

中國文化史知識叢書

主編／任繼愈

21

中國古代陶瓷

李知宴 著



臺灣商務印書館 發行

中國文化史知識叢書 (21)

中國古代陶瓷

李知宴 著

臺灣商務印書館 發行

中國古代陶瓷／李知宴著．--初版．--臺北市
：臺灣商務，1993[民82]

面；公分．--（中國文化史知識叢書；
21）

ISBN 957-05-0797-7（平裝）

1. 陶瓷－中國－歷史

938.09

82007678

中國文化史知識叢書 ②①

中國古代陶瓷

定價新臺幣 140 元

著 作 者 李 知 宴

責任編輯 梁永麗 詹賜珠

美術設計 江 美 芳

校 對 者 劉斐娟 徐淑子

出 版 者 臺灣商務印書館股份有限公司
印 刷 所

臺北市重慶南路1段37號

電話：(02)23116118・23115538

傳真：(02)23710274・23701091

讀者服務專線：0800-056196

E-mail：cptw@ms12.hinet.net

郵政劃撥：0000165－1號

出版事業：局版北市業字第993號
登 記 證

・ 1993 年 12 月初版第一次印刷

・ 2002 年 9 月初版第三次印刷

版權所有・翻印必究

ISBN 957-05-0797-7（平裝）

c 56427011

主 編 任繼愈

副主編 馮鍾芸 游銘鈞 焦樹安*

編輯委員 (按姓名筆畫為序)

王世民

王兆春

朱光暄

任雪芳*

吳 可*

吳良鏞

吳恩揚

沈心天*

李思敬

周 強

金宜久

馬樟根

戚志芬

張明華*

張習孔*

張華綱

郭齊家

湯一介

趙 靖

趙匡華

歐陽中石

駱桂明*

盧海燕*

戴念祖

鍾碧惠

龐 樸

譚其驤

嚴汝嫻

(名後有*者為執行編輯委員)

編者獻辭

我們偉大的中國在幾千年漫長的發展中，創造了豐富、燦爛的古代文化。中國文化是中華民族延續和發展的精神支柱，它曾長期居於世界文明的前列，為人類的文明與進步付出了貢獻，是世界文明史上的巨大財富。世界上的文明古國都曾對人類文化有過貢獻，但是隨著歷史的前進，它們多衰落了。只有中國和中國文化屹立於世界之林，一脈相承，歷久而彌新！

中國文化是個發展的、歷史的範疇，具有包容性與持續性：首先，除了時代差異外，尚有著地域與民族的差異性。它是在連綿幾千年中，以華夏民族為主體的中華民族各地域文化（包括中原、齊魯、荊楚、巴蜀、吳越、嶺

南、閩臺等文化)，和漢、滿、蒙、回、藏等中國五十六個民族的文化，長期的、不斷的交流、競爭和融合的結果。在這個意義上說，中國文化的發展是具體的、歷史的，多地域、多民族、多層次的立體網絡；其次，中國文化是起源於上古貫穿至現在，在黃河、長江及其周圍地域形成並延續至今的中華民族共同文化、共同的社會心理與習俗的結晶。

繼承中國文化遺產，並不是對古代文化毫無選擇地一概接受，而是要繼承其優良傳統，摒棄其糟粕。

我們要繼承、發揚中國文化優良傳統的基本精神，是指剛健自強的革新進取精神，注重

道德教化，強調民族凝聚意識，以及重視歷史智慧等幾個主要方面。

今天，中國正處在向現代化邁進的新時期。了解過去的優秀文化，正是爲了創造未來的新文化。這對提高民族自信心、增強民族的凝聚力，有著極爲重要的意義。青少年是國家的未來、民族的希望，對他們施行傳統文化的教育，既是當務之急，又是長遠大計。要讓中學生及具有中等文化程度的讀者掌握中國文化史的基本知識，了解中國文化的輝煌歷史與它的優良傳統，爲建設中華民族的新文化厚植基礎。這是一件意義重大的事業，也是我們編輯這套叢書的初衷。

