

高等教育“十三五”部委级规划教材

刘静宇◎主编

DESIGN OF LIVING SPACE
居住空间设计

东华大学出版社

高等教育“十三五”部委级规划教材

刘静宇◎主编

DESIGN OF LIVING SPACE
居住空间设计

东华大学出版社
·上海·

内容提要

本书共分为七章，结合大量图例详细介绍了居住空间设计概述、居住空间的构成类型与风格特征、居住空间陈设与色彩运用、居住空间照明设计、居住空间设计的特殊因素、居住空间设计程序、居住空间各功能区域分类设计，并对实际案例从多角度进行了分析。通过引导案例引入每章的知识点；既有理论指导性，又有设计针对性，适应性较强；同时每章还设计了合理、实用的练习课题用以锻炼学生的设计思维和能力，符合现代教育的发展趋势。希望本书能为艺术设计相关专业的学子提供参考，启发和培养设计人员的创新意识和创新能力。

图书在版编目（CIP）数据

居住空间设计 / 刘静宇主编. -- 上海：东华大学出版社，

2016.1

ISBN 978-7-5669-0942-8

I. ①居… II. ①刘… III. ①住宅-室内装饰设计

IV. ①TU241

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第260542号

责任编辑：马文娟 李伟伟

版式设计：魏依东

封面设计：戚亮轩

居住空间设计

JUZHU KONGJIAN SHEJI

主 编：刘静宇

出 版：东华大学出版社（上海市延安西路1882号，200051）

本社网址：<http://www.dhupress.net>

淘宝书店：<http://dhupress.taobao.com>

营销中心：021-62193056 62373056 62379558

印 刷：深圳市彩之欣印刷有限公司

开 本：889 × 1194 1/16

印 张：8.25

字 数：290千字

版 次：2016年1月第1版

印 次：2016年1月第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-5669-0942-8/TU·025

