

民国ABC丛书



元剧研究 ABC

吴梅 著



知识产权出版社

全国百佳图书出版单位

民国ABC丛书



元剧研究 ABC

吴梅 著



知识产权出版社

全国百佳图书出版单位

图书在版编目 (CIP) 数据

元剧研究ABC / 吴梅著. — 北京 : 知识产权出版社, 2017.1

(民国ABC丛书 / 徐蔚南等主编)

ISBN 978-7-5130-4647-3

I. ①元… II. ①吴… III. ①元曲—文学研究 IV. ①I207.24

中国版本图书馆CIP数据核字 (2016) 第305753号

责任编辑 : 宋 云 邓 莹

责任校对 : 谷 洋

封面设计 : **sun**工作室

责任出版 : 刘译文

元剧研究ABC

吴 梅 著

出版发行 : 知识产权出版社有限责任公司 网 址 : <http://www.ipph.cn>

社 址 : 北京市海淀区西外太平庄 55 号 邮 编 : 100081

责编电话 : 010-82000860 转 8346

责编邮箱 : dengying@cnipr.com

发行电话 : 010-82000860 转 8101/8102

发行传真 : 010-82000893/ 82005070

印 刷 : 北京科信印刷有限公司

经 销 : 各大网上书店、新华书店
及相关专业书店

开 本 : 880mm × 1230mm 1/32

印 张 : 5.5

版 次 : 2017 年 1 月第 1 版

印 次 : 2017 年 1 月第 1 次印刷

字 数 : 70 千字

定 价 : 26.00 元

ISBN 978-7-5130-4647-3

出版版权专有 侵权必究

如有印装质量问题, 本社负责调换。

再版前言

民国时期是我国近现代史上非常独特的一个历史阶段，这段时期的一个重要特点是：一方面，旧的各种事物在逐渐崩塌，而新的各种事物正在悄然生长；另一方面，旧的各种事物还有其顽强的生命力，而新的各种事物在不断适应中国的土壤中艰难生长。简单地说，新旧杂陈，中西冲撞，名家云集，新秀辈出，这是当时的中国社会在思想、文化和学术等各方面的一个最为显著的特点。为了向今天的人们展示一个更为真实的民国，为了将民国文化的精髓更全面地保存下来，本社此次选择了世界书局于1928~1933年间出版发行的ABC丛书进行整理再版，以飨读者。

世界书局的这套 ABC 丛书由徐蔚南主编，当时所宣扬的丛书宗旨主要是两个方面：第一，“要把各种学术通俗起来，普遍起来，使人人都有获得各种学术的机会，使人人都能找到各种学术的门径”；第二，“要使中学生、大学生得到一部有系统的优良的教科书或参考书”。因此，ABC 丛书在当时选择了文学、中国文学、西洋文学、童话神话、艺术、哲学、心理学、政治学、法律学、社会学、经济学、工商、教育、历史、地理、数学、科学、工程、路政、市政、演说、卫生、体育、军事等 24 个门类的基础入门书籍，每个作者都是当时各个领域的知名学者，如茅盾、丰子恺、吴静山、谢六逸、张若谷等，每种图书均用短小精悍的篇幅，以深入浅出的语言，向当时中国的普通民众介绍和宣传各个学科的知识要义。这套丛书不仅对当时的普通读者具有积极的启蒙意义，其中的许多知识性内容

再版前言 ||

和基本观点，即使现在也没有过时，仍具有重要的参考价值，因此也非常适合今天的大众读者阅读和参考。

本社此次对这套丛书的整理再版，将原来繁体竖排转化为简体横排形式，基本保持了原书语言文字的民国风貌，仅对部分标点、格式进行规范和调整，对原书存在的语言文字或知识性错误，以及一些观点变化等，以“编者注”的形式加以标注，以便于今天的读者阅读。希望各位读者在阅读本丛书之后，一方面能够对民国时期的思想文化有一个更加系统、深刻的了解，另一方面也能够为自己的书橱增添一份用于了解各个学科知识要义的不可或缺的日常读物。

知识产权出版社

2016年11月

ABC 丛书发刊旨趣

徐蔚南

西文 ABC 一语的解释，就是各种学术的阶梯和纲领。西洋一种学术都有一种 ABC，例如相对论便有英国当代大哲学家罗素出来编辑一本《相对论 ABC》，进化论便有《进化论 ABC》，心理学便有《心理学 ABC》。我们现在发刊这部 ABC 丛书有两种目的：

第一，正如西洋 ABC 书籍一样，就是我们要把各种学术通俗起来，普遍起来，使人人都有获得各种学术的机会，使人人都能找到各种学术的门径。我们要把各种学术从智识阶级的掌握中解放出来，散遍给全体民众。