我們設定了考古、史地、思想、文化、教育、科技、軍事、經濟、文藝、體育……等多方面的專題，希望這一套叢書從多角度、多層次，系統地反映中國文化的主流與特點。如果海內外讀者能從中認識中國文化的基本面貌，這就是編者的最大滿足了。

對於本書的批評與建議，我們將十分歡迎。

《中國文化史知識叢書》編委會

目 錄

序論·····	1
製作陶器是人類最早的創造性活動·····	4
燦爛的曙光——新石器時代的陶器藝術·····	11
夏商周春秋戰國製陶工藝的發展和瓷器 的發明·····	35
建築用陶的發展·····	44
氣魄宏偉的秦漢陶瓷及陶塑藝術的成就·····	50
三國至南北朝陶瓷·····	64
格調新穎的隋唐五代陶瓷·····	72
越窯、婺窯和甌窯·····	73
岳州窯和長沙銅官窯·····	79
白瓷和青花·····	85
大唐盛世的藝術瑰寶——唐三彩·····	88
窯火生輝的宋瓷·····	95
汝窯和臨汝窯·····	96

北宋官窯·····	100
南宋官窯·····	101
耀州窯·····	102
鈞窯·····	103
定窯·····	104
磁州窯·····	108
龍泉窯和哥窯·····	112
青白瓷系·····	115
黑釉瓷系·····	117
具有民族風格的遼西夏金陶瓷·····	119
元明清瓷器的新成就·····	127
元代陶瓷·····	128
明代瓷器藝術的高度成就·····	134
清朝瓷器工藝的發展和衰落·····	143

序 論

在中國光輝燦爛的文化藝術寶庫中，陶瓷是重要的組成部分。中國古代陶瓷是滿足中國古代人日常生活之需而創造的器皿，與人們生活的密切聯繫是其他任何質料的產品所不能相比的。它歷史最悠久、內容最豐富，最具有中華民族的審美愛好和性格特徵，可以說陶瓷藝術是民族氣質最濃郁的工藝美術。

在人類歷史發展過程中，許多古老的民族很早就發明了陶器，早的可以上溯一萬多年前。中國是世界上最古老的民族之一，考古資料證實，早在一萬多年前就使用了陶器。瓷器是中國的偉大發明，是人類最優秀的生活工具，已有四千多年的歷史。

當今世界，瓷器是使用得最廣泛、最受歡迎的用具。現在世界很多國家都能生產瓷器，究其根源，直接或間接都與中國製瓷工藝有聯繫，受到過中國製瓷工藝的影響。中國被譽為瓷器的祖國。中國人發明瓷器是對人類生活、文明進步的一大貢獻。中國陶瓷不僅是中國人民的財富，而且是世界人民的財富。它的發展表現出中國人民無窮的智慧和創造能力，精湛的技藝和藝術成就舉世矚目。世界各國的陶瓷學家、工藝美術家、博物館學家、考古學家、矽酸鹽科學家、收藏家從各個不同的角度來進行研究，中國陶瓷已經成為一門世界性的學問。深藏在這些器物中的藝術內涵、工藝技巧、科學知識、各個時代的歷史情況、意識形態信仰特徵等方面的問題，已被不斷地揭示出來。從宏觀的研究到微觀的剖析，都取得很多成就，為我們認識中國古代陶瓷的歷史起到良好的作用。

為了幫助中學同學和有志於研究中國陶瓷的青年朋友了解中國陶瓷的歷史，在這裏編出

《中國古代陶瓷》小冊子；以簡短的篇幅對中國陶瓷發展的歷史和各個時期所取得的藝術成就，作一個簡明扼要的介紹。這些內容有作者研究陶瓷的心得體會，同時也注意吸收國內外各個方面的學者所取得的研究成果。但中國陶瓷內容很豐富，需要深入探討的問題還有很多，這本小冊子的有限篇幅和作者有限的學識是不可能很全面、很細緻地加以介紹。