定 价：49.80元

目录

第一章 居住空间设计概述 / 6

第一节 居住空间设计的理念 / 8

第二节 居住空间设计的原则 / 10

第三节 居住空间设计的内容 / 11

第四节 居住空间设计的对象 / 15

第二章 居住空间的构成类型与风格特征 / 18

第一节 居住空间的规划 / 19

第二节 居住空间类型 / 25

第三节 居住空间设计风格分类 / 27

第三章 居住空间陈设与色彩运用 / 40

第一节 室内陈设概述 / 41

第二节 居住空间陈设的布置原则 / 42

第三节 家具陈设设计 / 45

第四节 室内色彩设计 / 48

第五节 居住空间色彩分类 / 53

第六节 居住空间主要区域色彩设计 / 55

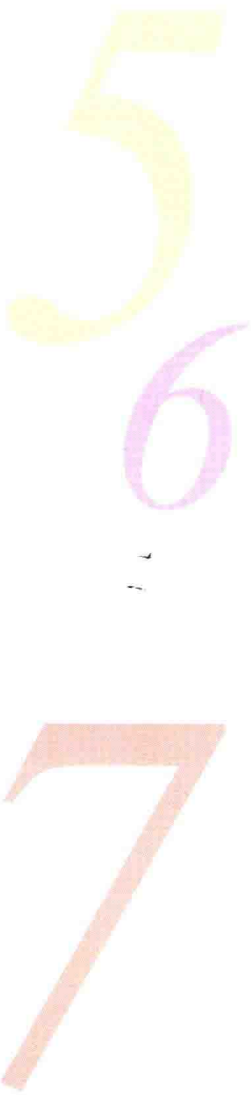
第四章 居住空间照明设计 / 61

第一节 室内照明的基本知识 / 62

第二节 室内照明布置原则 / 65

第三节 居住空间主要区域照明设计 / 68





第五章 居住空间设计的特殊因素 / 71

第一节 对特殊人群的关注 / 72

第二节 室内无障碍设计 / 73

第三节 绿色室内设计 / 80

第六章 居住空间设计程序 / 87

第一节 居住空间设计步骤 / 88

第二节 方案设计展现内容 / 90

第七章 居住空间各功能区域分类设计 / 98

第一节 玄关设计 / 100

第二节 起居室设计 / 102

第三节 卧室设计 / 106

第四节 书房设计 / 109

第五节 餐厅设计 / 111

第六节 厨房设计 / 113

第七节 卫浴间设计 / 117

第八节 走廊设计 / 121

第九节 楼梯设计 / 122

第十节 储藏空间设计 / 126

第十一节 阳台设计 / 128

参考文献 / 130

高等教育“十三五”部委级规划教材

刘静宇◎主编

DESIGN OF LIVING SPACE
居住空间设计

东华大学出版社
·上海·

内容提要

本书共分为七章，结合大量图例详细介绍了居住空间设计概述、居住空间的构成类型与风格特征、居住空间陈设与色彩运用、居住空间照明设计、居住空间设计的特殊因素、居住空间设计程序、居住空间各功能区域分类设计，并对实际案例从多角度进行了分析。通过引导案例引入每章的知识点；既有理论指导性，又有设计针对性，适应性较强；同时每章还设计了合理、实用的练习课题用以锻炼学生的设计思维和能力，符合现代教育的发展趋势。希望本书能为艺术设计相关专业的学子提供参考，启发和培养设计人员的创新意识和创新能力。

图书在版编目（CIP）数据

居住空间设计 / 刘静宇主编. -- 上海：东华大学出版社，

2016.1

ISBN 978-7-5669-0942-8

I. ①居… II. ①刘… III. ①住宅-室内装饰设计

IV. ①TU241

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第260542号

责任编辑：马文娟 李伟伟

版式设计：魏依东

封面设计：戚亮轩

居住空间设计

JUZHU KONGJIAN SHEJI

主 编：刘静宇

出 版：东华大学出版社（上海市延安西路1882号，200051）

本社网址：<http://www.dhupress.net>

淘宝书店：<http://dhupress.taobao.com>

营销中心：021-62193056 62373056 62379558

印 刷：深圳市彩之欣印刷有限公司

开 本：889 × 1194 1/16

印 张：8.25

字 数：290千字

版 次：2016年1月第1版

印 次：2016年1月第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-5669-0942-8/TU·025

定 价：49.80元

PREFACE

前言

居住空间环境与人们的生活密切相关，是我们每一个人日常生活中最为熟悉的空
间部分。居住空间设计是针对单个建筑的内部环境，按各种功能需要进行空间重新分配、
装修再设计、装潢更新换代、家具壁挂以及灯具空调设备重新布置等。总体来讲，当代
的居住空间设计包含了土建、装修、装潢、装饰、家具陈设以及现代的声、光、电、色、
气、水设备等众多内容，对人们生活质量的提高具有举足轻重的作用。由此可以看出居
住空间设计要随着社会的不断进步增添新的内容，但最基本的还是要“写实”，即在满
足基本空间的基础上，创新探索新的空间，才能真正把人和空间联系在一起，呈现空间
真正的生命力。

综上所述，居住空间设计人才的培养，是一项涉及专业领域较为广泛的系统工程。
本书以设计为框架，在立足于实际教学的同时，着眼于行业发展，力求最大程度地让学
生全面了解居住空间设计的过程，通过不同设计方法的尝试和锻炼，启发学生的创意思
维，建立一个系统的设计框架。