ABC 丛书是通俗的大学教育，是新智识的泉源。

第二，我们要使中学生、大学生得到一部有系统的优良的教科书或参考书。我们知道近年来青年们对于一切学术都想去下一番工夫，可是没有适宜的书籍来启发他们的兴趣，以致他们求智的勇气都消失了。这部 ABC 丛书，每册都写得非常浅显而且有味，青年们看时，绝不会感到一点疲倦，所以不特可以启发他们的智识欲，并且可以使他们于极经济的时间内收到很大的效果。ABC 丛书是讲堂里实用的教本，是学生必办的参考书。

我们为要达到上述的两重目的，特约海内当代闻名的科学家、文学家、艺术家以及力学的专门研究者来编这部丛书。

现在这部 ABC 丛书一本一本的出版了，我们就把发刊这部丛书的旨趣写出来，海内明达之士幸进而教之！

一九二八，六，二九

例 言

本书研究元剧之来历、元剧作者的历史、曲文的格式、剧情的结构以及戏场里面动作，举凡元剧研究所必要的都说及。

《正音谱》讲元剧家最多计有 187 人，但是夹七夹八。颇有些糊涂处，盖者把这 187 人加以整理，每人列一小传，无考者阙之，即此小小考证，煞费苦心了。

本书分上下两卷，共计十章，上卷研究元剧的来历、现在元剧的数目以及元剧家，下卷将元剧剖解并及元曲方言，●务使读者能得元剧最正确的知识和研究元剧的方法。

● 直至 1939 年吴梅去世，下卷仍未出版。——编者注

目 录

绪 论 1

第一章 元剧的来历 3

第二章 元剧现存数目 21

第三章 元剧作者考略（上） 37

第四章 元剧作者考略（下） 79

编后记 162

绪 论

我尝说白话文章，有时间关系，往往一时普通的说话，到了后人看来，容易不懂。试看唐宋以来文章，至今读去，还是明明白白，独有元朝一代通俗文，简实无从解释，如《大元玺书碑》（见《金石萃编》未刻稿，近有石印本），真是一句不懂。其他就是剧曲，他每做剧曲的人，随使用方言填砌成文；在当时固然了解，可是到了现在，就要用许多方法，来一句一字的解释；但是各人解释，各有不同，于是要拣择一顶可靠的说头，作他定论，这可不是容易么！这还是文章一方面的关系，还有许多作者的历史、曲文的格式、剧情的结构以及戏场里面动作，又当一样一样的研

究，可不是更难么？吾这部书，就是考究这
等一类事，待吾慢慢说来。

Chapter

第一章

01

元剧的来历

大凡一种文字，必非凭空生出来的，推究原故，一定有许多原因。元剧的来源，是从宋人大曲变化来的；至金董解元《西厢》，方全是曲调，但尚是坐唱。至元则扮演出场，于是五花八门，演得非常好看，吾先把宋人大曲一讲。

宋代大曲是歌舞相兼的，先由一人登场，指挥各伶工，叫做“参军”。这参军实是戏提调。他先开口，说些吉祥话，然后招呼各伶工做戏。这种戏曲，叫“传踏”，亦叫“转踏”，又叫做“缠达”，演时带歌带舞，先慢后快，统叫做“队舞”。照《宋史·乐志》里说，分

作男女两队，男叫小儿队，女叫女弟子队。那队舞的制度，男女各有十种，吾先把十种写出来：

小儿队（共 72 人）

（1）柘枝队；（2）剑器队；（3）婆罗门队；（4）醉胡腾队；（5）诨臣万岁乐队；（6）儿童感圣乐队；（7）玉兔诨脱队；（8）异域朝天队；（9）儿童解红队；（10）射雕回鹘队。

女弟子队（共 153 人）

（1）菩萨蛮队；（2）感化乐队；（3）抛球乐队；（4）佳人翦牡丹队；（5）拂霓裳队；（6）采莲队；（7）凤迎乐队；（8）菩萨献香花队；（9）彩云仙队；（10）打球乐队。

这种队名，都是就子弟艺术上分配的：如柘枝队专舞柘枝，剑器队专舞剑器，菩萨蛮

第一章 元剧的来历 ||

队专扮菩萨幻化状况，采莲队专舞采莲。这是朝廷宴会用的，所以规模阔大；民间伎乐，没有这样完备的，到扮演的时节，先由参军登场，召集小儿队，叫做“勾”；队舞已毕散班，叫做“放”。女弟子队舞，亦是如此。宋人文集中，有《乐府致语》一种，就是代参军说话，吾节录一篇，加以说明如下。

《春宴乐语》（宋祁作，见《啸余谱》卷四）

（一）教坊致语（这就是参军登场，对皇帝说的）

臣闻璿杓东指，披宝典以开年；玉节南驰，重欢邻而讲好。国美春台之享，期推宴俎之慈，用洽乐康，式昭熙盛。恭维（尊号）皇帝陛下（这尊号两字，是用当时纪元年号，故仅写此二字，若上过美德名字者，亦要加入），绍承丕烈，奄宅中邦。（中略）属岁朔之申仪，