料的主旨，进行分析论证，笔墨集中，中心突出，使读者真正感到“一根火柴所体现出的精神的高下”。尤其是结尾一段的分析，既是全文的总结又是对论点的进一步论证，使中心突出，主旨显豁，可谓点睛之笔。

第三是作者在举例过程中，善于归纳概括，使所有材料都为 中心服务，鲁迅、雷锋、老山前线的战士，1元、1万元、1亿元，从伟人到普通人，从大数目到小数目，表面有差别，但精神实质却是相同的，都是可贵的奉献精神的音符的奏鸣。由此可以看出作者对材料主旨的认识，对本文论点的把握是明确的，是始终如一的。

总之，本文属成功之作，不再赘述。

(杨益民)