由于书中涉及的知识面较广，而作者水平有限，不足之处，敬请读者指正。

编者

CONTENTS

目 录

第一章 居住空间设计概述 / 6

第一节 居住空间设计的理念 / 8

第二节 居住空间设计的原则 / 10

第三节 居住空间设计的内容 / 11

第四节 居住空间设计的对象 / 15

第二章 居住空间的构成类型与风格特征 / 18

第一节 居住空间的规划 / 19

第二节 居住空间类型 / 25

第三节 居住空间设计风格分类 / 27

第三章 居住空间陈设与色彩运用 / 40

第一节 室内陈设概述 / 41

第二节 居住空间陈设的布置原则 / 42

第三节 家具陈设设计 / 45

第四节 室内色彩设计 / 48

第五节 居住空间色彩分类 / 53

第六节 居住空间主要区域色彩设计 / 55

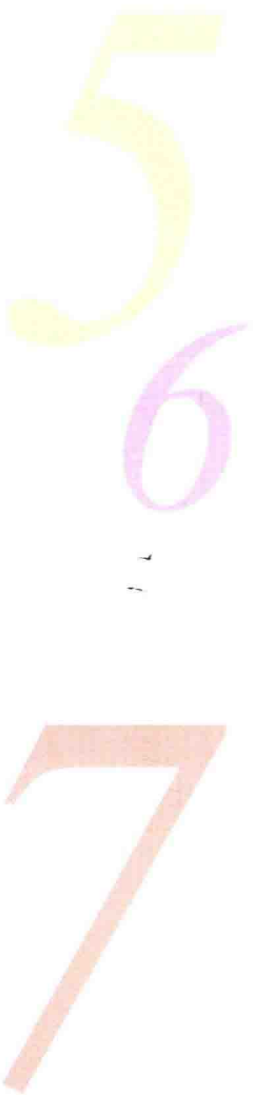
第四章 居住空间照明设计 / 61

第一节 室内照明的基本知识 / 62

第二节 室内照明布置原则 / 65

第三节 居住空间主要区域照明设计 / 68





第五章 居住空间设计的特殊因素 / 71

第一节 对特殊人群的关注 / 72

第二节 室内无障碍设计 / 73

第三节 绿色室内设计 / 80

第六章 居住空间设计程序 / 87

第一节 居住空间设计步骤 / 88

第二节 方案设计展现内容 / 90

第七章 居住空间各功能区域分类设计 / 98

第一节 玄关设计 / 100

第二节 起居室设计 / 102

第三节 卧室设计 / 106

第四节 书房设计 / 109

第五节 餐厅设计 / 111

第六节 厨房设计 / 113

第七节 卫浴间设计 / 117

第八节 走廊设计 / 121

第九节 楼梯设计 / 122

第十节 储藏空间设计 / 126

第十一节 阳台设计 / 128

参考文献 / 130

1

第一章 居住空间 设计概述

学习要点及目标

- 本章主要针对居住空间的基本知识进行讲解。
- 通过本章学习，了解居住空间的内容、理想的居住环境的要求与特征。

引导 案例

居住空间是以居住活动为中心的建筑内部环境；综合了人居行为的一切生活理念。随着时代的进步，从20世纪70年代讲有无、80年代讲配套、90年代讲环境、21世纪谈文化的这一基本过程，人们的居住意识也在不断地变化和提升。

人们对居住的要求不仅仅停留在物质层面的满足上，更多地是追求一种安全、舒适和温馨的家居环境，追求住宅内外部环境所衍生的生活方式，追求住宅带给我们自在惬意的生活方式和生活体验，“家”的概念已经融入更多的精神内涵（案例A-1）。



图 1-1 平面图（单位：mm）



图 1-2 书房



图 1-3 走廊



图 1-4 餐厅墙面



图 1-5 餐客墙面



图 1-6 儿童房

案例 A-1: 在本案例的设计中(图 1-1), 设计师将原来作为卧室的房间改造成书房(图 1-2)。局部采用的玻璃墙, 使书房棱角分明、晶莹剔透地融入客厅和走廊之间, 阳光得以穿透至整个走廊, 空间上得以延伸扩展。同时, 运用小错层悬挂, 既不产生隔阂又保持了一定独立性(图 1-3)。

餐厅与客厅的过渡通过左右两面墙进行区分。墙的一侧除与客厅墙纸相衔接外, 还采用喷涂形式呈现出大色块砖格状, 时尚, 气度, 凝练(图 1-4)。而对侧的墙体采用仿古板材, 米色的浅调均衡了色彩, 避免了空间压迫感。仿古板材的运用从这里蔓延到天花板再到转角一直延伸至卧室, 在过道中与明净的玻璃书房相唱和(图 1-5)。

儿童房里红白相间的米奇衣柜和书桌书架, 经典的色调就像米奇人物一样经久不衰, 时尚而可爱, 简洁而活泼。放下紫色的窗帘, 可以做一个美好的童年梦(图 1-6)。

在色彩上以白色、米色、深灰色、黑色、红色这几个经典色构搭出整体的现代时尚风。客厅电视墙采用艺术水泥隔板, 深灰色的质朴

感与深灰色布艺沙发在色彩上相互呼应。黑色的镜面桌子、白色的地毯与之相调剂。沙发身后的墙体穿上了米色底的印花墙纸, 显得都市时尚而又悠闲柔美有余。

此方案设计师借助了空间结构本身的可变性和连续性来实现整体性, 设计师力求通过空间的设计提升居住者的生活方式, 改变生活态度。整体空间设计简洁时尚, 追求一种空间质感的提升。

