

宋词鉴赏大典

· 理想藏书系列 ·

王德先 主编

叁



吉林大学出版社

宋词鉴赏大典

王德先 主编



第三卷

吉林大学出版社



第三卷 目录

辛弃疾

- 水龙吟·登建康赏心亭(楚天千里清秋)..... (1)
- 贺新郎·别茂嘉十二弟(绿树听鹈鴂)..... (3)
- 贺新郎·赋琵琶(凤尾龙香拨)..... (5)
- 摸鱼儿·暮春(更能消、几番风雨)..... (7)
- 丑奴儿·书博山道中壁(少年不识愁滋味)..... (8)
- 破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之(醉里挑灯看剑)..... (10)
- 清平乐·村居(茅檐低小)..... (11)
- 西江月·夜行黄沙道中(明月别枝惊鹊)..... (13)
- 西江月·遣兴(醉里且贪欢笑)..... (14)
- 南乡子·登京口北固亭有怀(何处望神州)..... (15)
- 汉宫春·会稽蓬莱阁怀古(秦望山头)..... (17)
- 永遇乐·京口北固亭怀古(千古江山,英雄无觅、孙仲谋处)..... (18)
- 青玉案·元夕(东风夜放花千树)..... (21)
- 满江红(倦客新丰)..... (22)
- 沁园春·灵山齐庵赋,时筑偃湖未成(叠嶂西驰)..... (24)
- 鹧鸪天·代人赋(陌上柔桑破嫩芽)..... (26)
- 水龙吟·过南剑双溪楼(举头西北浮云)..... (27)
- 水龙吟·寄题京口范南伯家文官花(倚栏看碧成朱)..... (29)
- 木兰花慢·中秋饮酒将旦(可怜今夕月)..... (30)
- 鹊桥仙·己酉山行书所见(松冈避暑)..... (32)
- 浣溪沙·常山道中即事(北陇田高踏水频)..... (33)
- 浣溪沙(父老争言雨水匀)..... (34)
- 鹧鸪天·戏题村舍(鸡鸭成群晚未收)..... (35)
- 水调歌头和马叔度游月波楼(客子久不到)..... (36)



- 清平乐·忆吴江赏木樨(少年痛饮) (37)
- 浪淘沙·赋虞美人草(不肯过江东) (38)
- 水调歌头·盟鸥(带湖甚吾爱) (40)
- 沁园春·将止酒,戒酒杯使勿(杯,汝前来) (41)

吴景伯

- 沁园春·登凤凰台(再上高台) (43)

曹冠

- 蓦山溪·鉴湖(鉴湖千顷) (45)

苏茂一

- 琐窗寒·重游东湖(云浦苍寒) (47)

姜夔

- 点绛唇·丁未冬过吴松(燕雁无心) (49)
- 鹧鸪天·元夕有所梦(肥水东流无尽期) (50)
- 踏莎行(燕燕轻盈) (51)
- 杏花天影(绿丝低拂鸳鸯浦) (52)
- 庆宫春(双桨莼波) (53)
- 齐天乐(庾郎先自吟《愁赋》) (56)
- 琵琶仙(双桨来时) (58)
- 八归·湘中送胡德华(芳莲坠粉) (60)
- 扬州慢(淮左名都) (61)
- 江梅引(人间离别易多时) (63)
- 暗香(旧时月色) (64)
- 疏影(苔枝缀玉) (66)

刘仙伦

- 念奴娇·送张明之赴京西幕(觥觥东下) (68)
- 夜合花(风叶敲窗) (70)
- 烛影摇红·牡丹(一朵鞦红) (71)

念奴娇·感怀呈洪守(吴山青处) (73)

南乡子(璧月小红楼) (74)

李好义

谒金门(花著雨) (75)

程秘

水调歌头·登甘露寺多景楼望淮有感(天地本无际) (76)

刘学箕

贺新郎(往事何堪说) (78)

刘过

六州歌头·吊武穆鄂王忠烈庙(中兴诸将) (81)

沁园春·寄辛承旨,时承旨招,不赴(斗酒彘肩) (83)

醉太平(情高意真) (85)

戴复古

柳梢青·岳阳楼(神剑飞吟) (86)

满江红·赤壁怀古(赤壁矶头) (87)

水调歌头·题李季允侍郎鄂州吞云楼(轮奂半天上) (89)

谢懋

蓦山溪(厌厌睡起) (91)

浪淘沙(黄道雨初干) (92)

霜天晓角·桂花(绿云剪叶) (93)