製作陶器是人類 最早的創造性活動

生 活在今天的人們，要製造一件陶器或得到一件陶器，都不是困難的事。陶器的普通和廉價不會引起人們許多思考，提出這樣或那樣的問題。如果將陶器發明和人類發展進程聯繫起來思考，問題就不那麼簡單了。自從有人類歷史以來，人羣爲了自身的生存而艱苦奮鬥，第一個要解決的就是飲食問題。陶器發明以前，人們爲求得溫飽而四處尋找食物，進行採集或狩獵，饑則覓食，飽則棄餘。食物都是生的，不好消化，不利於身體攝取營養，甚至引起各種疾病。後來人們逐漸從經天火燒過的食物中體會到熟食不但好吃，而且對身體有益，這樣便促使人們爲獲得熟食而進行不懈的

奮鬥。人們取得熟食，最早最容易的辦法，就是在取暖的篝火上來燒烤食物。根據民族學的材料，有的民族用石頭先砌一個坑穴，把獵物去掉皮和內臟，放進坑內，蓋上熱灰，直到把獸肉燜熟，取出來食；也有用石塊砌一方池，池內放上水，將鮮肉放入，在一旁點燃堆柴，把燒得灼熱的石頭不斷地投入石池中，直到把肉燙熟為止；有的民族把獸肉放在編織的網中，泡入高溫的泉水中，泡熟以後取出食用。

在取得熟食的漫長歲月裏，人們一直在努力創造一種簡便而理想的用具，用它來煮熟食物，並將暫時消耗不了的食物儲存起來。經過長期試驗和不懈探索，在創造的各類用具中，陶器是人們創造的最理想用具。人們選擇了一種適合製陶的黏土，通過粉碎、挑選、澆水濕潤、捏煉，按照符合人們生活使用的需要，塑造成一定形狀，乾燥到一定程度，架起火來焙燒，燒到 $600 \sim 800^{\circ}\text{C}$ 的時候，經過一定時間，去掉泥料顆粒之間的結構水，成為堅固耐用的器皿。大家不能小視陶器這一創造性的發

明，因為它把人類受自然界的恩賜，改變為通過創造性活動，改變天然物的性質，使之適合自己使用，達到改善生活條件的目的。從科學技術史的角度上看，它是人類科學技術史的重大成就，標誌著人類文明的開端。在舊石器時代結束新石器時代開始時，中國已經具備了發明陶器的條件。

為什麼新石器時代具備了生產陶器的客觀的社會條件？

第一，因為新石器時代所達到的生產力水平，是農業和畜牧業不但創立而且有了初步的發展。中國考古學家在各地發現了數千處新石器時代遺址，長年不懈地進行了科學發掘，無論在中國的北方還是南方，無論年代很早的新石器時代早期遺址，還是新石器時代繁榮時期的遺址，絕大多數都有農業生產的遺跡和遺物，如石犁、石鏟、石鐮等。有的還有加工糧食的工具，如石磨盤、磨棒等。距今七千九百年左右的河北武安的磁山文化、河南新鄭的裴李崗文化遺址，出土了許多巨大的糧食加工工

具。浙江餘姚的河姆渡文化遺址，發現大量的水稻、人們食後剩下的動物骨骼。製陶的人們還將稻子形象刻在陶器上作裝飾，有的地方陶器表面還有糧食顆粒的痕跡。中國地域遼闊，各個新石器時代文化發展有很大的差異。但無論怎樣，只要生產陶器的氏族，都有農業或畜牧業。

由於農業和畜牧業的初步發展，和舊石器時代人們全靠獵取野獸和採集野生植物為食相比，人們更有把握地控制和擴大食物來源。當食物來源確實有保障之後，人們就要求提高飲食質量，進而要求熟食，把吃不完的食物儲存起來。生活離不開水，汲水和儲存水和儲存糧食一樣重要。用作煮熟食物、儲藏食物、汲水和儲水用具的器皿，靠採集天然物是解決不了的，只有靠人類自己來創造，這就促使人們發明陶器。

第二，初步的定居生活。結束遊蕩生活，定居下來，就會出現村落。男子漢到森林中去打獵，追逐猛獸；婦女主持家務，撫養孩子，