第一节 居住空间设计的理念

居住空间以各类住宅为设计对象，它以家庭为背景，以环境为依托，对于人们的生活质量有着直接且重大的影响。从创造符合可持续发展，满足功能、经济和美学原则，并体现时代精神的居住环境出发，以科学为功能基础，以艺术为表现形式，根据对象所处的特定环境，对内部空间进行创造与组织，形成安全、卫生、舒适、优美的功能需要。

一、环境为源，以人为本

作为居住空间的设计和创造者绝不可急功近利，只顾眼前，应充分重视可持续发展、环保、节能减排等现代社会的准则；以及创造人与环境、人工环境与自然环境相协调的观点，及空间设计必须与室内外环境相协调（图1-7、图1-8）。

设计的目的是通过创造为人服务，居住空间设计更是如此。要遵循“以人为本”的原则，从为人服务这一功能的“基石”出发，需要设计者细致入微，设身处地地为人们创造美好的室内环境。因此，现代居住空间设计特别重视人体工程学、环境心理学和审美心理等方面的研究，以科学地、深入地了解人们的生理特点、行为心理和视觉感受等方面对室内环境的设计要求。

二、实用性与经济性相结合

实用性就是要求最大程度地满足室内物理环境设计、家具陈设设计、室内绿化设计等。设计空间组织、家具设施、灯光、色彩等诸多因素，在设计时要通盘考虑。

经济性是以最小的消耗达到所需的目的，但不是指片面地降低成本，不是以损害施工效果为代价。

三、科学性与艺术性相结合

现代居住空间设计应充分体现当代科学技术的发展，把新的设计理念、新的标准、新型材料、新型工艺设备和新的技术手段应用到具体设计中。只有人们在日常生活的地方接触新的科技成果，才能更好地体会现代科技的发展。

另一方面现代居住空间还应充分重视艺术性，创造出具有视觉愉悦感和文化内涵的居室环境，形成具有表现力和感染力的室内空间形象。总之，室内设计是科学性与艺术性、生理要求与心理要求、物质因素与精神因素的平衡和综合。

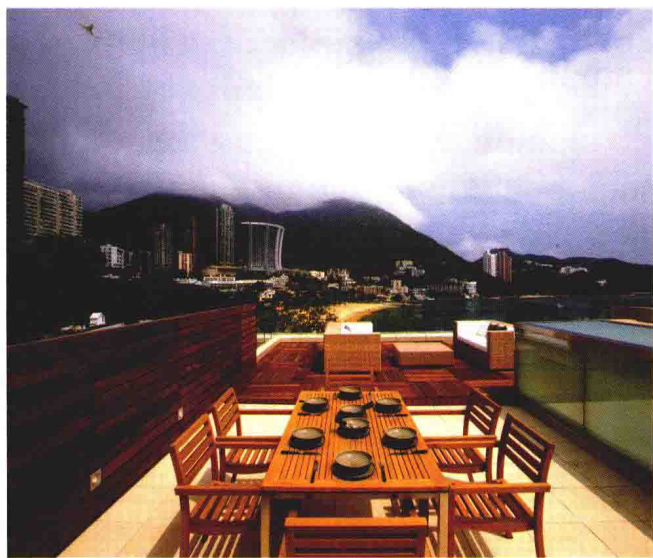


图 1-7 人工环境与自然环境相协调



图 1-8 空间与自然环境相协调

四、时代感与文化感并重

居住空间环境，总是从一个侧面反映当代社会物质生活和精神生活的特征。无论是物质技术还是精神文化，都具有历史延伸性，追踪时代和尊重历史，因此需要设计者自觉地在设计中体现时代精神，主动地考虑满足当代社会生活活动和行为模式的需要，分析具有时代精神的价值观和审美观，积极采用当代物质技术手段。