章良能

小重山(柳暗花明春事深) (94)

刘光祖

洞仙歌·败荷(晚风收暑) (95)



蔡 桢

- 鹧鸪天(病酒厌厌与睡宜) (96)

洪咨夔

- 眼儿媚(平沙芳草渡头村) (97)

岳珂

- 满江红(小院深深) (98)

- 祝英台近·北固亭(淡烟横) (99)

- 生查子(芙蓉清夜游) (100)

黄机

- 满江红(万灶貔貅) (101)

- 菩萨蛮·次杜叔高韵(惜山不厌山行远) (102)

- 六州歌头·次岳总干韵(将军何日) (103)

王 澜

- 念奴娇·避地溢江,书于新亭(凭高远望) (104)

吴 泳

- 上西平(跨征鞍) (106)

严 仁

- 木兰花(春风只在园西畔) (107)

俞 国宝

- 风入松(一春长费买花钱) (108)

张 铨

- 念奴娇·宜雨亭咏千叶海棠(绿云影里,把明霞) (110)

- 昭君怨·园池夜泛(月在碧虚中住) (111)

- 柳梢青·舟泊秦淮(天远山围) (112)

史达祖

- 夜行船·正月十八日闻卖杏花有感(不剪春衫愁意态)····· (113)
- 满江红(万水归阴)····· (114)
- 东风第一枝·灯夕(酒馆歌云)····· (115)
- 青玉案(蕙花老尽离骚句)····· (116)
- 秋霁(江水苍苍)····· (117)
- 八归(秋江带雨)····· (118)

刘克庄

- 满江红·夜雨凉甚，忽动从戎之兴(金甲雕戈)····· (120)
- 沁园春·答九华叶贤良(一卷阴符)····· (122)
- 贺新郎·实之三和，有忧边之语，走笔答之(国脉微如缕)····· (123)
- 一剪梅·余赴广东，实之夜饯于风亭(束缊宵行十里强)····· (125)
- 卜算子·海棠为风雨所损(片片蝶衣轻)····· (126)
- 清平乐·顷在维扬，陈师文参议家舞姬绝妙，为赋此词(宫腰束素)····· (127)
- 生查子·元夕戏陈敬叟(繁灯夺霁华)····· (128)
- 贺新郎·端午(深院榴花吐)····· (129)
- 贺新郎·九日(湛湛长空黑)····· (130)
- 踏莎行·巧夕(驱雀营桥)····· (132)
- 昭君怨·琼花(后土宫中标韵)····· (133)
- 昭君怨·牡丹(曾看洛阳旧谱)····· (134)
- 忆秦娥·暮春(游人绝)····· (135)
- 满江红·送王实之(天壤王郎)····· (136)
- 清平乐·五月十五夜玩月(纤云扫迹)····· (137)
- 玉楼春·戏林推(年年跃马长安市)····· (138)

冯取洽

- 贺新郎·次玉林感时韵(知彼须知此)····· (139)

吴潜

- 水调歌头·焦山(铁瓮古形势)····· (141)



- 满江红·金陵乌衣园(柳带榆钱)····· (143)
- 满江红豫章滕王阁(万里西风)····· (144)
- 南乡子(野景有谁收)····· (146)
- 满江红·送李御带祺(红玉阶前)····· (147)
- 南柯子(池水凝新碧)····· (148)

黎廷瑞

- 水龙吟·金陵雪后西望(不知玄武湖中)····· (149)

尹焕

- 眼儿媚(垂杨袅袅蘸清漪)····· (151)
- 唐多令·苕溪有牧之之感(蘋末转清商)····· (152)

卢祖皋

- 江城子(画楼帘幕卷新晴)····· (153)
- 贺新郎(挽住风前柳)····· (154)

张履信

- 柳梢青(雨歇桃繁)····· (156)
- 谒金门(春睡起)····· (157)

周文璞

- 一剪梅(风韵萧疏玉一团)····· (158)

高观国

- 雨中花(旆拂西风)····· (159)
- 霜天晓角(春云粉色)····· (160)

张辑

- 疏帘淡月(梧桐雨细)····· (161)
- 谒金门(花半湿)····· (163)

汪莘

- 沁园春·忆黄山(三十六峰)····· (164)

行香子·腊八日与洪仲简江行,其夜雪作(野店残冬)……………(166)

胡浩然

东风齐着力(残腊收寒)……………(167)

杨无咎

双雁儿·除夕(穷阴急景暗推迁)……………(169)