案例 A-2: 在本案例的设计中，整体色彩上以黑、白、灰色调组成空间，寻求了一种东方的情调并与建筑外檐（图 1-9）色彩性协调；同时穿插暖色地板和门套，暖色在里面只占了三成，而黑白灰的层次占据了空间的七成，这样的三七比例，也符合我们视觉里的黄金分割，同时局部的一些红色装饰物既与外檐门窗的色彩相呼应，又起着跳跃画面的作用，充满时尚感（图 1-10）。

在装饰设计和软装配饰上更倾向于现代感极强的简约风格，包括家具上的配饰，沙发和桌椅基本都是前卫的，用简约的语言诠释整个空间（图 1-11）。



图 1-9 外檐



图 1-10 客厅局部陈设



图 1-11 家具与配饰

第二节 居住空间设计的原则

一、安全

任何设计,在发挥其正常的功能作用之前,首先要考虑的问题就是安全。在居住空间设计与施工的过程中,应注意和避免对建筑原结构的调整,此外,装修过程中应注意使用强度较高的优质材料,做好强弱配电图纸,进行无障碍设计等。在设计之初,就应当引起高度重视,因为每项内容都是和最基本的安全需求息息相关的。

二、健康

空间的目的是服务于人。应始终坚持“以人为本”的设计理念,确保人的安全和身心健康。身心包括两个层面,“身”的生理层面和“心”的精神层面。

(一) 生理层面

设计在采光、通风、采暖和

私密等基本问题解决的基础上,材料的选择、人体工学设计方面要做到人性化,要使设计的空间贴进每个家庭成员的生活,让他们使用起来更加舒适和易用,例如坐便器上的加热盖板、除臭设计,厨房合理的操作尺度设计,空间中使用无毒、无污染的环保材料等。这是空间设计最重要的一点,因为空间是为人设计的,而不是一个简单的艺术品。

(二) 精神层面

现代居住空间设计特别重视文化归属、环境心理学及审美心理等方面的研究,要从科学、人文方面深入了解家庭各成员的行为心理和视觉感受,从健康的角度综合处理人文与空间关系,空间与人的交往,更好地体现以人为本、健康设计的理念。

三、舒适

舒适度主要取决于空间封闭程度带来的开敞与私密及空间的大小带来的拥挤与空旷或舒适,也取决于空间的人、物、活动、噪声、色彩和图案等的相互关系。居住空间设计的根本就是处理好人与物之间的相互关系,因此要营造一个感觉舒适的空间,就要处理好室内陈设与空间的良好关系,并处理好物体及空间色彩、尺度等相互因素。

四、美观

任何好的设计都应遵循着一定的美学规律,如比例、尺度、韵律、均衡、对比、协调、变化、统一、色彩和质感等,居住空间设计也是如此(图1-12~图1-15)。人们通过观察空间中的形、色、光与陈设,产生主观的审美情感。这种美感所带来的空间意境的形成,必须经过长期的艺术训练。因此,提高设计师自身的艺术素养和审美能力对于提高空间设计的水平至关重要。此外,还应在美观的基础上强调设计上的标新立异和独特构思,只有这样才能满足人们日益增长的个性需求。

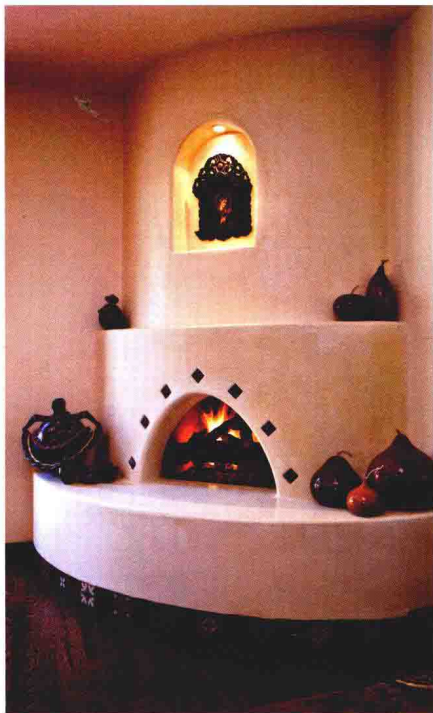


图 1-12 韵律



图 1-13 均衡



图 1-14 变化与统一



图 1-15 质感

第三节 居住空间设计的内容

一、居住空间的组织调整

居住空间是由多个不同空间组成的，每个空间存在着不同的功能区，每个功能区需要有与之相适应的功能来满足人们在室内的需求。一个完整的人居空间，其功能就是能让人在里面进行较高质量的休息睡眠、学习工作、下厨进餐、洗、漱、卫、浴等不同的活动。

设计师通过调整空间的形状、大小、比例，决定空间开敞与封

闭的程度，在实体空间中进行空间再分隔，解决空间之间的衔接、过渡、对比、统一、序列等问题，从而有效利用空间，满足人们生活和精神需求。

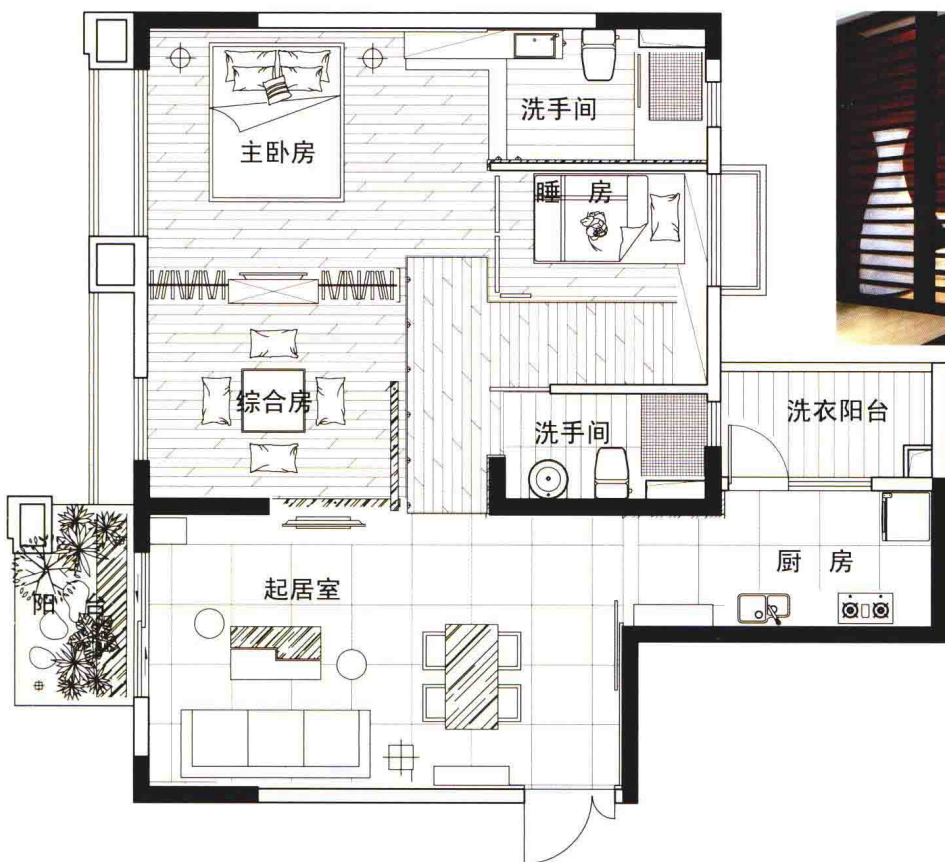


图 1-16 平面图 (单位: mm)



图 1-17 卧室



图 1-18 走廊



图 1-19 具有视觉通透感的客厅



图 1-20 餐厅

案例 A-3: 在本案例的设计中, 设计师选择了横向的实木条格来分隔空间。在完成空间界定的同时保证了视觉上的透性; 又可以加强空间的次序感, 同时还利用地面高差加强空间的动感与起伏变化(图 1-16 ~ 图 1-18)。

空间的纵深感不够, 设计师利用同色相变化影响视觉感观的方法来营造空间纵深感。空间的远处与近处采取深浅不同的颜色来解决加强空间纵深感(图 1-19、图 1-20)。

二、界面的处理

界面处理就是对围合成居住空间的地面、墙面、隔断、顶面进行处理。其处理既有功能和技术上的准则, 又有造型和美观上的要求。同时界面处理还需要与居室内的设备、设施密切配合, 如界面与灯具的位置, 界面与电器的配置等(图 1-21、图 1-22)。