鹊桥仙(云容掩映)……………(170)

葛长庚

水调歌头(江上春山远)……………(171)

行香子·题罗浮(满洞苔钱)……………(172)

王义山

贺新郎·乙亥春题雁荡山(雅有登山癖)……………(174)

京镗

水调歌头·奉陪永康白使君游青城再次韵(雪岭倚空白)……………(175)

水调歌头·中秋(明月四时好)……………(177)

刘褒

水调歌头·中秋(天淡四垂幕)……………(178)

李石

木兰花令(辘轳轳轳门前井)……………(180)

李泳

定风波(点点行人趁落晖)……………(181)

李鼎

清平乐(乱云将雨)……………(182)

郑域

昭君怨·梅(道是花来春未)……………(183)



王禹偁

祝英台近(柳烟浓)..... (184)

夜行船(曲水溅裙三月二)..... (185)

王埜

六州歌头(龙蟠虎踞)..... (186)

蔡松年

鹧鸪天·赏荷(秀樾横塘十里香)..... (189)

尉迟杯(紫云暖。恨翠雏)..... (190)

韩偓

高阳台·除夜(频听银签)..... (192)

浪淘沙(莫上玉楼看)..... (193)

浪淘沙·丰乐楼(裙色草初青)..... (194)

徐照

南歌子(帘景筛金线)..... (196)

清平乐(绿围红绕)..... (197)

阮郎归(绿杨庭户静沈沈)..... (198)

辛弃疾

辛弃疾(1140—1207) 字幼安,号稼轩,山东历城(今属山东)人。绍兴三十一年(1161),参加耿京领导的义军,任掌书记。次年,奉耿京命,赴建康与南宋政权联系。北返途中闻叛徒张安国杀耿京降金,辛弃疾率五十骑突入叛军大营,缚张安国,率众南归于宋。此后在江西、湖北、湖南等地任转运副使、安抚使等职。其间两次落职,闲居上饶、铅山近二十年。宁宗嘉泰四年(1204),权相韩侂胄准备北伐,曾起用他为知镇江府,但很快又被罢免,不久即抱疾辞世。

辛弃疾是南宋伟大的爱国词人。他的词回忆早年的战斗生活,高唱抗金恢复的战歌,抨击投降派的苟安耽乐,抒写难酬壮志的悲愤,也以啸傲山水、流连诗酒来排遣苦闷。他继承并发展了苏轼豪放的词风以及南宋前期爱国词人的战斗传统,使词的内容更为丰富,意境更为阔大,手法更为多样,融入了歌行、散文、辞赋等文体的多种表达方式,在词中大量运用经史百家成语,形成了奇肆而博辩的词风,成为豪放词派的集大成者,在当时和后世的词坛上产生巨大的影响。作为一代词宗,辛词也有不少“清而丽、婉而妩媚”的作品,反映出他的生活和多方面的艺术风格。

辛弃疾有《稼轩词》,又名《稼轩长短句》,计存词六百余首。各种版本颇多。邓广铭《稼轩词编年笺注》采辑最富。

水龙吟

登建康赏心亭

楚天千里清秋,水随天去秋无际。遥岑远目,献愁供恨,玉簪螺髻。落日楼头,断鸿声里,江南游子,把吴钩看了,栏干拍遍,无人会,登临意。休说鲈鱼堪脍,尽西风,季鹰归未?求田问舍,怕应羞见,刘郎才气。可惜流年,忧愁风雨,树犹如此。倩何人,唤取红巾翠袖,搵英雄泪。

这首词是宋词中的不朽之作,乃辛弃疾于宋孝宗乾道五年(1169)在建康做通判(州府行政长官的助理)时所作。建康,今江苏南京市。赏心亭,据《景定建康志》载:“赏心亭在(城西)下水门城上,下临秦淮,尽观览之胜。”作者来到建康前后,一直备受压制,词中倾注了其报国无门、壮志难酬的满腔悲愤。上阕写景,高远寥廓,景中寓情,沉郁悲壮。下阕由写景抒情转到言志,婉转深沉,令人悲



叹。

“楚天千里清秋，水随天去秋无际。”楚天：建康古属楚地，故称。句意为：楚天秋高气爽，秋色绵延无边，万里长江随着漫天秋色滔滔东去。起首二句写楚天秋色，景象壮阔。一写天，一写水，长空浩荡，江水浩淼，为全词营造起一派博大的抒情背景。

“遥岑远目，献愁供恨，玉簪螺髻。”遥岑：即远山，指长江以北沦陷区的山。玉簪螺髻，形容山川秀丽。韩愈诗《送桂州严大夫》曾云：“山如碧玉簪。”皮日休《缥缈峰》诗亦云：“似将青螺髻，撒在明月中。”句意为：极目眺望，遥远的山峰似乎在传递着愁恨冤屈，有的高耸如碧玉簪，有的盘簇像螺形髻。此二句写山河之美反引起无边的愁怀，并点明了愁恨的原因：它已沦陷于异族之手。以美景写愁，更见其愁。

“落日楼头，断鸿声里，江南游子，把吴钩看了，栏干拍遍，无人会，登临意。”断鸿：失群的孤雁。江南游子：作者自称。吴钩：春秋时吴国所造的弯刀。杜甫《后出塞》诗言：“少年别有赠，含笑看吴钩。”句意为：落日斜挂在楼头，在离群的孤雁声里，我这江南游子满怀悲愤，直望着吴钩宝剑久久把玩，虽然拍遍了九曲栏杆，走来走去，却没有人理会我此刻登楼临眺的心情。此六句意境悲凉，看似心平气和，却壮怀激烈，悲愤填膺。“看”、“拍”二字，用得十分传神。看刀剑是因为词人渴望有机会用它报效祖国，建功立业。“阑干拍遍”，则是古人愁闷时的常有动作。王辟之《渑水燕谈录》卷四谓青州刘概有诗云：“读书误我四十年，几回醉把阑干拍。”“阑干拍遍”四字，压下了千言万语，这一细节表达了英雄无用武之地的焦急心情。可是“无人会，登临意”，众人皆醉我独醒，清醒的孤独，孤掌难鸣的悲哀，令人心碎。

“休说鲈鱼堪脍，尽西风，季鹰归未？”季鹰：张翰字，其任于洛阳，“见秋风起，因思吴中菰菜纯羹，鲈鱼脍，曰：‘人生贵得适意尔，何能羁宦数千里以要名爵？’遂命驾便归。”（见《世说新语·识鉴》）尽：尽管。归未：用提问语表示未归。句意为：别提家乡的鲈鱼脍是多么肉细味美，尽管秋风又吹，但我不会像张季鹰那样因贪爱佳肴便弃官而归的。虽然“无人会登临意”，但是词人并不甘心像东晋张翰那样见秋风而思念故乡鲈鱼的美味，以至弃官退隐，表明了自己以身许国的慷慨心愿。

“求田问舍，怕应羞见，刘郎才气。”刘郎：指刘备。句意为：若像许汜只顾置地买房谋私利，恐怕见到了像刘备那样有雄才大略的人，会感到羞耻惭愧。据《三国志·魏志·陈登传》载，许汜对刘备讲，他去见陈元龙，陈对他很不礼貌，陈睡在大床上，让他睡下床。刘备说，目前天下大乱，希望你能忧国忘家，可是你想的却是买地置产，“求田问舍”，元龙自然不愿跟你交谈。要是我，我会睡到百尺楼上，让你睡到地下，岂止是上下床的区别。词人在这里用这个典故，表明自己不愿意像许汜那样“求田问舍”，忘却国事而忧念家室，让刘备那样的英雄嘲笑，使自己感到羞愧。

“可惜流年，忧愁风雨，树犹如此。”流年：年光如流。忧愁风雨：为国势如风雨飘摇而担忧。句意为：可叹岁月如水，国势如风雨飘摇，这一切是多么令人忧

伤啊。当年桓温北伐时尚且会感慨小柳树已长成十围，树犹如此，人又如何不老迈、衰微？据刘义庆《世说新语·言语》载：“桓公（桓温）北征，经金城，见前为琅邪时种柳皆已十围，慨然曰：‘木犹如此，人何以堪！’攀枝折条，泫然流泪。”“树犹如此”是桓温北伐路上对时光飞逝的慨叹，词人借此表达了自己功业未建，年华虚度，时不待我的感慨。抒情曲折而述志坚定。

“倩何人，唤取红巾翠袖，搵英雄泪。”唤取：唤得。红巾翠袖：少女的装束，借指歌女。宋时宴会席上多用歌女唱歌劝酒，故云。红巾：一作“盈盈”。搵：同搵，揩掉。英雄泪：英雄失意的眼泪。句意为：凭靠谁，唤来红巾翠袖的歌女，拭去英雄失志伤时的热泪！壮志未酬，世不我知，英雄末路，词人再也无法抑制住自己的“搵英雄泪”，这是辛酸而无可奈何的悲叹，读之令人泣血。

词人本是意气风发的抗金义士，二十三岁南渡以后，一直没有受到朝廷的重视，更苦恼的是没有人了解他的远大志向。“无人会、登临意”、“可惜流年，忧愁风雨”，这是词的主旨，也是最沉痛的呼号。全词围绕这几句而铺陈叙写，沉郁悲壮，情景交融，用典贴切，感人肺腑。有人把这首词比作王粲的《登楼赋》。就思想内容来衡量，其忧怀国事的哀愁似乎要更深广一些。

夏于全

贺新郎

别茂嘉十二弟。鹧鸪杜鹃实两种，见《离骚补注》。

绿树听鹧鸪，更那堪、鹧鸪声住，杜鹃声切！啼到春归无寻处，苦恨芳菲都歇。算未抵人间离别：马上琵琶关塞黑，更长门、翠辇辞金阙，看燕燕，送归妾。将军百战声名裂，向河梁、回头万里，故人长绝。易水萧萧西风冷，满座衣冠似雪，正壮士悲歌未彻。啼鸟还知如许恨，料不啼清泪长啼血，谁共我，醉明月！

这是一首很负盛名的送别词，时辛弃疾闲居瓢泉。辛茂嘉是词人之族弟，他南归宋室本为北伐抗金，结果反被贬到更为偏远的广西。因此本词非一般的赠别之作，而是借题发挥，抒发国家兴亡之深沉感慨。上片借汉朝的和亲讽刺了宋朝一贯对敌妥协的政策；下片以匈奴、强秦喻金，借李陵、荆轲的事迹寄寓自己壮志不酬的苦闷。写法别具一格，切题的末一句，尤其值得揣摩。

“绿树听鹧鸪，更那堪、鹧鸪声住，杜鹃声切！”鹧鸪：鸟名，鸣于暮春。鹧鸪：鸟名，鸣声凄切。杜鹃，又名子规，相传为古蜀帝杜宇所化，鸣声哀切。句意为：听着绿树荫里伯劳鸟凄厉的叫声，心里真是难以忍受，鹧鸪鸟“行不得也哥哥”的啼叫刚刚才停住，杜鹃鸟又发出了“不如归去”的悲号。鹧鸪、鹧鸪、杜鹃三鸟鸣声皆凄切哀怨，此三句以三鸟的悲啼起兴，哀叹大好春光的消失，渲染出一派凄凉的气氛，为全词定下了感伤的基调。

“啼到春归无寻处，苦恨芳菲都歇。”芳菲：即香花。句意为：一直啼鸣到春天



归去，芬芳的百花都已枯萎，无处寻觅。屈原《离骚》云：“恐鸱鴞之先鸣兮，使夫百草为之不芳。”百花凋零，繁春逝去，此情此景怎能不让人悲切哀痛。“苦恨”二字，正是词人内心愁苦的反映。

“算未抵人间离别：马上琵琶关塞黑，更长门、翠辇辞金阙，看燕燕，送归妾。”算起来这桩桩件件的憾事怎么也抵不上人间生离死别的痛楚，你看汉王昭君骑在马上弹着琵琶，奔向黑沉沉的塞外荒原，那情景是多么凄凉；陈皇后阿娇退居长门别馆，坐着翠碧的宫辇辞别皇宫金阙时，那情景又是多么辛酸；春秋时卫国庄姜望着燕燕双飞，远送被休弃去国的归妾时，那情景又是多么的痛苦无奈。此几句以“算未抵”一笔转过，对比人间离恨，叙写了汉王昭君出塞、陈皇后被贬、春秋戴妨归国这三位女子红颜薄命的恨事。“马上”句，指王昭君出塞和亲故事。石崇《王明君辞序》云：“昔公主嫁乌孙，令琵琶马上作乐，以慰其道路之思，其送明君（即昭君），亦必尔也。”“长门”句，写汉武帝时陈皇后（小字阿娇）失宠，退居长门宫。翠辇：用翠羽装饰的宫车。金阙：皇帝的宫殿。“看燕燕”两句，语出《诗经·燕燕》：“燕燕于飞，差池其羽。之子于归，远送于野。瞻望弗及，涕泣如雨。”毛传说：“燕燕，卫庄姜送归妾也。”词人以这三位薄命红颜凄恻的送别场景暗衬了其送别族弟时的情景同样令人伤感愁惨，蕴含深刻。

“将军百战声名裂，向河梁、回头万里，故人长绝。”句意为：汉代名将李陵身经百战，却因兵败归降匈奴而身败名裂；当年他在河梁上送别苏武时，回头遥望万里之外的故国，想到从此将与好友永远隔绝，那情景是多么让人痛不欲生。汉武帝时，李陵率领少数部队与匈奴连战十余日，“矢尽道穷，救兵不至，士卒死伤如积”，因而失败投降（见司马迁《报任安书》）。“声名裂”，是说他投降匈奴，毁掉了声名。“向河梁”两句，写李陵送别苏武。李陵《与苏武诗》曾云：“携手上河梁，游子暮何之？”这里化用李陵旧事，意谓着族弟是含冤被贬，此别形同生离死别，相见无期了。含蓄深沉，令人叹惋。

“易水萧萧西风冷，满座衣冠似雪，正壮士悲歌未彻。”当年荆轲毅然前往秦国行刺秦王，临行前，在那秋风萧瑟的易水畔，送别的宾客素衣素冠像一片白雪。正所谓勇士壮别去国，慷慨的悲歌无尽无歇。《史记·刺客列传》载荆轲出使秦国：“太子及宾客知其事者，皆白衣冠以送之。至易水之上，既祖，取道。高渐离击筑，荆轲和而歌，为变徵之声，士皆垂泪涕泣。又前而歌曰：‘风萧萧兮易水寒，壮士一去兮不复还。’复为羽声慷慨。士皆瞋目，发尽上指冠。于是荆轲就车而去，终亦不顾。”萧萧：风声。壮士：指荆轲。未彻：没有结束。此处又用燕太子丹及宾客为荆轲易水送别，赴秦刺杀秦王的典故，暗寓了词人壮志未酬，抱负莫展的愁怀。

“啼鸟还知如许恨，料不啼清泪长啼雪，谁共我，醉明月！”句意为：啼鸟若知人间有如此多的悲恨离愁，料想它不会再悲啼清泪，而总是不停地悲啼着鲜血。如今嘉茂弟远别而去，还有谁与我饮酒共醉赏明月？还知：如果知道。如许恨：指上述那许多“人间离别”的恨事。白居易《琵琶行》诗云：“杜鹃啼血猿哀鸣。”此处“长啼血”显然是化用其意。“啼鸟”二字，把思绪从“人间离别”的陈年往事中收回到现实中来，照应了起首的暮春鸟啼。经过这一番浓墨重彩的渲染，至此才

点明了作词的本意，兄弟分离之愁惨，其情谊之真挚深厚，溢于言外。

辛弃疾对茂嘉族弟的被贬，感触很深。通过怀古来写别词，便意味着不是倾诉兄弟的私情。全词以残春的啼鸟作为依托，列叙古代美人英雄辞家去国而铸成的千古莫赎的恨事，以抒发心中的慨叹。词中上片写了三位薄命红颜的恨事，下片又接着写了李陵、荆轲两位失败英雄的悲剧。周济在《宋四家词选》中说：“上半阙北部旧恨，下半阙南渡新恨。”不无道理，但太机械。其实，前段后段并无界限，浑然一体。词中引用大量历史人物的故事，无非暗讽南宋朝廷对金妥协的政策，寄寓自己壮志难酬的凄怆。陈廷焯《白雨斋词话》评本词“沉郁苍凉，跳跃动荡，古今无此笔力。”虽多溢美，但亦中肯。

夏于全

贺新郎

赋琵琶

凤尾龙香拨，自开元霓裳罢别，几番风雨。最苦浔阳江头客，画舸亭亭待发。记出塞、黄云堆雪。马上离愁三万里，望昭阳、宫殿孤鸿没。弦解语，恨难说。辽阳驿使音尘绝，琐窗寒、轻拢慢捻，泪珠盈睫。推手含情还却手，一抹《梁州》哀彻。千古事、云飞烟灭。贺老定场无消息，想沉香亭北繁华歇，弹到此，为呜咽。

这是首著名的咏物抒怀词，借说琵琶故事，抒发国家兴亡和个人失意的感叹。上片用三个有关琵琶的典故，抒写了盛唐以来世道渐衰的感慨。下片借思妇弹琵琶表达对辽阳征人的思念，抒发了对北国故土的怀念。结尾再用盛唐两个典故，回应篇首，慨叹盛唐难再，传达出深沉的历史沧桑感。全篇慷慨沉郁，感人至深。

“凤尾龙香拨，自开元霓裳罢别，几番风雨。”这把琵琶是多么名贵精绝，檀木槽板上刻着凤尾，龙香柏木制成的弹拨。盛唐开元间的霓裳羽衣曲是多么红红火火，但那美妙的乐曲一旦消歇后，就不曾再有过像那样的几番清风明月？“凤尾”句，暗用典故，赞颂琵琶精美。据《明皇杂录》载，杨贵妃所用琵琶，以龙香柏为拨，以逶迤檀为槽，有金缕红纹，蹙成双尾。开元：唐玄宗年号（713—741），为唐朝盛世。霓裳：即《霓裳羽衣曲》，唐宫著名琵琶乐曲，起于开元，盛于天宝年间。此处暗用白居易《长恨歌》“渔阳鼙鼓动地来，惊破《霓裳羽衣曲》”之诗蕴，开篇从杨玉环所用之琵琶写起，感慨贵妃的琵琶弹走了盛世繁华，从此国运衰微。

“最苦浔阳江头客，画舸亭亭待发。”最让人愁苦的是白居易浔阳江头夜送客，为听琵琶妙曲，等待出发的画船在江边长久地停泊。浔阳：江名，指长江九江段。此处用白居易《琵琶行》之事：“浔阳江头夜送客，枫叶荻花秋瑟瑟。……忽闻水上琵琶声，主人忘归客不发。……座中泣下谁最多，江州司马青衫湿。”白居



易听琵琶而倍感被迁谪的悲凉，词人当时在江西安抚使任上被无故罢官，其遭遇何其相似，其感触又何其相类。真可谓“同是天涯沦落人，相逢何必曾相识”。

“记出塞、黄云堆雪。马上离愁三万里，望昭阳、宫殿孤鸿没。弦解语，恨难说。”记得当年王昭君远出塞外时，天上黄云覆蔽，马前冰雪堆积，她在马上悠悠地弹着琵琶，诉说着去国别家的痛苦。遥遥三万里，她曾无数次地回头遥望那昭阳宫殿，却只看见孤雁在天边出没。琵琶弦虽然善解人意，这千般愁恨却难以尽叙。“记出塞”三句，用汉昭君出塞和亲事。黄云堆雪：言黄沙蔽天，白雪遍地。昭阳：汉都长安未央宫中一宫殿名，此泛指汉宫，以见昭君塞外思汉之苦。王昭君手抱琵琶出塞是朝廷的耻辱（当然历史又另作别语），她又是普通宫女，走就走了，汉家宫殿与她何干？此处王昭君的回望汉宫实际上寄寓着徽钦二帝蒙尘不返的悲慨。“弦解语，恨难说”意谓家事、国事、天下事，这千种悲愤，不知从何说起。这六字写得极其沉痛。

“辽阳驿使音尘绝，琐窗寒、轻拢慢捻，泪珠盈睫。”句意为：北方传递音讯的辽阳驿使已经不见了踪影。雕花窗下寒气袭人，闺中人轻拢慢捻地弹奏起琵琶，泪珠儿盈满了双睫。辽阳：今辽宁辽阳市，此代指金人占领的北国领土。琐窗：指雕花或花格的窗户。轻拢慢捻：指以手指扣弦、揉弦，为奏琵琶的两种指法。白居易《琵琶行》云：“轻拢慢捻抹复挑，初为《霓裳》后《六么》。”“辽阳驿使”，疑用事，但出处不详。此暗喻辽阳的陷落，引发了思妇对辽阳征人的思念，抒发了对北国的怀念之情。

“推手含情还却手，一抹《梁州》哀彻。千古事、云飞烟灭。”句意为：她含情脉脉地在丝弦上不停地推手却手，好不容易弹完了一曲哀痛欲绝的《梁州》曲。千古兴亡多少事，都在这弦声中如浮云般灰飞烟灭了。推手、却手：均为琵琶指法。手指前弹曰“推手”，后拨曰“却手”。欧阳修《明妃曲》诗云：“推手为琵却为琶，胡人共听亦咨嗟。”抹：也是琵琶指法，言顺手下抹。《梁州》：唐教坊曲调名，亦名《凉州》。

“贺老定场无消息，想沉香亭北繁华歇，弹到此，为呜咽。”像贺怀智那样擅长定场压众的琵琶名手早已销声匿迹了，沉香亭北歌舞繁华的情景也已然停歇。曲子弹到这里，直让人肝胆俱裂，为之哭泣呜咽。贺老：指贺怀智，乃开元天宝年间的琵琶名手。定场：即压场，犹言“压轴戏”。元稹《连昌宫词》云：“夜半月高弦索鸣，贺老琵琶定场屋。”沉香亭：在开元禁中，为唐明皇和杨贵妃歌舞赏花之处。这里以回忆盛唐琵琶高手贺老和沉香亭中玄宗和贵妃玩赏的故事作结，呼应篇首，写出了盛唐难再之深沉感慨，令人动容。

通观全篇，开头从杨玉环所用之琵琶写起，结尾以杨玉环游乐之亭子终，前后呼应，回环往复。姜夔《疏影》词云：“昭君不惯胡沙远，但暗忆江南江北。”郑文焯评此二句说：“伤二帝蒙尘，诸后妃相从北辕，沦落胡地，故以昭君托喻。”此评亦适于本词。词中“记出塞”几句即含有徽钦二帝蒙尘不返的悲慨。全篇将国难家仇与身世之感结合起来，内容更为丰富，寄慨遥深。陈霆《渚山堂词话》评论此词说：“此篇用事最多，然圆转流丽，不为事所使，的是妙手。”良然。

夏于全

摸鱼儿

暮春

更能消、几番风雨，匆匆春又归去。惜春长怕花开早，何况落红无数。春且住！见说道、天涯芳草无归路。怨春不语，算只有殷勤，画檐蛛网，尽日惹飞絮。长门事，准拟佳期又误。蛾眉曾有人妒。千金纵买相如赋，脉脉此情谁诉？君莫舞，君不见、玉环飞燕皆尘土！闲愁最苦，休去倚危栏，斜阳正在，烟柳断肠处。

此词题下自注曰：“淳熙己亥自湖北漕移湖南，同官王正之置酒小山亭，为赋。”意即宋孝宗淳熙六年（1179），时年四十岁的辛弃疾由湖北调任湖南，同僚及友人王正之在官署里的小山亭治酒替他饯行，因而写下这首词。词人本来是要积极建功立业的，被调到湖北去管钱粮，已经不合他的心意；再调到湖南任转运副使，继续掌管钱粮，当然令他更加失望。他心里明白朝廷的这种调动，其目的就是不让“恢复派”抬头。一想到国家前途的黯淡，自不免要发出“烟柳断肠”的哀吟来。《花庵词选》中此词题作“暮春”，故从之。词中借一女子惜春、留春、怨春的情怀，抒发了自己心中的抑郁与悲愤。上片写暮春景色，借以抒发自己对国事的忧愤和年华虚度的悲哀之情。下片抒发心中被压抑的苦闷，以及对执政者的幽愤。

“更能消、几番风雨，匆匆春又归去。惜春长怕花开早，何况落红无数。”消：经得起。长怕花开早：老是忧虑着花开得太早，就会早落。落红：落花。句意为：不知还能经受住几次风雨的侵袭，急匆匆春天又将归去。因怜惜那短暂而明媚的春光，总怕花儿开得过早，更何况此时已是遍地落花。起句描绘出一幅衰败的暮春景象，让人觉得这仿佛就是春光已去、风雨飘摇的南宋政局。“惜春”二字，真切细腻，词人年岁已晚，能报效国家的日子不多了，怎能不留恋珍惜？“何况”二字，语意更进一层，残暮景象之凄凉，春光流逝之迅疾，词人感伤之深沉，皆融注其中，含蓄深厚，启人深思。

“春且住！见说道、天涯芳草无归路。”春光啊，请为我暂且停住！听说萋萋芳草已铺到天涯，阻隔了春光的归路。“春且住”三字，突兀一声棒喝，喝令春光留步，可见词人对春光流逝的痛心。旋又以“见说道”两句苦心劝阻，劝留之中，更见其惜春之深情。“无归路”，是说春天已尽，不再回来，更显惆怅。

“怨春不语，算只有殷勤，画檐蛛网，尽日惹飞絮。”句意为：怨恨春光总是默默不语，算来只有那绘彩的屋檐上的蜘蛛网情意最为殷勤，终日沾惹着飘飞的柳絮向人传达缠绵缱绻之情。春光飞快而无情地逝去，上句“春且住”的呼唤已令人怵目惊心。这里“算只有”更是让人心力交瘁。惜也好，怨也好，一定要留住春光。可又有谁能把春留住呢？看来只有画檐上的蜘蛛网。而蜘蛛结网捕春，纵